

**ПОСОБИЯ**  
ДЛЯ  
**ТРУДОВОЙ ШКОЛЫ**

**А. М. ПЕШКОВСКИЙ**

# **НАШ ЯЗЫК**

**УЧЕБНАЯ КНИГА ПО ГРАММАТИКЕ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**ЭЛЕМЕНТЫ МОРФОЛОГИИ  
И СИНТАКСИСА**



1926

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ШКОЛ I И II СТУПЕНИ  
ДОПУЩЕННЫЕ И РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ГУС'ом  
РУССКИЙ ЯЗЫК

ДЛЯ I СТУПЕНИ.

КНИГИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ. 1-й год.

Для городской школы.

- Калашников, А. Г.** (ред.). Новый путь. Первая книга для чтения в городской школе I ст. Составлена С. И. Перовской и Е. П. Поповой. Стр. 223. Ц. 70 к.
- „Смена“. Первая книга для чтения. Под ред. К. Свердловой. Рекомендов. Гус'ом. Стр. 255. Ц. 80 к.
- Соколов, К. Н.** Игра и труд. Книга для чтения в городской школе. Первая книга. Ц. 65 к., в перепл. 85 к.
- Соловьева, Е. Е. и др.** Зеленый шум. Хрестоматия для трудовой школы. Первый год. Стр. 292. Ц. 90 к., в пер. 1 р. 10 к.
- Флеров, В.** Ясное утро. Переработана и дополнена. Первая книга. Стр. 168. Ц. 45 к., в пер. 65 к.
- Фридлянд, Ф. и Шалыт, Е.** За работой. Первая книга после букваря. Стр. 244. Ц. 65 к., в пер. 80 к.

Для сельской школы.

- Блонский, П.** Красная зорька. Первая книга для чтения в сельской школе. Стр. 104. Ц. 35 к.
- Вольнская, В. и др.** Новая деревня. Книга для чтения в сельской школе. Первый год обучения. Стр. 240. Ц. 75 к., в пер. 95 к.
- Калашников, А. Г.** (ред.) Новый путь. Книга первая. Ц. 1 р.
- Попова, М. Я.** (ред.) Жизнь деревни. Книга для чтения в сельской школе. Первый год. Ц. 85 к.

КНИГИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ. 2-й год.

Для городской школы.

- Калашников, А. Г.** (ред.) Новый путь. Вторая книга для чтения в городской школе I ст. Составлена С. Белоусовым и Г. Поллак. Стр. 264. Ц. 90 к.
- „Смена“. Вторая книга для чтения. Составлена коллективами детских учреждений ВЦИК, учителей Хамовническ. и Замоскворецк. районов гор. Москвы, при участии Московск. Ассоциации пролетарск. писателей. Под общей редакцией К. Свердловой. Стр. 423. Ц. 1 р. 40 к.

**Соколов, К. Н.** Игра и труд. Книга для чтения в городской школе. Вторая книга. Стр. 302. Ц. 95 к., в перепл. 1 р. 15 к.

**Соловьева, Е. Е. и др.** Зеленый шум. Хрестоматия для трудовой школы. Второй год. Ц. 85 к.

**Флеров, В.** Ясное утро. Переработана и дополнена. Вторая книга. Стр. 252. Ц. 90 к., в пер. 1 р. 10 к.

**Фридлянд, Ф. и Шалыт, Е.** За работой. Вторая книга. Стр. 332. Ц. 1 р. 10 к.

Для сельской школы.

**Блонский, П.** Красная зорька. Вторая книга для чтения в сельской школе. Стр. 196. Ц. 65 к.

**Вольнская, В. и др.** Новая деревня. Книга для чтения в сельской школе. Второй год обуч. Ц. 1 р., в п. 1 р. 20 к.

**Калашников, А. Г.** (ред.) Новый путь. Книга 2-ая. (Печ.)

КНИГИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ. 3 и 4 г. обуч.

**Ананьин, В. и Флеров, И.** Утренние зори. Третья книга для чтения в школе и дома. 3-й и 4-й годы обучения. Стр. 407. Ц. 1 р. 50 к., в папке 1 р. 75 к.

**Соколов, К. Н.** Игра и труд. Третья книга. Ц. 90 к., в пер. 1 р. 10 к.

**Соловьева, Е. Е. и др.** Зеленый шум. Хрестоматия для трудовой школы. Третий и четвертый годы. Стр. 338. Ц. 1 р.

**Флеров, В.** Ясное утро. Третья книга. Для 3 и 4 года обучения. Стр. 352. Ц. 1 р. 30 к.

Для сельской школы.

**Лебедев, А., Поляков, В., Устинов, И.** Красная Новь. Хрестоматия для чтения в старших группах I ступени. Книга III. Стр. 551. Ц. 1 р. 75 к.

**Вольнская, В. И., Соловьева, Е. Е., Смирнова, А. М. и др.** Новая деревня. Книга для чтения в III группе сельской школы. Агрономич. отд. редактирован Н. К. Борисовым. При подборе материала учтен опыт сельских школ следующих уездов: Дмитровского, Бронницкого, Воскресенского, Волоколамского, Московского. Стр. 286. Ц. 1 р. 10 к., в п. 1 р. 30 к.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ШКОЛ I и II СТУПЕНИ

А. М. ПЕШКОВСКИЙ

# НАШ ЯЗЫК

УЧЕБНАЯ КНИГА ПО ГРАММАТИКЕ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЭЛЕМЕНТЫ МОРФОЛОГИИ И СИНТАКСИСА

ИЗДАНИЕ 3-е, ПЕРЕРАБОТАННОЕ

16—25 тысяча

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СЕКЦИЕЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧЕНОГО СОВЕТА  
ДОПУЩЕНО ДЛЯ ШКОЛ I ступени

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА \* 1926 \* ЛЕНИНГРАД



**1<sup>я</sup> ОБРАЗЦОВАЯ  
ТИПОГРАФИЯ**  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА  
МОСКВА - ПЯТНИЦКАЯ, 71

Главлит № 46845  
Гиз № 9923. Тир. 4.000.

## ПРЕДИСЛОВИЕ К 2-МУ ИЗДАНИЮ.

Настоящее издание, помимо тех изменений в общем плане и в подборе литературного материала, которые общи ему со 2-м изданием 1-й части книги, подверглось следующим главнейшим специальным изменениям:

1) Первое и второе спряжение глаголов, в их противоположении друг другу, наблюдаются только на примерах с ударной приметой спряжения; глаголы же с безударной приметой выделены в особую группу, лишь орфографически распределяющуюся между первыми двумя группами.

2) Множественное число в спряжении придвинуто к единственному настолько, что тотчас по изучении трех личных форм ед. числа в их возвратном и невозвратном виде начинается изучение форм множ. числа.

3) В основу изучения времен глагола положен новый план: сперва дается общее представление об изменении глагола по временам, затем изучаются три основных формы: настоящего, прошедшего и будущего составного. Будущее простое отодвигается на то время, когда учащийся будет знаком с видами. Для усвоения будущего составного вводится, в порядке экскурсии, изучение инфинитива.

4) Понятие о видах совершенном и несовершенном дается не на почве изучения будущего простого, как раньше (см. п. 3), а самостоятельно, в виде общей картины двойственности основ глагола в связи с соответствующей двойственностью значения, и, наоборот, будущее простое уже изучается, как форма, обязанная своим значением будущему времени значению совершенного вида.

5) Самое истолкование видовых значений глагола в корне изменено.

6) Инфинитив изучается не на фразах типа: „дрозд горевать“, а на более обычном приглагольном его употреблении.

7) В изучении повелительного наклонения введено наблюдение (во вторую очередь) над составной формой 3-го

лица („пусть говорит!“, „пусть говорят!“) и над интонационной формой 1-го лица множ. числа („идём!“).

8) Второе склонение существительных („осёл—гнездо“) изучается отдельно от первого склонения и так же подробно, как первое склонение, и только уже после такого отдельного изучения обеих групп форм производится фразное сопоставление их.

9) Местный падеж перенесен в число вопросов, проходимых во вторую очередь, и туда же включена и новая категория — *количественный* падеж.

10) Изучению отдельных форм множественного числа существительных предпослана общая картина различия единственного и множественного числа в них.

11) Прибавлены наблюдения над правописанием „чтобы“ и „что бы“, „также“ и „так же“, „тоже“ и „то же“, „зачем“ и „за чем“ и т. д., распределенные по отдельным параграфам соответственно грамматической природе самих этих фактов.

12) В учении о „приложении“ покончено с обязательной зависимостью одного из существительных от другого, и введено понятие *взаимного* согласования.

13) В изучение существительных и прилагательных введены важнейшие *суффиксы* обеих этих частей речи, при чем выбор определялся, в значительной мере, потребностями орфографии (это то, что предполагалось ранее в более полной обработке выпустить отдельной книжкой в виде части 3-й).

14) Изучение временных значений причастий сильно упрощено (как и многое другое в книге).

Пункты 3-й, 4-й и 10-й свидетельствуют о некотором методическом *сдвиге* автора. В настоящее время он находит возможным до некоторой степени *разделять* моменты изучения звуковой и значащей стороны формальных принадлежностей, в том смысле, что *общая, предварительная* картина целого ряда *разнородных* звуковых изменений может быть связана в наблюдении с *единым* общим изменением в формальном значении, с тем, чтобы детальное изучение всех этих изменений отодвинулось вперед.

Пункты 5-й, 9-й и 12-й вызваны переменами в теоретических взглядах автора, защищать которые здесь не место.

Относительно „выводов“ этой книги приходится указать, что вполне научная формулировка каких-либо частных грамматических положений без общих понятий „предмета“ и „признака“ в их грамматическом смысле — невозможна. Поэтому учитель отнюдь не должен представлять себе дело так, что стоит только прочитать все „выводы“ книги один

за другим, чтобы получилось научно-догматическое изложение предмета. „Выводы“—это не научная формулировка, а только *наиболее* научная для той стадии обучения, на которой находится в данный момент ученик. С другой стороны, для ученика и эта несовершенная формулировка отнюдь не обязательна и дана учителю только, как примерный предел сознательности усвоения.

Все „беседы“, согласно указаниям рецензий о трудности книги для низших групп I ступени, сильно упрощены. Грамматический анализ во многих случаях намеренно сделан поверхностным.

Отношение „книги для ученика“ к „книге для учителя“ во 2-й части несколько иное, чем в 1-й. „Книга для ученика“ содержит нередко *конспект* „беседы“, заключенной в „книге для учителя“, так что становится возможным задавать на дом *обдумать* тот или иной §, не вводя в то же время подсказывающих вопросов.

Среди рецензий, которыми я пользовался, считаю нравственным долгом упомянуть *напечатанную* рецензию Е. С. Истриной, любезно предоставленную мне для ознакомления редактором журнала „Родной язык в школе“ А. М. Лебедевым <sup>1)</sup>

*А. Пешковский.*

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ К 3-МУ ИЗДАНИЮ.

В настоящем издании переработка коснулась исключительно литературного материала, придвинутого еще ближе к современности.

В грамматической стороне только одно существенное изменение — упрощение истолкования формы рода у существительного.

*А. Пешковский.*

---

<sup>1)</sup> В настоящее время уже напечатана в „Родном языке в школе“, 8, 1925 г.

## І. ГЛАГОЛ.

### 1. Осел и соловей.

(Басня.)

Осел сказал соловью: „Правда ли, что ты так хорошо *поешь*? Покажи-ка мне свое искусство!“ Соловей спел ему, и спрашивает: — Ну, что, как я *пою*? — „Молодец! — говорит осел,—хорошо *поешь*. А только надо бы тебе еще у нашего петуха подучиться. Вот *поет*, так *поет*!“

**Примерная беседа.** Присмотритесь и прислушайтесь к выделенным словам. Похожи ли они друг на друга? Чем похожи? А чем не похожи? Нельзя ли их считать *изменениями* одного и того же слова? Какой *смысл* имеют эти изменения? Почему осел о пенье соловья говорит: „поешь“, а о пенье петуха говорит: „поет“? А почему соловей про свое пенье говорит „пою“? А вы о себе самих как сказали бы? А про кого вы бы сказали: „поешь“? А про кого сказали бы вы: „поет“?

**Выводы.** Есть слова, которые изменяются в зависимости от того, про кого они говорят: про самого ли того, *кто* говорит, про того ли, *с кем* он говорит, или про того, *о ком* он говорит. Такие изменения одного и того же слова называются изменениями по *лицам*. Изменение 1-го рода называется изменением *первого* лица, изменение 2-го рода — *второго* лица, изменение 3-го рода — *третьего* лица.

**Примечание.** Относительно наблюдений над личными формами глагола нужно сделать следующее общее замечание. Совершенно недопустимо традиционное прибавление к глаголам слов „я“, „ты“ и „он“, поскольку оно делается для облегчения усвоения личных форм. Ведь ученику надо открыть и осознать *окончания*, какой же смысл указывать ему лазейку, при помощи которой он может избавиться от этого труда? В наших школах все ученики умеют бойко „спрягать“, и едва ли  $\frac{1}{10}$  знает личные окончания. Если запретить такому ученику ставить слова „я“, „ты“, „он“,

он начинает путаться. Это показывает, что он и раньше не спрягал, а только придумывал фразы с подлежащими „я“, „ты“, „он“. Кстати, о спряжении. Это упражнение, как и склонение, является венцом грамматического знания и умения, и к нему до поры до времени прибегать ни в каком случае не следует. Каждая форма должна быть первоначально строго индивидуальной для ученика, а не только звеном какого-то перечня. Правда, лица глагола мне пришлось сразу назвать „первым“, „вторым“, „третьим“ (потому что других названий не существует), но из этого отнюдь не следует, что и учеником они должны всегда приводиться в том же порядке. Напротив, порядок безразличен, и в басне они намеренно, вопреки традиции, перетасованы. В дальнейшем ученик должен достигнуть такого знакомства с этими тремя формами, чтобы уметь образовать любую от любой во всяком глаголе (как будет 3-е лицо от „стоишь“? как будет 1-е от „любит“? 1-е от „делаешь“? 2-е от „несу“? 2-е от „читает“? 3-е от „кричу“? и т. д.). Только когда ученик будет знать в совершенстве каждую отдельную форму, будет помнить ее, как физиономию доброго знакомого, будет легко и быстро различать ее в толпе других форм и, в заключение, уметь произвольно вызывать ее в памяти, только тогда можно, при случае, требовать от него перечисления форм одного и того же слова в определенном порядке, т.-е. спряжения или склонения. Для того же, чтобы ученик легко достигал такого индивидуального знакомства с формами, необходимо, конечно, не забрасывать его ими, а давать их ему малыми порциями, подобно тому, как и с окружающими его людьми он знакомится не сразу со всеми, а по определенному судьбой или желанием выбору. Вот почему, помимо некоторых теоретических соображений, клонящих туда же, единственное число дано везде отдельно от множественного. В частности, относительно данного параграфа следует иметь в виду, что он имеет строго *предварительный* характер. Личные окончания здесь еще не исследуются в точности, а делается только общее наблюдение, что *конечные* звуки этих слов изменяются, а *начальные* (можно уже здесь назвать их „*главными*“) не изменяются.

## 2. Городской дом.

(Письмо.)

Дорогой Шура!

Пишу тебе о своей новой жизни. Я живу в большом семиэтажном доме. В нашем доме семьдесят квартир, в которых

живет много народу. Квартиры наши удобные, с центральным отоплением, с электрическим освещением и водопроводом. Дом населен рабочими, которых Советская власть переселила сюда из нездоровых помещений.

Напиши и ты, как ты живешь.

Твой друг Сеня.

**Работа.** Найдите и в этом рассказе слово, изменяющееся по лицам.

### 3. Крестьянин и лисица.

(Басня.)

„Объясни мне, кумушка, — сказал как-то крестьянин лисице, — зачем это ты ведешь такую нечестную жизнь? Зачем крадешь кур? Ведь немало побоев перепадает тебе за них, стоят ли того все куры-то?“ — Ах, голубчик-куманек, разве ж я по своей воле так живу? Разве я для удовольствия краду? Нужда, дети! А заработка нету. — „А не врешь ты, кума?“ — Ей-ей не вру, кабы честная работа, я бы и думать забыла о курах. — „Ну, хорошо, вот тебе честная работа: сторожи мой курятник!“ Обрадовалась лисица: живет на всем готовом, и работы немного. А только все-таки не выдержала! Выбрала ночку потемнее, да всех кур и передушила. Так с тех пор и крадет лисица кур попрежнему.

**Примерная беседа.** Найдите в рассказе *три* изменения 1-го лица. Придумайте сами еще четвертое к слову „ведешь“. Сравните все четыре („живу“, „краду“, „вру“, „веду“) между собой. Чем все они похожи друг на друга? Какой *звук* и какая *буква* у всех у них на конце? А есть ли этот звук и эта буква в изменениях „живешь“, „живет“, „крадешь“, „крадет“ и т. д.? Заметьте, что такая часть слова, которая есть в одних его изменениях, и которой нет в других, если она стоит на конце, называется *окончанием*. Стало быть, *у* — *окончание* всех этих слов. А что остается от слова „живу“, если отбросить окончание? А от слова „краду“ (провести по всем четырем словам)? Заметьте, что та часть слова, которая остается, если отбросить окончание, называется *основой*. Произнесите основы от слов „живу“, „краду“, „вру“, „веду“ под ряд. Сравните теперь эти четыре изменения первого лица с тем, которое было в первом рассказе: „пою“. Есть ли разница в окончании на слух? А на письме? Чем она объясняется? На какой *звук* оканчивается основа в слове „пою“?

Какая *буква* обозначает здесь зараз и этот последний звук основы и окончание? А если сравнить по *буквам* „пою“ и „поёшь“, то какая *письменная* основа получится у этого слова? Сравните еще такие слова: „люблю“, „сплю“, „гоню“, „говорю“. Какое у них окончание на слух? А на письме? Почему это? Чем их *основы* отличаются от основ в словах „живу“, „краду“, „вру“, „веду“? Какая особенность у *последнего* согласного их основ? Что из-за этого происходит на письме? Чем *здесь* устные основы отличаются от письменных? Какое же, в конце концов, *одно* окончание бывает у изменения 1-го лица на слух, и какие *два* на письме? Найдите теперь в рассказе три изменения 2-го лица. Сравните их все между собой и с прежде бывшими („поёшь“, „живёшь“). Какое окончание у всех *пяти* на слух? Какое на письме? Какое окончание *здесь* длиннее, устное или письменное? Какую *букву* тут надо заметить для написания? Найдите далее *два* изменения 3-го лица и придумайте к ним еще одно (к слову „ведёшь“), чтобы было 3-е лицо от всё тех же 3-х слов. Сравните все 3 между собой и с прежде бывшими („поёт“, „живёт“). Какие окончания *здесь* на слух и на письме? Теперь сравните окончание *второго* лица с окончанием *третьего*. Найдите между ними *сходство*. Какой звук *одинаков*? Если бы сравнивать *только* 2-е и 3-е лицо, не трогая первого, то какая более длинная основа получилась бы (произнести все 5 подряд)? Заметьте, что эту более длинную основу мы будем называть *второй* основой, а более короткую, которая получается от сравнения всех трёх лиц между собой, — *первой* основой.

**Выводы.** Если сравнить изменения всех трех лиц между собой, то получаются окончания: *-у* (на письме *-у* или *-ю*), *-ош* (на письме *-ёшь*), *-от* (на письме *-ёт*). То, что остается в слове, изменяющемся по лицам, когда отбрасываются эти окончания, называется *первой* основой такого слова. Если сравнивать 2-е и 3-е лицо между собой, то для них получаются более короткие окончания: *-шь* и *-т* и более длинная основа, потому что к ней отходит звук *о* (на письме *ё*). Такая основа называется *второй*.

**Письменные работы.** 1) Выпишите все пять слов в три столбца по образцу:

пою, поешь, поет

и т. д.

2) Выпишите две основы от каждого из пяти слов в их письменном виде по образцу:

1-я основа:            2-я основа:

по-

поё-

крад-

крадё-

и т. д.

**Примечание.** Здесь впервые производится точное наблюдение над основами и окончаниями, и потому этот параграф должен быть пройден до мелочности тщательно и аккуратно, несмотря на бедность и легкость изучаемого материала. В отличие от традиции, здесь совершенно не изучаются „корни“, а только *основы*, при чем в слове различается или только одна основа (напр., „крад-“ в слове „краду“) или две и более, одна в другую включенные (напр., „крадё-“ и „крад-“ в слове „крадёшь“). Те части, которыми более распространенные основы отличаются от менее распространенных, вскорости выявятся для ученика, как „подставки“, а частью выявлялись уже в 1-м выпуске, как представки. Ту грамматическую часть слова, которая отщепляется от самой распространенной основы, я везде называю „окончанием“. Под „окончанием“ я, следовательно, понимаю как то, что называется в учебниках флексией, так и последний суффикс слова в неспрягаемых и несклоняемых словообразовательных формах (-а, -я, -в, -(в)ши в деепричастиях, о, -ее, -ей, -е в грамматических наречиях и некоторые другие). В заключительном выпуске книги появится и „корень“, как такая часть слова, которая остается по отсечении окончания и всех подставок и представок. Выделению нескольких основ, включенных одна в другую в одном и том же слове, я придаю большое значение в деле обучения правописанию. Правописное искусство зиждется на двух основных навыках: 1) умении отличать письменный вид слова от устного и в известных случаях противопоставлять первый второму, 2) умении расчленять письменный вид слова на его составные части. Вот второе-то из этих умений и будет развиваться выписыванием основ. На первый взгляд казалось бы, что еще большее расчленение достигается выписыванием отдельных суффиксов, префиксов, флексий. Но дело в том, что такое расчленение не будет иметь никакой правописной цены, потому что будет бессмысленным. Для приобретения правописных навыков важнее всего смысловой момент. Суффикс или префикс будет для ученика просто буквой или сочетанием букв, тогда как основа для него всё-таки живая, одухотворенная значением часть слова. А в то же время

самый суффикс или префикс прекрасно выделится в его глазах при сопоставлении более длинных основ с более короткими. Вот почему выписывание основ я считаю не только грамматическим, но в такой же мере и орфографическим упражнением, как бы ни были в отдельных случаях легки для написания эти основы. Конечно, ради правописания приходится отказаться в этих упражнениях от живого устного языка и обратиться к письму. Но предварительно ученик должен ознакомиться с общей разницей между устными и письменными основами (на основании таких сопоставлений, как *дай- — да-* или *любл<sup>ь</sup>- — любл-*), и должен твердо осознать, что в языке существуют только первые, вторые же нужны ему исключительно для правописания. При изучении 3-го лица глагол „перепадает“ должен быть пока исключен из наблюдения (см. § 6-й).

#### 4. Дубы горный и долинный.

(Басня.)

Горный дубок увидал, что глубоко под ним в долине тоже *стоит* дуб, и закричал ему: „Ну, и невысок же ты, товарищ! Далеко тебе до меня!“ Долинный дуб, который как раз был очень высок, сказал: — Ты *стоишь* на горе, а я *стою* внизу. Только поэтому ты и кажешься выше меня.

**Примерная беседа.** Присмотритесь к выделенному слову. Изменяется оно по лицам, или нет? Найдите в нем окончания всех трех лиц и обе основы. Произнесите их. Сравните вторую основу со второй основой всех предыдущих примеров. В чем отличие?

**Вывод.** Вторая основа в словах, изменяющихся по лицам, может иногда оканчиваться не на *о* (*ё*), а на *и*.

#### 5. Птицы в клетке.

(Басня.)

Щегленок, выросший в клетке, увидя, что отец его грустит и скучает, спросил: „Что это с тобой, отец? О чем ты грустишь? Ведь у нас здесь всего вдоволь: и тепло и сытно“. — Я грущу по свободе, которой ты не знал, — отвечал старый щегол.

**Примерная беседа.** Найдите слово, встречающееся здесь в трёх лицах. Какая у него вторая основа? Заметьте, что такое

изменение по лицам, как у двух последних слов (со второй основой на *и*), называется *вторым*, а то, которое вы изучали раньше, — *первым*. Обратите внимание на *первую* основу в этом слове. Сравните ее в 1-м лице, во 2-м и в 3-м, и найдите особенность ее в первом лице.

**Выводы.** Одни слова, изменяющиеся по лицам, имеют вторую основу на *о* (*ѳ*), другие на *и*. Это слова *первого* изменения по лицам и *второго* изменения. Первая основа в *первом* лице может тоже слегка видоизменяться.

**Примечание.** Деление на два спряжения удержано в традиционной форме ради орфографических целей. В живом языке вернее было бы различать три спряжения: 1) с суффиксом *о* в основе и с окончанием *ут* в третьем лице множ. числа (иду, идёшь и т. д., идут), 2) с суффиксом *и* в основе и с окончанием *ат* в 3-м лице множ. числа (кричу, кричишь и т. д., кричат), 3) с суффиксом *и* в основе и с окончанием *ут* в 3-м лице множ. числа (знаю, знаешь и т. д., знают; вижу, видишь и т. д., видят). Но это настолько бы запутало ученика в правописном отношении, а в то же время само деление на спряжения так мало дает в деле грамматического осмысления языка, что я решился оставить его в его орфографическом виде. Здесь же впервые ученик знакомится с изменчивостью основы (*грущ-*, *груст<sup>б</sup>-* и т. д.). Учитель должен помнить, что основа (всякая, следовательно, и корень, который есть лишь разновидность основы) не есть „неизменяемая часть слова“, как учат школьные грамматики. Но, с другой стороны, изучение законов изменения наших основ отложено до следующего выпуска (отдел о звуковых чередованиях), по отношению к которому данный выпуск является в этом случае подготовительным. Следовательно, здесь требуется только констатирование каждого отдельного изменения без попытки обобщать и классифицировать их. Самое сопоставление всевозможных изменений основы в спряжении и в склонении, столь разнообразных в нашем языке, несомненно, разовьет грамматическое мышление ученика. Своеобразие некоторых изменений (ср. „разрываю“ — „разорву“, „собираю“ — „согну“, „пошлю“ — „пошлю“, „небо“ — „небе а“, „сын“ — „сыновья“ и т. д.) тоже должно возбудить интерес. Наконец, те же наблюдения, переведенные в область орфографии („собираю“ — „соберу“, „проклинаю“ — „прокляну“ и т. д.), обострят его буквенную зоркость. Поэтому в дальнейшем наблюдение над устными и письменными изменениями основ, хотя бы и не систематизированное, должно лечь в основу изучения спряжения и склонения на ряду с изучением фле-

кий. Перед последним оно имеет даже некоторые преимущества (большая близость к смысловой стороне слова) при условии, конечно, что изучаются именно основы в их цельном виде, а не суффиксы и префиксы. Последние пока-что выделяются попутно лишь в особо ясных случаях. А в последнем выпуске эти изменения основ дадут материал для составления таблицы звуковых чередований русского языка.

## 6. Жуйте вашу пищу!

— Смотрите, что *делает* этот мальчик! — с ужасом воскликнул один американский ученый, сидя однажды в столовой.

Соседи изумленно поглядели и ничего не поняли. За столом сидел мальчик и преспокойно ел обыкновенную манную кашу.

— Нет, вы поглядите, — не унимался ученый.

Соседи продолжали недоумевать; по их мнению, мальчик не делал ничего особенного: ест себе кашу, да и только.

Наконец ученый не выдержал и обратился к мальчику:

— Хотел бы я знать, что ты, мой милый, *делаешь*.

— Как, что *делаю*? Ем кашу.

— Но ведь ты ее совсем не *разжевываешь*.

Мальчику смешно стало.

— Конечно, не *разжевываю*. Она и так жидкая.

— Пусть жидкая. Но жевать пищу нужно не только для того, чтоб из твердой делать ее жидкой. Всякая пища нуждается в обработке. Во рту находятся особые слюнные железы, которые во время пережевывания своим соком обрабатывают пищу. Если же пища, наскоро проглоченная и, следовательно, не обработанная слюной, поступит в желудок и потом в кишки, то там она нигде не встретит тех важных соков, которые содержатся в слюне и нужны для ее обработки. Твоя каша пропала даром. Запомни правило: чем больше человек *разжевывает* пищу, тем лучше.

Это был знаменитый профессор Флетчер, вычисливший, что для того, кто хорошо жует, нужно очень немного пищи и всего полчаса в сутки на еду.

**Примерная беседа.** Наблюдайте выделенные слова. Сравните по ударениям изменения 2-го и 3-го лица в них с теми же изменениями *всех* прежних примеров. В чем разница? Где ударение было там, и где оно здесь? Как это отражается на последнем *звуке* второй основы? В чем разница здесь между звуками и буквами? Догадайтесь, почему здесь пишется *-ешь*, *-ет*? В подражание каким словам?

## 7. Охрана труда.

Васька Опенкин сорок верст пешком отмахал. Из деревни к дяденьке — отцову брату — в город в гости пришел. Дядя у Васьки поваром в пивной состоял. Упросил дядю перед хозяином похлопотать, чтобы тот его поваренком оставил. Согласился хозяин. Только сказал:

— Ходит тут Охрана Труда, придет — ответ один: к дяде из деревни погостить пришел. А если хоть словом обмолвишься, — смотри у меня! Вышвырну, как котенка.

Запомнил Васька хозяйские слова. Охраны Труда, как огня, боялся.

Тащил однажды Васька свою тележку с пивом, да и застрял в одной из водомоин — ни туда, ни сюда.

Откуда ни возьмись, какой-то молодой человек.

— погоди, мальчик, я тебе помогу, — сказал он. И вдвоем в два счета вытащили тележку из водомойны.

— Ты что, *служишь* у кого? — спрашивает незнакомец.

— Да, в пивной тут *служу*, недалеко.

— И всегда столько пива *возишь*?

— Бывает, и тяжелее *вожу*. Цельный день в работе. Ажно поясницу ломит. Как каторжный.

— А ты как, через Отдел Труда туда поступил?

Васька вздрогнул и полушопотом ответил:

— Нет. Даже объявляться не велел хозяин. Если, говорит, придут и будут спрашивать, говори: у дяди в гостях.

В одном из переулков незнакомец повернул, а Васька потащил свою тележку дальше.

Вечером на другой день случилось то, чего Васька никак не ожидал.

Народу в пивной было видимо-невидимо.

Вдруг дверь в кухню с шумом распахнулась, и в нее влетел хозяин.

— Хоронись скорей! Охрана Труда пришла! — зашипел он на Ваську.

Вслед за ним вошел тот самый молодой человек, который помогал Ваське вытаскивать тележку.

Он окинул кухню быстрым взглядом и остановился на перепуганном Ваське.

— А этот мальчик у вас кем *служит*?

— Никем. Гость это у нас. Из деревни. Вот к нему... к повару пришел.

— Неправда! Он у вас пиво *возит*. Я сам помогал ему вчера везти тележку с пивом. Неправда ли, молодец?

— Правда, — вырвалось у Васьки.

„Всё теперь пропало!“ — мелькнуло в голове у повара — дяди Васьки.

Через две недели Охрана Труда присудила хозяина пивной к большому штрафу. Заставила его уплатить Ваське за всё проработанное время.

Теперь Васька работает только восемь часов, и у него остается свободное время.

„Вот так Охрана Труда! — думает Васька. — А я-то, дурак, ее боялся“.

**Примерная беседа.** Изучите и эти два выделенные слова, изменяющиеся по лицам. Где у них ударение во 2-м и в 3-м лице? Как оканчивается вторая основа? Есть ли разница на слух в этом отношении между этими двумя словами и предьидущим? двумя (кроме только того, что в „служишь“, „служит“ из-за звука *ж* слышится *ь*, а не *и*)? А на письме?

**Выводы** к последним двум параграфам. Когда последний звук второй основы не несет на себе ударения, он звучит как *и*. На письме же и тут различается 1-е и 2-е изменение, т.-е. одни слова пишутся через *ь*, а другие через *и*.

## 8. Утро подпаска.

(Из жизни немецкого крестьянского мальчика.)

Высоко на чердаке, под самой крышей, стоит его кровать. Весь съжившись, *лежит он* в ней. Не очень-то легко заснуть, когда из тюфяка отовсюду торчит колючая солома, а сшитое из тряпок одеяло коротко и узко. То и дело *сползает оно* с мальчика.

На дворе шумит ветер, и, проникая сквозь щели в стенах, разгуливает по чердаку.

Не успел подпасок немножко пригреться, как снизу, из горницы хозяина, *он слышит* стук. Глаза его решительно не хотят раскрываться. Но хозяин стучит вторично и кричит.

— Ты что это, парень, не *хочешь* сегодня вставать, что ли? Погоди же, я тебе сейчас *покажу* дорогу.

„Ай, — думает подпасок, — сейчас *он придет* с розгой“.

Поспешно *вскакивает он* с кровати и натягивает заскорузлые, грубые шерстяные штаны, а уж раз влез в штаны, — не так опасно в отношении березовой каши.

И когда в дверях чердака *он видит* хозяина с розгой, *он звонко кричит*:

— *Я иду! Я иду!* Я уже готов!

Не *успевает он* одеться, как хозяин опять ворчит:

— На сегодня ладно, только теперь смотри вставай скорее, овцы уже блеют. Башмаки *ты зашнуруешь* в поле.

По мнению подпaska, не беда, что овцы блеют, лишь бы ему хлебнуть с работниками похлебки, но березовая розга такая толстая! Она не признает шуток.

И он бежит в хлев, выгоняет овец на пастбище и только там шнурует башмаки. Потом лазает по грудам камней, ползает по межам, ища малины и смородины. Это его утренний завтрак.

**Примерная беседа.** 1) Всмотритесь в выделенные сочетания слов. Чем они все похожи друг на друга? По сколько слов в каждом из них? Есть ли в них слова, изменяющиеся по лицам? По сколько таких слов приходится на каждое сочетание? А какие слова стоят в них *при* словах, изменяющихся по лицам? Изучайте эти слова и их связь со словами, изменяющимися по лицам. Найдите, какое слово употребляется здесь везде при изменении *первого* лица? При изменении *второго* лица? При изменении *третьего* лица (с некоторыми второстепенными отличиями)? Случайно это, или не случайно? Всегда ли так говорится, или не всегда? Можно ли сказать: „я лежит“, „ты лежит“? Можно ли сказать: „я лежишь“, „он лежишь“? Можно ли сказать: „ты лежу“, „он лежу“? Вдумайтесь, *почему* так нельзя сказать. Кого обозначает слово „я“? А про кого говорит изменение первого лица? Кого обозначает слово „ты“? (Провести по 3-м лицам.) Значит, чем замечательны слова „я“, „ты“, „он—она—оно“? В чем они совпадают со словами, изменяющимися по лицам? Найдите теперь в рассказе другие слова, изменяющиеся по лицам, не выделенные. В каком лице стоят все они? Найдите к каждому из них то слово, к которому оно относится. Попробуйте подставить под это слово одно из только что изученных вами *личных* слов: „я“, „ты“, „он—она—оно“. Какое из этих трех слов придется подставлять во всех решительно случаях? А какое лицо обозначает это слово? Значит, и здесь подходят слова друг к другу по *лицу*, или нет? Попробуйте еще к этим словам приставить не то изменение, которое в рассказе, т.-е. не 3-го лица, а 1-го или 2-го: „кровать стою“, „кровать стоишь“ (без остановки в голосе), „солома торчу“, „солома торчишь“ и т. д. Можно ли так сказать? Заметьте, что слово, изменяющееся по лицам, и то слово, к которому оно относится, всегда соответствуют друг другу по лицу, и такое соответствие называется *согласованием в лице*.

2) Вдумайтесь в разницу между словами: „он“, „она“ и „оно“. Что она обозначает? Когда мы говорим о *людях*, про кого мы говорим „он“? Про кого „она“? А удобно ли про человека сказать „оно“? Почему неудобно? Заметьте, что эта разница называется в грамматике разницей в *роде*: слово „он“ и все слова, под которые можно *подставить* это слово, считаются словами *мужского рода*, слово „она“ и все слова, под которые можно подставить это слово, — словами *женского рода*, слово „оно“ и все слова, под которые можно подставить это слово, — словами *среднего рода*.

3) Присмотритесь к тому, все ли слова, связанные в речи со словами „я“, „ты“ „он — она — оно“, изменяются по лицам. Вспомните в следующем месте рассказа: „Я иду! Я иду! Я уже *готов!*“ Попробуйте заменить во всех трех сказах слово „я“ словом „ты“ и словом „он“. Изменится ли слово „готов“? Значит, изменяется ли оно по лицам? Сравните еще: „подпасок *успел*“ и „подпасок *влез*“. А если бы было сказано: „успекает“, „влезает“? Найдите в рассказе еще слова, которые сходны со словами, изменяющимися по лицам, а сами не изменяются по лицам. Образуйте к ним слова, изменяющиеся по лицам.

**Выводы.** 1) Изменение 1-го лица относится всегда к слову „я“. Изменение 2-го лица относится всегда к слову „ты“. Изменение 3-го лица относится всегда к таким словам, вместо которых можно сказать „он — она — оно“ (или к самому слову „он — она — оно“). Такое постоянное соответствие в словах называется *согласованием в лице*.

2) Те слова, к которым относятся в сказах слова, изменяющиеся по лицам, делятся на три разряда:

а) слова, под которые можно подставить слово „он“,  
б) слова, под которые можно подставить слово „она“,  
в) слова, под которые можно подставить слово „оно“.  
Первые (вместе с самим словом „он“) называются словами *мужского рода*, вторые (вместе с самим словом „она“) — *женского рода*, третьи (вместе с самим словом „оно“) — *среднего рода*.

3) Не все слова изменяются по лицам. От каждого слова, изменяющегося по лицам, можно образовать различные слова, не изменяющиеся по лицам. Наоборот, от многих слов, не изменяющихся по лицам, можно образовать слова, изменяющиеся по ним.

**Письменные работы.** 1) Выпишите из рассказа все слова, изменяющиеся по лицам (даже если только одно лицо встречается, остальные придумывайте и приписывайте), тремя столбцами, как раньше, но с разделением на *два разряда*: 1-е изменение и 2-е.

2) Выпишите от каждого слова, изменяющегося по лицам, по 2 основы в их письменном виде, как в работе § 3-го. Там, где первая основа имеет два изменения (как „грущ-“ „груст-“), выписывайте оба по образцу: грущ-, груст-—грустй-.

**Примечание.** Здесь впервые наблюдается связь личных форм глагола со словами „я“, „ты“, „он“, и устанавливается закон согласования глагола в лице. Тут же проводится деление всех слов языка на изменяющиеся по лицам и не изменяющиеся. Образование вторых от первых может служить прекрасным материалом для развития речи детей, причем в классе воцарится живое соревнование в образовании как можно большего числа слов от одной и той же личной формы глагола (напр., от „знаю“—„знание“, „знаток“, „знахарь“, „знакомый“, „знатный“ и т. д., от „ношу“—„ноша“, „приношение“, „поднос“, „занос“, „носилки“ и т. д.). Это же упражнение опять-таки явится подготовительным в формировании грамматических ассоциаций и расчленении основ на префиксы, корни и суффиксы. Так как самое расчленение тут еще не наблюдается, то можно допускать и односторонние сближения, где выделяется только корень, а не суффикс (как „знаток“, „знакомый“, где суффиксов „ток“ и „ком“, конечно, нет). Но при этом необходимо зорко следить, чтобы сближения не были чисто звуковыми (напр., „носит“—„нос“) и все время требовать от детей связи по смыслу. И даже если ребенок исторически сближает верно, но делает это случайно, по звукам, а не по смыслу (напр., „ношу“—„отношение“), то такие сближения надо браковать. Что касается неличных глагольных форм („носил“, „носящий“, „носить“, „нося“), то они, конечно, скоро надоедят классу и будут браковаться уже как обычные, немудреные, а тем самым будет подготовлено дальнейшее восприятие этих форм, как грамматических разрядов. Так как множественных личных форм ребенок еще не знает, то может случиться, что в качестве слов, не изменяющихся по лицам, будут приводиться и они. Тогда надо объяснить классу, что это то же изменение по лицам, но множественное, которое они будут изучать в дальнейшем.

## 9. Примеры.

1) Обед—обедаю, обедаешь, обедает, ужин, завтрак, дело, работа, переплет, стрельба, ругань, ласка, плотник, сапож-

ник, умник, привередник, ябедник, понуканье, качанье, катанье, рассказыванье, гулянье, прыганье, беганье, переписыванье, ухаживанье, отгадывание, расспрашивание, надоедание.

2) Толстый — толстею, толстеешь, толстеет; худой, умный, глупый, добрый, старый, молодой, белый, черный, красный, синий, голубой, розовый, каменный, пламенный, ледяной, костяной, зверь, сова, вдова, пот, боль, жир, владеть, иметь, жалеть, уметь, болеть, одолеть, радеть, дуреть.

3) Пир — пирую, пируешь, пирует; торг, арест, протест, дар, смак, шик, риск, пас, баста, танец, вор, ночь, горе, тоска, беседа, совет, торжество, пьянство, злорадство, рабство, царство, учительство, ученичество, роскошество, излишество.

**Примерная беседа.** Образуйте от слов, не изменяющихся по лицам, слова, изменяющиеся по лицам, как это сделано здесь с *первым* словом каждого отдела. Если вам будет сказано, что *все* такие слова будут на письме 1-го изменения, то какое правило правописания здесь можно составить? Как оканчиваются все эти слова в *первом* лице, на *у* или на *ю*? А какая буква стоит *перед* этим *ю*: 1) в примерах № 1-й, 2) в примерах № 2-й, 3) в примерах № 3-й?

**Вывод.** Если слово, изменяющееся по лицам, оканчивается в 1-м лице на *-аю, -ею, -ую*, то оно на письме — *первою* изменения.

**Письменная работа.** Выпишите образованные вами слова, во всех 3-х лицах.

## 10. Пруд и река.

(Б а с н я.)

— Скажи, пожалуйста, соседка, — говорил большой реке пруд, — куда это ты всё *стремисься*? Как на тебя ни взгляну я, вечно ты куда-то бежишь. И зачем это таскаешь ты на себе эти огромные тяжеловесные пароходы, корабли, баржи? Уж я не говорю о маленьких судах, лодках, челноках. Из-за чего это ты хлопчешь, чего *добиваешься*? И вечно-то, вечно течешь ты! То *струишься* ты, тихо журча и нежно лаская эти свои косопалые чудовища-пароходы; то вдруг, в бурю, *вздуешься* сердито и бросаешь их же из стороны в сторону, и ревешь, и вздымаешь свои серые, помутневшие волны, и кипишь, и бурлишь, и *пенишься* в гневе своем. А то вдруг *набросишься* на берега и увлекаешь с собой всё, что довер-

чиво *теснится* к тебе, чтобы получать от тебя драгоценную для жизни влагу. И никогда-то, никогда ты не *остановишься*, не отдохнешь, не *полежишь*! Нет, я не таков. Лежу себе на своем мягком и илистом ложе и *нежусь*, и *раскидываюсь* на нем, и знать не знаю никаких тревог. Не только не *возжусь* я с этими противными лодками, но ропщу даже и *морщусь*, когда ветер нагонит на меня слишком много листьев. Недвижно *жмуриюсь* я на суетливо бегающих по мне пауков и мух, *греюсь* на солнце, дремлю в сладком забытии и философствую сквозь тихую дрему.— „Ты философствуешь,— отвечала река,— так неужели твоя философия не научила тебя до сих пор тому, что движение необходимо для жизни? Да, я никогда не отдыхаю, я вечно хлопочу и беспокоюсь, зато я никогда не *застаиваюсь*, не сохну, не *покрываюсь* плесенью. И я знаю, что проживу века и века. А ты... недолго ты протянешь!“ И, действительно, река эта течет и по сей день. А пруд мало-по-малу покрылся плесенью, зарос тиной и, наконец, совсем высох.

**Примерная беседа.** 1) Всмотритесь в выделенные слова, изменяющиеся по лицам. Какая у *всех* у них особенность? Кроме обычных, вам уже известных, окончаний 1-го, 2-го и 3-го лица, какое *еще* у них у всех окончание? И в каких двух видах? Присмотритесь, в каком лице бывает *-сь*, а в каких *-ся*. Прислушайтесь к тому, как вы произносите это окончание, мягко или твердо. Заметьте, что *правильное* произношение — *твердое*, что говорить надо „баюс“, „баишсэ“ (или „баиссэ“), „баицэ“, а писать — „боюсь“, „боишься“, „боится“. Подумайте о том, почему мы пишем *-шься* и *-тся*, хотя выговорить так нам очень трудно. Теперь вдумайтесь в *смысл* этого окончания. Сравните по смыслу:

стремишь — стремишься  
вздуешь — вздуешься  
жмуришь — жмуришься  
морщишь — морщишься

Какая разница между правыми словами и левыми? Сравните: „ты вздуешь волны“ и „ты вздуешься“, „ты жмуришь глаза“ и „ты жмуришься“; заметьте, что такие слова, с таким окончанием и с таким значением, называются *возвратными*.

2) Присмотритесь к слову „смеюсь“. Какое оно, возвратное или невозвратное? А можно ли сказать „смею“? В чем же особенность этого слова? Найдите еще такие слова в рассказе.

**Выводы.** К словам, изменяющимся по лицам, могут присоединяться на конце особые наставки: *-с* (на письме *-сь*)

в 1-м лице и *-ся* (на письме *-ся*) во 2-м и 3-м. Такие слова называются *возвратными*. Иногда такие слова бывают *только* возвратными, потому что наставка эта от них никогда не отбрасывается.

**Примечание.** Значение возвратного залога не дано в „выводах“. Сделано это потому, что без понятия „действия“ оно не может быть ни выведено, ни сформулировано самими детьми. А понятие „действия“, наравне с понятиями „предмета“ и „признака“ в грамматическом смысле этих слов, отложено на конец курса. Поэтому беседу этого параграфа о значении изучаемой формы следует понимать лишь как слабый *намек* на существо дела, данный для того, чтобы дети не остались с одной звуковой стороной формы, что для меня принципиально неприемлемо. Достаточно, если учитель будет видеть, что дети улавливают какое-то внутреннее сходство между разными случаями употребления возвратного залога. Формулировки добиваться не следует.

## 11. Вертунок.

Зима. Раннее утро. На дворе холодно, вьюга. Андрейка лежит на печке и спит. На полатах бабка и мать.

Вдруг дверь шумно отворяется. Входит Андрейкин отец, и несет на руках жеребенка.

— Ну-ка, сынок, погляди.

Андрейка скатывается с лежанки и больше уже не засыпает в это утро. Всё вертится возле печки, где на чистой соломе лежит жеребенок, садится на корточки, зглядывает, трогает руками и допытывается, где достали такого смешного конька.

А конек очень смешной: ноги длинные, тонкие,— и стоять-то на них невозможно. Кожа мокрая вся, а по ней ходит дрожь: чуть рукой дотронешься, так и дернется вся, ровно овод ее донимает.

Голова-то плохо держится на шее, а всё больше к земле ее тянет.

И однако глаза у конька настоящие, и глядят на Андрейку внимательно, с толком.

— Тятка, знаешь, а он уже головой вертит.

— А чего бы ему не вертеть?

— Ну, а как его назовем?

— Не придумал еще.

— А давай Вертунком.

— И то дело.

Не нахвалится Вертунком Андрейка. Ходит при нем в няньках, возится, любит Вертунка.

**Работа.** 1) Выпишите все слова, изменяющиеся по лицам, тремя столбцами, как раньше, но с разделением на *возвратные и невозвратные*.

2) Найдите среди слов, изменяющихся по лицам, такие, которые употребляются *только* с частицей *-сь, -ся* или *только без нее*.

## 12. Зернышко.

В темную могилку,  
зернышко, ложишься,  
с солнышком ты ясным  
надолго простишься,  
не увидишь долго  
солнечных лучей,  
проскучаешь, друг мой,  
в ямочке своей.  
Не тужи — проснешься,  
выйдешь стебельком,  
и опять прекрасным  
зацветешь цветком.

**Работа.** 1) Выпишите все слова 2-го лица, разделив их на *возвратные и невозвратные*.

2) Перескажите это стихотворение от лица зернышка, и следите за переходом вторых лиц в первые.

3) Перескажите его, как *описание* того, что делается с зернышком, и следите за переходом вторых лиц в третьи.

## 13. Кто я?

Расту червяком,  
питаюсь листком,  
потом засыпаю,  
себя обмотаю,  
не ем, не гляжу,  
недвижно вишу.  
Но с новой весной  
я вдруг ожив ю,  
свой гробик спускаю,  
над травкой молодой  
лечу, веселюся,  
как птичка взовьюся,

прекрасней в сто раз,  
чем прежде была я,  
и радую вас,  
высоко порхая.

**Работа.** 1) Вдумайтесь в выделенное слово и объясните, в чем его особенность. Образуйте такое же изменение 1-го лица от слов „дашь“, „даст“. Заметьте эти два *исключения*.

2) Чем замечательны слова „веселюся“, „взовьюся“?

3) Измените во всём стихотворении 1-е лицо во 2-е, а слово „вас“ в „нас“. Какая строчка при этом получит один лишний слог, и какие две рифмы пропадут? (Ответ: „питаешься листком“, „веселишься — взовьёшься“, „была ты — порхая“).

4) Измените таким же образом 1-е лицо в 3-е.

## 14. Письмо.

В первый раз в моей жизни я пишу письмо. Я теперь работаю на заводе. С утра я ухожу на работу, и стою до 4-х часов у тисков, рядом с другими товарищами. Я учусь слесарному ремеслу и хорошо в нем успеваю. От работы я устаю, но у меня есть время и на отдых. Прихожу с работы, умываюсь, переодеваюсь, отдыхаю и отправляюсь в вечернюю школу при заводе. Там я учусь, и узнаю много интересного. Как видишь, я уже умею писать, а в свободное время учу даже брата своего Митю грамоте. Прошу тебя ответить мне про твое жите-бытье.

Твой Андрей.

**Работа.** Расскажите о жизни Андрея, и следите за переходом первых лиц в третьи. Все возвратные изменения 3-го лица, а из невозвратных те, которые имеют ударение не на конце, пишите.

## 15. Помощник.

С румяным веселым лицом  
и ясною детской душою  
он трудится рядом с отцом,  
и вместе с рабочей толпою  
с утра он встает у тисков.  
И целые дни, не смолкая,  
всей мощью машин и станков  
грохочет ему мастерская.

И часто под грохот машин  
отец, улыбаясь, мечтает,  
что вот он теперь не один,  
что рядом сынок помогает;  
и учит он сына всему,  
добытому им за работой;  
и радостно видеть ему,  
что мальчик вникает с охотой.  
Ковать ли начнет у горна,  
над сталью склоняясь раскаленной,  
получше как сделать,— одна  
забота в головкемышленной.  
И пилит! И рубит в тисках!  
Пусть бьет слабовато ручонка,  
но гордость сияет в глазах:  
ведь взрослым он стал из ребенка!  
Пусть ростом попрежнему мал,—  
он может сказать теперь с жаром:  
„Отцу я помощником стал,  
и хлеб свой не буду есть даром!“

**Работа.** Перескажите это стихотворение от лица мальчика, и следите за изменением 3-го лица в 1-е.

**Примечание** к последним четырем параграфам. Параграфы эти имеют в виду столько же задачу грамматического повторения, сколько и *развития речи*, именно ее грамматической стороны.

## 16. Городской дом.

(Письмо.)

Дорогие Шура и Валя!

Пишем вам о своей новой жизни. Мы *живём* в большом семиэтажном доме. В нашем доме семьдесят квартир, в которых *живут* шестьсот человек. Квартиры наши удобные, с центральным отоплением, с электрическим освещением и водопроводом. Дом населен рабочими, которых Советская власть переселила сюда из нездоровых помещений.

Напишите и вы, как вы *живёте*.

Ваши друзья Сеня и Коля.

**Примерная беседа.** Сравните с рассказом под номером 4-м. В чем разница? Как изменились слова „живу“, „живешь“, „живет“? Какой смысл имеет это изменение? Заметьте, что

такие изменения называются изменениями *множественного числа* или просто *множественным числом*. А те изменения, которые вы знали до сих пор — *единственным числом*. А различаются во множественном числе *лица*, или не различаются? Сколько лиц различается? Есть ли в этом разница между единственным числом и множественным?

**Выводы.** Слова, изменяющиеся по лицам, имеют особые изменения, когда говорятся не про один предмет, а про несколько. Эти изменения называются изменениями множественного числа. Во множественном числе различаются те же три лица, что в единственном: 1-е, 2-е и 3-е.

## 17. Живые и искусственные цветы.

(Басня.)

На балконе стояли рядом живые и искусственные цветы. Искусственные цветы принялись смеяться над живыми, что те недолго цветут. — „Вы цветете, только пока вам меняют воду, — говорили они, — да и то скоро вянете. А мы цветом вечно!“ Но тут прошел проливной дождь, — и от бумажных цветов ничего не осталось. А живые зацвели еще ярче.

**Примерная беседа.** 1) Найдите слово, изменяющееся по лицам и употребленное в этом рассказе во всех 3-х лицах множеств. числа. Сравните с такими же изменениями в предыдущем рассказе. Сравняйте попарно 1-е лицо с 1-м, 2-е со 2-м, 3-е с 3-м. Выведите окончания и основы на слух и на письме. После этого сравните в *одном и том же* слове 1-е лицо множеств. числа со 2-м. Какие более краткие окончания получаются при таком сравнении, и какая более полная основа? Где вы уже встречали эту основу? Как она называется? В каких же лицах и числах употребляется 1-я основа, и в каких 2-я? 2) Найдите в басне те слова, к которым относятся слова „цветут“, „цветете“, „цветем“. Сравните их со словами „я“, „ты“, „он“. Обозначают ли они точно так же *лицо* речи, или нет? Можно ли их назвать тоже *личными* словами? Употребляются ли они в соответствии со словами, изменяющимися по лицам, или нет? Можно ли сказать „мы цветете“, вы цветом“? Почему нельзя? Стало-быть, есть во множественном числе *согласование в лице*, или нет? Есть ли какая-нибудь разница в этом отношении между единственным числом и множественным? Теперь сравните отдельно по смыслу слово „мы“ со словом „я“, „вы“ — с „ты“, „они“ — с „он“ („она“, „оно“). Получится разница только

в чем? Значит, слова „мы“, „вы“ и „они“ обозначают какое число? А те слова, под которые можно *подставить* слово „они“ (цветы, люди, столы, конфеты) тоже будут всегда обозначать какое число? Подумайте теперь, должно ли быть соответствие в *числе* между словом, изменяющимся по лицам, и тем словом, к которому оно относится? Можно ли сказать: „я живем“, „ты живете“, „он живут“, „цветок цветут“? Почему нельзя? Значит, кроме *согласования в лице* существует еще *согласование в чем?*

**Выводы.** 1) Множественное число в словах, изменяющихся по лицам, образуется присоединением к *первой* основе окончаний: *-ом* (на письме *-ём*), *-оти* (на письме *-ёте*), *-ут* (на письме *-ут* или *-ют*). Если выделять в 1-м лице и во 2-м лице множ. ч. *вторую* основу, то окончания тут будут только *-м* и *-ти* (на письме *-те*). Таким образом, вторая основа употребляется во 2-м и 3-м лице единств. числа и в 1-м и 2-м лице множ. числа, а первая основа в 1-м лице единств. числа и в 3-м лице множ. числа. 2) Изменение 1-го лица множ. числа относится всегда к слову „мы“. Изменение 2-го лица множ. числа относится всегда к слову „вы“. Изменение 3-го лица множ. числа относится всегда к таким словам, вместо которых можно сказать „они“ (или к самому слову „они“). Такое соответствие, по сравнению с соответствиями единственного числа, является не только *согласованием в лице*, но и *в числе*.

## 18. Дубы горные и долинные.

Горные дубки увидели, что глубоко под ними в долине тоже *стоят* дубы, и закричали им: „Ну, и невысоки же вы, товарищи! Далеко вам до нас!“ Долинные дубы, которые как раз были очень высоки, сказали: „Вы *стоите* на горе, а мы *стоим* в изу. Только поэтому вы и кажетесь выше нас“.

**Примерная беседа.** Сравните с басней под номером 4-м. В чем разница между выделенными изменениями тут и там? Сравните *эти* изменения множественного числа с изученными в предыдущих двух параграфах. В чем различия? Встречалась ли вам такая же разница в единств. числе? Как она там называлась? Переделайте таким же образом во множественное число басню 5-ю (вместо „отца“ говорите о „*родителях*“) и следите за изменением слова „грущу“ во множ. числе. Срав-

ните эти два слова („стою“ и „грущу“) во множ. числе, и выведите окончание множ. числа для *второго* изменения слов, изменяющихся по лицам. Какое *одно* окончание будет во втором изменении не таким, как в первом? Составьте таблицу письменных личных окончаний для обоих чисел и обоих изменений.

**Выводы.** Слова 2-го изменения имеют во множеств. числе, так же, как и в единственном, вторую основу на *и*. Кроме того, 3-е лицо множ. числа у них оканчивается не на *-ут*, как в первом изменении, а на *-ат* (на письме *-ат* или *-ят*).

**Примечание.** Так как вторая основа теперь уже хорошо знакома ученикам, то таблицу окончаний лучше всего составлять, принимая её во внимание, т.-е. в таком виде: *-у* или *-ю*, *-шь*, *-т*, *-м*, *-те*, *-ут* или *-ют*.

## 19. А л и к е ш.

Аликеш — это маленький киргизский мальчик - сирота, отставший от киргизского аула. Я нашел его в степи и взял к себе в город.

Крепко не понравилось Аликешу в городе.

— Зачем вы *делаете* себе такие горы - дома? — спрашивал он, когда мы взбирались на высокие лестницы. — Ведь вам далеко ходить за водой? У нас в степи так *не делают*.

— Видишь ли, Аликеш, — отвечаю я, — у нас места мало в городе. Всем надо быть ближе к своему делу, а дела у всех в середине города. Вот мы и *делаем* такие большие дома, чтобы всем в кучу сбиться.

— Мудрые люди выдумали, а только можно бы за делом на лошади съездить.

Увидел трамвай. Сперва очень понравилось, а потом спрашивает:

— А зачем под ним полосы железные?

— Больно тяжел, — объясняю я, — он только по полосам и может ходить.

— Так вы только по полосам и *ездите*?

— *Ездим* и на лошадях, только это у нас дорого стоит.

— Мудрые люди выдумали, а в степи всё-таки лучше. Киргизы куда хотят, туда и *ездят*. Лошадей много, ничего не стоит.

Так и не мог привыкнуть Аликеш к тесному городу. Увидел как-то за рекой киргизское кочевье — и сбежал в родные степи.

**Примерная беседа.** Всмотритесь в выделенные слова, изменяющиеся по лицам.

Найдите в каждом слове ударный слог. Сравните по месту ударения эти слова между собой и со словами предыдущих 3-х рассказов. В чем дело? Почему на эти слова составлен особый рассказ? Чем отличается вторая основа всех этих слов из-за того, что у нее на конце нет ударения? Встречается ли здесь основа на *о*? Различаются ли 1-е и 2-е изменение? А на письме? Где вы еще встречали такое же различие между языком и письмом? Прислушайтесь еще к окончанию 3-го лица множ. числа у этих слов. Как на нем отразилась безударность? Встречается ли здесь окончание *-ат*? А на письме?

**Выводы.** Когда последний звук второй основы в изменениях 1-го и 2-го лица множ. числа не несет на себе ударения, он звучит, как *и* (как *и* в единств. числе). На письме же и тут различаются 1-е и 2-е изменение, т.-е. одни слова пишутся через *е*, а другие через *и*, и то и другое согласно с единств. числом. Кроме того, 3-е лицо множ. числа оканчивается в таких словах всегда на *-ут*, на письме же различается, согласно с другими лицами, 1-е и 2-е изменение, т.-е. пишется то *-ут*, *-ют*, то *-ат*, *-ят*. Таким образом, все эти слова на слух не принадлежат ни к 1-му, ни ко 2-му изменению, потому что *смешивают* особенности того и другого (вторая основа на *и*, а в 3-м лице множ. числа *-ут*), а на письме всегда либо к 1-му, либо ко 2-му.

**Письменные работы.** 1) Образуйте и напишите 3-е лицо множ. числа к словам:

знает, режет, колет, ноет, роет, тает, веет, дует, моет, воет, берет, порет, сеет, плачет, плещет, ропщет, полощет, скачет, хохочет, хлопочет, топочет, кличет, мечет, блещет, клеветчет, хлещет, ищет

и к словам:

строит, тужит, молит, стоит, судит, рядит, морит, рыба-чит, чудачит, пучит, мучит, наскучит, учит, увечит, калечит, морочит, корчит, дурачит, рушит, душит, сушит, тушит, тащит, морщит, таращит, пятит, платит, ответит, заметит, бродит, водит, ходит, судит, рядит, посадит.

В первых словах произносите и пишете на конце *-ут* (*-ют*). Во вторых произносите так же громко и отчетливо *-ут* (*ют*), а пишете в это самое время *-ат* (*-ят*).

2) Выпишите из первого *десятка* слов 1-го ряда и из первого десятка 2-го ряда основы в два столбца (как в работах §§ 3 и 8).

**Примечание.** В основу положено московское произношение: „люб<sup>о</sup>т“, „хол<sup>о</sup>ют“. Если ученики в большинстве произносят буквенно, 2-е наблюдение и 2-й вывод отпадают.

## 20. Порядок лагерного дня.

(Из жизни детских дружин.)

По летам мы живем в лагере. Обычный распорядок лагерного дня у нас таков.

В 9 ч. утра мы встаем, умываемся, убираем палатки. Затем сходимся на перекличку. Пьем чай. После чая занимаемся физкультурой: упражняемся в вольных движениях, строим живые пирамиды, проходим военный строй. Затем у нас трудовые занятия: работаем на огородах. В 13 часов обедаем, обед готовится дежурными. Хлеб печем сами из муки, получаемой в пайке. От 14 до 16 ч. — послеобеденный отдых: читаем книжки, журналы, пишем свою стенную газету, затем — два часа свободного времени — играем в крокет, катаемся на лодках. Затем чай и звеновые занятия в палатках; каждое звено (10 человек) готовится к своей трудовой или общественной задаче. Затем общие клубные занятия и беседы у костра. В 23 ч. 30 м. собираемся на перекличку. В 24 часа, по сигналу, весь лагерь погружается в сон, за исключением дежурных, охраняющих лагерь.

**Работа.** 1) Расскажите о жизни пионеров в лагере и следите за переходом 1-х лиц мн. ч. в 3-и.

2) Присмотритесь к словам: „умываемся“, „сходимся“, „занимаемся“. Какое это изменение? Значит, оно есть и в каком числе? Образуйте другие лица мнж. числа. Присмотритесь к тому, которое лицо имеет *сь*, и которые *ся*. Напишите какое-нибудь из этих слов во всех трех лицах мнж. числа. Правописание 3-го лица мнж. числа (учитель пишет на доске) сравните с правописанием 3-го лица единств. числа. В чем сходство? И там и тут двумя разными буквами обозначается какой один долгий звук? Почему?

## 21. Из записок охотника.

Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на „тягу“... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое тяга. Слушайте же.

За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьем, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистон, перемигиваетесь с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу еще светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут, молодая трава блестит веселым блеском изумруда... вы ждете. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше и выше, переходит от нижних, почти еще голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели, румяное небо синеет... Птицы засыпают. Вот и они умолкли. Еще раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки где-то печально прокричала иволга, — соловей щелкнул перьями. Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг — но одни охотники поймут меня — вдруг в глубокой тишине раздается особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыльев — и вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за темной березы навстречу вашему выстрелу.

Вот что значит „стоять на тяге“.

**Работа.** Переведите начало рассказа из 2-го лица множ. числа в 1-е („мы“) и в 3-е („охотники“).

## 22. Рабочий — крестьянину.

Я кую, ты пашешь поле,  
оба мы трудом живем.  
оба рвемся к светлой доле,  
с бою каждый шаг берем.  
Я сверлю земные недра,  
добываю сталь и медь,  
награжу тебя я щедро,  
за твои труды и снесь.

**Работа.** Разбейте стихотворение на сказы, а сказы — на пары слов, относящихся друг к другу. В парах, где есть слова, изменяющиеся по лицам, найдите согласование в числе.

## 23. Заяц и гончая собака.

(Басня.)

Заяц сказал гончей собаке: „Для чего вы, собаки, лааете, когда гонитесь за нами? Вы бы скорее поймали нас, если бы бежали молча. А с лаем вы только нагоняете нас на охот-“

ников: им слышно, где мы бежим, и они забегают с ружьями к нам навстречу, убивают нас, и ничего не дают вам“.

Собака сказала: „Мы не для того лаем, а лаем только потому, что когда слышим твой запах, то и сердимся и радуемся, что вот-вот сейчас поймаем тебя — и сами не знаем зачем, но не можем удержаться от лая“.

**Работа.** 1) Выпишите все слова, изменяющиеся по лицам, в три столбца, по образцу:

лаем	лаете	лают
	и т. д.	

Если одного или даже двух лиц в рассказе не хватает, придумывайте и приписывайте.

2) Перемените во всем рассказе множественное число на единственное (об *одной* собаке и об *одном* охотнике).

## 24. Листы и корни.

В прекрасный летний день,  
бросая по долине тень,  
листы на дереве с зефирами шептали,  
хвалились густотой, зеленостью своей,  
и вот как о себе зефирам толковали:  
— Неправда ли, что мы — краса долины всей,  
что нами дерево так пышно и кудряво,  
раскидисто и величаво?  
Что б было в нем без нас? Ну, право,  
хвалить себя мы можем без греха!  
Не мы ль от зноя пастуха  
и странника в тени прохладной укрываем?  
Не мы ль красотью своей  
плясать сюда пастушек привлекаем?  
У нас же раннею и позднею зарей  
насвистывает соловей,  
да вы, зефиры, сами  
почти не расстаётесь с нами.  
— Промолвить можно бы спасибо тут и нам —  
вдруг голос отвечал из-под земли листам. —  
Ведь наша польза несомненна!  
— Кто смеет говорить столь нагло и надменно?  
Вы кто такие там,  
что дерзко так считаться с нами стали? —  
листы, по дереву шумя, залепетали.

— Мы те,  
которые, здесь роясь в темноте,  
питаем вас. Ужель не узнаете?  
Мы — корни дерева, на коем вы цветете.

**Работа.** 1) Выпишите все слова, изменяющиеся по лицам, расположив их в шесть столбцов (три — для единственного и три — для множественного числа). Недостающие изменения образуйте и приписывайте.

2) Перескажите речи листьев и речи корней так, чтобы было побольше слов, изменяющихся по лицам.

## 25. Электрическое освещение.

...Огонек засветился: ни высекать, ни раздувать не надо, а *горит*: ни чаду, ни копотю... Только огонек-то уж больно неприветлив: не моргнет, не полыхнет, а все норовит, как бы избу наизнанку вывернуть: и прорехи, и копоть, и грязь сразу выявились, а ведь сколько годов, как керосин-то горел, мужики, словно черви, в избах копошились, — не примечали.

— Скажите: часто ваша деревня *горит*? — спросил инженер крестьян.

— Году не минет без пожаров... Просто разоренье... Супротив воли божьей не пойдешь...

— Видите, граждане... Тут „воля божья“ не при чем, а все от вашей неосторожности с огнем... Да и при всей осторожности не убережешься: пошел в сеновал со свечой или с лучиной, нечаянно заронил искру — и загорелось... Электричество — безопасный свет. Сунь электрическую лампочку хотя в сено, и то не *загорится*...

— Так и не *загорится*?.. — недоверчиво говорили мужики.

— Давайте испытаем...

Вмиг лампочка в охапке сена засветилась.

— Подкинь, подкинь еще сенца-то...

— И взаправду не *загорается*...

— Вот так ого-онь...

— Ведь я почему маюсь-то так. *Сгорел* в прошлом году.

— И я два раза *погорал*. Корпеешь-корпеешь за работой-то... хватъ — пожар, и всё прахом...

— Да мы без пожаров-то во как жили бы...

— А-а, кум, што, не говорил я — дельная штука будет...

— Верно... Ну, теперь не *будем гореть*...

**Примерная беседа.** Всмотритесь в выделенные слова. Похожи они друг на друга по звукам и по смыслу, или нет?

Чем похожи? Найдите такую часть, которая есть во всех них (не считая слов „будем“). Стало быть, это тоже *изменения*. Найдите среди тех же слов такие, которые изменяются по *лицам* (кроме „будем“). Стало быть, эти новые изменения *связаны* с изменениями по *лицам*. Подробнее по звукам вы будете изучать эти изменения после, а теперь подумайте о *значении* этих изменений. Почему, пока лампочку не сунули в сено, про него говорили, что оно не *загорится*, а когда она очутилась в сене, уже стали говорить, что оно не *загорается*? Заметьте, что такие изменения, как „загорается“, говорящиеся про то, что происходит во *время самой речи*, называются изменениями *настоящего* времени, а такие, как „загорится“, говорящиеся про то, что будет *после речи*, называются изменениями *будущего* времени. Сравните еще в конце рассказа: „сгорел“, „погорел“ и „будем гореть“. Про какие пожары говорят первые два слова: про те, которые были до речи мужиков, или которые произойдут после их речи? А третье слово (сложное из двух слов)? Заметьте, что такие изменения, как „горел“, „погорел“, говорящиеся про то, что было *до* речи, называются изменениями *прошедшего* времени. Сравните еще „загорится“ и „будет гореть“. Не имеют ли здесь два совсем разных изменения значения будущего времени? Значит, у *будущего* времени получается сколько изменений? Вернитесь к прежним рассказам, переберите все бывшие у вас слова, изменяющиеся по лицам, и посмотрите, все ли они изменяются по *временам*, или не все? От всех ли образуется прошедшее и будущее время, или не от всех? А если *каждое* такое слово изменяется и по лицам и по временам, то нельзя ли *все* эти изменения, и времен и лиц, считать изменениями *одного* слова? Заметьте, что так это обычно и делается. Все эти изменения вместе называются *спряжением*, и образуют одно *спрягаемое* слово. Стало-быть, „загорюсь“, „загоришься“, „загорится“, „загорается“, „загорелся“ — это все одно *спрягаемое* слово.

**Выводы.** Слова, изменяющиеся по лицам, изменяются в то же время и по *трем* временам: *настоящему*, *прошедшему* и *будущему*. Изменение настоящего времени обозначает, что что-нибудь происходит во время самой речи; изменение прошедшего времени — что что-нибудь происходило до речи; изменение будущего времени, — что что-нибудь будет происходить после речи. Изменение по лицам и временам называется *спряжением*.

**Примечание.** Учитель должен всё время иметь в виду, что объем понятия „слово“, в смысле группы однородных

по основе слов, чрезвычайно относителен. С научной точки зрения, „иду“, „идешь“, „идет“ безусловно *разные слова*. Но ради практических удобств приходится нередко называть ту или иную группу слов одним „словом“. Так и здесь: „горит“ „горел“, „будем гореть“ оказываются одним „спрягаемым словом“, или, иначе, „словом, изменяющимся по лицам и временам“. Но тут же рядом говорится о разных „словах“, из которых одни суть „слова, изменяющиеся по лицам“, а другие нет. Дело в том, что самое понятие „изменения“ неизбежно предполагает единство того, что „изменяется“. Следовательно, когда мы говорим об „изменении по лицам“, мы предполагаем единство слов „горю“, „горишь“, „горит“, и условно называем это единство „словом“. А когда говорим об „изменении по лицам и временам“, мы предполагаем уже единство бóльшего количества слов, и уже эту группу условно называем „словом“. Когда мы говорим „глагол“, мы имеем в виду группу из семидесяти слов, условно называемую „словом“. А в то же время каждое из звеньев ряда не перестает, конечно, для нас быть отдельным словом. Вот эту-то двойственность нашей терминологии, которая, кажется, к несчастью, неустранима, учитель все время должен иметь в виду, чтобы приучить к ней ученика и не напирать никогда особенно сильно на то, что „одно и то же слово“ принимает разные виды.— При объяснении значения настоящего времени учитель должен обойти первые два случая употребления его в рассказе („горит“), так как оба эти случая представляют видоизменения основного значения формы: первое „горит“ есть *praesens historicum* (настоящее вместо прошедшего для придания живости рассказу), а второе — *praesens logicum* (настоящее для обозначения явлений, происходящих *всегда*). Поэтому объяснение и должно начинаться с формы „загорается“. Если ученик захочет непременно проанализировать и форму „горит“ в данном тексте, придется ввести его в детали, что после объяснения основного значения вполне возможно.— Видовые различия глаголов здесь пока полностью игнорируются, что было неизбежно при объединении будущего простого и будущего сложного в одно понятие „будущего“.

## 26. Перед экскурсией в больницу.

Решено было на завтра ехать всей школой осматривать больницу.

— Помните, дети, — предупреждал учитель, Григорий Андреевич, — кто не умоется дочиста, тот в больницу не поедет. В больницу грязь нельзя заносить.

— Помним, помним! — хором отвечали дети.

На другой день с утра стала работать санитарная комиссия.

— Ну-ка, показывайся, — останавливали всех входящих в класс комитетчица Нюша и санитар Валя.

— Шея чистая. Лицо умывал. Руки чистые... Ничего, проходи.

Подошел Ваня.

— Шею мыл, руки мыл... — начала Валя. — Ой и ногти! — закричала она вдруг, — длинные-то, предлинные! Когда они у тебя такие выросли? А под ногтями черно, пречерно!

— Иди, остриги и вычисти, — спокойно сказала Нюша.

Ваня красный, смущенный, подошел к шкапу с ножницами.

— Лицо умывал, — разглядывала Валя Мишу. — А уши чего не вымыл?

— Я мыл, — оправдывался Миша.

— Мыл, тоже! Смотри-ка, Нюша, у него в закрутаске грязь приросла.

В кончике ушной раковины виднелись темные пятна.

Миша сконфуженный идет в умывальню.

— Теперь всегда буду уши мыть, — бормочет он.

— А где же Петя?

— Он моется. Увидел, что осмотр строгий, перемываться пошел.

Проходят остальные ребята.

— Ну, теперь всё в порядке! — говорят Валя и Нюша, кончая свою работу.

— Как нельзя лучше! — сказал подошедший Григорий Андреевич. — Теперь можно ехать.

**Работа.** Найдите спрягаемое слово (в нескольких видоизменениях), употребленное в рассказе во всех трех временах. Распределите все эти слова по трем временам на три группы.

**Примечание.** Виды и залоги игнорируются. Предполагаемое решение: умывал, мыл, вымыл — моется — умоется, буду мыть.

## 27. Весенний прилет птиц.

Наступает март месяц, а с ним и зиме конец. Весна идет. И первыми известят нас о весне перелетные птицы.

Помните, осенью провожали мы их. Перед наступлением холодов и голодовки — собирались они стаями, поднимались высоко-высоко над затихшими полями, над пожелтевшими лесами и улетали от нас в далекие, теплые края, на юг.

Теперь они будут постепенно возвращаться к нам сюда, где ждет их тепло и раздольная жизнь. Прилетят, затрещат, засвистят, запоют веселые песни, будут вить гнезда, выводить птенцов.

Первыми грачи явятся, а за ними — жаворонки и скворцы. Это — первые вестники весны.

На юге птицам тепло, и пищи много. Но жизнь их там проходит невесело, однообразно. Не поют они песен, не вьют гнезд, не выводят птенцов, — а только кормятся, и ждут не дождутся, когда можно будет лететь на север, к нам в гости!

Добро пожаловать!

**Работа.** Выберите все спрягаемые слова, и разделите на три разряда: прошедшего, настоящего и будущего времени.

## 28. Д о ж д и к.

Летний дождик хлещет в крышу  
по железным по листам.

Слышу, слышу:

тра-та-та-та, трам-там-там.

Скину тесные сапожки,  
и штанишки засучу...

По канавке вдоль дорожки  
с визгом рысью поскачу.

Эва! Брызги, словно змейки!

Вся канава в пузырях,  
дождик пляшет на скамейке,  
барабанит в лопухах.

Поливалкою колючей  
промочил меня насквозь...

Солнце вылезло из тучи,  
солнце высушит, небось!

**Работа.** Та же, что в предыдущем параграфе.

## 29. Зимняя спячка.

Наступила зима. Выпал снег и покрыл землю белой пушистой пеленой, как теплым одеялом.

Тихо стало в лесу и в поле; не слышно веселых песен птичек, жужжанья пчел и шмелей, стрекотания кузнечиков.

Почти все птицы улетели в теплые края, где никогда не бывает зимы. А другие лесные жители, маленькие зверьки,

попрятались по норкам, и заснули долгим, крепким сном. Сон этот у нас называется зимней спячкой.

Не засыпают только некоторые животные, — это те, которые могут находить себе корм и зимой.

Вот хоть бы крота взять. *Питался* он летом в подземной своей норе червями и личинками. А те живут в земле, и на зиму уходят глубже в землю. Ну, и крот за ними следом. Стало-быть, и зимой ими же *питается*.

Так же и волк — как летом грабежом *жил*, так и зимой *живет*.

И лисичка теми же зверушками *кормится*, что раньше *кормилась*.

Тоже и белка, хоть и растительной пищей живет, а зимой не унывает: запасет себе орехов на зиму, да и *грызет* то, что летом *грызла*.

Мышка тоже себе запасы в норку собрала. Летом зернышки *ела* — и теперь *ест*.

А ежу — плохо. Насекомых нет. Питаться нечем. Вот он и забирается в нору, и засыпает.

Летучие мыши тоже питаются насекомыми, бабочками, и тоже засыпают на зиму.

Медведь отъедается за лето и осень хорошенько, а на зиму устраивает берлогу в яме, под буреломом, и засыпает. Снегом заносит его берлогу, — а ему все нипочем.

Но вот что особенно любопытно. Некоторые животные, — враги между собою, — с наступлением холодов собираются вместе где-нибудь под слоем мха, под ворохом сухих листьев. Съежятся, прижмутся друг к другу, и лежат и спят вместе; тут и жуки, и улитки, и летучие мыши. В таком положении им теплее и легче переносить холодное время...

Тяжело дается зима животным.

**Примерная беседа.** Изучите по выделенным словам все отличия прошедшего времени от настоящего. Прежде всего посмотрите, изменяется ли прошедшее время, как настоящее, по *лицам*. Для этого приставляйте к выделенным словам в прошедшем времени попеременно слова „я“, „ты“, „он“ (к трем последним „она“). Изменяется ли при этом само прошедшее время? Теперь сравните: „жил“, „грызла“, „ела“, с одной стороны, и „питался“, „кормилась“, с другой. В чем разница? Как она называется? Значит, в *этом* сходно прошедшее время с настоящим, или отличается от него? Теперь сравните: „питается“, „живет“, „кормится“, „грызет“, „ест“ и: „питался“, „жил“, „кормилась“, „грызла“, „ела“. Найдите во всех пяти словах в окончании прошедшего времени *один* звук, которого нет ни в одном из этих слов в окончаниях настоящего времени. Заметьте, что этот звук

и есть *главная примета* прошедшего времени. Сравните далее „питался“, „жил“ и: „кормилась“, „грызла“, „ела“. В чем разница между этой парой и этой тройкой? Какой *звук* прибавляется в тройке к примете прошедшего времени? А как он пишется? Чтобы понять, почему он так пишется, вслушайтесь в такие пары слов: „снял — сняла“, „цвёл — цвела“, „мёл — мела“, „пил — пила“. Теперь вникните в разницу *значения* между прошедшим временем *без окончания* (л мы будем с вами считать *подставкой*, как во второй основе настоящего времени звуки о и и) и прошедшим временем *с окончанием -í (э)*. Почему про крота и волка сказано — „питался“, „жил“, а про лисичку, белку и мышку — „кормилась“, „грызла“, „ела“? Как мы говорим про крота и волка: „он“, или „она“? А про лисицу, белку, мышку? А можно ли сказать: „он питалась“, „он жила“? „А она питался“, „она жил“? Значит, в чем дело? Вспомните, как мы называли слово „он“ и все те слова, под которые можно его подставить, и слово „она“ вместе с теми словами, под которые можно его подставить. Значит, в прошедшем времени не различаются *лица*, но зато что различается? И *согласованье* соблюдается в чем? Из двух изменений прошедшего времени (без окончания и с окончанием -а) какое употребляется при словах мужского рода, и какое при словах женского рода? А нет ли в прошедшем времени изменения и для *среднего* рода? Если не можете придумать, вспомните, как вы говорите в прошедшем времени про такие вещи, как одеяло, полотенце, седло, весло, помело (под все эти названия подставляется ведь слово „оно“). Как вы скажете: „одеяло был“, „одеяло была“, или как-нибудь иначе? Значит, есть у прошедшего времени изменение среднего рода, или нет? Чтобы услышать его *ударное* окончание, подставьте слова на место точек в такие сказы: „веник мёл хорошо, а помело... плохо“, „от дождей река поднялась на аршин, а озеро... на  $\frac{1}{4}$  аршина“, „эта работа привела меня к вычислению, а вычисление... к новой работе“. Значит, сколько же изменений прошедшего времени вы теперь знаете, и какие? Теперь сделайте следующий опыт: отбросьте от слов „питался“, „жил“, „питалась“, „жила“, „питалось“, „жило“ и примету прошедшего времени и *всё, что за ней следует*. Произнесите те кусочки слов, которые у вас останутся. Заметьте, что то, что остается в изменении прошедшего времени, если отбросить -л, -ла, -ло, называется *основой* прошедшего времени. Сравните в каждом из этих слов эту основу со второй основой *настоящего* времени (для учителя: питае- — пита-, живё- — жи-). Есть разница, или нет? Значит, прошедшее время отличается от

настоящего не только окончаниями, а еще (по большей части) и чем?

**Выводы.** Прошедшее время, в отличие от настоящего, не изменяется по лицам. Оно так же, как и настоящее, бывает возвратным и невозвратным. Главным отличием прошедшего времени от настоящего является подставка -л. Кроме того, и *основа* прошедшего времени по большей части отличается от основ настоящего. Прошедшее время изменяется по *родам*. Изменение мужского рода не имеет никакого окончания, изменение женского рода оканчивается на -á (а), изменение среднего рода на -ó (о).

**Письменная работа.** Выпишите попарно от всех выделенных слов вторую основу настоящего времени и основу прошедшего, по образцу:

питае- — пита-  
и т. д.

### 30. Г р о з а.

Семилетний Ванятка спал на лавке. Спал он всегда крепко, а тут вдруг сквозь веки почувал, кто-то заглянул, ярко-синий, режущий.

Ванятка открыл глаза. Сквозь щели ставен лился ослепительно-синеватый, почти белый свет. Потом *погас*, и всё стало непроглядно, черно, глухо. Ванятка зажмурился и вскочил, ничего не видя. Испугался и закричал:

— Мамуня-а!!

Мать спала на кровати с маленькой сестренкой. Ванятка *сполз* на пол и, натыкаясь на стол, на скамейки, стал пробираться к кровати. Пошарил — пусто. Должно быть, мать пошла подпереть дверь в хлеву, чтобы скотина не разбежалась.

Снова всё стало черно и глухо. Ванятка кинулся к выходу, нащупал дверь и, когда отворил, увидел всё ярко и отчетливо: пустой двор, корыто по середине, плетни и белый тополь. Минута — и всё опять исчезло в темноте.

Заворчал гром. Густо посыпал дождь. Гром раскатывался, заполняя всё небо. Испуганный Ванятка побежал обратно в избу, и *улегся* снова на лавке.

**Работа.** 1) Найдите все изменения прошедшего времени и те слова, к которым они относятся. Подставляйте везде

вместо этих слов слова „он — она — оно“, и проверяйте закон согласования в роде.

2) Образуйте к каждому из изменений прошедшего времени оба недостающих рода. Найдите случаи, когда на слух есть только два изменения в роде, а на письме три, и объясните их. Выпишите все найденные в рассказе и образованные вами самими изменения в три столбца по образцу:

спал — спала — спало.

Окончания -а и -о, когда они безударны, подчеркивайте.

3) Присмотритесь к трём выделенным изменениям. Определите их особенности. Образуйте такие же изменения к словам:

стерегла, берегла, стригла, жгла, легла, достигла, продрогла, увлекла, пекла, текла, секла, привыкла, мокла, поблекла, поникла, засохла, распухла, протухла, разбухла, оглохла, издохла, залезла, увязла, грызла, везла, ползла, исчезла, мерзла, пасла, росла, трясла, спасла, прокисла, погасла, озябла, ослабла, гребла, прилипла, ослепла, осипла.

Определите, на какие звуки оканчивается в этих случаях основа прошедшего времени.

**Вывод.** Изменение мужского рода прошедшего времени может и не иметь на конце звука *л*. Это бывает, когда основа прошедшего времени оканчивается на согласный звук.

### \*31. Ж а б а.

Я хочу вам рассказать о моей жабе.

Жаба похожа на лягушку. Она отличается от лягушки тем, что тело ее земляного цвета, а у лягушки коричневатого. У жабы спина покрыта бородавочками, а у лягушки спина гладкая.

Моя жаба очень смешно ест. Дашь ей земляного червяка, она сначала целится на него, а потом сразу набрасывается и начинает глотать. Иногда червяк начинает вылезать у нее изо рта, тогда жаба подпихивает его лапками обратно в рот.

Я заметила, что жаба не ест ничего мертвого и неподвижного. Как-то я не давала ей есть полтора дня, а потом дала мертвого червяка, и она его не ела, а когда я ей дала четырех живых червей, то она всех их поела.

Один раз я пустила жабу на стол, на котором стоял аквариум с рыбками. Жаба села около аквариума, и стала

---

\*) Параграфы и части параграфов, отмеченные звездочкой, проходятся во вторую очередь, при повторении курса.

смотреть. В это время мимо нее проплыла рыбка. Жаба прицелилась, и хотела схватить рыбку, но, конечно, ничего не получила, потому что ударилась о стекло. Несмотря на это, она опять побежала за рыбкой, и, когда догнала ее, опять хотела схватить, и опять ничего не получила. Так было несколько раз, пока я ее не посадила в банку.

**Примерная беседа.** Кто рассказал это, мальчик или девочка? Как вы это узнали? Можно ли это узнать по слову „я“? Значит, какой смысл имеет изменение прошедшего времени на -á (э) независимо от согласования, когда говорится о людях?

### \* 32. Еж.

Я жил в деревне. Раз я с собакой Шариком пришел в сад.

Вдруг Шарик залаял. Я побежал к Шарiku, и увидел на земле под деревом свернувшегося в колючий шарик ежа.

Я подставил шапку, и палкой скатил его в шапку. Понес домой.

Дома я выкатил ежа из шапки на пол. В доме всё было тихо, и еж стал развертываться и обнюхивать всё вокруг себя.

Я принес из кухни молока в баночке, и поставил его на полу недалеко от ежа. Еж обнюхал банку, и начал локать.

Однажды вечером еж сидел на полу в уголке, когда из-под кровати выбежала мышь. Еж уже был наготове, нагнал ее и загрыз. Я удивился, что такой неуклюжий зверек, как еж, так легко и ловко поймал мышь.

В конце августа надо было возвращаться в город, к ученью, и я выпустил ежа в сад.

**Примерная беседа** аналогична предыдущей.

**Примечание** к §§ 29-му и 30. Обе „беседы“ на практике будут, может быть, и продолжительнее, но облечь их в письменную форму весьма трудно. Здесь всё дело в том, что в обоих рассказах нет ни одной реальной черты, указывающей на пол рассказчика (костюм, характер и т. д.). Единственным выразительным средством является грамматическая сторона (формы на -ла и на -л), и это чрезвычайно поучительно. Возможно, что дети, восприняв интуитивно пол рассказывающего, все-таки не будут знать, *как* они это узнали, и будут искать каких-нибудь реальных черт, характеризующих мальчика или девочку. Это и займет время. Но подсказывать им выводов ни в каком случае не следует. Нужно ждать чьей-либо догадки.

### 33. Каменный уголь.

Много миллионов лет тому назад земля наша была совсем не такой, какой мы ее знаем теперь.

Огромные леса *покрывали* землю.

Они *состояли* из таких деревьев, которых теперь уже не существует.

Они *имели* высокие стволы, которые *оканчивались* наверху красивыми листьями, вроде нашего папоротника. Эти деревья *достигали* сажен 10 в высоту и до трех аршин в обхвате.

Пусто и мрачно было в этом лесу.

Часто *шли* дожди, и воздух был пропитан сыростью.

Леса *росли* среди болот, вода окружала их со всех сторон.

От бури или от старости деревья *падали* на землю, и *покрывались* водой, а сверху *зрастали* другими растениями.

*Проходили* целые века; деревья, оставаясь под водой без воздуха, не *гнили*, а только *обугливались* и *чернели*.

От сильного давления глины и песка они *слеживались*, и *превращались* в твердый каменный уголь.

Много, много лет спустя люди *научились* его добывать из-под земли и употреблять на топливо.

**Примерная беседа.** Всмотритесь в выделенные слова. Какое изменение напоминают вам они? Попробуйте образовать от каждого выделенного слова уже известные вам три изменения прошедшего времени и изменения настоящего времени. Значит, спрягаемые это слова, или не спрягаемые? Что же это за новое изменение? Какое у него *окончание*? Какой *смысл*? Изменяется ли оно по лицам? (Для решения этого вопроса приставляйте попеременно к какому-нибудь из выделенных слов слова „мы“, „вы“, „они“.) Изменяется ли оно по родам? (Для решения вопроса припомните, как вы говорите в прошедшем времени про нескольких мужчин и про нескольких женщин.)

**Выводы.** Прошедшее время имеет *одно* изменение для множественного числа, оканчивающееся на *-и*. Ни по лицам ни по родам оно во множественном числе не изменяется.

**Письменные работы.** 1) Перепишите все выделенные слова, подчеркивая окончание *-и*. Слева пишите образованные вами изменения единственного числа, тоже подчеркивая окончания, по образцу:

покрывал, покрывала, покрывало — покрывали.

2) Выпишите основы всех выделенных слов (кроме „шли“) и рядом вторые основы настоящего времени по образцу:

покрыва -  
состоя -

покрывае -  
состои -

и т. д.

Там, где разница *только в ударении*, отмечайте и ее.

### 34. В гостях у юных натуралистов.

— Мальчик, где тут биологическая станция и колония юных натуралистов?

— Тут близко, я туда иду на собрание. Я покажу...

Мальчик ведет меня на свое детское собрание. Проводит в большую комнату с деревянными стенами, полную детей, аквариумов, банок с водяными жуками и другой водоплавающей тварью. Тринадцатилетний председатель, такой же секретарь, человек сорок юных членов и гостей. Внимательные друзья - взрослые тихо рассаживаются позади у стенок. Председатель оглашает повестку дня. Секретарь прочитывает протокол прошлого собрания. Члены вносят поправки. И вот начинаются доклады.

Вот девочка рассказывает о том, как она поставила две бутылки с водой, одну на окошко, а другую в тень. В каждую из них она воткнула по ветке бузины с одного куста. Поставила, и смотрела много дней, что из этого вышло.

Другая девочка, поменьше, рассказывала о своем опыте с цветными лоскутками. Она вырезала четыре лоскутка: черный, зеленый, серый и белый. Она положила их на снег в своем саду, и стала следить за ними. Был солнечный день. Капали с сосулек холодные капельки, под лоскутками снег таял, а лоскутки опускались. Всех больше опустился черный, немного поменьше зеленый, еще поменьше серый, а белый почти совсем не опустился.

— Я смерила, как они опускались, — говорила девочка, — и оказалось, что белый опустился на полсантиметра, серый на полтора, зеленый на три, а черный на целых четыре...

Новый докладчик рассказывал про свои наблюдения над сережкой орешника.

Один за другим встают юные наблюдатели, и рассказывают что-нибудь новое. Несмотря на то, что теперь еще начало марта, дети уже чувствуют близкую победу солнца. Уже набухли почки у бузины. В саду красная верба сбросила чешуйки, и из-за них выглянули белые барашки. У сирени почки стали набухать. Везде потекли ручейки, и появились

весенние лужи. Кое-где снег протаял до самой земли. Все деревья в лесу кажутся ярче и темнее. Отчего это? — Оттого, что намокла кора. — Оттого, что небо стало светлее, и солнце заиграло золотыми лучами. — Оттого, что зимой на старой коре всегда был присыпан немножко снег, а теперь он растаял, сбежал, и кора перестала быть пестрой. И еще приводятся разные догадки, очень остроумные и верные. Вороны стали ломать сучья для гнезд, а галки выщипывают линяющую шерсть у лошадей и коров. Из нее они сделают мягкую постилку для будущих птенцов. Одна девочка видела, как галка тащила солому, а другая 4 марта записала, что ворона несла сучок в клюве.

Появились слухи о грачах. Ну нет, им еще рано. Но все-таки надо следить, потому что, если будет стоять такое тепло, то того и гляди появятся эти первые весенние гости.

**Работа.** Найдите все спрягаемые слова (кроме слова „оказалось“) и к каждому то слово, с которым оно согласовано, хотя бы оно было и не в том же сказе, а в предыдущем. Выпишите эти слова парами по образцу:

я                    иду  
мальчик        ведет  
(мальчик)    проводит  
и т. д.

В скобки ставьте те слова, которые берете из предыдущих сказов. Разделите все пары на три группы: 1) такие, где есть согласование в лице и в числе, 2) такие, где согласование в роде и в числе, 3) такие, где только в числе. Отметьте каждую пару слева соответственной цифрой.

### 35. Экскурсия на фабрику.

Мы слезли с трамвая, и пошли полем.

Вот и деревня Щукино. Она не из бедных: дома крыты соломой, тесом и железом; в каждой усадьбе лошадь и корова.

На лето жители посдавали свои дома под дачи приезжим москвичам, а сами живут в сараях; земли мало, поэтому занимаются извозом; на зиму уезжают в город.

Живут не бедно, но избы-читальни у них нет, и газеты не выписывают. Потом мы пошли на текстильную фабрику. Там — обработка шерсти. Берется шерсть грязная, моется в щелоке с содой и мылом; потом промытая шерсть отжимается, просушивается. Затем она переносится наверх, к машине, накладывается в ящик, и выходит из машины белой легкой ватой; кругом пыльно, и этой пылью дышат рабочие.

Вата снова проходит в машину, и превращается в толстую нить (пряжу).

Но нить не вполне готова, она еще не совсем крученая. Другая машина ее закручивает, и тогда нить делается тонкая и крепкая.

Машины работают паровым двигателем.

И так изо дня в день!

В завкоме нам говорили, как трудно и вредно для здоровья на текстильной фабрике; хорошо еще, что у нас, в СССР, подростки вообще работают только 4 часа, а взрослые — 8 часов.

Шум мотора, гул машин, духота.

Не примиряет и мысль, что это — „преодоление сил природы“, как нам объяснили служащие в завкоме.

Да, много еще работы впереди!

**Работа.** Та же, что в предыдущем номере.

## 36. Волховстрой.

В 114-ти верстах от Ленинграда, на двух высоких отвесных берегах Волхова, точно по мановению волшебного жезла, раскинулся чудесный город.

Он не значится еще в учебниках географии, его не занесли еще на карту. А между тем он живет, дышит полной грудью!

Еще пять лет тому назад здесь не слышно было ни криков, ни шума машин, ни громохания поездов. Огненные шары не прорезали ночную мглу белым светом.

Но вот пришли люди. Несколько сот людей — замазанных, невзрачных с виду. Кто в инженерной фуражке, а кто просто в рваном картузе. Привезли с собой какие-то инструменты: топоры, пилы, лопаты, ящики гвоздей.

Смеялись окрестные крестьяне. Спрашивали неожиданных пришельцев:

— А вы откуда и зачем?

В ответ получали:

— Электричество устраивать.

— Лекстричество? — И бородачи пуще прежнего заливались в бороды.

Люди не смутились. Принялись за работу. Застучали топоры, завизжали пилы...

Прошло пять лет.

И не узнать стало пустого места, куда приехали смельчаки „электричество устраивать“.

Городок обстроился: с улицами, домиками, двумя театрами, школой для ребят, столовыми, баней, больницей, магазинами, мостками деревянными...

А на реке-то, на реке что стало!

Растянулся поперек ее ряд торчащих из-под воды громадин, словно солдаты в строю. Несит каждая такая громадина двадцать четыре тысячи пудов. Сделана из бетона, в середине железо толстенное, трубой всажено. Это кессоны, фундамент для будущей постройки.

А строиться будет громадная, могучая гидро-электро-станция. Не углем, не дровами будет приводиться в действие эта станция, а водой, силой несущихся с громадной быстротой волн. Ученые называют воду, которая приводит в движение машины, вырабатывающие электричество, „белым углем“.

„Белый уголь“ во много раз выгоднее, нежели твердый, черный уголь.

Он ничего не стоит. Его не надо подвозить поездами, не надо разгружать. Им не надо пачкаться, а самое главное, нечего беспокоиться, что вдруг не хватит, и вся работа остановится.

Он всегда будет, он неиссякаем!

Громадины-машины, что зовутся *турбинами*, будут поставлены на фундаменте, и придут в движение от несущихся волн.

Работу одного миллиона двухсот тысяч человек заменит собою будущая Волховская гидро-электрическая станция. Благодаря ей заработают усиленно ленинградские заводы, фабрики, мастерские.

Полетит по проводам в Ленинград к приводным ремням станков и машин электро-сила: закрутит их, завертит, пустит в ход.

Мы получим дешевое электричество, дешевую двигательную силу для нашей промышленности.

**Работа.** Та же, что в предыдущем номере. Обратите внимание на те сказы, где есть спрягаемое слово, но *нет* того слова, с которым оно могло бы согласоваться. Впоследствии вы такие сказы будете изучать.

### \*37. Примеры.

1) Благодаря работе в школе каждый из нас *знает* многое, чего не *знал* раньше, *читает* книги, которых раньше не *читал*, и *понимает* вещи, которых раньше не *понимал*. Этот рабочий *работает* теперь лучше, чем *работал* раньше.

Этот ученик *занимается* лучше, чем *занимался* раньше. Никто тебя не *обвиняет*, и не *обвинял*. Ваня Ершов *делает* сегодня дополнение к тому докладу, который *делал* вчера. Сейчас я *собираю* насекомых, а раньше *собирал* минералы.

2) Эта печка не *греет*, да и раньше она плохо *грела*. Я их не *жалею*, и не *жалел* никогда. Каждый из нас *умеет* делать многое такое, чего раньше не *умел*. Виноград в Крыму скоро *поспеет*, если уже не *поспел*. Наступает осень, *желтеет* дуб, и уже *пожелтела* береза.

**Работа.** Определите, как образуется от спрягаемых слов на *-ает* и на *-еет* прошедшее время. Выпишите основы выделенных слов попарно, по образцу:

знае- — зна-  
грее- — гре-  
и т. д.

Образуйте еще прошедшее время к словам:

кусает, зеленеет, рдеет, объясняет, толстеет, худеет, вдоеет, пустеет, слабеет, виляет, млеет, рассказывает, забывает,

и выпишите те же основы наст. и прошедшего времени попарно. Составьте общее правило образования прошедшего времени для спрягаемых слов на *-ает*, *-еет*.

**Вывод.** Спрягаемые слова на *-ает*, *-еет*, т.-е. с подставками *а* и *е*, образуют прошедшее время на *-ал*, *-ел*.

### \* 38. Примеры.

На дворе *бушует* буря, как еще никогда не *бушевала*. Сейчас рабочие у нас совсем не *бастуют*, тогда как до революции они часто *бастовали*. Сейчас СССР ни с кем не *воюет*. Дореволюционная Россия много *воевала*. Многие из праздников, которые *празднует* сейчас население СССР, до революции не *праздновались*. Больной *жалуется* на боль в ноге. Вчера он тоже на нее *жаловался*. Учитель *требует* от нас в этом году таких знаний, которых в прошлом году еще не *требовал*. Твой сегодняшний ответ меня *радует*, тогда как вчерашний — не *радовал*.

**Работа.** 1) Определите, как образуется прошедшее время от спрягаемых слов на *-ует*, *-юет*. Выпишите основы выделенных слов попарно, по образцу:

бушуе- — бушева-  
и т. д.

2) Образуйте сами (устно и письменно) прошедшее время от слов:

рисует, торгует, рискует, плутует, пирует, толкует, протестует, арестует, ночует, малюет.

3) Образуйте устно *настоящее* время от следующих прошедших:

распутывал, советовал, укладывал, беседовал, оканчивал, подпевал, отгадывал, завидовал, распарывал, веровал, записывал, бедствовал, рассказывал, пробовал, отведывал, следовал.

От нечетных слов образуйте по закону *предыдущего* параграфа, а от четных по закону *этого* параграфа. Объясните разницу правописания, отсюда происходящую.

**Вывод.** Спрягаемые слова на *-ует*, т.-е. с подставкой *у*, образуют прошедшее время на *-овал*.

### \*39. Примеры.

1) Следи за поплавком: когда рыбка *клюнет*, поплавок *дрохнет*. Вот смотри — *дрогнул*, значит, *клюнула*. Последи за птичкой: она то *подпрыгнет*, то *чирикнет*, то *взмахнет* крыльшками, то *передвинет* ножками, то *порхнет* в сторону. Вот, вот, сейчас опять *подпрыгнула*, *чирикнула*, *взмахнула*, *передвинула* ножками, *порхнула*.

2) Спрячь портфель, не то *промокнет!* Да он уж *промок!* Если не закутаешься, *замерзнешь*. Путешественник *замерз*. Без влаги растение *сохнет*. Это растение долго *сохло*. Пей чай, а то *остынет*. Да он уж *остыл!* Этот цветок скоро *вянет*. Он уж *завял!* Огонек скоро *потухнет*. Огонек *потух*.

**Работа.** Определите два способа образования прошедшего времени от спрягаемых слов на *-нет*. Выпишите основы парно. Образуйте сами *женский* род прошедшего времени от слов:

пухнет, дунет, плюнет, исчезнет, достанет, зябнет, стукнет, двинет, капнет, кольнёт, резнёт, вязнет, гаснет, виснет, киснет, стиснет, хлынет, мигнёт, продрогнет, ослабнет,

и следите за сохранением или выпадением подставки *-ну*. От женского рода образуйте мужской, и следите, после каких звуков выпадает подставка *л*.

**Вывод.** Спрягаемые слова на *-нет*, т.-е. с подставкой *н*, образуют прошедшее время двумя способами: 1) или переменной *-нет* на *-нул*, 2) или отбрасыванием *-нет*, взамен которого после *гласных* приставляется *л*, а после *согласных* не приставляется ничего (т.-е. остается одна первая основа).

## \*40. Примеры.

Этот служащий *несет* те же обязанности, какие *нес* его предшественник. В эту субботу крестьяне нашей деревни *везут* в город сено, а в прошлую *везли* овощи. Вас *спасет* то, что *спасло* уже многих. Белка *крызет* зимой те же орехи, что *крызла* осенью. Мать вчера *пекла* пироги, а сегодня *печет* блины.

**Работа.** Определите способ образования прошедшего времени от этих *бесподставочных* спрягаемых слов. Выпишите основы попарно. Образуйте сами прошедшее время от следующих слов:

стережёт, бережёт, стрижёт, течёт, может, ляжет, сечёт, лезет, ползёт, пасёт, трясёт, умрёт, запрёт, вытрет,

и следите за изменением согласных *ж* и *ч* в первых 7-ми словах и за вставкой *е* в последних 3-х. Образуйте еще прошедшее время к следующим словам:

метет, плетет, цветет, ведет, бредет, прядет, крадет, кладет, упадет, сядет.

Что происходит с согласными основы *д* и *т*?

**Вывод.** Бесподставочные спрягаемые слова 1-го спряжения могут образовывать прошедшее время отбрасыванием *-ет*, т.-е. посредством одной первой основы, в которой иногда происходят разные звуковые изменения. Если первая основа оканчивается на *д* или *т*, то эти звуки выпадают, и присоединяется окончание прошедшего времени *-л*.

## \*41. Примеры.

Этот котенок уже больше не *сосет* мать. Недавно он еще *сосал*. Больной стонет ужасно, и *стонал* всю ночь. Он всё еще *ждет* того врача, которого *ждал* вчера. Сейчас в СССР *пишут* по новой орфографии, а до революции *писали* по старой. Сейчас почти везде *пахет* плуг там, где когда-то *пахала* соха. Сегодня снег *тает* так, как еще ни разу не *таял* в этом году. Собака *лает* на дворе, и *лаяла* всю ночь.

**Работа.** 1) Определите способ образования прошедшего времени от выделенных *бесподставочных* спрягаемых слов. Выпишите основы попарно. Образуйте сами прошедшее время от слов:

берет, дерет, лжет, ржет, пошлет, рвет, врет, ткет, плачет, ищет, вяжет, мажет, дремлет, каплет, треплет, сыплет, лижет, нижеет, мечет, чешет, брешет, плещет, пляшет, режет, тешет, стелет, дерется, смеется, кается, мается, веет, реет, сеет, блеет, лелеет, затеет, чаает, чуает

(от последних 10-ти — *письменно*). Следите за изменениями звуков основы.

2) Припомните все *пять* способов образования прошедшего времени от спрягаемых слов *первого* спряжения.

3) Образуйте прошедшее время от следующих слов:

псет, ревет, роет, моет, ноет, кроет, жнет, жмет, мнет, начнет, вьет, бьет, льет, даст, даёт, встаёт, узнаёт, ест, идёт, живет.

Подходят ли эти слова под какой-либо из пяти разрядов?

**Вывод.** Бесподставочные спрягаемые слова 1-го спряжения могут образовывать прошедшее время также и переменной *-ет* на *-ал*, *-ял*, при чем в звуках 1-й основы могут происходить различные изменения.

## \*42. Примеры.

Он *говорит* и теперь то же, что всегда *говорил*. Мышь *кормится* и зимой тем же, чем *кормилась* летом. Сейчас людей не *страшит* многое из того, что *страшило* когда-то. Сегодня мы *косим* эту полосу, а вчера *косили* ту. Если буря *продолжится*, корабль *лишится* мачт. Буря *продолжилась*, и корабль *лишился* мачт. Народ *тушит* пожар. Народ *тушил* пожар.

**Работа.** Определите способ образования прошедшего времени от выделенных слов 2-го спряжения. Выпишите основы попарно. Там, где есть всё-таки между основами разница (в ударении), отмечайте ее по образцу:

кòрми- — корми́-

Образуйте еще прошедшее время от следующих слов:

носит, возит, бродит, ходит, молит, мочит, садит, просит, верит, любит, чтит, затмит.

**Вывод.** Спрягаемые слова 2-го спряжения могут образовывать прошедшее время простым прибавлением окончания ко второй основе. При этом, если ударение во второй основе не на конце, то в прошедшем времени оно часто переходит на конец.

### \*43. Примеры.

Лес все еще *горит*. Он *горел* всю ночь. Вода еще не *кипит*. Да ведь она уже *кипела*! Он *сидит* там же, где *сидел* на предыдущем уроке. Этот кусок хлеба сегодня *весит*  $\frac{3}{4}$  фунта. Вчера, свежее выпеченный, он *весил* фунт. Учитель *смотрит* сегодня наши тетради, которых давно не *смотрел*. У меня *болит* голова так, как никогда не *болела*.

**Работа.** Определите способ образования прошедшего времени от выделенных слов 2-го спряжения. Выпишите основы попарно (с ударениями, где они различны). Образуйте сами прошедшее время к словам:

терпит, летит, смердит, гудит, вертит, висит, бдит, велит, гремит, видит, обидит, зависит.

(От последних *трех* письменно.)

**Вывод.** Спрягаемые слова 2-го спряжения могут также образовывать прошедшее время переменной *-ит* на *-ел*. При этом часто происходит та же передвижка ударения, что и при предыдущем способе.

### \*44. Примеры.

Под горой *бежит* речка. Мальчик *бежал*. Он всегда *молчит*. Раньше он не *молчал*. Утопающий *держится* за обломки судна. Матрос *держался* за мачту. Он *пищит*. Скажи ему, чтобы он не *пищал*. Горный дуб *стоял* высоко, и смеялся, что долинный так низко *стоит*.

**Работа.** Определите способ образования прошедшего времени от выделенных слов 2-го спряжения. Следите за ударением. Выпишите основы попарно. Образуйте сами прошедшее время от слов:

дрожит, слышит, боится, бежит, жужжит, кричит, ворчит, торчит, дышит, трещит, верещит, пищит.

Заметьте, какие согласные бывают при этом способе в конце первой основы. Определите, какой звук в конце той же основы в словах „стою“ и „боюсь“. Сравните этот способ с 5-м способом образования прошедшего времени от слов 1-го спряжения (§ 41) и найдите разницу в поведении *последнего согласного* основы, когда она там тоже оканчивается на *ж, ч, ш, щ* (мажет — мазал, плачет — плакал, пишет — писал, ропщет — роптал). Припомните все три способа 2-го спряже-

ния и все пять 1-го. Составьте таблицу всех восьми способов, и, глядя на нее, определите, по какому способу образовано прошедшее время в каждой из следующих пар:

свистит — свистел, зимует — зимовал, гложет — глодал, мутит — мутил, сыпет — сыпал, ушибет — ушиб, вздрогнет — вздрогнул, мычит — мычал, брызнет — брызнул, рыщет — рыскал, полощет — полоскал, страдает — страдал, грозит — грозил, кочует — кочевал, белеет — белел, ласкает — ласкал.

**Вывод.** Спрягаемые слова 2-го спряжения, если первая основа их оканчивается на *ж, ч, ш, щ* и *й*, образуют прошедшее время переменной *-ит* на *-ал*, при чем конечные *ж, ч, ш, щ* основы, в отличие от спрягаемых слов 1-го спряжения на *-ет* — *-ал*, *не изменяются*. Передвижка ударения на конец основы здесь также бывает.

## 45. Письмо.

Москва 15-е ноября 1924 г.

Дорогой Сеня!

Пишу тебе письмо про то, как мы провели день 25-го октября (7-го ноября), и как мы готовились. Учитель сказал: „Скоро день революции. Давайте, ребята, *готовиться*“. Стали мы *рисовать* плакаты, *готовить* флаги. Натаскали еловых веток, стали *плести* цепи. Учились *петь* песни и *читать* стихи про революцию. А утром посадили нас в автомобиль, и мы поехали по городу. И мы все кричали и махали флагами. И нам кричали. Потом поехали в школу. Там была сцена. На сцене ребята пели хором, говорили стихи. И мне пришлось *сказать* стихотворение: „Улица волнуется“. Потом был чай. Потом мы пошли домой. А как у вас было в школе? Напиши мне скоро.

Твой друг Петя Смирнов.

**Примерная беседа.** Вслушайтесь и вдумайтесь в выделенные слова (сперва *кроме первого*). Нет ли между ними чегонибудь сходного на слух? Как они *оканчиваются*? Какое отличие в окончании у *одного* из них? Попробуйте образовывать от этих слов *спрягаемые* слова (провести по всем словам). Трудно ли вам это? От каждого из этих слов можно образовать спрягаемое слово, или не от каждого? Теперь попробуйте обратно от спрягаемых слов (можете взять их из этого же

рассказа) образовывать *такие* же слова, как выделенные (провести по многим словам). Трудно ли вам это? От каждого спрягаемого слова можно образовать такое слово, или не от каждого? Значит, с какими словами больше всего связаны ваши новые слова? Нельзя ли их даже считать просто особыми *изменениями* спрягаемых слов? А чем же отличаются эти изменения от всех остальных, которые вы до сих пор изучали? Чтобы решить этот вопрос, сравните:

*Я* хочу читать.  
*Ты* хочешь читать.  
*Он* хочет читать.  
*Мы* хотим читать.  
*Вы* хотите читать.  
*Они* хотят читать.

Изменяется ли слово „читать“, как спрягаемое слово „хочу“, по *лицам*? *Согласуется* ли оно в лице со словами „я“, „ты“, „он“, „мы“, „вы“, „они“? А изменяется ли оно по *числам*? *Согласуется* ли с „я“ и „мы“, „ты“ и „вы“, „он“ и „они“? Сравните далее:

*Мне* вчера нужно было читать.  
*Мне* сегодня нужно читать.  
*Мне* завтра нужно будет читать.

Изменяется ли слово „читать“, как все спрягаемые слова, по *временам*? Наконец, сравните:

*Он* хотел читать.  
*Она* хотела читать.  
*Дитя* хотело читать.

Изменяется ли слово „читать“, как некоторые спрягаемые слова, по *родам*? Значит, в чем отличие этих слов от спрягаемых? Хотя они и составляют особое изменение спрягаемых слов, но можно ли сказать, что они сами *спрягаемые*? Припомните, что мы назвали „спряжением“. Какие изменения в словах? Есть ли эти изменения у наших новых слов? Заметьте, что они так и называются *неспрягаемыми изменениями* от *спрягаемых* слов. А все спрягаемые изменения одного и того же слова *вместе с неспрягаемым изменением* называются *глаголом*. Теперь вдумайтесь в слово „готовиться“. Сравните его со словом „готовить“. Найдите разницу: 1) в звуках, 2) в буквах, 3) в смысле. Как называются все такие изменения? Сравните еще:

*Он* готовится. *Он* хочет *готовиться*.

Есть ли разница на слух между выделенными словами? Значит, с каким лицом какого числа спрягаемого слова может быть сходно на слух неспрягаемое изменение? А на письме остается всё-таки разница, или нет? В чем она? Постарайтесь догадаться, почему в неспрягаемом возвратном изменении мы пишем *ь*, а в возвратном 3-м лице единств. числа не пишем. Сравняйте для этого каждое из этих изменений с соответствующим *невозвратным*.

**Выводы.** От каждого спрягаемого слова можно образовать особое *неспрягаемое изменение* на *-ть* или *-ти*. Изменение это тоже бывает в двух видах: возвратном и невозвратном. В возвратном пишется перед наставкой *-ся* буква *ь*.

**Письменная работа.** Образуйте и напишите возвратное изменение к словам:

купать, мыть, чесать, водить, возить, брать, молить, плакать, рвать, трепать, ломать, кусать, попасть, продать, окунуть, столкнуть, просить, разорвать, раскидать, разбить, разлить.

Окончание *'-ться* везде подчеркивайте.

## 46. План осенней работы в школе.

Вот какой составили мы план занятий нынешней осенью:

1. Продолжать наблюдать природу, вести календари.
2. Продолжать каждый день вести круговую тетрадь.
3. Попрежнему нести дежурства.
4. Ходить всей школой на прогулки.
5. Познакомиться с соседним образцовым хозяйством (совхозом).
6. Осмотреть больницу в соседнем селе.
7. Сделать всей школой работу „Осенние работы в нашей деревне“.
8. Побывать на складе сельскохозяйственных машин в селе Ивановском.
9. Хорошо подготовиться к Октябрьскому празднику.
10. Учиться лучше писать, читать, считать, рисовать, столярничать.
11. Узнать побольше о семенах и почве, чтобы хорошо подготовиться весенним работам.

**Работа 1).** Найдите все неспрягаемые изменения глагола.

2) Сравните:

лже-т	лга-л	лга-ть
рассказывае-т	рассказыва-л	рассказыва-ть
ка́ти-т	ка́ти-л	ка́ти-ть
ру́би-т	ру́би-л	ру́би-ть

и определите, какая основа в неспрягаемом изменении, настоящего или прошедшего времени. Продолжите выписку неспрягаемых изменений с третьими лицами и с прошедшими временами в точно таком же виде и порядке, как это сделано здесь. \*Найдите особенность основы в изменениях „вести“ и „плести“ (из предыдущего параграфа). Вернитесь к номеру 40-му, найдите там *последние* примеры („метет“, „плетет“ и т. д.) и определите: с выпадением какого согласного перед *л* (кроме „грести и „скрести“) это связано.

**Вывод.** Неспрягаемое изменение образуется от основы прошедшего времени.

## 47. Городской гость.

Пошли как-то осенью ребяташки в лес грибы да бруснику собирать. Бродили-бродили, вышли на опушку—глядь, под деревом какой-то мальчуган сидит, — только не ихний, не деревенский, сразу видно: рабочая блуза на нем штопаная. Разговорились.

— Что же ты в городе-то делаешь? — спрашивают.

— А я с батей на фарфоровом заводе работаю. Всякую там посуду делать умеем — чашки, блюдечки. Ну, только жизнь там дорога больно. Вот и надумали мы в деревню съездить, кое-что из продуктов закупить, а то и обменяться.

Большой кошель достал, стал развязывать. А там — батюшки мои! — и чашки, и блюда, и разные зверушки да куколки фарфоровые.

У ребяташек и глаза разбежались.

— Дай да дай нам!.. — кричат.

Стали ребяташки куклами да зверушками играть, а гость городской им сказывать, как они в городе живут, как на заводе работают.

— Батя-то у меня формовщиком, а я в расписной работаю. Вот учусь цветы там малевать, ободки разные...

— Ужли ж ты и чашки расписывать можешь?

— Пока что нет, — а вот мало сгодя, как привыкну, и эту работу буду работать.

Подошел отец мальчугана — повели их на деревню с торжеством. Сбежались люди со всех дворов — посудой запастись. Кому чашку подавай, кому чайник, а в обмен муку несут, масло, яйца...

По душе гости городские пришлись.

**Работа.** Найдите двенадцать неспрягаемых изменений и выпишите их. Окончание *-ться* подчеркивайте.

## 48. Пословицы.

Жизнь прожить — не поле перейти.

Двум смертям не бывать, а одной не миновать.

Дом вести — не бородой трясти.

Лес *сець* — не *беречь* плеч.

С ним говорить, что воду в ступе *толочь*.

Семь верст киселя хлебать.

На охоту ехать — собак кормить.

В пир итти — голову чесать.

Любить тепло — и дым терпеть.

Потчевать потчуй, а неволить не неволь.

Не на пользу книги читать, когда только вершки хи си хватать.

Погодить — не устать, было б чего ждать.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

Станешь торопиться, из рук всё повалится.

Погоди в дорогу собираться, пока ветры непе ременятся.

Не вечно драться, и когти притупятся.

Не годится скупиться.

Не годится торопиться.

Не годится браниться.

**Примерная беседа.** 1) Вслушайтесь и вдумайтесь в выделенные слова. Глаголы это, или не глаголы? Образуйте от них *спрягаемые* слова. Проведите по всему спряжению. Догадайтесь, какое изменение от спрягаемых изменений образуют выделенные слова. Теперь определите, в чем особенность этих неспрягаемых изменений по сравнению с изученными ранее. Образуйте *прошедшее время* от каждого из этих слов (лучше всего в женском или среднем роде), и сравните основу его с изучаемыми изменениями. Как изменяется во всех трех случаях последний согласный основы? А прибавляется какой-нибудь звук к основе, или нет? А буква? Где вы учили об употреблении буквы *ь* в таких случаях? Почему об этом нужно было отдельно учить? Как же считать, есть у этого изменения особое окончание на слух, или нет? А на письме? Сравните еще: „беречь“ и „беречься“, „то-

лочь“ и „толочься“. Как называются изменения второго рода? Что здесь нужно заметить для правописания?

2) Присмотритесь к *шести* последним пословицам. Найдите в них *рифму*. Присмотритесь к ней. Что тут интересного для правописания? Постарайтесь объяснить в каждом отдельном случае, почему есть *ь*, или почему его нет. Если вам это не удастся, займитесь следующими случаями:

Он скупится.

Нечего тебе скупиться!

Он садится.

Когда надо будет садиться?

Этот человек грозитя.

Запретите ему грозиться!

Не мешайте ему: он сам

Не мешайте ему углубиться

углубится в эту задачу.

в эту задачу.

Попробуйте провести по всем *трем* лицам и обоим числам каждое левое выражение и каждое правое („я скуплюсь“, „ты скупишься“ и т. д., „нечего мне скупиться“, „нечего тебе скупиться“ и т. д., провести по всем четырем примерам по всем формам). Какая получается разница? Где *согласуемое*, т.-е. *спрягаемое* изменение, и где *несогласуемое*, т.-е. *неспрягаемое*? Прodelайте то же самое со следующими выражениями:

Он заразится.

Он может заразиться.

Он веселится.

Он любит веселиться.

Он обыкновенно рано ложится.

Он имеет обыкновение рано ложиться.

Он скоро удалится.

Он собирается удалиться.

Он огорчится.

Он может огорчиться.

Он злится.

Он станет злиться.

Это наверное случится.

Это может случиться.

Это часто говорится.

Это может говориться.

В правых примерах вы, изменяя по лицам, должны обнаружить, что *один* глагол при этом изменяется, согласуется, а *другой* не изменяется, не согласуется. Найдите то же самое еще в следующих примерах:

Они вернутся.

Они обещают вернуться.

Они тут споткнутся.

Они могут тут споткнуться.

Они столкнутся.

Они могут тут столкнуться.

Дети окунутся.

Дети не решаются окунуться.

Они нагнутся.

Они не хотят нагнуться.

Они усмехнутся.

Они позволят себе усмехнуться.

Определите же, какой *прием* надо употреблять, чтобы отличить возвратное неспрягаемое изменение от 3-го л. ед. или мн. числа возвратных спрягаемых изменений в тех случаях,

когда они по звукам сходны? Какое правило *правотисания* можно тут составить?

**Выводы.** 1) Неспрягаемое изменение глагола может и не иметь никакого окончания: но последний согласный основы прошедшего времени должен при этом измениться (*г* и *к* должны перейти в *ч*). На письме такие спрягаемые изменения оканчиваются на *чь* и *чься*. 2) В тех случаях, когда возвратное спрягаемое изменение сходно по звукам со спрягаемым изменением 3-го лица единств. числа или 3-го лица множ. числа (в глаголах на *-нуть*), его можно быстро и легко отличить от спрягаемого, проводя всё выражение по всем лицам и обоим числам. Тот глагол, который при этом *не будет изменяться*, и будет спрягаемым изменением. В нем будет писаться перед *-ся* буква *ь*.

**Письменные работы.** 1) Образуйте и напишите спрягаемые изменения от следующих глаголов:

стерегу, могу, лягу, жгу, запрягу, пеку, волоку, стригу, теку, влеку.

2) Образуйте и напишите *возвратные* спрягаемые изменения от следующих невозвратных:

беречь, увлечь, рассечь, обжечь, остричь, запрячь, остеречь.

3) Перепишите все предыдущие парные примеры на *-тся* и *-ться* (см. стр. 58) и подчеркивайте везде *ь*.

4) Образуйте (при затруднениях — сперва прошедшее время, от него — основу, а от нее уже то, что нужно) и напишите спрягаемые изменения от следующих глаголов:

лежу, умываюсь, чешусь, бреюсь, стригусь, рисую, беру, колдую, смотрю, гляжу, вижу, махнусь, оглянусь, поспешу, краду, пряду, мету, плету, везу, веду, тороплюсь, поклонюсь, возьмусь, боюсь, страшусь, пугаюсь, остерегаюсь, остерегусь, оступлюсь, обмолвлюсь, оправлюсь, обрежусь, покажусь, погляжусь, усядусь, улягусь, начну, прижму, начинаю, прижимаю, стану, лягу, соглашусь, увлекусь, пахну, пахну́, устроюсь, окачусь, навалюсь, надушусь, вожусь, ношусь, клянусь.

Окончания *-ть*, *-ти*, *-(ч)ь*, *-ться*, *-тись*, *-(ч)ься* везде подчеркивайте. Те слова, где возвратное спрягаемое изменение на слух сходно с 3-м лицом единственного числа или множественного числа, подчеркивайте сверх того целиком. В тех словах, где разница только в *ударении* (например, *торопится* — *торопи́ться*), ставьте ударение.

**Примечание.** Предложенный здесь механический способ различения сходных по звукам возвратных спрягаемых и неспрягаемых форм связан с существом дела, и этим выгодно отличается от способа „вопросов“. Кроме того, он, хотя и с некоторыми натяжками для речи (напр., „не гожусь браниться“, „не годишься браниться“ и т. д., „случусь“, „случишься“, и т. д.; во всех таких случаях перевод из безличной формы в личную изменяет *смысл* глагола), может быть, кажется, применен ко *всем* случаям, тогда как метод „вопросов“ далеко не ко всем (напр., нельзя задать вопроса для следующих выделенных слов: „не *идится* браниться“, „это может *случиться*“, „это может *исправиться*“ и т. д.). Этот параграф я рекомендовал бы проходить особенно внимательно и со множеством письменных упражнений (в том числе с перепиской двухстолбцовых примеров моих и с придумыванием и выписыванием аналогичных собственных). В результате его прохождения у ученика должны выработаться два умения: 1) там, где возвратные инфинитив и спрягаемая форма разнятся морфологически (делается — делаться, загорится — загореться, торгуется — торговаться, торопится — торопиться и т. д.), различать их по основам, объединяя инфинитив с прошедшим временем; 2) там, где они разнятся только синтаксически, уметь изменить фразу так, чтобы видно было, где согласуемая форма, и где несогласуемая (что требует известной сноровки; сравн., напр., изменение 5-го примера на стр. 58: „не мешайте *мне* углубиться“, „не мешайте *нам* углубиться“ и т. д.). Относительно образования одних форм от других нужно заметить, что путь, избранный мной в последней задаче (специфически-грамматический), отнюдь не должен считаться образцовым. В данном случае он избран как всеобщий, пригодный для *любого* глагола, и, кроме того, для того, чтобы остановить еще раз внимание ученика на тождестве основы инфинитива с основой прошедшего времени, что я считаю очень важным. Но, вообще говоря, возможен и, в большинстве случаев, даже более приемлем другой путь, который я бы назвал путем „*фразного наведения*“. Положим, ученик затрудняется образовать инфинитив от „лежу“. Ему подсказывают: „Я очень долго лежал, и мне надоело...“, „Какой лежебока! Как не стыдно тебе вечно...“ и т. д., заставляя всякий раз окончить фразу. Даже и в данной задаче, если ученик не сможет образовать самого прошедшего времени, придется прибегнуть к этому способу (при помощи слов „вчера“, „недавно“ и т. д.). В других случаях можно наводить не только словами, но и существом данной формы. Так, если хотят наблюдать сослагательное или повелительное наклонение, и притом не на тексте, а на живом при-

мере, которого к данному моменту под руками нет, можно побудить ученика *предположить* какое-нибудь действие, *приказать* кому-нибудь что-нибудь сделать и т. д. Вообще, пути выманивания от ученика (и это относится ко всей книге) нужных форм могут быть чрезвычайно разнообразны, и, думается, в общем *все* они хороши, если легко ведут к нужному для учителя в данный момент результату. Даже „вопросы“, поскольку ими будет пользоваться в данном случае *только учитель*, не противоречили бы сущности грамматики.

## 49. На собрании.

Павел Шахов попросил у председателя собрания слова.

Мы все очень любили, когда он говорил, потому что он всегда делал разумные предложения. На этот раз он выступил со следующей речью:

— „Товарищи! Я предлагаю всем снести в школу по несколько своих книг для чтения. Что толку, когда эти книги *будут лежать* на полке или на столе, и ими никто не *будет пользоваться*? Они будут только мертвым капиталом. Совсем другое дело, если они будут здесь. У нас будет своя библиотека-читальня. Мы *будем приходить* в читальню, *будем читать, будем слушать* чтение вслух и *беседовать* о прочитанном, *будем разучивать* пьески и *устраивать* спектакли. Всякая книга, которая сейчас либо совсем бесполезна, либо изредка полезна только одному человеку, *будет служить* всегда всем нам, двумстам людям, и польза ее будет, значит, во столько же раз больше“. Слова оратора были покрыты криками одобрения. Собрание приняло единогласно предложение Шахова.

**Примерная беседа.** Вслушайтесь и вдумайтесь в выделенные сочетания слов. Прежде всего определите, из каких частей они везде состоят. Чем отличается везде первая часть от второй? Какая спрягаемая, а какая неспрягаемая? В какой повторяется всегда *одно и то же слово*, а в какой слова всё время меняются? Относительно первой части решите, имеет ли она в таких случаях *то же самое* значение, как и тогда, когда за ним не следует второй части, или она здесь имеет *особое* значение? Сравните:

Книги *будут* здесь и *будут приносить* пользу.

К 12 часам я *буду* на вокзале и *буду покупать* билеты.

Ваш учитель скоро *будет* здесь и *будет вас спрашивать*.

Где слово „буду“ имеет *отдельный* смысл, а где не отдельный? Где оно обозначает *присутствие, существование и не нуждается* в других словах (напр.: „природа существует вечно, она *была, есть и будет*“), и где оно только *помогает* второму

выделенному слову? Попробуйте во всех правых сочетаниях выпустить неспрягаемое изменение. Сохраняется ли смысл? А теперь попробуйте выпустить слово „буду“. Сохраняется ли, несмотря на нескладность выражения, смысл? Значит, в какой из этих частей главный смысл, а в какой *вспомогательный*? Сравните еще „будут приносить“ с „приносят“ и „приносили“. Какой *один* смысл получается у слов „будут приносить“, *вместе взятых*? Сравните еще:

буду учить(ся), буду нести(сь), буду бере(ч)ь(ся), будешь учить(ся), будешь нести(сь), будешь бере(ч)ь(ся) и т. д.

Определите окончательно, из чего состоит это *сложное изменение* всякого глагола, и какой смысл имеет.

**Выводы.** Изменение будущего времени образуется от каждого глагола следующим образом: берется какое-нибудь изменение от слова „буду“, и к нему прибавляется неспрягаемое изменение того глагола, от которого нужно образовать будущее. Слово „буду“ не имеет в таком соединении отдельного смысла, а образует вместе с неспрягаемым изменением одно *сложное изменение* со значением будущего времени. Во второй части употребляются все те виды неспрягаемых изменений, которые изучены в предыдущих параграфах.

**Примечание.** Относительно самой формы „буду“, когда она употребляется в отдельности, учитель, на случай особой наблюдательности учеников, должен знать, что это — *единственный* глагол в русском языке, соединяющий форму настоящего времени со значением будущего времени *несовершенного* вида, при чем значение будущего времени создается здесь не формальными принадлежностями, а самим корнем. „Буду“ это значить „буду существовать“, т.-е. это единственный случай, где не нужен инфинитив для образования будущего времени. По аналогии со *всеми* остальными глаголами должно бы говориться „буду быть“, но вместо этого говорится просто „буду“.

## 50. Зимняя песенка.

Сколько снегу навалило!  
Все кругом запорошило —  
и стоит безмолвно сад,  
белым инеем объят.

Будем мы с горы кататься,  
будем радостно смеяться.

Шаловливых санок бег!  
Солнце! Иней! Мелкий снег!  
На лету вцепясь в салазки,  
будем мчаться, точно в сказке,  
а кругом — морозный сад  
белым инеем объят.

**Работа.** Найдите сложные изменения будущего времени.

## 51. Примеры.

Он долго <i>разглядывал</i> путника.	Он сразу <i>разглядел</i> , что это за человек.
Он долго <i>припоминал</i> .	Наконец, <i>припомнил</i> .
Мы <i>делали</i> корзину целый час.	Наконец, <i>сделали</i> .
Этот больной трудно <i>умирал</i> .	К вечеру он <i>умер</i> .
Соловей <i>пел</i> ослу.	Соловей <i>спел</i> ослу.
Горный дуб <i>видел</i> внизу долинный.	Горный дуб <i>увидел</i> внизу долинный.
При моем приходе он <i>записывал</i> что-то в книжечку.	При моем приходе он <i>записал</i> что-то в книжечку.
Пруд не <i>понимал</i> необходимости движения.	Пруд не <i>понял</i> необходимости движения.
Эта вода <i>стыла</i> два часа.	Она совершенно <i>остыла</i> .

*Строил*, да не *выстроил*.  
*Ставил*, да не *поставил*.  
*Горел*, да не *сгорел*.  
*Разбирал*, да не *разобрал*.  
*Надевал*, да не *надел*.

**Примерная беседа.** Сравните правые глаголы с левыми. Прежде всего сравните *основы*. Найдите в *каждом* случае разницу, либо в *представке*, либо в *подставке*. А в окончаниях есть разница, или нет? Стало быть, *эти* изменения образуются не окончаниями, а чем? Одинаковые всё тут изменения или *разнообразные*? Заметьте, что они *очень* разнообразны, и их вы во всех подробностях будете изучать только впоследствии, когда будете повторять эту книгу. А теперь вникните в *один и тот же* смысл, который имеют все эти изменения. Для этого лучше всего вдумайтесь в смысл *правых* слов. Чем, напр., „разглядел“ отличается по смыслу от „разглядывал“? Можно ли сказать „*долго* разглядел“? А „*долго* припомнил“, „*долго* сделал“ и т. д.? Почему нельзя? Найдите тот оттенок в словах „разглядел“, „припомнил“, который не

мирится с длительностью. Сравните: „*сразу* разглядел“, „*сразу* припомнил“. Здесь одно к другому вполне подходит. Попробуйте еще изменить третий пример слева так: „Мы *сделаем* корзину целый час“. Почему нельзя так сказать? *Тянется* ли то действие, которое выражено в слове „сделали“? Представляете ли вы себе *начало* его, *продолжение*, *конец*, или вам кажется, что оно всё произошло как-то *сразу*, *без протяжения*? Сравните еще тот случай, когда мы прямо спрашиваем: *сколько времени* что-нибудь делалось? Можно ли спросить: „сколько времени разглядел“, „сколько времени сделал“, „сколько времени понял“ и т. д.? Заметьте, что именно этот смысл „беспротяженности“, „мгновенности“ свойственен всем правым словам, и что такие изменения называются изменениями *совершенного вида*. А у левых слов *нет* этого особого смысла, и они называются изменениями *несовершенного вида*. У левых слов бывает, впрочем, иногда тоже свой особый смысл, который вы сейчас откроете на следующих опытах. Можно ли сказать „*часто* разглядел“, „*изредка* разглядел“, „*по многу раз* разглядел“? А „*часто разлильдывал*“, „*изредка разлильдывал*“, „*по многу раз разлильдывал*“? Какой здесь оттенок получается в несовершенном виде? *Сколько раз* происходило действие в выражении „долго разлильдывал“? А в выражении „часто разлильдывал“? Значит, у несовершенного вида *может* быть еще оттенок *повторения* действия, но этот оттенок *не обязателен*. А оттенок мгновенности для совершенного вида *обязателен*.

**Выводы.** У глаголов существуют особые изменения основ, которые придают им значение *мгновенности*, или *непротяженности во времени*. Глаголы с такими основами называются глаголами *совершенного вида*, а глаголы, не имеющие таких основ и такого значения, — глаголами *несовершенного вида*. Последние часто обозначают *повторяемость*.

**Примечание.** Разбираемые здесь значения принадлежат к числу труднейших. Вся эта беседа должна быть проведена учителем и понята учеником только *посильно*. Пускай это будет только *попытка* понять. В конце концов, здесь придется в школе I ступени апеллировать к языковому *чутью* учащихся, и если учитель добьется того, что ученики уловят во всех правых примерах *что-то* общее, хотя бы об этом приходилось судить по их мимике, а не по объяснениям, даваемым ими, если они, далее, сумеют находить эти значения и в новом тексте, этого будет достаточно. Для учителя же должен подчеркнуть, что обычное толкование этих оттенков, как „оконченности“ и „неоконченности“ (что ради простоты

сделал и я в предыдущем издании) неверно. „Разглядел“ не значит ни „кончил глядеть“, ни „кончил разглядывать“ (можно „кончить разглядывать“, не „разглядевши“, напр., просто бросить это дело из-за утомления, не доведя до результата). Трудность анализа обуславливается здесь тем, что кроме оттенка самого совершенного вида надо учитывать во многих случаях оттенок, вносимый представкой. Напр., в слове „разглядел“ есть оттенок *удачности*, оттенок положительного *результата* действия (то же в „разбил“, „выстроил“, „поставил“ и т. д.). Но и это не оттенок совершенного вида, а оттенок представок „раз-“, „вы-“, „по-“ и т. д. (парализуемый иногда в несовершенном виде специальными суффиксами: „разглядывал“, „разбивал“ и т. д.). Оттенок же самого вида категорически определяется невозможностью сказать: „сделал это *час*“, „взглянул *минуту*“, „мигнул *секунду*“, и т. д. Можно „сделать“ что-нибудь „в час“, т.-е. *в пределах* часа, но нельзя *в течение* *всего* часа. Точно так же нельзя „мигнуть“ *в течение* *всей* секунды. Если мы скажем: „он в течение секунды мигнул“, то „мигание“ не заполнит *всей* секунды, а поместится только в каком-нибудь пункте ее. Напротив, „в течение секунды мигал“ обозначает заполнение действием *всей* секунды. Я думаю, что тот оттенок мгновенности в глаголах типа „мигнуть“, „дернуть“ и т. д., который признается всеми, объясняется не специфическим значением суффикса „ну“, а общим видовым значением его. Проглядывает же оно здесь так ясно потому, что здесь нет *осложняющей это значение* *представки*. Именно из-за представок и сложилось учение о „законченности“ действия, хотя из-за этой ошибки приходилось прибегать и к оттенку „начала“ действия („закричал“, „затрясся“), что уничтожало *общее* значение вида. Несомненно, и „конец“ и „начало“ идут от представок, а сам вид обозначает только мгновенность (точнее „непротяженность во времени“, так как „мгновенье“ мы всё же можем себе представить имеющим какое-то минимальное протяжение, а здесь и этого нет\*). Единственным возражением против этой теории могли бы служить глаголы с представкой *про-* („проспал целую ночь“). Но недаром эти глаголы делаются в этих случаях *переходными*. „Проспал целую ночь“ и „спал целую ночь“ в отношении винительного не одинаковы. В первом случае винительный *объекта* с оттенком протяжения, во втором — просто *протяжения*. Я думаю, что значение представки „про“ (как раз обозначающей протяженность во

\*) См. Delbrück. „Vergleichende Syntax“, II, стр. 13—15. Категории „punctuell“ и „kursiv“ взяты мной целиком отсюда, и применены к русским видам, с которыми они, по-моему, идентичны.

времени) здесь борется со значением вида, и в результате получается компромисс: не протяжение, а объект со значением протяжения. В настоящем издании я решил покончить с застарелой неверностью „оконченности“ и „неоконченности“ хотя бы для учителя. А что из этого перепадет ученику — не так, в данном случае, существенно. О необходимости понятия вида на данной стадии работы см. в предисловии.

## 52. Примеры.

Не на пользу книгу *читать*,  
когда только вершки с нее  
*хватать*.

Любишь *кататься*, люби и  
саночки *возить*.

Хорошо тому добро *делать*,  
кто помнит.

Хорошо из лаптей *обувать*  
в сапоги, а не из сапог —  
в лапти.

Я собирался *разбирать* библио-  
отеку.

Этой воде надо дать *стыть*  
2 часа.

Этот костюм приходится  
долго *надевать*.

Он хочет *петь*.

Не на пользу книгу *прочитать*,  
когда только вершки с нее  
*схватить*.

Любишь *покататься*, люби и  
саночки *повозить*.

Хорошо тому добро *сделать*,  
кто вспомнит.

Хорошо из лаптей *обуть* в са-  
поги, а не из сапог — в лапти.

Я собирался *разобрать* библио-  
теку.

Ей надо дать совершенно  
*остыть*.

Этот костюм трудно *надеть*.

Он хочет *спеть*.

**Работа.** Найдите такую же разницу основ и значений, как в предыдущем номере.

**Вывод.** Неспрягаемые изменения глагола также бывают двух видов—совершенного и несовершенного.

## 53. Скупой и курица.

(Басня.)

У одного человека была курица, несшая золотые яйца. Каждый день *получал* он от нее по яичку. Но ему этого показалось мало, и он рассудил так: „Сейчас я *получаю* в день по яичку, и таким образом *буду получать* то золото, которое в ней лежит, очень медленно. А если убью, *получу* всё сразу“. С этими словами он взрезал ее,— и *получил* простые потроха.

**Примерная беседа.** Найдите среди пяти выделенных изменений *два* со значением мгновенности и *три* без этого значения (или со значением *длительности*). Рассмотрите, какие *времена* будут в первых двух, и какие во вторых трех. Какого времени в первых двух не хватает? Чем замечательно слово „получу“? *Окончание* указывает здесь на какое время? А благодаря *основе* совершенного вида получается какое время? Постарайтесь догадаться, почему что-нибудь *мгновенное*, *не тянущееся* нам трудно себе представить происходящим *во время* нашей речи. Тянется наша, речь, или не тянется? Так, значит, и то, что происходит *во время* речи, тоже должно *тянуться*. Значит, значение совершенного вида к настоящему времени *не подходит*. Поэтому и выходит у „получу“ смысл будущего, а не настоящего. Обратите внимание еще на следующее. Можно ли сказать: „буду получить“ „буду разглядеть“, „буду припомнить“ и т. д.? Значит, в будущем несовершенного вида и вторая часть его, неспрягаемое изменение, может быть только какого вида? Опять-таки, постарайтесь догадаться, почему это, хотя это и очень трудно. Что означает слово „буду“: длительность или мгновенность? А „получить“, „разглядеть“ и т. д.? Значит, подходили ли бы обе части друг к другу? Сравните еще такие неправильные выражения: „начну получить“, „начну разглядеть“, „кончу получить“, „кончу разглядеть“. Почему так сказать нельзя, а „начну получать“, „кончу получать“ — можно? Есть ли начало и конец у тех действий, которые выражены в словах „получить“, „разглядеть“? Сравните точку с линией. Есть ли начало и конец у точки? А у линии?

**Выводы.** Глаголы несовершенного вида имеют изменения *трех* времен: настоящего, прошедшего и будущего. Будущее образуется в них соединением слова „буду“ с *несовершенным* видом неспрягаемого изменения данного глагола. Глаголы совершенного вида имеют изменения только *двух* времен: прошедшего и будущего. Будущее в них образуется соединением основы совершенного вида с окончаниями настоящего времени.

**Примечание.** Все, что сказано в предыдущем параграфе о факультативности многих сторон беседы, сохраняет свою силу и здесь. При неблагоприятных условиях достаточно будет, если ученики просто заметят, что у несовершенного вида такие-то три времени, а у совершенного такие-то два (с умением различать их практически).

## 54. К зиме.

Лес совсем уж стал сквозистый,  
редки в нем листы.  
Скоро будет снег пушистый  
падать с высоты.  
Опушит нам окна наши,  
ляжет он везде.  
Загорятся звезды краше,  
лед прильнет к воде.  
На коньках начнем кататься  
мы на звонком льду.  
Будет смех наш раздаваться  
в роще, на пруду.

**Работа.** Найдите пять глаголов, имеющих значение будущего времени в связи с тем, что они — совершенного вида. Образуйте к каждому прошедшее время, и убедитесь, что невозможно образовать *в том же виде* настоящее. Найдите два будущих составных, и образуйте к ним прошедшее и настоящее.

## 55. Общественный огород.

Как-то зимой папа сказал:

— Нынче наш дом скопом будет обрабатывать огород. Сегодня общее собрание. Нужно скорее хлопотать, чтобы отвели хорошее место.

Лида спросила:

— И я буду ходить на огород?

— Конечно. Ты поможешь копать грядки. Потом посадим капусту, картошку, морковку, свеклу.

— А потом?

— Потом будем поливать огород, полоть сорную траву. Вырастет у вас во-о какая капуста, во-о какая картошка.

Папа показал руками.

— Ну, а дальше?

— Дальше — известно что: соберем всё с огорода, сделаем запасы на зиму, и Лида будет есть картошку и морковку.

С тех пор Лида каждый день спрашивала папу, скоро ли пойдут на общественный огород. И с нетерпением ждала весны.

**Работа.** Найдите шесть глаголов совершенного вида со значением будущего времени и пять будущих составных (одно с опущенной первой частью). Образуйте к каждому из первых прошедшее, а к каждому из вторых настоящее и прошедшее.

## \*56. Примеры.

Посмотрите, что делает заяц: то *вскакивает*, то *ложится*, то уши *прижимает*, то *поды-мает*.

Эскимосы строят дома так: *нарубают* из снега кирпичей, и *складывают* из них дом, как печку.

В Лондоне есть особые пожарные собаки. Они живут вместе с пожарными, и, когда *загорается* дом, пожарные посылают их вытаскивать детей.

Посмотрите, что делает заяц: то *вскочит*, то *ляжет*, то уши *прижмет*, то *подымет*.

Эскимосы строят дома так: *нарубят* из снега кирпичей, и *сложат* из них дом, как печку.

В Лондоне есть особые пожарные собаки. Они живут вместе с пожарными, и, когда *загорится* дом, пожарные посылают их вытаскивать детей.

**Примерная беседа.** Имеют ли правые выделенные глаголы значение будущего времени? Когда происходят, напр., во втором примере различные действия зайца, *во время* речи о них, или *после* речи? А какой это вид? Догадайтесь, почему мы *здесь* не можем понять настоящего совершенного вида, как будущего. Обратите внимание на слова: „что *делает* заяц“. А если бы было сказано: „Посмотрите, что *сделает* заяц“, как бы мы тогда поняли все следующие глаголы: как настоящие, или как будущие? Значит, благодаря какому *сосед-нему* настоящему здесь *невозможно* понять всё остальное, как будущее? Найдите в каждом из остальных правых примеров такое настоящее (или даже несколько). Сравните еще правые выделенные слова с левыми и целиком правые примеры с левыми. Сохраняется ли в правых словах все-таки оттенок мгновенности, *несмотря* на настоящее время, или не сохраняется?

**Вывод.** Глаголы с основами совершенного вида и с окончаниями настоящего времени могут иметь значение не только будущего времени, но и настоящего. Это бывает в тех случаях, когда соседними глаголами несовершенного вида дано значение настоящего, устойчивое для всей картины, в которой значения данных глаголов являются только частями.

## \*57. Озимь.

Озимь всходит с осени. Когда на лугах трава уже давно пожелтела, озимые поля покрываются всходами, словно зе-

ленным бархатом. Жалко смотреть, как падает снег на такое бархатное поле. Молодые листочки озими под снегом скоро увянут; но тем лучше прорастут корешки, разветвятся и глубже войдут в землю. Всю зиму просидит озимь под снегом, а весной, когда снег сойдет, и солнышко пригреет, пустит новые стебельки, новые листики, крепче, здоровее прежних. Дурно только, если начнутся морозы, прежде чем ляжет снег: тогда, пожалуй, озимь может вымерзнуть. Вот почему крестьяне боятся морозов без снегу, и не жалеют, а радуются, когда озимь прикрывается на зиму толстым снежным одеялом.

**Примерная беседа.** Про что говорится в этом рассказе, про то, что происходило во время самого рассказа, или про то, что происходит *всегда*? Значит, какое особое значение получает здесь изменение *настоящего* времени в словах „всходит“, „покрывается“, „падает“ и т. д. Сравните с примерами предыдущего параграфа об эскимосах и о пожарных собаках. Сравните с настоящим временем в *пословицах, загадках, поговорках* (припомните сами их, и подумайте, какой смысл имеет в них настоящее время). Теперь подумайте над следующим рядом глаголов в рассказе: „увянут“, „прорастут“, „разветвятся“ и т. д. Про что здесь говорится, про то, что *будет* после рассказа, или про то, что происходит *всегда*? Значит, имеют ли эти глаголы значение будущего времени, или, несмотря на свой совершенный вид, они обозначают все-таки *настоящее* время? А какое настоящее: то, о котором вы учили раньше, или то, с которым вы познакомились только что?

**Работа.** Найдите десять глаголов совершенного вида без значения будущего времени.

### \*58. В морозы.

К нам пришли морозы лютые,  
снегири все, как надутые,  
скачут по кустам.

Воробьи же — вороваты —  
все уселись возле хаты,  
здесь, и тут, и там.

Смотрят зорко из-под крыши  
и ворошатся, как мыши,  
чтобы ближе сесть.

Чуть кто выйдет на крылечко,  
встрепенется их сердечко:  
ждут — дадут ли есть?

Если кинут кучку зерен,  
вмиг все бросятся. Проворен  
воробьиный люд.  
Наедятся, раздерутся,  
под застреху заберутся,  
песенку поют.

**Работа.** Найдите глаголы совершенного вида, не имеющие значения будущего времени.

## 59. Гончар.

Заглянем к горшечнику, и посмотрим, как он делает горшок. Весь инструмент его — деревянный подвижной круг, крепко насаженный серединой на конец оси. Нижним концом ось упирается в ямку на камне; у самого конца оси прикреплен другой деревянный круг, значительно больше верхнего. Когда горшечник упирается ногой в нижний круг и толкает его, ось начинает вертеться в ямке, и верхний круг также начинает быстро кружиться. Это-то вращение круга и помогает горшечнику. Все время, пока он *лепит* горшок, круг вертится непрерывно. Работа идет быстро. Придерживая горшок одной рукой, другой он сдавливая глину, округляет стенки, делает желобки и т. д. Тут у него идут в дело разные лопаточки, линеечки, которыми он и наводит на глину желаемые украшения. Глаз у него верный, пальцы — работники искусные, и опытный гончар *вылепит* вам на своем деревянном круге и молочник, и чайник, и вазочку, и тарелку.

**Работа.** Определите способ образования совершенного вида от несовершенного (несоставного будущего от настоящего) в выделенных глаголах. Образуйте тем же способом совершенный вид того же глагола с помощью приставок: с-, по-, про-, на-, до-, от-, и придумайте по сказу на каждый случай. Образуйте и напишите от всех семи глаголов совершенного вида прошедшее время, а от глагола несовершенного вида („леплю“) прошедшее и будущее составное. Образуйте непрягаемое изменение от всех восьми глаголов. Составьте полную таблицу изменения этого глагола по видам и временам по следующему образцу:

Несоверш. в.

Соверш. в.

Спрягаемые изменения:

Будущее:—

Будущее:—

Настоящее:—

Прошедшее:—

Прошедшее:—

Непрягаемое

изменение:

Налево на месте каждой черты у вас должно быть по одному глаголу, а направо *при способе прибавления представки* по несколько глаголов, а при других способах, о которых вы дальше будете учить, тоже по одному. По этому образцу выполняйте все дальнейшие задачи этого рода.

**Вывод.** Основа совершенного вида может образоваться от основы несовершенного прибавлением различных представок к одной и той же основе.

## 60. Мечты о полете.

Отец Андрюши — летчик. Он учится в авиационной школе, и каждый день летает на аэропланах.

С каким замиранием сердца слушает Андрюша рассказы отца! Ему самому так хочется полетать!

Вот как рассказывал отец о своем первом полете:

— Пока летал над сушей, заметно было, как подвигался вперед: внизу двигались деревни, пашни, леса. А как полетел над морем — незаметно движение. Словно висишь на одном месте. „Что за притча, — думаю, — уж не испортилась ли машина?“ Пустил еще быстрее, и забрал еще выше. Полетал с полчаса, повернул. Кругом вода, — берега не видно. Лечу, лечу, а все кажется, что на одном месте. Вдруг — огонь мелькнул. Оказывается — уже берег.

Слушает Андрюша и думает: „Как чудесно летать! Когда вырасту большой, каждый день буду летать. Далек полечу, над разными странами, через всякие города, через моря и горы... Полечу кругом света...“

**Работа.** Найдите глагол, встречающийся в обоих видах и с тем же способом образования. Образуйте к нему еще другие глаголы совершенного вида с помощью представок: *у-, при-, пере-, вы-, на-, с-, за-, под-, об-, о-, от-, в-*, и составьте полную таблицу изменения по видам, как в предыдущей работе.

**Примечание.** Имеются в виду глаголы „лечу — полечу“. Что касается пары „летаю — полетаю“, то далеко не все указанные здесь представки могут придавать этой основе значение совершенного вида.

## 61. Руки.

(Б а с н я.)

„Стыдись, — сказала однажды правая рука левой, — ведь мы одинаково устроены природой, а между тем я всё умею делать, а ты ничего. Я и *жну*, и *кошу*, и *семя разбрасываю*,

когда сею, и огород *поливаю*, и пишу, и рисую, и черчу,— словом, всё *делаю*. А ты бездельничаешь“. — „Чем же я виновата,— отвечала левая рука,— что господин мой меня не упражняет? Пусть он только начнет меня упражнять — и я всё *сделаю*: и сожну, и накошу, и семя *разброшу*, и огород *полю*, и напишу, и *нарисую*, и *начерчу* не хуже тебя“.

**Работа.** Найдите среди выделенных глаголов *два* таких, в которых совершенный вид образован *не прибавлением представки*, и определите способ, которым он здесь образован. Обратите внимание на основу *несовершенного* вида. Чем она отличается от всех предыдущих случаев? Нет ли в ней *уже* представки? Нет ли в ней такой особой подставки, которая обозначает *длительность* или *повторение*, так что стоит только выкинуть эту подставку, чтобы получилась (благодаря имеющейся уже представке) *мгновенность*? Составьте таблицу для обоих глаголов по образцу, данному в предпоследнем номере.

**Вывод.** Основа совершенного вида может образовываться от основы несовершенного выпуском подставки. Представка имеется в этих случаях почти всегда и в несовершенном и в совершенном виде.

**Примечание.** Исторически, конечно, представка имеется в обоих видах не „почти всегда“, а *всегда*, так как здесь несовершенный вид образован от представочного совершенного с помощью определенных подставок. Представка, следовательно, была в свое время перенесена из совершенного вида в несовершенный (*разброшу — разбрасываю, полю — поливаю*). Но статически, с точки зрения современного сознания, представки в иных случаях уже нет, например: „обижаю — обижу“ (бывш. предст. *об-* и бывш. корень *-вид-*), „отвечаю — отвечу“ (бывш. предст. *от-* и бывш. корень *-вет-*).

## \*62. Не откладывай в долгий ящик.

(Б а с н я.)

Один охотник не зарядил ружья, выходя на охоту, а когда ему посоветовали зарядить, сказал: „Вот еще! Я никогда дома не *заряжаю*. Подойду к месту, и *заряжу*. Еще тысячу раз *успею!*“ — „Ну, смотри, всегда *успеваешь*, а сегодня, может быть, и не *успеешь*“, — говорят ему. И что же? Только что он вышел из дому, как тут же рядом плывёт по озерку целая стая уток. Пока заряжал, утки улетели.

**Работа.** 1) Определите точно (по звукам и по буквам) *подставку*, выпуском которой образован совершенный вид в первой паре выделенных слов. Составьте таблицу для этого глагола. Образуйте по тому же способу соверш. вид от след. слов:

похищаю, приучаю, отличаю, замечаю, отвечаю, различаю, выручаю, встречаю, разрушаю, утешаю, провожаю, обижаю, пробуждаю, рассуждаю, умоляю, выхваляю, подавляю, поздравляю, ускоряю, расширяю, отпускаю, вытекаю, помогаю, обрываю, называю, посылаю, зажигаю, нажимаю, начинаю, проклиная, замираю, растираю, собираю, удираю, отрезаю, запрягаю.

Сделайте это и *письменно*, и притом не в 1-м, а во 2-м лице (последние пятнадцать будут 1-го спряжения, а все предыдущие — 2-го). Составьте сказы и таблицы для некоторых из этих слов. Придумайте сами такие глаголы. Заметьте правописание: проклиная — прокляну, собираю — соберу, удираю — удеру.

2) Определите так же подставку второй пары выделенных слов. Образуйте соверш. в. по тому же образцу от слов:

надуваю, раздуваю, нагреваю, засеваю, затеваю, навеваю, овладеваю, заболеваю, околеваю, ослабеваю, ствердеваю, одуреваю, одолеваю, умываю, завываю, убиваю, наливаю, запиваю, запеваю, зашиваю.

Составьте сказы и таблицы.

**Вывод.** Подставки, выпускаемые при образовании основ совершенного вида от основ несовершенного: 1) *а, ва*.

### \*63. Осенние огородные работы.

В сентябре школьники наши убрали свой огород, и подсчитали урожай.

— Теперь до весны конец огородным работам, — сказали ребята.

Но огородная тройка, выбранная еще в предыдущем году для наблюдения за всеми огородными работами, заявила:

— Ну, нет, не конец. Хороший хозяин с осени *перекапывает* огород. Мы прочли об этом в сельскохозяйственном календаре. Да и в деревне у нас начали уже перекапывать.

— Ну, что ж, если нужно, *перекопаем!* — весело заявили дети.

— Кроме того, давайте устроим для перваков отдельный маленький огородик, будем им показывать и помогать, — предложила член огородной тройки Вера Бобылева.

— Это Вера дельно придумала, — сказал учитель Сергей Иванович. — Вы будете обучать огородному делу перваков, а я вместе с вами буду расширять наш основной огород.

Решили просить у Совета, чтобы рядом с прежним огородом еще участок земли под школьный огород отвели, и созвать, как прошлой весной, помощь из взрослых, чтобы подняли целину на новом участке.

**Работа.** Определите подставку, выпуском которой образуется совершенный вид в выделенных словах. Обратите внимание на смену букв *о* и *а* в основе. Образуйте по тому же способу соверш. вид от слов:

*возделываю, разгадываю, разведываю, закутываю, покусываю, раскатываю, распутываю, разматываю, запечатываю, растерываю, задумываю, покашливаю, спаиваю (металлы), сваливаю (валенки).*

От выделенных образуйте *письменно*, и догадайтесь, почему это нужно. Напишите для некоторых сказы и таблицы. Придумайте сами такие же глаголы.

**Вывод.** Подставки, выпускаемые при образовании основ совершенного вида от основ несовершенного: 2) *ыв, ив.*

## \*64. Как едят большие змеи.

Известно, что большие змеи *заглатывают* сравнительно крупных животных целиком. Предварительно они душат их кольцами своего тела, при чем раздробляются кости, и тем облегчается последующее глотание. Затем змея, широко раздвинув челюсти, снабженные специальным механизмом для растяжения, постепенно и медленно обволакивает собой жертву, начиная с головы. Один из индийских питонов *заглатывает* таким образом даже баранов, молодых телят и небольших оленей. После того, как он *заглотит* окончательно животное, он лежит неподвижно в течение нескольких суток, пока не закончится переваривание. Затем он (как и многие другие большие змеи) может оставаться очень долго, до нескольких месяцев, совсем без пищи.

**Работа.** Определите подставку, выпуском которой образован совершенный вид в выделенных словах. Обратите внимание на смену звуков *о* и *а* в основе. Образуйте по

тому же способу устно и письменно совершенный вид от слов:

распарываю, обманываю, рассказываю, накалываю, почесываю, размазываю, перемалываю, завязываю, распахиваю (землю), улавливаю, разношиваю, упрашиваю, усаживаю, замариваю, наваливаю, выкраиваю, вывариваю, вымачиваю, выпариваю, выпарываю, раздариваю, выпалываю, выпаливаю, удваиваю, утраиваю, усваиваю, подлаживаю, похаживаю, засариваю.

Напишите еще те же глаголы во *втором* лице ед. ч. совершенного вида. Чтобы не сделать ошибки, заметьте, что *первые девять*, а также „выпарываю“ и „выпалываю“ будут в совершенном виде *первого* спряжения, а все остальные второго. Составьте сказы и таблицы на некоторые глаголы. Придумайте сами такие же глаголы.

**Вывод.** Подставки, выпускаемые при образовании основ совершенного вида от основ несовершенного: 3) *ива, ива*.

### \*65. Как едят лошадь и корова.

Лошадь и корова — оба травоядные животные. Но едят они свою пищу разное.

Лошади дадут овса или сена, зубов у нее полон рот, вот она сразу и *прожевывает* свой корм хорошо. *Прожеует*, и проглотит.

А коровы свой корм по два раза жуют. Зубы у них не такие, как у лошади: верхних зубов спереди совсем нет.

Корова — жвачное животное.

**Работа.** Определите подставку несовершенного вида и подставку совершенного в выделенных глаголах. Образуйте по этому образцу соверш. в. от след. слов:

заколдовываю, очаровываю, приторговываю, ошельмовываю, замуровываю, зарисовываю, завербовываю, упаковываю, утрамбовываю, растолковываю, забинтовываю.

Составьте сказы и таблицы. Придумайте сами такие слова.

**Вывод.** Подставки, выпускаемые при образовании основ совершенного вида от основ несовершенного: 4) *овыва*. В основе совершенного вида эта подставка сменяется подставкой *у*.

## 66. Синичка.

— Вставай, сонуля! Зима пришла,—раздался однажды над моим ухом голос отца.

Открыв глаза, я был ослеплен с непривычки. И вправду, зима. Нежданная, ранняя. Весь двор, крыши, деревья, дрова — всё было покрыто чистым пушистым снежком.

Я скоро напился чайку, и присел к окну полюбоваться молодой зимой.

— Пинь, пинь, таррарах,—звонко раздалось за окошком.

Прямо против окна, на сложенных во дворе дровах, быстро повертывая хвостиком, встряхивая крылышками, вертелась прехорошенькая птичка. Все движения ее были порывисты, быстры, неожиданны. Я стал с огромным наслаждением наблюдать, как она *прыгает* по дровам, *порхает*, вертится. То она *юркнет* между поленьев; то *прыгнет* наверх, *взмахнет* крылышками; *повернется* из стороны в сторону; *порхнет* неожиданно вниз; *клюнет* раз-другой щепочку; глядишь — снова на поленьях, повернулась, подпрыгнула, и уже на заборе; а там порхнула, и след ее простыл.

Ждать, пождать — нет птички. Я бегом к отцу. Рассказываю ему о диковинной птичке.

— Какая же она собой?

— Брюшко,—говорю,—желтенькое, а по середине черный ремень до горлышка. Щеки белые. На головке черная шапочка. Спинка зелененькая.

— Эка невидаль! Это простая обыкновенная синичка. Такие ли есть в лесу!

Простая обыкновенная синичка! Кому как, а меня так и приковала к окну. Но синичка, как на зло, больше не являлась.

**Работа.** 1) Образуйте несовершенный вид к глаголу „клюнет“. Определитеставку, с помощью которой здесь образуется совершенный вид. Образуйте сами по этому образцу совершенный вид от слов:

кричу, колю, режу, скольжy, дую, плюю, клюю, сую, стою, давлy, кашляю.

Составьте сказы и таблицы. Придумайте сами такие же глаголы.

\*2) Определитеставку несовершенного иставку совершенного вида в глаголах „порхает — порхнёт“. Образуйте по этому образцу сами совершенный вид от слов:

махаю, затихаю, пихаю, порхаю, колыхаю, отдыхаю, засыхаю, чихаю, бухаю, ухаю, ахаю, охаю, мигаю, дрыгаю,

ругаю, пугаю, шагаю, избегаю, двигаю, трогаю, дергаю, промокаю, привыкаю, замыкаю, затыкаю, макаю, дерзаю, разверзаю, стреляю, бодаю, киваю, увядаю, мотаю, катаю, качаю, шатаю, зеваю, нависаю, кусаю, исчезаю, копаю, моргаю, хапаю, топаю, хлопаю, рывкаю, тывкаю, достигаю, лягаю, нагибаю, толкаю.

Составьте сказы и таблицы. Придумайте сами такие глаголы.

3) Образуйте к глаголу „повернется“ несовершенный вид, и определите подставку несовершенного и подставку совершенного вида (не считая выпадения *т* в совершенном виде). Образуйте по тому же способу совершенный вид от слов:

размахиваю, распахиваю (пальто), отпугиваю, запихиваю, перепыхиваю, подмигиваю, оправдываю, затрагиваю, подергиваю, обмакиваю, подкидываю, пошатываю, подталкиваю, растягиваю.

Составьте сказы и таблицы. Придумайте сами такие глаголы.

4) Сравните все три способа между собой, и найдите, что в них общего.

**Выводы.** Основа совершенного вида может образовываться от основы несовершенного при помощи особой подставки *н*. \*При этом: 1) между обеими основами может не быть никаких других различий, 2) основа несовершенного вида может терять подставку *а*, 3) основа несовершенного вида может терять подставку *ыва*.

## 67. Наша огородная выставка.

Лето подходило к концу. У нас выросли хорошие овощи. Мы хвалились друг перед другом:

— А у меня репа лучше!

— А у меня морковь слаще!

— У меня брюква крупнее!

Услыхал такой спор наш учитель, да и говорит:

— Вот что, ребята, вы бы устроили выставку ваших овощей. Тогда бы спору конец.

— А как ее устроить?

— Да это просто,— говорит он,— соберете свои овощи, устроите большие столы. Место в школе найдется. На этих столах разложите овощи. Каждый сам догадается выбрать у себя в огороде всё самое крупное и лучшее, что у него

есть. Увидите, чьи овощи лучше всех. Когда они лежат рядом, морковь с морковью, а репа с репой, тогда сразу видно, чьи лучше. А если не очень видно, и овощи покажутся одинаковыми, тогда самые крупные свесите на весах, напишете вес и записки положите тут же на столе.

Устроили собрание и решили: выставим все овощи, какие у кого растут, и все комнатные цветы. А для украшения, кроме цветов, нарежем еловых ветвей, и сплетем гирлянды. Кроме того, достанем снопов овса, и поставим их в углах комнат.

Так и сделали.

**Работа.** Перепишите рассказ, и подчеркните все глаголы совершенного вида. Те слова, где совершенный вид образован по способу прибавления представки, подчеркните одной чертой; те, где по способу выпуска подставки, — двумя чертами; те, где по энному способу, — тремя чертами. Найдите и такие случаи, которые не подходят ни под один из этих разрядов, и подчеркните их извилистой чертой.

## 68. От скорости сила.

(Быль.)

Один раз машина ехала очень скоро по железной дороге. А на самой дороге, на переезде, стояла лошадь с тяжелым возом. Мужик гнал лошадь через дорогу, но лошадь не могла сдвинуть воза, потому что колесо соскочило. Кондуктор закричал машинисту: „Держи“, но машинист не послушался. Он смекнул, что мужик не может ни согнать лошадь с телегой, ни своротить ее, и что машину сразу остановить нельзя. Он не стал останавливать, а самым скорым ходом пустил машину, и во весь дух налетел на телегу. Мужик отбежал от телеги, а машина, как щепку, сбросила с дороги телегу и лошадь, а сама не тряхнулась, пробежала дальше. Тогда машинист сказал кондуктору: „Теперь мы только убили одну лошадь и сломали телегу, а если б я тебя послушал, мы сами бы убились, и перебили бы всех пассажиров. На скором ходу мы сбросили телегу и не слышали толчка, а на тихом ходу нас бы выбрало из рельсов“

**Примерная беседа.** Вдумайтесь в выделенные слова. Сравните выражение „мы сами бы убились и перебили бы всех пассажиров“ с тем, что написано двумя строками выше: „мы только убили одну лошадь и сломали телегу“. В чем разница? Убили они лошадь, или нет? Сломали телегу, или нет? А сами убились? Пассажиров перебили? А попробуйте выкинуть

частичку „бы“: „мы сами убились и перебили всех пассажиров“. Что получается? Значит, какой смысл придает здесь частица „бы?“ Но можно ли сказать, что она просто только обозначает, что чего-нибудь *не* было? Все ли равно сказать: „мы и сами не убились и пассажиров не перебили“ или сказать: „мы сами убились *бы* и пассажиров перебили *бы*“? В чем разница?

**Примечание.** Этот параграф носит предварительный характер. Окончательный точный вывод еще невозможен, так как не выяснена *вневременность* сослагательного наклонения: предположения рассказа относятся исключительно к прошлому. Однако на практике можно помириться с кратковременной неточностью и привести учеников пока к такому выводу: существует особое глагольное изменение, состоящее из прошедшего времени и частицы „бы“. Оно обозначает, что что-нибудь *не случилось*, но *могло* случиться, и называется *предположительным*.

## 69. Снег.

Убогая комната в одном из рабочих кварталов Берлина. У окна стоит человек, и беспомощно смотрит на небо. В голове проносятся тяжелые мысли. В доме ни корки хлеба. Дети больны. Работы никакой. Откуда ждать помощи?

Вдруг его мозг прорезывает мысль: „Что если снег пойдет?..“ Тогда он спасен: будет работа не только для него, но и для сотни таких же, как он, голодных, измученных безработицей... Они *стали бы* сгребать белый, пушистый снег в кучи и свозить его за город.

Карл смотрит на небо, и безнадежно опускает голову. Небо ясно и безоблачно. Никакой надежды на спасение...

Он идет на новые поиски работы. Напрасно!

Работы нет для него, как и для многих других...

Возвращаясь домой усталый, разбитый, Карл видит витрины роскошных магазинов. За зеркальными окнами сверкает золото, манят груды мяса, хлеба, овощей...

Всего этого *хватало бы* тысячам голодных.

А он! Он целый день не ел, он *был бы* рад куску сухого хлеба!

Со стоном взглянул Карл на небо.

Серые темные тучи нависли над Берлином...

Наступают сумерки. Карлом овладевает лихорадочное ожидание. Каждые пять минут он открывает окно; вглядывается в небо, высовывает руку.

Вдруг раздается голос маленького брата:

— Снег, снег идет!

Карл рванулся к окну, и весь высунулся в форточку.

Снежные хлопья посыпались ему на голову, облепляя лицо, слепя глаза... О радость! О спасение!

Радостный лег он спать.

За окном спокойно. Снег так и валит, так и валит.

Рано, рано утром,—еще было почти темно,—Карл с лопатой стоял на углу улицы; одним из первых был он взят на работу.

С улыбающимся лицом, ликующий, проработал Карл до позднего вечера, напевая на все лады:

— Снег! снег! снег!

**Примерная беседа.** Сравните выделенные предположительные изменения с ранее изученными. Есть ли хоть какая-нибудь разница в окончаниях и в способе сложения? А во *времени*, к которому относится предполагаемое событие? Когда происходило бы (если бы произошло) то крушение поезда, о котором говорится в предыдущем рассказе,— *до* речи машиниста, *во время* его речи, или *после* его речи? Значит, по общему смыслу, это какое время? А когда происходило бы сгребание снега, о котором думает Карл: *до* его мысли, *во время* мысли, или *после* мысли? Значит, здесь, по общему смыслу, какое время? Попробуйте прямо заменить это предположительное изменение будущим временем („они будут сгребать белый, пушистый снег“...) Подходит ли такая замена ко всему этому месту? Наконец, к какому времени относится то, о чем мечтает Карл перед окном магазина? Попробуйте подставить слово „сейчас“. „Он сейчас был бы рад куску сухого хлеба!“ Значит, здесь, по общему смыслу, какое время? Стало быть, обозначается ли в предположительном изменении *время*? Если услышать *отдельно* одно только *сделал бы*, то можно ли понять, думает тут человек о своем прошлом, или мечтает о будущем, или предполагает что-нибудь для настоящего? Сравните: „Я *вчера* сделал бы, если бы мог“, „я *сейчас* сделал бы, если бы мог“, „я *завтра* сделал бы, если бы мог“. Теперь вспомните, какое время обозначает *одно* изменение на *л* („сделал“) без частицы „бы“? Значит, сохраняется в нем это значение, когда оно соединяется с частицей „бы“, или не сохраняется? Вспомните другое сложное изменение, которое вы изучали (будущее время). В нем тоже два слова, и тоже одно слово главное, а другое вспомогательное (назовите то и другое). Но теряет ли в нем главное слово от соединения свое значение? Имеет ли слово „думать“ в сочетании „буду думать“ то же значение, что и всегда, или какое-нибудь особое? А „сделал бы“? Сравните еще вспомогательное слово тут и там. Может ли слово *буду* употребляться *отдельно*, без неспрягаемого изме-

нения? А слово *бы* отдельно от других слов? Значит, где сцепление больше? Если одна из частей отдельно совсем не употребляется, а другая, хоть и употребляется, но *совсем в другом смысле* (в смысле прошедшего времени), то можно ли тут говорить о *двух* словах? Не *одно* ли это слово? Вспомните, какие части в языке обыкновенно так крепко сцепляются друг с другом, что их нельзя разорвать. Можно ли оторвать *окончание* от *основы* и *основу* от *окончания*? Заметьте, что в сочетании „выстроил бы“ обе части сливаются по смыслу так же крепко друг с другом, как *основа* с *окончанием*. Сравните еще такие выражения: „хлебца бы мне!“, „поесть бы мне!“ и т. д. Есть ли *здесь* такое же тесное сцепление, как в „сделал бы“? Теряется ли хоть сколько-нибудь смысл слова „хлебца“ в первом выражении, „поесть“ во втором выражении? Значит, сцепление „сделал“ и „бы“ совсем *особенное*. Это не *два* слова, а *одно*. Но чем всё-таки отличается такое *двойное* слово от обыкновенных слов? Прочитайте:

гулял бы  
гулял сегодня бы  
гулял с тобой сегодня бы  
гулял охотно с тобой сегодня бы

Значит, между частями такого слова можно вставлять что? Кроме того, прочитайте:

я гулял бы  
я бы гулял.

Значит, в таком слове можно изменять что?

**Выводы.** Существуют у глаголов особые слитные слова, состоящие из изменения прошедшего времени (но *без значения* прошедшего времени) и частицы *бы*. Они обозначают, что что-нибудь не происходило, не происходит и не будет происходить на самом деле, а только *предполагается* происходящим. Время в таких *предположительных* изменениях не обозначается совсем, и смотря по *связи* они могут говориться и про прошлое, и про настоящее, и про будущее.

**Примечание.** Основным выводом здесь должен быть тот, что в сочетании „читал бы“ форма „читал“ не имеет смысла прошедшего времени и, следовательно, не есть отдельное слово, а сливается по смыслу с частицей „бы“, играющей здесь роль передвижного *окончания*. Подобное углубление вопроса необходимо потому, что иначе ученик с полным правом откроет возможность предположительного изменения для *каждого* слова („хлебца бы“ и т. д.). Случаи с союзами „чтобы“,

и „если бы“ („чтобы писал“, „если бы писал“) у меня не разбираются, но учитель, при наблюдательности учеников, должен быть к ним готовым. Так как здесь форма „писал“ также не имеет своего собственного значения (прош. времени), а при союзе „чтобы“ даже равняется почти всегда будущему времени, то ясно, что и здесь союз с глаголом образуют *одну форму*. Что же это за форма? По существу, это—русское *subjunctif*, особое наклонение. Но ученик, для простоты, может его осознать и как разновидность предположительного изменения, при которой частица „бы“ *заключена в союзе*. Можно даже придумать кличку: „союзное предполож. изменение“. Разница написания „чтобы“ и „если бы“ может быть пояснена теми случаями, где второй союз появляется в раздвоенном виде. („И *если* курган твой высокий сравнялся *бы* с полем пустым“...), чего с первым союзом *никогда* не случается. Написание „что бы“ будет пройдено впоследствии, при словах „кто“ и „что“.

## 70. Великий изобретатель Уатт.

Лет полтораста тому назад жил великий изобретатель — Уатт. Еще в детстве даровитый мальчик любил наблюдать, что делается вокруг него в доме, на дворе, в лесу, в поле, и размышлять о том, что он читал, и что видел. Однажды он просидел больше часа перед чайником, в котором на огне кипятили чай. Он видел, как крышку чайника пары поднимали вверх, и она то и дело подскакивала. Многие и до Уатта видели это, но не все думали об этом. Уатт же не только смотрел, но и размышлял. В чайнике, думал он, мало пару, а все-таки пар поднимает крышку. А если бы кипятить большой котел, то пару было б много, и он поднимал бы не только легкие, но и тяжелые вещи. Если бы к крышке большого котла приделать рычаг стальной, то пар стал бы поднимать крышку, а крышка бы поднимала рычаг; если бы рычаг прикрепить к колесам, то пар поднимал бы крышку, крышка поднимала бы рычаг, а рычаг вертел бы колеса. Если бы на эти колеса поставить этот котел, то он повез бы сам себя, без лошадей по земле, без парусов и весел по воде. И мальчик размечтался о том, как он взнуздает вольный пар, и станет управлять им. Ведь запрягли же люди и дикую прежде лошадь, и верблюда, и быка, и оленя; взнуздали же люди вольный ветер, и заставили его вертеть крылья на ветряной мельнице. И Уатт мечтал о том, как он устроит и пароходы и паровозы, как дешево и скоро будут ездить люди и по земле и по воде, как пар будет

и молоть, и пилить, и рубить, и ткать, и прясть, и делать всякие другие работы.

Когда Уатт вырос, он исполнил многое из того, о чем мечтал в детстве. Он придумал самую удобную для своего времени, самую выгодную и самую прочную *паровую машину*.

**Работа.** 1) Найдите все предположительные изменения, и определите в каждом *число* и *род*.

2) Разберите такой случай:

Если бы я завтра рано встал, *накопал* червей, *взял* удочки, *позвал* Ванюшу и *пошел* с ним удить, то к обеду мы вернулись бы с полными ведерками.

Имеют здесь выделенные слова предположительный смысл, или действительный? А чем создается этот смысл? Какой союз и какая частица здесь *переносятся мысленно* с одного глагола на целый ряд других?

3) Выпишите из рассказа все предположительные изменения, дополняя их другими родами и числами по образцу:

был бы, была бы, было бы—были бы.

Вместо „б“ пишите „бы“.

## 71. Косарь.

Я куплю себе  
косу новую;  
отобью ее,  
наточу ее,  
и *прости-прощай*  
село рѣдное.  
В края дальние  
пойдет молодец.  
Ах ты, степь моя,  
степь привольная!  
Широко ты, степь,  
пораскинулась,  
к морю Черному  
понадвинулась.  
В гости я к тебе  
не один пришел:  
я пришел сам-друг

с косою вострою;  
мне давно гулять  
по траве степной  
вдоль и поперек  
с ней хотелось...  
*Раззудись*, плечо!  
*Размахнись*, рука!  
Ты *пахни* в лицо,  
ветер с полудня!  
*Освежи*, *взволнуй*  
степь просторную!  
*Зажужжи*, коса,  
*засверкай* кругом,  
*зашуми*, трава  
подкошѣнная;  
*поклонись*, цветы,  
головой земле!

**Примерная беседа.** Всмотритесь в слова:

раззудись, освежи, зажужжи, зашуми, поклонись.

На какие слова они больше походят, на спрягаемые или неспрягаемые? Выберите слово „освежи“, образуйте от него первое лицо, и проспрягайте по всем трем лицам и по обоим

числам. Найдите вторую основу. Сравните с ней слово „освежи“. Есть ли разница? Встречались ли вам до сих пор такие изменения спрягаемого слова, которые состояли бы из одной основы настоящего или будущ. времени и были бы совсем без окончания? Значит, это *совсем новое изменение*, которое вам надо изучить. Проспрягайте таким же образом „зажужжу“ и „зашумлю“, и найдите в каждом из них вторую основу. Опять что выходит? Теперь проспрягайте „раззужусь“ и „поклонюсь“, и найдите вторую основу. Скажите ее отдельно, не меняя ударения („раззуди-“ поклони-“). А как звучат слова: „раззуди(сь)“ и „поклони(сь)“? С каким ударением? Значит, здесь уже есть маленькая разница между второй основой и тем изменением, которое вы изучаете. Определите, в чем она состоит. Теперь всмотритесь в следующие слова:

взволнуй, засверкай.

Проспрягайте слово „взволную“. Найдите *первую* основу, но не *письменную*, а *устную*. Так как в слове „взволную“ на слух окончание будет -у, то какая основа останется, когда отбросим это окончание? Произнесите эту основу отдельно несколько раз. Сравните с изменением „взволнуй“. Есть ли разница? Сделайте то же со словом „засверкай“. Значит, опять перед вами *голая основа*. Теперь всмотритесь в следующие слова:

размахнись, пахнй.

Проспрягайте „пахнй“. Найдите вторую основу. Сравните с изменением, которое вы изучаете. В чем разница? Вместо подставки первого спряжения здесь подставка какая? Итак, перечислите все особенности, какие вы нашли в ваших новых изменениях: 1) Есть ли у них окончание, или это голая основа? 2) У слов первого спряжения основа здесь оказывается какого спряжения? 3) Где здесь большей частью ударение? Теперь подумайте, какой *смысл* придают этим словам *все эти особенности*. Какая разница между „освежи“ и „освежишь“, „поклонись“ и „поклонишься“, „засверкай“ и „засверкаешь“, „пахнй“ и „пахнёшь“ и т. д.?

**Выводы.** Существует еще у глаголов изменение, не имеющее совсем окончания, а представляющее из себя одну *основу* настоящего или будущего времени, либо первую, либо вторую. Во втором случае у этой основы бывают отличия от основы настоящего или будущего времени того же глагола: 1) ударение может переходить на последний слог, 2) основа первого спряжения *должна* меняться на основу второго спря-

жения. Такие изменения обозначают *приказание* или *просьбу*, и называются *повелительными*.

**Примечание.** Относительно термина надо помнить, что термин „повелительное“ здесь совершенно ложен, так как эта форма может выражать и просьбу и мольбу, и совет и т. д. Детализация принадлежит здесь исключительно интонации, сама же форма не означает ни повеления, ни просьбы, ни совета, а нечто *общее* всем этим вещам. Точнее всего определить это общее, как *побуждение*, и наклонение это должно бы называться, в сущности, „побудительным“. По соображениям, изложенным в „Общей части“, я удержал привычное название. Но при выяснении значения учениками этот факт должен быть учтен. Термин должен явиться в самом конце размышления, и неточность его должна бить в глаза ученику. Фактически ученик, конечно, определит значение по контексту, т.-е., если это будет на „Косаре“, скажет, что тут приказание или призыв. Тогда учитель должен произнести ту же фразу *просительным* тоном. Если ученик сформулирует: „приказание или просьба“, учитель произносит тоном *совета, наставления, приглашения, вызова, поддразнивания* и т. д. и т. д. (можно пользоваться для этого, конечно, и другими, более подходящими глаголами и фразами, раз звуковая сторона уже пройдена). Класс определяет всякий раз по голосу учителя (который должен быть максимально выразителен) и по смыслу фразы, что это такое. Попутно отмечается, чем выражаются все эти изменения смысла (*интонацией, голосом*). И, наконец, задается основной вопрос, что же *общего* между *всеми* этими случаями, почему во всех их употребляется одно и то же „изменение“? Конечно, возможно, что класс и не набредет на такое трудное слово, как „побуждение“, и его тогда, в конце концов, подскажет учитель. Но это будет именно в конце концов, когда самое понятие будет уже в психике учеников, когда слово будет искаться. Так грамматическая беседа и здесь соединится с развитием речи. В заключение сообщается общепринятый термин, и классу сама по себе будет ясна его неточность и условность.

## 72. Японские кузнецы.

Раздул огонь,—пускай же в дело руки,  
куй полосу, покамест горяча...

Где труд идет, там нет и скуки...

Бей с плеча!

Нет у меня фанзы; над нами кровлей — небо,  
есть угли, воздух есть в мехах,

да руки сильные, — они дадут нам хлеба —  
рис на полях.

Хоть нет фанзы, — да бедность не тревожит...

Работай с молоду, куй дело сгоряча...

Спокоен тот, кто сам работать может.

Пока работа горяча —  
бей с плеча!

**Работа.** Найдите повелительные изменения глагола.

### 73. Пословицы.

Семь раз *отмерь*, один раз *отрежь*.

Бей да лей! (насмешка над бьющим посуду).

Хоть пой, хоть *плачь*; хоть вплавь, хоть вскачь (распутица).

*Спорь* до слёз, а об заклад не бейся.

Не любо — не слушай, а врать не мешай.

Не *будь* тороплив, а *будь* памятлив.

Не всякому слуху *верь*.

Зёрна мели, а лишнего не ври.

Не вороши, коли руки нехороши.

За двумя зайцами не гонись.

Хлеб соль *ешь*, а правду *режь*.

*Ешь* пирог с грибами, да держи язык за зубами.

**Примерная беседа.** 1) Всмотритесь в слово „отмерь“. Образуйте первое лицо, и проспрягайте это слово. Найдите первую основу. Сравните с изменением „отмерь“. Есть ли на *слух* разница? Значит, опять это изменение какое? Образуйте повелительное изменение еще от следующих слов:

тронуту, вынуту, стану, гляну, кину, дуну, плюну, брошу, лезу, глажу, гажу, истрачу, мечу, ударю, спорю, вздорю, хмурю, щурю, верю, мерю, целю, жалю, мылю, салю.

Какой согласный у них везде в конце основы повелительного изменения, твердый или мягкий? И вследствие этого на письме у всех получается какое *окончание*? Теперь образуйте повелительное изменение от следующих слов:

режу, нежу, манежу, мажу, тревожу, мережу, стреножу, створожу, рушу, опешу.

Вспомните, что вы учили в 1-й книге об окончании такого повелительного изменения. Понятно ли вам теперь, почему здесь пишется *-ь*? В подражание каким словам? Какие же *три* окончания на письме знаете вы теперь у повелительного изменения? Какие два узнали из предыдущих

параграфов, и какое из этого? Заметьте, что *только эти три* и встречаются.

2) Всмотритесь в слово „*ешь*“. Проспрягайте это слово. Как будет 2-е лицо единств. числа? Сравните с повелительным изменением. Есть ли разница? Значит, чем отличается это повелительное изменение от всех остальных? Голая ли это основа, или уже вместе с окончанием? Как же его отличить от 2-го лица? Подумайте о голосе (интонация). Заметьте, что это *единственный случай* в русском языке.

**Выводы.** Повелительное изменение на письме может иметь три окончания: *и, й и ь*. Буква *ь* пишется в этом случае даже после *ж, ш и ч, щ*. У глагола „*ем*“ повелительное изменение совпадает со 2-м лицом единств. числа настоящего времени.

**Письменные работы.** 1) Выпишите из обоих последних номеров все повелительные изменения, расположив их в три столбца: на *й*, на *и* и на *ь* (окончаний *-ся* и *-сь* не считайте).

2) Напишите все образованные вами изменения от глаголов „*режу*“, „*нежу*“ и т. д. (см. выше). Букву *ь* в окончании везде подчеркивайте.

## 74. Демьянова уха.

— Соседушка, мой свет,  
пожалуйста, покушай!  
„Соседушка, я сыт по горло“. — Нужды нет,  
еще тарелочку; послушай:  
ушица, ей-же-ей, на славу сварена!  
„Я три тарелки съел“. — И, полно, что за счеты!  
Лишь стало бы охоты,  
а то во здравье ешь до дна!  
Что за уха! Да как жирна:  
как будто янтарем подернулась она.  
Потешь же, миленький дружок!  
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!  
Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена! —  
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку,  
и не давал ему ни отдыха, ни сроку;  
а с Фоки уж давно катился градом пот.  
Однакоже еще тарелку он берет,  
собирается с последней силой,

и очищает всю. — Вот друга я люблю! —  
вскричал Демьян: — зато уж чванных не терплю.  
Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! —  
Тут бедный Фока мой,  
как ни любил уху, но от беды такой,  
схватя в охапку  
кушак и шапку,  
скорей без памяти домой,  
и с той поры к Демьяну ни ногой.

**Работа.** Сравните:

поклонись	—	кланяйся
покушай	}	— кушай
скушай		
съешь	—	ешь
потешь	—	тешь
послушай	—	слушай

В чем разница? Как она называется? Разделите все повелительные изменения трех последних параграфов на эти два разряда.

**Вывод.** Основы повелительных изменений тоже бывают двух видов: совершенного и несовершенного.

## 75. Почему птицы летают.

*Сделайте* следующий опыт: *зайдите* в кухню, и *возьмите* какую-нибудь птицу, которую ощипала, но еще не выпотрошила кухарка. *Отрежьте* ей крыло так, чтобы перерезать первую косточку, идущую от плеча; *вставьте* в перерезанное раньше горло птицы стеклянную трубку, и *смотрите*: из перерезанной косточки крыла начали булькать в воду пузырьки воздуха. Теперь *перестаньте* дуть: перестанут появляться и пузырьки. Очевидно, что воздух из дыхательного горла птицы легко проходит в кость крыла. *Разрежьте* брюшко птицы, и вы заметите в полости ее тела, между желудком, кишками, печенью и другими внутренними органами, мешки с тонкими, прозрачными стенками, наполненные воздухом. Вот тут-то и сидит секрет птичьего полета. Эти мешки, при помощи трубочек, сообщаются с легкими; кроме того, от них идут трубки, которые входят во внутренние полости больших костей крыльев, ног и головы. В этих костях вовсе нет жира, называемого костным мозгом, как у млекопитающих. Воздух, вдыхаемый птицей, проходит в горло, оттуда в легкие, из легких же в воздушные мешки, а из них в пустые кости

крыльев и ноги. Вот почему, когда вы вдунули воздух в горло мертвой птицы, он стал булькать в воду из отрезанного конца плечевой кости. Таким образом, всё тело птицы наполнено воздухом; чем больше надуется птица, чем больше она вдохнет в себя воздуха, тем легче делается ее тело, так что она без труда может двигаться по воздуху на своих крыльях.

Вот вам и весь секрет птичьего полета. *Сообразите* теперь, мог ли бы человек летать, если бы он приладил себе птичьи крылья. Мог ли бы он наполнить свое тело воздухом?

**Примерная беседа.** Всмотритесь в выделенные слова. Отбросьте от всех этих слов окончание *-те*, и произнесите громко все подряд без этого *-те*. Что получается? Значит, это изменение есть то же, которое вы сейчас изучили, но с прибавкой чего? Какой смысл придает эта прибавка? Стало быть, и у повелительного изменения сколько чисел? А по основе отличается в нем множ. число от единственного хоть чем-нибудь, или нет? А на письме сохраняются все те же три окончания перед этим *-те* (*-й*, *-и*, *-ь*), или нет?

**Вывод.** Повелительное изменение множественного числа образуется от повелительного изменения единственного прибавлением к нему окончания 2-го лица множеств. числа (на письме *-те*), при чем на письме буква *ь* перед этим *-те* всегда сохраняется.

**Работа.** Образуйте множественное число от единственного во всех повелительных изменениях „Косаря“, „Японских кузнецов“ и „Демьяновой ухи“. Переделайте все пословицы § 74-го из единственного числа во множественное. Переделайте все примеры 2-й письменной работы этого же номера („режу“, „нежу“ и т. д.) из единственного во множественное, и напишите их. Букву *ь* везде подчеркивайте.

**Примечание.** И учитель и ученик должны вспомнить правило нашего правописания, установленное в 1-м выпуске, что *ь* между двумя мягкими согласными не пишется („нести“, „возня“, „кончик“, „денщик“, а не „несьти“, „вознья“ и т. д.). Форма повелительного множ. ч. на *-те* („станьте“, „бросьте“ и т. д.) представляет важное исключение из этого правила, и оно должно быть отмечено и осознано.

## 76. О закаливании.

(Наставление для детских дружин.)

Закаливайте себя, чтобы не быть помехой отряду в походе, чтобы выполнять точно поручения при всяких усло-

виях — и в холод, и в дождь, и ветер — словом, чтобы „быть всегда готовым“.

Главное правило закаливания — постепенность. Закаливание — это привычка, а привычки создаются только медленно. Но зато привычкой можно во многом победить природу. Заморозьте постепенно лягушку, и она превратится в ледышку, которую можно было бы разрубить и растолочь, как какой-нибудь камень, не причиняя никакой боли. Но отогрейте ее опять-таки постепенно, — и она оживет.

Привяжите к нитке кирпич, и тяните за другой конец медленно, медленно вверх — можно будет поднять камень. А попробуйте быстро дернуть — нитка оборвется. То же и с человеком. Побудьте без привычки с расстегнутым воротом на сильном ветру, останьтесь после дождя в мокрой одежде, переночуйте на голой земле — и вы можете погубить свое здоровье на долгие годы, а то и навсегда. Но постепенностью можно приучить себя и к более страшным вещам.

Пользуйтесь побольше солнцем. Не забывайте, что солнце дает жизнь всему живому. С первыми теплыми днями — скидывайте рубашки и трусики и... айда, загорать куда-нибудь на крышу.

Если вы хотите сильно загореть, делайте так: полежите минут 5 — 10 на солнце, потом оботритесь мокрым полотенцем или облейте водой, и ложитесь спать. Или натритесь хорошим чистым вазелином, и поработайте нагишом с полчаса на солнце. Но после этого непременно сходите в баню, чтобы смыть лишний жир, а то он закупорит поры кожи.

Но и солнцем нельзя злоупотреблять. Лежите сперва не дольше 15 минут, и только к концу лета доводите лежание до 40 — 50 минут. Иначе получится вместо пользы большой вред. При лежании повертывайтесь попеременно разными частями тела к солнцу, чтобы не обжечься. Голову накрывайте белым. Не пейте.

Приучайтесь ходить летом без шапки. Пусть ветер обвеваает ваши волосы, пусть моет их дождь, пусть сушит и греет их солнце!

**Работа.** 1) Выпишите все повелительные изменения множ. числа в столбец, и рядом пишите другой столбец из тех же изменений в единственном числе.

\*2) Вдумайтесь в заключительные выражения: „пусть обвеивает“, „пусть моет“, „пусть сушит и греет“. Не напоминают ли вам они повелительного изменения? Определите сходство и разницу. Догадайтесь, почему тут приходится употреблять два слова вместо одного.

\***Выводы.** Повелительный смысл может иногда быть и в 3-м лице глаголов, но для этого в русском языке нет отдельного простого изменения, а употребляется составное изменение: 3-е лицо настоящего (или будущего) времени с частичным словом „*пусть*“.

## 77. *Добрая лисица.*

Стрелок весной малиновку убил.  
Уж *пусть* бы кончилось на ней несчастье злое;  
но нет, за ней еще должны погибнуть трое:  
он бедных трех ее птенцов осиротил.  
Едва из скорлупы, без смыслу и без сил,  
малютки терпят голод  
и холод,  
и пискom жалобным зовут напрасно мать.  
„Как можно не страдать,  
малюток этих видя;  
и сердце чье об них не заболит?“  
лисица птицам говорит,  
на камушке против гнезда сироток сидя:  
„Не киньте, милые, без помощи детей!  
Хотя по зернышку бедняжкам вы снесите,  
хоть по соломинке к их гнездышку приткните:  
вы этим жизнь их *сохраните*;  
что дела доброго святей!  
Кукушка, посмотри, ведь ты и так линяешь:  
не лучше ль дать себя немножко ощипать  
и перьем бы твоим постельку их устлать?  
Ведь попусту ж его ты растеряешь.  
Ты, жавронок, чем по верхам  
тебе кувыркаться, кружиться,  
ты б корму поискал по нивам, по лугам,  
чтоб с сиротами поделиться.  
Ты, горлинка, твои птенцы уж подросли,  
промыслить корм они и сами бы могли;  
так ты бы с своего гнезда слетела  
да, вместо матери, к малюткам села,  
а деток бы твоих *пусть* бог  
берег.  
Ты б, ласточка, ловила мошек,  
полакомить безродных крошек.  
А ты бы, милый соловей,—  
ты знаешь, как всех голос твой прельщает —

меж тем, пока зефир их с гнездышком качает,  
ты б убаюкивал их песенкой своей.  
Такою нежностью, я твердо верю,  
вы б заменили им их горькую потерю.  
Послушайте меня: докажем, что в лесах  
есть добрые сердца, и что...“ При сих словах,  
малютки бедные все трое,  
не могли с голоду сидеть в покое,  
попадали к лисе на низ.  
Что ж кумушка? — Тотчас их съела —  
и поученья не допела.

**Работа.** 1. Вдумайтесь в выделенное слово. Какие у него могут быть *два смысла*? Какой смысл *здесь*? Сравните:

1) Вы говорите слишком громко. — Говорите потише!

Велите ли вы когда-нибудь запрягать? — Велите же, наконец!

Вечно вы чадите со своей керосинкой! — Не чадите, пожалуйста!

Вечно вы гудите на своей трубе! — Не гудите, пожалуйста!

2) Когда вы вынесете мебель?	Вынесите поскорей!
Когда вы выметете комнату?	Выметите поскорей!
Когда вы выполете гряды?	Выполите поскорей!
Когда вы выберете сор?	Выберите поскорей!
Итак, к завтраму вы выпишете эти слова?	Выпишите непременно!

3) Купите ли вы мне игрушек?	Купите!
Почему вы не будите его каждый день?	Пожалуйста, будите!

Сварите ли вы варенье?	Сварите!
Рубите ли вы дрова?	Рубите!

Найдите, в каком из этих случаев нет *никакой* разницы между повелительным и неповелительным изменением (кроме *голоса*), в каком есть разница только по ударению, и в каком только на письме.

\*2. Найдите в басне такие предположительные изменения, которые по смыслу приближаются к повелительным. Найдите все-таки разницу смысла. Перескажите басню так, чтобы предположительные изменения перешли в повелительные, а повелительные — в предположительные.

**Выводы.** 1) Повелительное изменение множественного числа может быть по звукам сходно с неповелительным изменением того же лица того же числа настоящего или буду-

щего (простого) времени. При этом в одних случаях нет *никакой* звуковой разницы, а в других остается все-таки разница в *ударении*. В тех случаях, когда в языке нет никакой разницы, на письме она все-таки может быть (*-ите*, а не *-ете*). Наконец, разница в *голосе* (интонация) всегда остается.

\*2) Предположительное изменение может по смыслу приближаться к повелительному, а именно выражать совет, убеждение и т. п.

## 78. Н а л ы ж а х.

Впивая ветер полной грудью,  
на лыжах, легких, как стрела,  
вперед по снежному безлюдью,  
где даль маняща и светла!..  
Забыв квартиры воздух душный,  
глотаю дух морозной мглы,  
стремленью бурному послушны,  
летите вдаль быстрее стрелы!  
Чтоб лица ало пламенели,  
живей на горку! Вверх и вниз!  
„Здоровый дух — в здоровом теле“ —  
*запомним* римлян мы девиз!  
Здоровьем *щегольнем* железным!  
Будь ты и бодр и свеж всегда,  
чтоб стать работником полезным  
у нас, в Республике труда!

**Примерная беседа.** Вдумайтесь в выделенные глаголы. Можно ли приставить к ним, не изменяя смысла, слово „мы“? Каким *голосом* они произносятся? Какой *оттенок смысла* этим создается? Сравните разговорные восклицания: „Пойдем!“ „Сядем!“ „Отдохнем!“ и т. д. с выражениями: „Мы пойдем“, „мы сядем“, „мы отдохнем“, сказанными *не* восклицательно (напр., „мы сегодня пойдем гулять“). Догадайтесь, почему этот оттенок приходится выражать только пропуском слова „мы“ да голосом.

**Вывод.** Первое лицо множественного числа глаголов может иметь смысл приглашения, побуждения и т. д. к чему-то такому, в чем сам говорящий собирается участвовать. По этому оттенку приглашения эти случаи тоже близки к повелительному изменению. В русском языке для этого оттенка

нет особого изменения, а выражается он так: 1) слово „мы“ *обязательно* пропускается, 2) в голосе выражается приглашение или побуждение.

## 79. Волк на псарне.

Волк ночью, *думая* залезть в овчарню,  
попал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор.

*Почуя* серого так близко забияку,  
псы залились в хлевах, и рвутся вон на драку.

Псари кричат: „Ахти, ребята, вор!“

и вмиг ворота на запор;

в минуту псарня стала адом.

Бегут: иной с дубьем,

иной с ружьем.

„Огня!“ кричат: „огня!“ Пришли с огнем:

мой волк сидит, *прижавшись* в угол задом,

зубами *щелкая* и *ощетиня* шерсть,

глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;

но *видя* то, что тут не перед стадом,

и что приходит, наконец,

ему расчесться за овец,

пустился мой хитрец

в переговоры,

и начал так: „Друзья! к чему весь этот шум?

Я, ваш старинный сват и кум,

пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;

забудем прошлое, уставим общий лад;

а я не только впредь не трону здешних стад,

но сам за них с другими грызться рад,

и волчьей клятвой утверждаю,

что я...“ — „Послушай-ка сосед“,

тут ловчий перервал в ответ:

„Ты сер, а я, приятель, сед,

и волчью вашу я давно натуру знаю;

а потому обычай мой:

с волками иначе не делать мировой,

как *снявши* шкуру с них долой“.

И тут же выпустил на волка гончих стаю.

**Примерная беседа.** 1) Всмотритесь в следующие слова басни:

думая, почуя, щелкая, ощетиня, видя.

На какие слова они больше всего походят: на спрягаемые, или неспрягаемые? А *сами* они спрягаются, или нет? Чтобы решить это, произведите следующие опыты: 1) Вставьте в первый сказ вместо слова „волк“ слово „я“: „я ночью, думая залезть в овчарню, попал на псарню“. Изменилось ли слово „думая“? Вставьте точно так же слово „ты“. Изменилось ли слово „думая“? Значит, изменяется ли слово „думая“ по *лицам*? 2) Вставьте вместо слова „волк“ слово „волки“. Изменилось ли слово „думая“? Значит, изменяется ли это слово по *числам*? 3) Вставьте вместо слова „волк“ слово „волчиха“. Изменилось ли слово „думая“? Значит, изменяется ли это слово по *родам*? 4) Измените *время*: „волк ночью, думая залезть в овчарню, *попадает* на псарню“. Изменилось ли слово „думая“? Значит, изменяется ли оно по *временам*? 5) Подставьте предположительное изменение и повелительное вместо действительного: „волк ночью, думая залезть в овчарню, *попал бы* на псарню“, „волк! ночью, думая залезть в овчарню, *попади* на псарню!“ (заклинание). Изменилось ли слово „думая“? Значит, изменяется ли оно по предположительному и повелительному изменениям? А так как *все* эти изменения глагола называются спряжением, то *спрягается* ли оно? Кстати, на этом же примере можете проверить еще раз и на счет изменения на *-ть*. Посмотрите на слово „залезть“. Изменилось ли оно хоть раз при всех ваших опытах? Значит, и „залезть“ *не спрягается* и „думая“ *не спрягается*. Но, в таком случае, сколько же в русском языке неспрягаемых изменений глагола? Заметьте, что их *два*: первое, которое вы изучали в предыдущих примерах (на *-ть, -ти, -чь*), и второе, которое будете изучать сейчас. Мы так их и будем называть: „*первое* неспрягаемое изменение“ и „*второе* неспрягаемое изменение“. Всмотритесь еще хорошенько в окончание и основу этих слов. Окончание определите на тех словах, которые выше выписаны в ряд, а основу — лучше всего на следующих примерах:

рису(ю),	рису(я)	—	рисова(л)
танцу(ю),	танцу(я)	—	танцова(л)
бер(у),	бер(я)	—	бра(л)
гон(ю),	гон(я)	—	гна(л)
жн(у),	жн(я)	—	жа(л)
кро(ю),	кро(я)	—	кры(л)

и т. д.

Итак, от какой основы образуется наше новое изменение: от основы прошедшего времени, или настоящего (будущего)? А если от основы настоящего, то от *первой* или от *второй*? Теперь, когда вы знаете хорошо *основу*, от которой обра-

зуются наше изменение и, стало-быть, сумеете образовать его от *каждого* глагола, образуйте его от следующих глаголов:

дрожу, тревожу, лежу, кружу, держу, сторожу, ворожу, шуршу, слышу, ворошу, сушу, душу.

Чем отличается второе неспрягаемое изменение *этих* глаголов от предыдущих? Образуйте еще то же изменение к глаголам:

кричу, ворчу, мечу, учу, топчу, плачу, лечу (от болезни), скачу, мочу, щекочу, ищу, трещу, полощу, тащу.

Отличается ли оно на *слух* от изменений: „беря“, гоня“ и т. д. А на письме? Почему их надо писать через *а*? Заметьте, что *только в этих случаях* и бывает в нашем новом изменении на письме окончание *а* (значит, после *ж, ш и ч, щ*), а в остальных случаях всегда *я*. Теперь подумайте о *смысле* вашего нового изменения. Сравните:

Волк *думал* залезть в овчарню, а *попал* на псарню.

Волк, *думая* залезть в овчарню, *попал* на псарню.

В чем разница по смыслу? О скольких действиях волка думаем мы в левом примере? Как представляются нам эти два действия: *отдельно*, или *не отдельно*? *Одинаковой важности*, или *не одинаковой*? А в *правом* примере? Сравните еще:

*Почуя* серого, залились. Сидит, зубами *щелкая* и *ощетиня* шерсть. *Видя*, что тут не перед стадом, пустился в переговоры.

*Почуями* серого, и залились. Сидит, зубами *щелкает* и *ощетинил* шерсть. *Видит*, что тут не перед стадом, и пустился в переговоры.

2) Всмотритесь в следующие слова басни:

а прижавши(сь), снявши.

Сравните их по окончанию. Сравните еще следующие слова:

выпивши, обрадовавши, чертивши, рисовавши, гулявши, жалевши, лежавши, умевши, знавши, взявши, севши, вставши.

Какое у всех у них общее окончание? На какие слова они похожи, на спрягаемые или неспрягаемые? А *сами* они спрягаются или нет? Прodelайте со сказом: „волк сидит, прижавшись в угол задом“ все те изменения, которые вы проделывали со сказом „волк, думая залезть в овчарню, попал на псарню“ („волки сидят, прижавшись в угол задом“ и т. д.). Изменяется ли слово „прижавшись“ по лицам, числам, родам, временам, предположительному и повелительному изменениям? Значит, какие это слова: спрягаемые, или

неспрягаемые? Теперь сравните эти слова со словами на *-а* („беря“, „гоня“ и т. д.). Прежде всего по *основе*. Отбросьте окончание *-вши* от всех напечатанных выше слов: прижа-, сня-, выпи-, образова-, черти-, рисова-, гуля-, откры-, взя- и т. д. Какая получается основа, настоящего времени или прошедшего? Сравните:

рису(ет)	рисова(л)	рисова(вши)
бер(ет)	бра(л)	бра(вши)
кро(ет)	кры(л)	кры(вши)
и т. д.		

Значит, *первая* разница в чем? Изменение на *-вши* образуется не от основы настоящего времени, а от какой? Теперь сравните по *смыслу*. Обозначает изменение на *-вши* тоже *добавочное* действие при главном или нет? Сравните:

Сидит, <i>прижавшись</i> в угол задом.	Сидит, и <i>прижался</i> в угол задом.
<i>Попивши</i> , отправился.	<i>Попил</i> , и отправился.
<i>Севши</i> на диван, заснул.	<i>Сел</i> на диван, и заснул.

Есть ли в этом разница между изменениями на *-вши* и изменениями на *-а(-я)*? Стало-быть, в *главном* эти два разряда слов по смыслу *сходны*. Поэтому они *оба* одинаково называются „вторыми непрягаемыми изменениями“. Но нет ли все-таки какой-нибудь разницы по смыслу между „гуляя“ и „гулявши“? Сравните:

Гуляя, я наблюдал	Гулявши, я наблюдал.
Гуляя, я наблюдаю.	
Гуляя, я буду наблюдать.	

Почему направо два места остались пустыми? Можно ли сказать: „гулявши, я наблюдаю“ и „гулявши, я буду наблюдать“? Значит, к какому времени больше подходит изменение на *-вши*? Заметьте, что оно называется поэтому изменением *прошедшего времени*, а изменение „гуляя“—изменением *настоящего времени*.

**Выводы.** Кроме непрягаемых изменений на *-ть, -ти, -(ч)ь*, у глаголов существуют еще непрягаемые изменения на *-à* или *-э* (на письме *-а, -я*) и на *-вши*. Первое образуется от первой основы настоящего времени, второе—от основы прошедшего времени. Оба обозначают, по сравнению со спрягаемыми изменениями, несамостоятельность, принадлежность к тому, что выражено спрягаемым изменением. Изменение на *-вши* имеет прошедший смысл и потому называется вторым непрягаемым изменением прошедшего времени. Из-

менение на *-а* называется, по сравнению с ним, изменением настоящего времени.

**Примечание.** Подлинно прошедший смысл имеется только у деепричастий несовершенного вида прошедшего времени, как раз наименее употребительных („гулявши“). Те же деепричастия в совершенном виде уже обозначают не предшествование моменту речи, а предшествование моменту главного действия („погулявши, я наблюдал“, „погулявши, я наблюдаю“, „погулявши, я буду наблюдать“), и потому могут относиться ко всем 3-м временам. Так наз. деепричастие „настоящего времени“ тоже может относиться ко всем трем временам (пример см. выше), потому что обозначает не действие, одновременное с речью, а действие, одновременное с главным действием. Всё это учитель должен учесть, чтобы не напирать здесь на временные оттенки в обычном смысле слова. Особую трудность для анализа представляют деепричастия настоящего времени *совершенного* вида: „почуя“, „увидя“, „придя“ и т. д. Они тоже могут относиться ко всем временам („придя, говорю“, „придя, скажу“), но обозначают уже не одновременность, а *предшествование* главному действию. Однако это предшествование создается в них не приметой самого деепричастия, а приметой *вида*, которая в данном случае так же неминуемо создает значение прошедшего времени, как в спрягаемых формах при окончаниях настоящего—значение будущего времени. Поэтому правильнее всего, кажется, объединять их всё же с деепричастиями настоящего времени, принимая что аффикс *-а* обозначает в них одновременность, но что это значение парализуется значением совершенного вида, создающим предшествование. Оторвать деепричастия от глагола я не решился, так как опыт показал мне, что они не меньше инфинитива связаны в представлении учеников с глаголами. Поэтому отделить их от спрягаемых форм и сопоставить с этими формами целесообразнее всего именно при изучении спряжения, и на это противоборство уравнительной тенденции учеников (т.-е. опять-таки на расчленение грамматических представлений) должно быть затрачено учителем не мало сил (так же, как впоследствии на отличие „несший“ от „несши“). Однако личный опыт убедил меня, что при строго проводимой системе предварительного звукового анализа формы возможность дальнейшего смешения в корне отсекается.

## 80. Пословицы.

Снявши голову, по волосам не плачут.  
Взявшись за гуж, не говори, что не дюж.

Не спросясь броду, не суйся в воду.

Севши в пиру на ряду, не говори, что плясать не могу.

Не пригоже есть лежа.

Сидя едет, семерых везет.

Кому лежа работать, а кому стоя дремать.

Не *отведав* яблочка, не бросают.

Не мявши, не *терши*, не будет калач.

Давши слово — держись, а не давши — крепись.

Не накормя коня, далече не уедешь.

Не поймав, курицы не щиплют.

Не посмотря, товар не покупают.

Не *припасши* снасти, а требует сласти.

**Работа.** 1) Найдите все вторые неспрягаемые изменения. Найдите особенности окончания в выделенных изменениях. Образуйте сами 2-е неспрягаемое изменение от слов:

несу, везу, пасу, расту, лягу, берегу, стерегу, пеку, могу, влеку, секу.

Какое тут окончание, *-вши* или *-ши*? Постарайтесь на этих примерах угадать, в *каких случаях* это бывает. Сравните *последний* звук основы при окончании *-вши* (ходивши, сидевши, лежавши, кинувши, коловши) и при окончании *-ши* (несши, ведши, лезши, пекши, могши).

2) Найдите *возвратные* и *невозвратные* вторые неспрягаемые изменения.

3) Сравните:

видя	—	увидя	видев(ши)	—	увидев(ши)
прося	—	спрося	просив(ши)	—	спросив(ши)
беря	—	соберя	брав(ши)	—	собрав(ши)
неся	—	принеся	несши	—	принесши
и т. д.					

В чем разница, и как она называется?

4) Выпишите из *обоих* последних номеров все вторые неспрягаемые изменения в *два* столбца по образцу:

думая	прижавшись
почуя	снявши

и т. д.

Окончания *-а*, *-я* *-в*, *-вши* и *-ши* подчеркивайте.

5) Так как вы теперь знаете *все* глагольные изменения, то вы должны уметь провести по всем ним любой глагол. Поупражняйтесь в этом на глаголах, указанных учителем, образуя от них все лица, числа, времена, роды (в прош. вр.), виды, возвратное и невозвратное изменения, предположительное и повелительное изменения и оба неспрягаемых из-

менения. Делайте это и письменно по таблице, составленной вами для времен и видов, прибавив туда то, что вы изучили после этого.

**Выводы.** 1) Второе неспрягаемое изменение прошедшего времени может, кроме окончания *-вши*, иметь более краткие окончания: *-в* и *-ши*. Второе из этих окончаний бывает тогда, когда основа оканчивается на согласный, а первые два (*-вши* и *-в*) — когда на гласный. 2) Вторые неспрягаемые изменения бывают возвратными и невозвратными. 3) Основы вторых неспрягаемых изменений бывают совершенного и несовершенного вида.

**Примечание.** Таблица, о которой говорится в задаче 5-й, могла бы иметь следующий, примерно, вид:

	Несовершенн. в.		Совершенн. в.	
	Невозвр.	Возвр.	Невозвр.	Возвр.
	С п р я г а е м ы е		и з м е н е н и я	
Будущее . . . . .				
Настоящее . . . . .				
Прошедшее . . . . .				
Предположит. изм. .				
Повелит. изм. . . . .				
	Н е с п р я г а е м ы е		и з м е н е н и я	
1-е изм. . . . .				
2-е наст. изм. . . . .				
2-е прош. изм. . . . .				

Что касается лиц, чисел и родов, то ими лучше не загромождать таблицы, а давать всякий раз провести глагол по *одному* какому-нибудь лицу какого-нибудь числа и одному роду. Повелительное наклонение, конечно, всегда будет во 2-м лице.

## II. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ; ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ЕГО ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ.

### 81. Ум и характер *лисы*.

*Лису* все представляют себе самым хитрым животным на свете. О *лисе* сложено у всех народов необычайно много басен, сказок, поговорок. Во всех этих баснях, сказках, поговорках *лиса* изображается как животное пронырливое, находчивое, изобретательное, остроумное и в то же время дерзкое, нахальное. Она никого на свете не боится, потому что всякого умеет оставить в дураках. Да еще насмеется, наиздевается вдоволь над одураченными. Но такова ли на самом деле *лиса*? Ученые изображают ее совсем иначе. Вот что говорит, например, один известный ученый:

„По моему мнению, *лиса*, по своей сметливости, мало отличается от других хищных зверей, например, от волка. Она нахальна, но только тогда, когда голодна или когда должна кормить своих детенышей; во время опасности она не выказывает ни обдуманности, ни присутствия духа и почти всегда теряет голову. *Лиса* попадает даже несколько раз сряду в одни и те же ловушки, и вообще ее легко обмануть; она боится чучел и тряпок, которые ставятся и вешаются в лесу во время облавы, и не решается мимо них пробежать, несмотря на крики загонщиков и выстрелы стрелков. Если охотник стоит смирно, то *лиса* не скоро узнает о его присутствии; она очень долго не чует его, когда он приближается к ней с подветренной стороны. Следовательно, это животное, которое преследуется более всех других в наших странах, не научается распознавать охотничьи уловки человека, и не умеет спастись от его преследований“.

Правда, не все ученые такого плохого мнения о способностях *лисы*. Но, во всяком случае, между *лисой*, как она изображается в сказках и баснях, и *лисой* настоящей — огромная разница. В сказках и баснях *лисе* приписывается такой ум, каким она на самом деле не отличается.

**Примерная беседа.** Выпишите все выделенные изменения столбцом, устраняя повторяющиеся. У вас должно получиться

*пять* изменений. Сравните их все между собой по звукам; найдите *основу* и *окончания*. Последите за последним звуком основы (*с*) и найдите *одно* изменение, где он слегка изменяется (из твердого делается мягким). А в глагольных изменениях были такие случаи, чтобы *основа изменялась*? Припомните их. Теперь сравните по *смыслу* ваши новые изменения. Найдите прежде всего среди них *одно*, которое по смыслу резко отличается от всех остальных. Для этого подумайте, какое из этих пяти изменений вы бы выбрали, если бы вам надо было *назвать* то животное, о котором вы прочитали. А удобно ли было бы для названия употребить какое-нибудь другое изменение? Подумайте еще о других отличиях этого изменения от всех остальных. Имеют ли все остальные *отдельный* смысл? А это? Если бы вы представили себе лису, но не успели бы еще ничего о ней подумать и не составили бы еще никакого сказа, то какое *одно* изменение могло бы вам только прийти в голову? Теперь подумайте обо всех остальных изменениях. Сравните, напр., первые два: „лисы“ и „лису“. Можно ли было бы рассказ назвать так: „ум и характер *лису*“? А можно ли было бы дальше рассказывать так: „*Лисы* все представляют себе самым хитрым животным“? Понятно ли было бы это? Подставьте эти изменения на место точек в следующие сказы:

Мой брат недавно убил . . . .

В этом зверинце нет ни одной . . . .

Крестьянин в басне нанял . . . . сторожить кур.

Он поверил словам . . . .

Некоторым охотникам удавалось заставить . . . . спящей.

Опытные охотники хорошо знают привычки . . . .

Этот клоун выступает с дрессированной . . . .

У публики большой интерес к его . . . .

Публика заинтересована его . . . .

Об его . . . . много говорят.

Он ставит перед . . . . разные задачи.

Он дает . . . . разные задачи.

Он учит . . . .

Он занимается с . . . .

Говорится во всех этих сказках об одном и том же животном, или нет? Есть ли хоть какая-нибудь разница в значении этого слова во всех сказках? А все-таки можно ли хоть раз вместо „лису“ подставить „лисы“, вместо „лисе“ — „лисой“ и т. д.? Попробуйте. Значит, что тут меняется: *смысл* слова, или *приноровление* его к другим словам? Есть ли у этих четырех изменений свой *собственный* смысл? Вспомните все изменения глагола, которые вы учили. Было ли там хоть

одно такое изменение? Изменение лица, например, имеет свой собственный смысл, или нет? А времени? А числа? А рода, когда говорится про *людей*? А предположительное и повелительное изменение? А возвратное изменение? А вид? Заметьте, что те изменения, которые вы сейчас изучаете, совсем особенные: они служат *только* для *приноровления* слов друг к другу. А в глаголе, хоть и были такие изменения (все те, в которых глагол *согласуется* с другими словами, т.-е. тоже *приноравливается* к ним), но все-таки у каждого из них был и *свой* смысл. Но значит ли это, что ваши новые изменения совсем *бессмысленны*? Сравните: „корм лисы“ и „корм лисе“? Одно и то же это по смыслу, или нет? Сравните еще: „даю лису“ и „даю лисе“. Одно и то же, или нет? Значит, хотя эти изменения и служат только для *приноровления*, но *само-то это приноровление* имеет всякий раз *свой особый смысл*. Только смысл этот так труден, что вы в трудовой школе его совсем не будете изучать, а, может быть, только в высшей школе. А пока с вас будет довольно того, что вы эти *четыре* изменения признаете по смыслу *неотдельными, несамостоятельными, зависимыми*, а одно, выделенное вами раньше — *отдельным, самостоятельным, независимым*. Относительно зависимых вы должны будете всякий разрешать, *от какого слова* в сказе зависит то или иное изменение. Найдите это для каждого из подставленных вами выше на место точек изменений.

**Примечание.** Вся эта беседа носит исключительно подготовительный характер. Формулировка выводов еще невозможна. Так как падежные формы по необходимости изучаются только с их звуковой стороны, то и выводы возможны почти исключительно звуковые, а они могут быть сделаны лишь по накоплению наблюдений. Порядок форм в выписываемом столбце в этом и следующих двух параграфах определяется исключительно текстом, так, напр., здесь он таков: лисы — лису — лисе — лиса — лисой.

## 82. К о з а.

Коза — домашнее животное, разводимое, главным образом, для шерсти и мблока. Шерсть у козы вообще короче и грубее, чем у овцы, и меньше обрабатывается. Но отдельные породы (Ангорская и Кашмирская) отличаются, напротив, необычайно длинной и тонкой шерстью, служащей для выработки самых нежных тканей и даже бархата. Козье молоко ближе всего по составу к человеческому; поэтому козой пользуются часто для вскармливания грудных детей и для питания боль-

ных. Коза гораздо умнее овцы и менее требовательна к пастбищу, чем корова. При содержании в стойле, кормом козе служит сено, солома, листья деревьев, пареный картофель и отруби. У нас в СССР козу стали разводить, главным образом, в годы разрухи, как дешевую замену коровы. Большим недостатком козы является любовь к древесным листьям. На уровне своего роста коза объедает всякое дерево, и страшно вредит садам.

**Работа.** Найдите слово, изменяющееся так же, как слово „лиса“, и выпишите столбцом все его изменения.

### 83. В о д а.

Всё хорошо в природе, но вода — краса всей природы. Вода жива, она бежит или волнуется ветром; она движется, и дает жизнь и движение всему, ее окружающему. Вот перед нами горный ключ. Он вырвался из вершины высокой первозданной скалы и прыгает вниз по уступам, образуя или множество мелких водопадов, или одно, много два, большие падения воды. А вот болотный родничок. Он выбился из-под земли, и образовал вокруг себя ямку или бассейн с водой, на дне которого можно разглядеть непрерывное кипенье и клокотанье. Скоро оба они превратятся в ручьи, ручьи — в речки, — и потянется к ним всё живое: столпятся у воды кусты и деревья, зацветут незабудки, дикий нарцис, кукушкины слезки, прилетят к воде птички, зажужжат насекомые и опустят в воду свои яички — и пойдет потеха!

**Работа.** 1) Найдите и здесь слово, изменяющееся точно так же, как слово „лиса“, и выпишите столбцом все его изменения. Найдите *три вида основы* у этого слова, не различаемые на письме.

2) Измените по образцу:

лиса  
лису  
лисы  
лисой  
лисе

следующие слова:

страна, волна, икра, игра, борьба, дыра, вражда, пальба, спина, стена, метла, борона, борода, голова.

Составляйте сказы и рассказы на эти слова по собственному выбору.

3) Придумайте сами слова, которые бы точно так же изменялись.

**Выводы** из трех последних параграфов. В языке существуют слова, изменяющиеся так: *лиса* — *лису* — *лисы* — *лисой* — *лисе*. Одно из таких изменений (первое) имеет всегда самостоятельное значение, все остальные получают свои значения только в сочетаниях слов.

**Примечание.** Три вида основы, которые здесь надо вскрыть, следующие: *вад-*, *вад<sup>в</sup>-*, *вод-*. Начиная с этого параграфа, порядок форм, данный здесь, становится обязательным, и тем подготавливается порядок главной таблицы (см. ниже).

## 84. Очковая змея.

Очковая змея получила свое название от особого рисунка на затылочной части чешуи, очень похожего на очки: два кружка и дужка посредине сверху. Это огромная ядовитая змея, до сажени в длину, огненно-желтого цвета. Живет она в Индии. От укуса этой змеи погибают в Индии ежегодно несколько тысяч человек. И как раз эту-то змею и почитают индусы, как священное животное. Они редко решаются убить ее. Если очковая змея заберется к индусу в дом, то хозяин успокаивает ее, насколько может, кормит и защищает ее, боясь, чтобы причиненный змее вред не принес несчастья дому. Если от змеи придется уж слишком солоно, если она, например, ужалит кого-нибудь из жителей дома, то он приказывает поймать ее, но и тут обращается со змеей почтительно и осторожно, относит ее в отдаленное необитаемое место, и отпускает на свободу, чтобы она мирно ползла своей дорогой.

**Работа.** Выпишите выделенные изменения в столбец (в порядке, указанном в № 83), устранив повторяющиеся. Найдите *основу*, и сравните все окончания с окончаниями слов типа „лиса“. Найдите *одно* окончание не такое, как у тех слов. Объясните, почему на письме не одно, а *четыре* окончания разнятся. Измените по тому же образцу слова:

струя, бадья, свинья, шлея, семья, скамья, ладья, судья.

Составляйте на них сказы и рассказы. Определите, чем сходны основы всех этих слов между собой.

**Выводы.** Если основа у слов, изменяющихся по образцу слова „лиса“, оканчивается на *й*, то вместо изменения на *-и* получается изменение на *-и* (змеи). Три других изменения сохраняют на слух те же окончания, а на письме меняют

их: *-а* на *-я* (змея), *-у* на *-ю* (змею), *-ой* на *-ёй* (змеей). Наконец, одно изменение (на *-е*) остается тем же и на слух и на письме (змеё).

## 85. О конопле.

*Конопля* — однолетнее двудомное культурное растение, разводимое по преимуществу в СССР. Из стеблей *конопли* изготавливается пряжа, идущая, главным образом, на веревки, а из семян добывается масло. Для получения пряжи *коноплю* мочат, мнут и треплют точно так же, как лен. Конопляное масло также употребляется в пищу, как и льняное. Но всё же между *коноплей* и льном в культурном отношении огромная разница: лен много полезнее *конопли*, и гораздо больше разводится.

**Работа.** Сделайте со словом „конопля“ все то, что вы делали со словом „змея“. Найдите и здесь причину изменения одного окончания на слух и четырех окончаний на письме. Измените таким же образом слова:

возня, толкотня, простыня, ноздря, тля.

Найдите, чем сходны основы всех этих слов между собой, и чем они сходны с основами предыдущего номера.

**Вывод.** Если основа у слов, изменяющихся по образцу слова „лиса“, оканчивается на мягкий согласный, то в окончаниях происходят те же перемены, что и в словах с основами на *й*.

## 86. Ворона.

*Ворона* очень умная, вороватая, нахальная птица. Выхватить лакомый кусочек у другого животного из-под носа, иногда даже у человека (напр., при перевозке мясных туш в мясные лавки), — *вороне* ничего не стоит. Она пускается нередко на удивительные воровские проделки, и находчивость *вороны* в этих случаях прямо замечательна. В то же время *ворону* можно назвать поистине общественной птицей. Одна *ворона* постоянно помогает другой. Известны случаи, когда одна из них подлетает сзади к грызущей кость собаке и усиленно клюет ее в хвост, а другая спереди сторожит добычу. Собака огрызается на свой хвост, мгновение — и передняя *ворона* взлетает с костью в клюве на ближайшую крышу, чтобы там разделить добычу с *вороной-помощницей*.

**Работа.** 1) Сравните изменения слова „ворона“ с ранее изученными. По какому образцу изменяется это слово, твер-

дому или мягкому? Есть ли разница *на письме* между ним и словом „лиса“? А на слух? Найдите все отличия окончаний на слух, укажите их общую причину, и выведите правило правописания для таких слов.

2) Напишите столбцами в указанном выше порядке все изменения к словам:

корова, шкура, картина, родина, свадьба,

а потом к словам:

оладья, баня, аллея, шея, воля, сватья, гостья, попрыгунья, Наталья, Ваня, Петя, Боря.

Составляйте сказы и рассказы. Подсчитайте число изменений во *второй* группе на слух и на письме.

**Вывод.** Если слово, изменяющееся по образцу слова „лиса“, имеет ударение во всех изменениях на основе, а не на окончании, то некоторые окончания изменяются: окончание *-а* переходит в *-э* (воронэ), *-ой* в *-эй* (воронэй), *-э* в *-и* (ворони). На письме же все окончания остаются те же, так как все безударные окончания пишутся не так, как слышатся, а одинаково с *ударными* окончаниями. В словах с мягкой основой в этом случае число изменений уменьшается до четырех, так как вместо изменения на *-ы* и вместо изменения на *-э* получается одинаково изменение на *-и*. На письме остаются и тут все пять изменений.

## 87. Охота за белкой.

Как бы вы думали, кто это такое бежит мелкой рысью в лесной чаще? — Ни более, ни менее, как простая собака, очень похожая на дворняжку; даже и родом-то она из дворняжек, и ничего в ней нет особенного; густая шерсть стоит торчком, хвост согнут завитушкой, востренькая, смышленная мордочка, с небольшими торчащими ушками. Но это не простая дворняжка. Это — лайка, специально приучаемая к охоте за белкой. Бежит она по лесу, понюхивает, поглядывает во все стороны, словно гуляет; но вот она заметила *белочку*, бросилась к ней и залилась лаем. — „Какая глупая“, скажете вы. „Что она может сделать *белочке*, которая сидит на сучке, сажен на пять от земли?“ Представьте, что так думает и *белочка*. Держа во рту недоеденный жолудь или кедровый орешек, она с любопытством поглядывает вниз на потешного зверя. Она храбрится, даже урчит на собачонку, думая,

вероятно, ее напугать. А та сидит на одном месте, зорко следит за *белочкой* и только лает на нее. Но, чу! В чаще раздался легкий треск, и между деревьев появилась фигура промышленника. Тихо скользят его лыжи по снегу. Ружье наготове, глаза высматривают добычу. Заметил он белку, и начал подкрадываться из-за деревьев. Бедная белочка! Это уже не собака; от этого врага не спасешься ловким прыжком. Вот он подошел к дереву, прислонил к нему винтовку... Прошло несколько секунд — раздался выстрел... Вьется синий дымок между деревьев, а *белочки* уже нет на ветке! С пробитой насквозь головой, как камень, падает она на землю.

**Работа.** 1) Найдите, в чем особенность изменения слова „белочка“ по сравнению с ранее изученными. Измените слова:

белка, собака, собачонка, дворняжка, винтовка, перепелка, галка, бедняга, нога, розга, влага, дорога, телега, уха, муха, старуха, франтиха, потеха,

и определите, при каких последних звуках основы бывает эта особенность.

\*2) Сравните:

а) рама — рамка, дыра — дырка, стена — стенка, дума — думка; б) земля — земелька, деревня — деревенька, кухня — кухонька; в) рука — ручка, нога — ножка, муха — мушка, птица — птичка; г) белка — белочка, юбка — юбочка, редька — редечка, шайка — шаечка, точка — точечка, овца — овечка.

Найдите *подставку* и ее *значение*. Найдите изменение основы в случаях б), в) и г), при чем случай г) *составьте* из случаев б) и в). Найдите последние согласные основы в случаях в) и г), и сравните с наблюдением в предыдущей задаче. Образуйте сами по этим образцам слова с такой же подставкой от слов:

спина, гора, борода, баня, пуля, Петя, Маша, шея, змея, струя, \*кровать, \*плеть, \*ель, \*дверь, \*щель, \*грудь, петля, сосна, капля, \*басня, \*песня, \*башня, \*вишня, \*колокольня, \*сотня, бадья, скамья, свинья, собака, щука, клубника, галка, палка, булка, ветка, утка, перепелка, вилка, ложка, кошка, мошка, пушка, подушка, игрушка, гайка, дуга, дорога, бедняга, дворняга, телега, старуха, толстуха, краюха, улица, страница, певица, сестрица, лисица.

Те слова, где в основе *безударная* вставка (на письме *о* или *е*), *пишете*. В словах со звездочкой обратите внимание на *отвердение* последнего согласного основы на слух и на письме.

3) Сравните:

рама — рамка — *рамочка*, дыра — дырка — *дырочка*, рука — ручка — *ручечка*, капля — капелька — *капелечка*.

Найдите *вторую* подставку в выделенных словах и ее значение. Определите, каким изменениям подверглась в связи с этим *первая* подставка. Образуйте по этому образцу уменьшительные 2-й степени от тех уменьшительных, которое вы образовали в предыдущей задаче, и напишите их, подчеркивая вставные *о* и *е*.

4) Сравните:

ива — ивушка, голова — головушка, дядя — дядюшка, тетя — тетюшка.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте сами такие же слова от слов:

трава, корова, Оля, Петя, изба, мать, дочь, дед, сосед, гость, гостья, сват, сватья, спина, мурава, сторона, воля, батя, скворец.

Слова, где ударение не на подставке, пишите.

5) Сравните:

папа — папенька, мама — маменька, рука — рученька, нога — ноженька, голова — головонька.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте устно и письменно слова с такой же подставкой от слов:

дядя, тетя, Надя, Боря, Поля, Коля, Сережа, Петя, дорога, береза, ива, шуба.

6) Сравните:

изба — избенка, кляча — клячонка, река — речонка, душа — душонка.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте сами слова с такой подставкой от слов:

старуха, одежда, лошадь, юбка, рубаха, корова, собака, кошка, сестра, рука, нога, голова, губа.

7) Сравните:

грач — грачиха, заяц — зайчиха, портной — портниха, купец — купчиха.

Найдите подставку и ее значение и образуйте такие же слова от слов:

мельник, дворник, плотник, воробей, скворец, зяблик, кролик, слон, жук, паук.

Слова, где ударение не на подставке, пишете.

**Выводы.** 1) Если основа у слов, изменяющихся по образцу слова „лиса“, оканчивается на *ь*, *к* или *х*, то изменению на *ы* соответствует изменение на *и* (руки, ноги, ухи). Если при этом ударение не на окончаниях, а на основе (собаки), то и тут одним изменением меньше, так как изменения на *-и* и на *-э* совпадают. \*2) Слова, изменяющиеся по образцу слова „лиса“, могут иметь следующие подставки (вместе с окончанием):

а) *-ка*, со значением уменьшения; в последнем слоге основы бывают вставные *е* или *о* (земелька, кухонька); в основах, оканчивающихся на *ь*, *к*, *ц*, *х*, последний согласный сменяется на *ж*, *ч*, *ш* (ножка, ручка, птичка, мушка); оба видоизменения иногда соединяются (юбка—юбочка, овца—овечка);

б) *-очка*, *-ечка*, со значением уменьшения во 2-й степени, состоит из вставных *о* или *е*, подставки *к* со значением уменьшения в 1-й степени, перешедшей здесь в *ч*, второй подставки *к* со значением уменьшения во 2-й степени и окончания *а* (рам+ка, рам+о+ч+ка).

в) *-ушка*, *-юшка*, со значением ласки;

г) *-енька*, *-онька*, со значением ласки;

д) *-ёнка*, *-онка*, со значением пренебрежения;

е) *-иха*, со значением существа женского пола.

**Примечание.** Суффиксы даны орфографически, как и везде дальше. Так как проходиться они будут лишь во вторую очередь, то соотношение звука и буквы будет легко устанавливаться в каждом отдельном случае. Проведение двойственности их здесь слишком загромодило бы изложение. Относительно суффикса уменьшительности 2-й степени (*-очка*, *-ечка*) следует заметить, что вряд ли живое сознание в настоящее время расчленяет эти слова так, как здесь указано. Однако вторая степень уменьшения, несомненно, сознается, т.-е. „рамка — рамочка“ при наличии „рама“ не могут приравниваться к „юбка — юбочка“ при отсутствии „юба“. Точно так же „овечка“, „редечка“ суть только уменьшительные первой степени, а „шеечка“ — 2-й степени (шея — шейка — шеечка). Вот это-то различие и должно быть замечено, хотя бы и без такой дробности анализа, как здесь. Можно проще сказать, что одни слова на *-очка*, *-ечка* образуются от слов, уже имеющих подставку *-к*, а другие — от таких слов на *-ка*, где звук *к* принадлежит основе.

## 88. Лисица у проруби.

(Б а с н я.)

Пила как-то лиса у проруби воду. Был большой мороз. Хвост у *лисицы* чуть-чуть примерз ко льду. Рвануться—так придется несколько волосков на льду оставить. Жалко стало *лисице* портить свой чудный хвост, и стала она ждать оттепели. Ждет-пождет, а мороз все крепче да крепче. Вот уж и утро настало, и народ просыпаться начал. Завидел *лисицу* волк, подбежал, спрашивает, в чем дело. „Друг, помоги!“ взмолилась *лисица*. Сжалился тут волк над бедной *лисицей*, и выручил ее: отгрыз ей хвост начисто.

**Работа.** 1) Сравните изменения этого слова с изменениями слова „ворона“. Найдите разницу на слух в *пятом* изменении, а на письме — в *четвертом* (в столбце § 83-го). Найдите ту же разницу в словах:

девица, улица, чернильница, сахарница, продавщица, уборщица, разносчица, племянница, страница, ученица, модница, сестрица, птица.

Напишите от них от всех *четвертое* (в столбце § 83-го) изменение. Заметьте однако:

пыльцой, рысцой, сольцой.

Составьте правило правописания:

\*2) Сравните:

а) лиса — лисица, кобыла — кобылица, б) осел — ослица, тигр — тигрица; в) вода — водица, кожа — кожица; г) конный — конница, вольный — вольница; д) чайный — чайница, сахарный — сахарница.

Найдите подставку и ее значение в случаях б), в), г) и д). Образуйте сами слова с такой подставкой от слов:

сестра, каша, рожа, лужа, жижа, роща, дева, лев, медведь, волк, орел, исподний, полоскательный, плевательный.

Слова с ударением не на подставке пишете. Распределите все образуемые вами слова по значениям б), в), г), д) и *никакому* (а).

**Выводы.** 1) Если основы у слов, изменяющихся по образцу слова „лиса“, оканчиваются на *и*, то при ударении не на окончании вместо 5-го изменения (на -*э*) является изменение на -*ы* (на *улицы*), благодаря чему одним изменением делается меньше. На письме остается изменение на -*е*.

В четвертом изменении, при том же условии безударности, наоборот, на слух нет никакой особенности (улицѣй), на письме же окончание меняется (улицей). При ударении на конце окончание остается и на слух и на письме *-ой* (овцой). \*2) Слова, изменяющиеся по образцу слова „лиса“, могут иметь еще подставку *иц(а)* со значениями: а) существа женского пола, б) уменьшения, в) собрания однородных предметов, г) различных отдельных предметов.

## 89. Примеры.

Своя *кожа* рубахи дороже. *Кожу* сняли, так не по шерсти тужить. Ни с *кожи*, ни с *рожи* (про негодного человека). Диван обшит *кожей*. К *коже* ума не пришьешь.

**Работа.** Объясните, почему дан этот образец. Есть ли тут особенности на слух или на письме, а если есть, то в чем состоят, и чем вызываются? Измените так же слова:

калоша, пороша, туша, векша, Саша, Маша, кража, сажа, лужа, стужа, каша, чаша,

и напишите от каждого из них 3-е и 4-е (столбец § 83-го) изменение. Определите, при каких последних звуках основы бывают эти особенности. Заметьте однако:

межой, лапшой, душой.

Составьте правило правописания относительно 4-го изменения.

**Выводы.** Если основа у слов, изменяющихся по образцу слова „лиса“, оканчивается на *ж*, *ш*, то при безударности окончания вместо 5-го изменения (на *-э*) является изменение на *-ы* (на *кожи*, на *калошы*), благодаря чему одним изменением делается меньше. На письме же остается изменение на *-е*. Наоборот, 3-е и 4-е изменения на слух не имеют никаких особенностей, на письме же получают окончание *-и* (*кожи*, *калоши*) и (при безударности) *-ей* (*кожей*, *калошей*). При ударении на конце остается *-ой* (*баржой*, *лапшой*).

## 90. Роща и огонь.

(Б а с н я.)

„Почему это ты, сестрица, не цветешь и не зеленеешь?“ обратился зимой к *роще* тлевший на земле огонек, зароненный путником. „Снег не дает мне зеленеть“, отвечала *роща*.

„Ну, этому горю легко помочь“, возразил огонек. „Видишь, как подо мной тает снег? Пусти меня к себе, и я растоплю весь твой снег“. И вот, с согласия *рощи*, огонек разрастается, превращается в огонь, в пожар, взбегает по стволам до самых верхушек, вздымается над *рощей* черными облаками дыма и быстро уничтожает всю *рощу*.

**Работа.** 1) Та же, что в предыдущем номере. Изменяйте так же слова:

туча, круча, сеча, онуча, задача, куча, встреча, гуща, ручища, грязища, скучища.

Заметьте еще:

парчой, каланчой, свечой, пращей,

и составьте правило правописания относительно 4-го изменения этих слов. Сравните последние *четыре* номера между собой, и найдите *общую* черту, отличающую все эти слова и от твердых и от мягких слов.

\*2) Сравните:

рука—ручища, нога—ножища, грязь—грязища, тоска—тощища.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте такие же слова от слов:

борода, голова, дыра, спина, метла, сила, пыль, вонь, кровь, грудь, дура, яма, баба, корова, дубина, калоша.

Слова, в которых ударение не на подставке, пишите.

**Выводы.** 1) Если основа у слов, изменяющихся по образцу слова „лиса“, оканчивается на *ч*, *щ*, то на слух, по сравнению с другими мягкими образцами (змея, баня), нет никаких особенностей. На письме же получается смешение твердых и мягких окончаний (-ча, -ща, -чу, -щу, -чой, -щой, и -чи, -щи, -чей -щей). В 4-м изменении при ударности окончания пишется -ч<sup>о</sup>, -щ<sup>о</sup>й, а при безударности -чей, -щ<sup>и</sup>й.

\*2) Слова, изменяющиеся по образцу слова „лиса“, могут иметь еще подставку -иш(а) со значением увеличения.

### \*91. Примеры.

1) Ширь — ширина, глубь — глубина, высь — вышина, седой — седина.

2) Град — градина, хворост — хворостина, лес — лесина, пух — пушин(к)а, снег — снежин(к)а.

3) Дом — домина, старик — старичина, мужик — мужичина, купец — купчина.

4) Конь — конина, баран — баранина, телята — телятина, гусь — гус(ят)ина,

5) Женский — женщина, деревенский — деревенщина, цыганский — цыганщина, барский — барщина.

**Работа.** Найдите подставку и значение ее в случаях 2, 3 и 4. Образуйте сами такие слова от слов:

солома, скот, дуб, дичь, говядо (старинн.), свинья, олень, курица (с подставкой -ят-), медведь (-ат-), поросенок (-ят-), холст, гад, дол, грудь, великий, толстый, рогатый, урод, порох (-к-), роса (-к-), буса, яма, рыба, осетр, белуга, севрюга, густой, песок(-к-), старый, косой, спорый, молодец.

Распределяйте по возможности по значениям. Слова, где ударение не на подставке, пишите.

**Выводы.** Слова, изменяющиеся по образцу слова „лиса“, могут иметь еще подставку *-ни(а)* со значениями: 1) отдельного предмета из собрания однородных предметов, 2) увеличения, 3) мяса животного.

## \*92. Примеры.

1) Бел — белизна, желт — желтизна, крут — крутизна, прям — прямизна.

2) Добр — доброта, глух — глухота, прям — прямота, срам — срамота.

**Работа.** Найдите *две* подставки. Образуйте слова с ними от следующих слов:

1) голубой, левый, правый, кривой, дешевый, дорогой, (-ов-), укор.

2) красный, черный, простой, пустой, мокрый, крас(ив)ый, (благо)лешный, густой.

**Выводы.** Слова, изменяющиеся по образцу слова „лиса“, могут иметь еще подставки *-изн(а)* и *-от(а)*.

**Примечание.** Этим заканчивается изучение суффиксов сущ-ных 1-го склонения. За бортом остались некоторые живые суффиксы, ненужные для правописания. На случай, если бы учитель захотел заняться и ими, привожу их: 1) *-уха, -юха* (толстуха, Петруха, Ванюха), 2) *-ака, -яка* (ломака, кривляка), 3) *-ага, -яга* (молодчага, бедняга), 4) *-юка* (злюка, гадюка), 5) *-ыга* (торопыга, мотыга), 6) *-ика* (земляника, клубника), 7) *ба* с предшеств. мягкостью (борьба, ходьба).

### 93. Об осле.

*Осёл* — домашнее животное, приученное человеком к переноске тяжестей и к верховой езде. По внешнему виду между лошадей и *ослом* разница не велика. *Осёл* отличается только меньшим ростом, более длинными ушами и метелкой волос на конце длинного хвоста. По характеру северный *осёл*, живущий в Европе, резко отличается от южного *осла*, распространенного в Северной Африке и Передней Азии. Северный упрям и ленив, а южный — послушен, усерден, весел, вынослив. Объясняется это исключительно уходом. На юге, где к *ослу* относятся хорошо, где его ценят и любят, он развился в лучшую сторону, на севере, где им часто безжалостно помыкают — в худшую. Езда на *осле* больше всего распространена в Египте. Вообще, в Северной Африке, в Персии, в Турции *осёл* — совершенно незаменимое животное.

**Примерная беседа.** Выпишите из заглавия рассказа слово „осле“. Выписывайте далее из всего рассказа подряд все другие изменения этого слова. Вычеркните повторяющиеся, а остальные выпишите столбцом, пока в том порядке, как они у вас встречались. Найдите *основу* этих изменений. Подчеркните окончания. Найдите одно такое изменение, где *совсем нет окончания*. Где вы еще встречали такое изменение? В каком роде какого времени глагола? Обратите внимание на изменение *оснолы* в этом слове. В том случае, когда нет окончания, как изменилась основа? Что вставилось? Последите еще за смягчением согласных основы. Найдите такие изменения, где *оба* согласных *тверды*, такое, где один согласный *мягок* (*с*), и такое, где *оба* согласных *мягки*. Теперь подумайте о *смысле* этих новых изменений. На что они походят по смыслу? На изменения каких слов? Есть ли какая-нибудь разница по смыслу между теми изменениями и этими? Нет ли у этого слова тоже по смыслу одного *независимого* изменения? Найдите его. Сравните его с независимым изменением прежних слов. *Кроме различия в окончании*, нет ли между ними еще какой-нибудь разницы? Как мы говорим про „лису“: „он“ или „она“? А про осла? Значит, в чем еще разница? Слова на *-а* (*-я*) какого рода? А слово „осел“ какого?

### 94. Хорёк.

Хорёк — прехорошенькое создание.

Шуба у хорька теплая и мягкая, как шелк, туловище стройное, а голова маленькая-маленькая.

А какой он ловкий! Какой проворный!

В лазаньи по деревьям самой кошке с хорьком не сравняться! А нужно хорьку скрыться — то так запрячется, что никому не сыскать его. К тому же и осторожен он и труслив необычайно.

Поселился хорек в лесу, и всем понравился — с виду такой тихий, скромный, незлобивый. Все хорошо отзывались о хорьке.

Только, вдруг, возвращается в свое гнездо гусыня, и находит его поломанным. Смотрит — о, ужас! У всех гусенят раздроблены головки.

Затем постигло горе тетерева. Возвратившись в гнездо, нашел он своего птенчика мертвым.

Вскоре у зайцев и кроликов стали пропадать дети.

По лесу пронеслась страшная весть, что появился новый враг. Стали его искать, и что же? Оказалось, что этот кровожадный хищник не кто иной, как трусливый хорек.

С тех пор хорька страшатся и птицы и все мелкие зверьки.

**Работа.** Найдите слово, изменяющееся так же, как слово „осёл“, и выпишите столбцами все его изменения.

## 95. О кроте.

Крот — животное, у которого все особенности строения тела объясняются способом добывания пищи. Так как он кормится червями и подземными насекомыми, и должен жить под землей, роя там длинные ходы, то тело его — удлинённое, цилиндрическое, заостряющееся кпереди, конечности короткие, кисти у передних конечностей лопатообразны, с длинейшими когтями; глаза зачаточные, и с трудом могут быть найдены. Благодаря необычайной прожорливости кроту приходится непрерывно рыть свои ходы, и в одну ночь он может прорыть ход до четырех сажен длиной. Бывает при этом, что два крота, роя с разных сторон, сходятся в одной точке. Рассказывают, что в этих случаях вырывается особая площадка для состязания, и крот с кротом грызутся, пока один не одолеет и не съест другого.

**Работа.** 1) Найдите еще одно слово, изменяющееся так же, как слово „осёл“ (кроме вставки гласного в независимом изменении). Измените по этому же образцу слова:

козёл, петух, бык, пёс, стол, сапог, куст, скворец, конец, кусок, игрок, урок, дубок,

располагая отдельные изменения в таком порядке:

осёл  
осла  
ослом  
ослу  
осле.

Определите по этим примерам, какие *два* гласные могут вставляться в основу в независимом изменении. Придумайте сами слова этого образца (все равно, со вставкой в независимом изменении, или без нее). Составляйте сказы и рассказы на эти слова.

\*2) Сравните:

- а) хорь — хорёк, кус — кусок, бел — белок, жёлт — желток, катать — каток, валять — валёк;
- б) конь — конёк, куль — кулёк, рот — роток, дом — домок;
- в) стрелять — стрелок, ездить — ездок, есть — едок; играть — игрок.

Найдите подставку и ее значение в случаях *б* и *в*. Изменяйте эти слова по образцу слова „хорёк“, и следите за изменением подставки. Образуйте сами такие слова от слов:

уголь, нос, ком, лес, пруд, ветер, ручей, город, прыгать, скакать, ходить, шест, лист, сук, пук, дол, петух, зуб, волос, голос, гриб, окунь, колпак, дурак, бык, луг, лук, щит, рост, цвет, гусь, хлев, рог, пух, порох, бок, кулак, кулик, овраг, платок, курок.

Следите, где есть значения *б* и *в*, где нет. Последние шесть выпишите, и вставной гласный подчеркните.

3) Сравните:

хорёк—хорёчек, кусок—кусочек, уголёк—уголёчек, носок—носочек.

Найдите *вторую* подставку и то изменение первой, которое она вызвала. Изменяйте эти слова, и следите за изменением *второй* подставки. Образуйте и напишите уменьшительные *второй степени* от всех образованных в предыдущей задаче слов (кроме тех, которые уже в 1-й степени оканчиваются на *-очек*), и подчеркивайте *вставной* гласный.

4) Сравните:

- а) дом — домик, кот — котик, рот — ротик, мяч — мячик;
- б) стар — старик, сплетня — сплетник, умный — умник, озорной — озорник;
- в) рыж — рыжик, половой — половик, паровой — паровик, чайный — чайник, молочный — молочник.

Найдите подставку и ее значения. Изменяйте слова, и найдите отличие этой подставки от подставки *-ок, -ек* во *всех* изменениях, кроме независимого. Образуйте сами устно и письменно такие же слова от слов:

нос, стол, воз, конь, безобразный, задний, передний, сотня, хвост, живот, суп, пуд, фунт, луч, сургуч, ключ, кулич, бич, калач, мост, столб, карась, лещ, осел, карандаш, ломовой, маховой, нож, шалаш, огурец,

распределяя их по значениям а), б) и в).

Образуйте *женский* род от слов со значением *б*, и найдите подставку, уже изученную вами.

5) Сравните:

а) самовар — самоварчик, стакан — стаканчик, стул — стульчик, графин — графинчик;

б) завод — заводчик, подряд — подрядчик, рассказ — рассказчик, разнос — разносчик, перебег — перебежчик.

Найдите подставку и ее значение. Сравните ее по *беглости* гласного с предыдущими подставками, найдите случаи, где первый звук подставки *сливается* с последним звуком основы в *один* звук, и заметьте, происходит ли это на письме. Образуйте сами устно и письменно такие же слова от слов:

орган, колокол, скандал, голубь, суп, чуб, бутон, балахон, барабан, болван, балаган, аркан, прыгун, перевод, (на)угад, доказ(ать), извоз, амур, мал(ый), счет, замаз(ать), подпис(ать),

распределяя их по значениям а) и б).

Образуйте *женский* род от слов со значением *б*, и найдите подставку.

6) Сравните:

фонарь — фонарщик, погоня — погонщик, уголь — угольщик, фальцовать — фальцовщик.

Найдите подставку и ее значение. Сравните по *беглости* гласного с предыдущими подставками. Образуйте такие же слова от слов:

забастов(ать), точиль(ный), могила, гробовой, рост (прибав. *-ов*), кладовая, покуп(ать), бунтов(ать), гладиль(ный), пай, обои, часовой, настрой(ть), гадаль(ный), мусор, пила, обман, баня, метла, поставка, набор.

Те слова, где ударение не на подставке, пишите. Образуйте *женский* род и найдите подставку.

7) Сравните:

а) путь — путник, садовой — садовник, начальство — начальник, колода — колодник;

б) пчела — пчельник, балл — балльник, сало — сальник, цвет — цветник.

Найдите подставку и ее значения. Сравните по беглости гласного с предыдущими подставками. Образуйте такие же слова от слов:

лед, колода, печь, медь, род(иться), тело, грудь (прибав. подставку *на-*), морковь, соль (прибав. предст. *рас-*), работа, суббота, посред(ство), огород, топка (прибав. предст. *ис-*), охота, карета, скит, ракица, морда (предст. *на-*), ус (то же), папироса, дно (предст. *под-*, вставка *-о-*), наслед(ство), разбой, подои(ть),

распределяя по значениям; слова с ударением не на подставке пишете. Образуйте женский род от слов со значением *а*, и найдите подставку.

8) Сравните:

а) хлеб — хлебец, брат — братец, народ — народец, урод — уродец;

б) храбр — храбрец, удал — удалец, ленив — ленивец, прост — простец;

в) дело — делец, плавать — пловец, торговать — торговец, льстить — льстец;

г) холодный — холодец, вареный — варенец, сырой — сырец, кора — корец.

Найдите подставку и ее значения. Сравните по беглости гласного с предыдущими подставками. Образуйте такие же слова от слов:

хитрый, скупой, милостивый, наглый, гордый, продавать, купить, постоянный, приверженный, красивый (переменить *и* на *а*), страдал, скитал(ся), упрямый, бор(ьба), бой, стрела, жилой, погреб, рубить, молодой, лжет, резать, Португалия, Индия, Ленинград, Берлин, Каракозов, Нечаев, вегетариан(ский), иностран(ный), рассказ, навес, подвал, скандал, партия,

распределяя по возможности по значениям; слова с ударением не на подставке пишете. От слов со значениями *б*, *в* и *з* образуйте по возможности женский род, находите в них подставки, изученные ранее, и следите, при каком значении какая женская подставка подставляется.

**Выводы** из трех последних параграфов. 1) В языке существуют слова, изменяющиеся так: осёл—осла—ослом—ослу—осле. В первом из этих изменений может быть вставка не только звука *о*, но и звука *э*, а также может не быть и никакой вставки. По значению изменения эти, совершенно так же, как изменения слов типа „лиса“, делятся на одно независимое (первое) и остальные зависимые. По согласованию прошедшего времени глагола и некоторых других слов, слова прежде изученного образца являются словами женского рода (за исключением слов, обозначающих мужчину, см. § 32-й), а слова данного образца—мужского рода. \*2) Слова, изменяющиеся по образцу слова „осёл“, могут иметь следующие подставки:

а) *-ок, -ек*—со вставными *о* и *е*, по значению часто уменьшительные;

б) *-очек, -ечек* со вставным *е* и со значением уменьшения 2-й степени;

в) *-ик*, со значениями: 1) уменьшения, 2) человека, обладающего известным качеством, 3) вещи (в словах типа „лиса“ ему соответствует подставка *-иц*);

г) *-чик*, со значениями: 1) уменьшения, 2) действующего предмета (в словах типа „лиса“ *-чиц* со 2-м значением);

д) *-щик*, со значением действующего предмета (в словах типа „лиса“ *-щиц*);

е) *-ник*, часто со значением действующего предмета (в словах типа „лиса“ *-ниц*);

ж) *-ец*, со значениями: 1) уменьшения, 2) обладания качеством (предметы живые и неживые), 3) действующего лица (в словах типа „лиса“ соответствуют подставки *-ка* и *-ица*).

## 96. О воробье.

Эта общеизвестная птичка принадлежит к числу постоянных спутников человека. *Воробей* следует за караваном в глубину пустынь, приплывает с людьми на кораблях на новые острова, подымается с ними на вершины снеговых гор. Правда, не везде, где может жить человек, удается поселиться и *воробью*. Некоторые местности, как крайний север или наиболее высокие поселения в Альпах, пришлись ему

не по вкусу. Но в большинстве случаев он живет всюду, где живет человек. В Америке *воробья* не было до 1864 года. В этом году его нарочно перевезли туда для борьбы с вредными насекомыми, которых он истребляет. Но он, размножившись там, начал так опустошать посеы и фруктовые сады, что американцы теперь очень недовольны *воробьем*, и очень раскаиваются, что пригласили его.

**Работа.** 1) Выпишите выделенные изменения столбцом в порядке, указанном в § 95-м. Найдите *основу*, и сравните все окончания с окончаниями слов типа „осёл“, а также и перемену основы в независимом изменении. Есть ли разница? Объясните, почему на письме все окончания (кроме последнего) иные. Объясните, почему независимое изменение *на письме* здесь тоже имеет окончание. Измените по тому же образцу слова:

ручей, муравей, соловей,

выписывая все эти изменения столбцом в том же порядке.

2) Измените слова:

огонь, день, пень, копь, ремень, гвоздь, груздь, куль, нуль, король, косарь, букварь, словарь,

и сравните с предыдущими. Объясните и здесь разницу между звуками и буквами в окончаниях. Составляйте сказы и рассказы на эти и предыдущие слова.

\*3) Сравните:

читал — читатель, писал — писатель, хвалил — хвалитель, смотрит — смотритель.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте устно и письменно такие же слова от слов:

наблюдал, учил, преподавал, целил, зришь, сеял, веял, хулил, делал, повелишь, служил, создал, заседал, подал, управил, собирал, взял, предпринимал.

4) Сравните:

а) звоню — звонарь, пахать — пахарь, лечу — лекарь, точу — токарь;

б) слово — словарь, буква — букварь, сухой — сухарь, косить — косарь.

Найдите подставку и ее значения. Образуйте такие же слова от слов:

аптека, дикий, штука, ух!, знаю (вставить *x*), пеку.

Слова с ударением не на подставке пишите.

**Выводы.** 1) Если основа у слов, изменяющихся по образцу слова „осёл“, оканчивается на *й* или мягкий согласный, то, при отсутствии каких бы то ни было отличий на слух, на письме появляются следующие особенности: 1) вместо окончаний *-а, -ом, -у* являются окончания *-я, -ём, -ю* (воробья, воробьем, воробью, коня, конем, коню); 2) независимое изменение тоже получает свое особое окончание, а именно: либо *й* (воробей), либо *ь* (конь). \*2) Слова, изменяющиеся по образцу слова „осёл“ и имеющие мягкую основу, могут иметь подставки: а) *-тель*, со значением действующего лица, и б) *-арь*, со значением действующего лица и некоторыми другими.

**Примечание.** В основах на *й* противоречие между языком и письмом сказывается чрезвычайно резко, и тут учитель, для выяснения сути дела, должен прибегнуть к некоторым фонетическим начертаниям, орфографически в данном случае, к счастью, совершенно безвредным. Так, он может, установив на формах „воробья“, „воробью“, воробьем“, „воробье“ звуковую основу слова, написать ее на доске: *вороб'й-* (это тем важнее, что произнести такую основу очень трудно), и затем вставить между 2-мя последними буквами сверху букву *е* и заставить прочесть, что получится. Можно даже написать и формы косвенных падежей: *вороб'ья, вороб'юм* и т. д., так как на орфографию ученика такое необычное начертание, конечно, не перенесется. А только таким путем и можно убедить, что *е* в слове „воробей“ такое же вставное, как в „ремень“, „день“ и т. д. — На всякий случай привожу еще суффиксы сущ-ных мужского рода, не вошедшие в основные наблюдения потому, что не имеют орфографического значения: 1) *-ун, -юн* (крикун, горюн), 2) *-яй, -тяй* (кисляй, лентяй), 3) *-ак, -як* (простак, добряк), 4) *-ан, -ян* (горлан, грубьян), 5) *-ук, -юк* (Мишук, Васюк), 6) *-ач* (бородач).

## 97. О налиме.

*Налим* принадлежит к породе хищных рыб, ибо преимущественно питается мелкой рыбёшкой; фигура *налима* совсем особенная и не очень приятная; от головы с довольно большим и широким ртом и одним усом, торчащим из-под нижней губы, сейчас начинается белесоватое брюхо, которое часто бывает кругло и велико; от брюха стан его сплющивается и оканчивается длинным, плоским, извилистым пле-

сом со сплошным мягким плавательным пером. *Налиму* очень легко бывает вырваться из рук человека, потому что он покрыт не чешуей, а слизью; он весь мраморный; по темно-зеленому желтоватому полю испещрен темными пятнами; глаза имеет темные.

Уха из *налима* так хороша, что, по моему мнению, нет большой разницы в ухе между *налимом* и стерлядью.

**Работа.** Сравните выделенные изменения с ранее изученными. Какой это образец, твердый или мягкий? Есть ли разница на *письме* между ним и словом „осёл“ (кроме отсутствия вставки в независимом изменении)? Найдите все отличия окончаний на слух, и укажите их общую причину. Выпишите столбцом все изменения от следующих слов:

стул, ворон, ветер, собеседник, завтрак, город, ребенок, затем от следующих:

уголь, селезень, гусь, картофель, дурень, вихрь, вопль, гость,

и, наконец, от следующих:

случай, обычай, улей, каравай, ротозей, казначей, бой, строй, лай.

Найдите в предыдущих номерах те *ударные* образцы, которым подражают на *письме* две последние группы. Составляйте сказы и рассказы на все эти слова.

**Выводы.** Если слово, изменяющееся по образцу слова „осёл“, имеет в зависимых изменениях ударение не на окончаниях, а на основе, то некоторые окончания от этого изменяются: вместо окончаний *-а, -ом, -э* появляются окончания *-э, -эм, -и* (налимэ, налимэм, о налими). На *письме* же и здесь безударные окончания пишутся одинаково с ударными.

## 98. О гнезде.

*Гнездо* — это постройка, которую делает животное, чтобы отложить туда свои яйца. Такие постройки устраивают самые различные животные: пауки, насекомые, некоторые пресмыкающиеся, некоторые рыбы и почти все птицы. Самыми искусными гнездоустроителями являются птицы. Очень немногие птицы не устраивают совсем *гнездá*. Таковы, например, страусы, откладывающие свои яйца просто в песок. Трудно также назвать *гнездом* то, что устраивают „сорные куры“ в Австралии: они нагребают большие кучи (до 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ар-

шин высоты) травы, листьев, перегноя и т. д., и прячут свои яйца в эти кучи. Кучи гниют, и от теплоты гниения яйца развиваются, так что этим птицам не приходится высиживать яиц. Больше уже приближается к *гнезду гнездо* береговой ласточки, щура и др. Эти птички устраивают в берегу реки длинные земляные ходы, которые на конце расширяются, и там-то и откладываются яйца. Но настоящее *гнездо* — это то, которое вьется, т.-е. устраивается птицей из нанесенного оговсюду материала, скрепляется слюной, выстилается пухом и т. д. Таково большинство птичьих гнезд.

**Работа.** 1) Как изменяется выделенное слово: как „лиса“, или как „осёл“ (по *первому* изменению, или по *второму*)? Найдите, однако, *одно* отличие от 2-го изменения. Заметьте связанную с этим отличием разницу *рода* (прибавляйте слова „был“, „была“, „было“). Измените по этому образцу слова:

кольцо, окно, весло, сукно, долото, серебро.

2) Измените так же слова:

копье, ружье, тряпье, мытье, спанье, житье, бытие,  
и объясните разницу письменных окончаний.

\*3) Сравните:

гнездо — гнёздышко, ребро — рёбрышко, солнце — солнышко, стекло — стёклышко.

Найдите подставку и ее значение; заметьте разницу между произношением и письмом; сравните правописание этой подставки в словах женского и среднего рода. Образуйте письменно то же изменение от слов:

пятно, зерно, крыло, ядро.

4) Сравните:

пальто — пальтишко, платье — платьишко, кресло — креслишко, ружье — ружьишко, белье — бельишко, сукно — сукнишко.

Найдите подставку и ее значение. Сравните еще 2 ряда слов:

а) плутишка, шалунишка, лгунишка, воришка, лекаришка, писателишка, столяришка, смотрителишка;

б) домишко, носишко, городишко, возишко, карандашишко, рассказышко, букваришко, портретишко, прудишко,

и объясните разницу правописания окончания. Обратите внимание на *род* слов рубрики б. Как мы говорим про „домишко“ — „оно“ или „он“? „Стояло“ или „стоял“?

5) Сравните:

а) озерко, ведерко, золотко, яблочко, колечко, крылечко, лычко, блюдечко;

б) ведерочко, окошечко;

в) личико, плечико;

г) зеркальце, кружевце, поленце, золотце, рыльце, мыльце, шильце, оконце, суконце, дельце, тельце, сальце;

д) ружьецо, копьецо, пальтецо;

е) креслице, маслице, платьице, устьеце, вареньице, стихотвореньице, растеньице, зданьице.

Определите по этим примерам все способы образования уменьшительных слов от слов среднего рода. Слова с неударяемым гласным подставки перепишите.

**Выводы.** 1) В языке существуют слова, изменяющиеся совершенно так же, как слово „осёл“, за исключением *независимого* изменения, которое у них оканчивается на *-о*. По согласованию прошедшего времени глагола и некоторых других слов эти слова принадлежат к *среднему* роду (исключения см. выше в рубр. б п. 4-го и в § 101-м, п. 2, рубр. а). Такие слова встречаются и с мягкими основами, и в этом случае изменяются на *письме* с теми же отличиями, что и все слова с мягкими основами. \*2) Слова на *-о*, *-е*, могут иметь следующие подставки:

а) *-ышк(о)*, со значением ласки;

б) *ишк(о)*, со значением пренебрежения (отличать от слов типа „лиса“ с той же подставкой и с тем же значением на *-ишка*). Слова эти мужского рода, а не среднего;

в) *-к(о)*, *-очк(о)*, *-ечк(о)*, *-ик(о)*, *-иц(е)*, *-еиц(о)*, *-иц(е)*, все со значением уменьшения.

## 99. Примеры.

Бег—бегство, герой—геройство, свинья—свинство, брат—братство, сосед—соседство, урод—уродство, конокрад—конокрадство, студент—студенчество, отец—отечество, общий—общество, какой—качество.

**Работа.** Найдите подставку. Найдите такие случаи, где первый звук подставки сливается с последним звуком основы в *один* звук. Определите: 1) какой это звук, 2) при каких последних звуках основы это бывает. Что здесь надо заметить для письма? Найдите случаи, где перед подставкой

вставляется гласный звук. Что *здесь* надо заметить для письма? Припомните, какие *два* только гласных вставляются и выпадают в русском языке, когда ударение падает на вставку, и объясните правописание данного случая. Образуйте сами слова с найденной подставкой от таких слов:

раб, рыболов, скотовод, невеж(д)а, неряха, ханжа, нахал, началь(ник), начальник, учитель, ученик, молодец, дурак, казак, писатель, издатель, ведомый, зем(л)я, знакомый, любопытный, поддан(н)ый, хулиган, граждан(ин), холоп, царь, дети, малолет (ний), среда, беспут(ный), юрод(ив)ый, хвастать (встав. *ов*).

Те, в которых есть слияние подставки с основой, и те, в которых есть вставной гласный, пишите.

**Вывод.** Слова среднего рода на *-о* могут иметь еще подставку *-ств(о)*, иногда со вставным *е* (*-ество*), всегда безударным. Первый согласный этой подставки (*с*) сливается с предшествующим *д* и *т* основы в звук *ц* (*дество*), что на письме не обозначается.

## 100. Как растет дерево?

*Дерево* рождается, живет и умирает. Родится дерево из семени; попадет семечко в сырую землю, пустит в землю корешок, а вверх росток, и деревцо готово. Много, много лет растет оно, и, наконец, становится высоким, ветвистым *деревом*.

*Дерево* питается тем соком, который высасывают его корни из земли. Но не из одной земли берет *дерево* свою пищу: тянет оно себе пищу и из воздуха. Это делают листья.

Листья берут из воздуха то, что *дереву* необходимо, и чего нет в соке, доставляемом корнями.

По нижнему слою коры течет пища, растворенная в воде, вытянутая корешками из земли кверху, к листьям. В листьях она переделывается и становится питательным соком. Из листьев сок разносится по всему *дереву*. Сок кормит и ствол, и ветки, и цветы, и плоды на *дереве*.

Так *дерево* трудится всю весну, лето и осень. Придет зима, листья опадут, всё *дерево* замрет до тех пор, пока весеннее тепло не отогреет землю, пока корешки не начнут вновь тянуть воду и пищу из земли. Тогда разбухнут на *дереве* почки, покажутся зеленые листочки и снова начнут свою работу.

У хвойного *дерева* вместо листьев—иглы. Эти иглы, хвои, так же как и обыкновенные листья, кормят родное *дерево*.

**Работа.** Объясните, зачем приведен этот образец. Подсчитайте, сколько тут изменений на слух, и сколько на письме. Измените письменно (столбцами):

кресло, зеркало, кружево, полено, огниво, пиво, зарево, золото, олово, озеро, болото, шило;  
а затем:

море, горе, поле, платье, счастье, варенье, зданье, раздолье, приволье, взморье, подполье,  
и объясните разницу письменных окончаний. Составляйте сказы и рассказы.

**Выводы.** В словах среднего рода на *-о*, *-е* безударные окончания так же отличаются от ударных в языке и так же не отличаются на письме, как и в словах мужского рода без окончания. Но так как здесь и независимое изменение оканчивается при безударности на *-э*, и изменение на *-а* получает окончание *-э*, то здесь одним изменением оказывается меньше.

## 101. Калиныч.

Давно я знал *Калиныча*. Когда я еще маленьким был, он часто ходил к нам в дом. Высокий, сутулый, волосы курчавые, густые, белые, как снег, борода лопатой, тоже седая. Загорелый, морщинистый *Калиныч* был пугалом сначала для меня. Но ухитрился-таки старый приучить к себе; и какие мы с ним разговоры вели...

Слыл он в народе за знахаря великого, и много больных ходило к *Калинычу*. Злые люди, которым он ходу не давал, говорили о *Калиныче*, что он колдует, с нечистой силой знает, что душу чорту продал. Так и слыл он в народе под именем „лешего“. Крепко боялись его глупые и злые, а хорошие да умные люди еще крепче уважали *Калиныча*, и любили его, как отца родного. Случалась беда — к кому итти? К *Калинычу*. Он и выручит бедняка, и уму-разуму научит. В мирском деле — мир без *Калиныча* ни на шаг; что скажет старик, тому и быть. Ни к какому лекарю не шел больной с такой верой, как к *Калинычу*. И не помнит никто, чтоб хоть раз на своем долгом веку *Калиныч* покривил душой; брата родного не покроет, бывало, коли провинится.

Мы были большими друзьями с *Калинычем*. Я дни дневал у него на пчельнике. Исходили мы с ним бор на десятки верст. Под его рукой впервые познакомился я с лесной природой, с ее таинственной жизнью; и, наверное, многие уче-

ные немцы не показали бы мне того, что показал *Калиныч* в лесных трущобах и тайниках. А какими рассказами о старине он угощал меня перед сном! О том, как разгуливали пугачевские молодцы, какой зверь водится в лесу...

**Работа:** 1) Объясните, почему дан этот образец. Есть ли тут особенности на слух или на письме, а если есть, то в чем состоят и чем вызываются? Образуйте и напишите *третье* изменение (порядок см. в § 95-м) к словам:

сторож, Париж, зародыш, приёмш, ералаш, обруч, светоч, владелец, кормилец, братец, народец, ложе, училище, полотенце, платье, рыльце.

Определите, при каких последних звуках основы бывает эта особенность; сравните, однако:

гужом, коржом, ковшом, карандашом, ножом, ежом, мечом, лучом, борщом, отцом, кольцом, крыльцом.

Составьте правило правописания.

\*2) Сравните:

а) дом—домище, воз—возище, нос—носище, хвост—хвостыще;

б) пожар—пожарище, учил—училище, топор—топорище, зрел—зрелище.

Найдите подставку и ее значение в случае *а*. Обратите внимание на *род* таких слов. Как говорится про „домище“: „оно“ или „он“, „стояло“ или „стоял“? Образуйте такие же слова от слов:

рот, живот, пепел, торг, дуб, лес, конь, старик,

отмечая значение *а*. Слова с ударением не на подставке пишите. Сравните еще эти слова со словами:

ручища, ножища и т. д. (см. § 90),

и объясните разницу правописания.

**Выводы.** 1) Если у слов мужского рода без окончания и среднего рода на *-о*, *-е* основа оканчивается на *ж*, *ш*, *ц*, *ч*, *щ*, то на письме получается такое же смешение твердых и мягких окончаний, какое имеется при этих же условиях у слов женского рода на *-а*, *-я*. В частности, 3-е изменение (см. § 95-й) имеет и здесь под ударением *-ом*, а без ударения *-ем* (ножом—мужем). В языке же слова с основами на *ч* и *щ* ничем не отличаются от слов с основами на прочие мягкие согласные, а слова с основами *ж*, *ш*, *ц* при безударности

окончаний имеют *одно* отличие: окончание *-ы* на месте *-и* (в Париж*ы*). \*2) Слова, изменяющиеся по образцу слова „гнездо“, могут иметь еще подставку *-ищ(е)* со значением, главным образом, увеличения (отличать от слов женского рода на *-ища* с той же подставкой и с тем же значением). При этом, если они образованы от слов мужского рода и имеют такое значение, то они не среднего рода, а мужского.

## 102. Ум и характер *осла*.

*Осла* все представляют себе самым глупым животным на свете. Об *осле* сложено у всех народов необычайно много басен, сказок, поговорок. Во всех этих баснях, сказках, поговорках *осёл* изображается как животное глупое, тупое, ленивое, трусливое и в то же время хвастливое и нахальное. Везде *осёл* попадает в просак, везде бьют его за свои и за чужие вины, везде издеваются над ним. Но таков ли на самом деле *осёл*? Ученые изображают его совсем иначе. Вот что говорит, например, один известный ученый:

„Ручной *осёл* бывает чаще сметлив, нежели глуп; но при своем уме он не так добродушен, как лошадь; он более хитер и коварен, и ум его выражается чаще всего в своенравии и упрямстве. В юности он очень резв, любит забавные прыжки, как дети, и не предчувствует так же, как и человеческое дитя, своей печальной и ужасной судьбы. Как только он вырастет, его заставляют возить и таскать тяжести; к этому его легко можно приучить, что доказывает ум, так как он должен подчиняться воле другого существа — человека. Теленок никогда этого не поймет, и даже жеребенок сначала не понимает, чего, собственно, от него хотят. *Осёл* хорошо знает своего хозяина, хотя не может быть речи о том, чтобы он так привязался к нему, как лошадь. Все внешние чувства ручного *осла* хорошо развиты. Он обладает превосходной памятью, и всегда найдет дорогу, по которой раз прошел“.

Правда, не все ученые такого высокого мнения о способностях *осла*. Но, во всяком случае, между *ослом*, как он изображается в сказках и баснях, и *ослом* настоящим — огромная разница. В сказках и баснях *ослу* приписывается такая глупость, какой он на самом деле не отличается.

**Примерная беседа.** Сравните этот рассказ с рассказом № 81, и найдите соответствия по *смыслу* между изменениями слова „осёл“ и слова „лиса“.

Прежде всего сравните заглавия обоих рассказов.

Ум и характер *лисы*. Ум и характер *осла*.

Какое соответствие вы можете установить в этих сказках. Но, может быть, это случайно? Всегда ли изменение „лисы“ соответствует изменению „осла“? Чтобы решить этот вопрос, сделайте следующую задачу: подставляйте поочередно в каждый из следующих примеров на место точек слово „лиса“ и слово „осёл“, повторяя всякий раз *весь пример*:

Это проделки . . . . .  
 Я купил корму для . . . . .  
 В этом зверинце нет . . . . .  
 Это всё произошло из-за . . . . .  
 Не стало житья от . . . . .  
 Охотник добежал до . . . . .  
 Я не видел там . . . . .  
 Вот изображение . . . . .  
 Зверям пришлось зимовать без . . . . .  
 Наконец-то я добился . . . . .  
 Я начинаю бояться . . . . .  
 Это совсем не такой мех, как у . . . . .  
 Преследование . . . . продолжалось.  
 . . . . то мы и не видали.  
 Эту солому вытащили из-под . . . . .

Что же выходит? Случайно соответствие „лисы“—„осла“, или это *закон языка*? Заметьте, что эти два изменения *всегда* соответствуют друг другу. Значит, запомните:

1) *лисы* — *осла*.

Это *первое* соответствие, которое вы открыли. Как вы думаете: действительно оно только для слов „лиса“ и „осёл“, или вообще для слов *женского* рода на -а и слов *мужского* рода *без окончания*? Попробуйте вставлять в те же самые сказки поочередно:

коза—козёл, курица—петух, корова—бык, синица—орёл, собака—пёс, кошка—кот, сумка—мешок, скамья—стол, туфля—сапог, ручка—карандаш.

Если какое-нибудь слово по смыслу не подходит, но сказ можно изменить так, чтобы оно подходило, то изменяйте (напр., сказ: „это совсем не такой мех, как у...“ как можно изменить для курицы?). Если же настолько не подходит, что никакой переменной не поможешь (напр., для слова „стол“ сказ: „преследование... продолжалось“), то совсем пропустите этот пример, и так поступайте при всех следующих подстановках. Что же выходит: подходит это соответствие

„лисы—осла“ для *всех* женских слов на *-а* и мужских слов без окончания, или только для этих двух слов? Образуйте для упражнения такое же соответствие от следующих пар:

крошка—кусок, куртка—пиджак, туфля—сапог, стена—потолок, шапка—картуз, салфетка—платок, спина—живот, середина—конец, материя—лоскуток, басня—стишок, винтовка—курок, ложбинка—бугорок, речка—ручеек, деревенька—городок.

Теперь сравните следующее место обоих рассказов:

*Лису* все представляют себе самым хитрым животным на свете.

*Осла* все представляют себе самым глупым животным на свете.

Какое соответствие отсюда вытекает? Проверьте его на следующих сказах:

Я нашел . . .

Человек, доставивший к нам . . . , получил награду.

Про . . . существует много рассказов.

Мы привезли . . .

Охотник выстрелил в . . .

Нам нечем накрыть . . .

Убери . . .

Я наткнулся на . . .

Он потерял . . .

Мы купили . . .

Камень ударился в . . .

Итак, *второе* соответствие получается такое:

*лису — осла.*

Вставляйте в те же примеры поочередно слова, которые вы вставляли и раньше („коза—козёл“ и т. д.), *до слов „сумка—мешок“*: везде получается какое соответствие? Теперь попробуйте в те же примеры вставлять слова „сумка—мешок“ (насколько возможно по смыслу). Получается ли такое же соответствие? Значит, оправдывается ли соответствие „лису—осла“ для *всех* слов мужского рода без окончания? Попробуйте вставить еще „стол“, „сапог“, „карандаш“. Какое *новое* соответствие получается для *этих* слов? Будем называть это соответствие так:

*лису — мешок.*

Какие же слова подходят под образец „лису — осла“, а какие — под образец „лису — мешок“? Для того, чтобы узнать это, вставляйте поочередно в сказ:

я видел . . .

следующие слова:

человек, жук, дятел, червяк, разбойник, клоп, паук, рак, налим, пескарь, карп, крокодил, шалун, добряк, сорванец, Иван, Петр, муравей, соловей, воробей, спрут, осьминог, полип, брат, отец, племянник, клещ, волк, мотылёк, сверчок,

а потом:

стол, стул, комод, буфет, дуб, вяз, клён, ящик, ковёр, гроб, рот, нос, глаз, театр, рассказ, урок, успех, удар, характер, спор, обед, завтрак.

Догадайтесь, какие слова подходят под соответствие „лису — осла“. А какие подходят под соответствие „лису — мешок“, вам догадываться *не нужно*, потому что под него подходят *все остальные*. Итак, здесь получается по смыслу *тройное* соответствие, которое вы и должны запомнить:

2) лису — осла, мешок.

Образуйте его для упражнения еще от следующих троек (ставя впереди слова „я видел“):

ученица — ученик, картуз; крестьянка — крестьянин, серп; пастушка — пастух, дуб; овца — ягненок, рог; курица — петух, курятник; сорока — попугай, клюв; свеча — подсвечник, фонарщик; скамья — стол, столяр; почта — телеграф, телеграфист; ручка — карандаш, писарь.

Теперь сравните следующий сказ обоих рассказов:

О *лисе* сложено у всех народов необычайно много басен, сказок, поговорок.

Об *осле* сложено у всех народов необычайно много басен, сказок, поговорок.

Какое соответствие отсюда вытекает? Чем оно замечательно? Тут сходен не только смысл, но и что? Проверьте это соответствие на таких сказах:

Что проку для нас в . . . . ?

Мы остановили свое внимание на . . . .

Мы говорили об . . . .

Все детеныши были при . . . .

Вот рассказ об . . . .

Весь успех этого клоуна зиждется на . . . .

Подставляйте все другие слова, какие подставляли раньше: коза — козёл, курица — петух, сумка — мешок, ручка — карандаш и т. д. Оправдывается ли соответствие для всех слов, или не для всех? Обратите внимание на то, что все сказы, к которым подходит это соответствие, — с *предлогами*. Заметьте, что это *всегда* так бывает. Это соответствие встречается только *при предлогах*. Поэтому мы его и выпишем с *предлогом*:

3) о лисе — об осле.

Сравните следующий сказ обоих рассказов:

Во всех этих баснях, сказках, поговорках *лиса* изображается, как...

Во всех этих баснях, сказках, поговорках *осёл* изображается, как...

Но это соответствие вы уже и раньше поняли, как самое легкое, а потому мы его просто выпишем:

4) *лиса* — *осёл*.

Сравните следующие одинаковые сказы обоих рассказов (пропуская сказы с уже найденными соответствиями):

Но, во всяком случае, между *лисой*, как она изображается в сказках и баснях, и *лисой* настоящей огромная разница.

Но, во всяком случае, между *ослом*, как он изображается в сказках и баснях, и *ослом* настоящим огромная разница.

Какое соответствие отсюда вытекает? Проверьте его на следующих сказках:

- Дети наблюдали за . . .
- У нас было много возни с . . .
- Ученые интересуются, среди других животных, и . . .
- Люди иногда бранятся . . .
- Солома оказалась под . . .
- Ученые делают опыты, между прочим, и над . . .
- Пищу положили перед . . .
- Осёл играет с . . .
- Лиса играет с . . .
- Это сделано . . .
- Этот беспорядок причинен . . .

Вставляйте в эти же сказы, насколько возможно, слова „коза — козёл“, „сумка — мешок“ и т. д. Для *всех* слов соответствие будет какое? Выпишем его:

5) *лисой* — *ослом*.

Сравните последний одинаковый сказ обоих рассказов:

В сказках и баснях *лисе* приписывается такой ум, каким она на самом деле не отличается.

В сказках и баснях *ослу* приписывается такой ум, каким он на самом деле не отличается.

Какое соответствие отсюда вытекает? Проверьте его на следующих сказках:

Я подошел к . . .

Корм дали . . .

Я пригрозил . . . наказанием.

. . . приходится туго от побоев.

. . . назначили слишком высокую цену.

Этот корм . . . понравился.

. . . . помогли выбраться из ямы.

Веревкой ударили по . . .

Не бывать здесь . . . !

Вставляйте в те же сказки, насколько возможно, слова „коза — козёл“, „сумка — мешок“ и т. д. Для всех слов соответствие будет какое? Выпишем его:

6) *лисе* — *ослу*.

Теперь выпишите все соответствия в том порядке, в каком вы их впоследствии будете учить, а именно:

- 1) лиса — осёл
- 2) лису — осла, мешок
- 3) лисы — осла
- 4) лисой — ослом
- 5) лисе — ослу
- 6) о лисе — об осле.

Обратите внимание, что соответствий по *смыслу* у вас получилось *шесть*, а *изменений* отдельно у каждого слова по *пяти* (пять у „лисы“ и пять у „осла“). Чем это объяснить? Постарайтесь догадаться. Всмотритесь в следующий чертеж:

лиса	$\frac{1}{\rule{1em}{0.4pt}}$	осел
лису	$\frac{2}{\rule{1em}{0.4pt}}$	осла
лисы	$\frac{3}{\rule{1em}{0.4pt}}$	ослом
лисой	$\frac{4}{\rule{1em}{0.4pt}}$	ослу
лисе	$\frac{5}{\rule{1em}{0.4pt}}$	осле,

в котором каждая палочка обозначает отдельное *соответствие*. Найдите, каким путем из этого пятерного образца

получается ваш шестерной. Какие палочки как бы разрываются и выстраиваются параллельно?

**Выводы.** Изменения слов женского рода на *-а* и мужского рода без окончания следующим образом соответствуют друг другу по смыслу: 1) лиса — осёл, 2) лису — осла, мешок 3) лисы — осла, 4) лисой — ослом, 5) лисе — ослу, 6) о лисе — об осле. Второе из этих соответствий следует понимать так, что в названиях *людей и животных* проявляется соответствие „лису—осла“, а во *всех прочих* словах—соответствие „лису—мешок“.

**Примечание.** Этот §, хотя он и объединен одним текстом, ни в каком случае не должен проходиться в один урок. Он — основной, и чем медленнее, глубже и отчетливее его проходить, тем лучше. Мерилом для темпа прохождения здесь может служить усвоение всех 6 соответствий. Класс не должен их здесь *заучивать*, и должен всё-таки *знать*. Различения „одушевленных“ и „неодушевленных“ предметов отброшены мной потому, что с биологической стороны тут может оказаться противоречие между природоведением и грамматикой (произвольное движение существует до некоторой степени и у растений), а с философской и психологической стороны это различие вообще недоступно детям. Конечно, категории „одушевленности“ и „неодушевленности“ в славянских языках существуют, и на старших стадиях обучения (во II ступени, напр.) наблюдения над соответствием и несоответствием этой грамматической одушевленности с одушевленностью биологической могут быть весьма поучительны. Но на ранней стадии обучения это совершенно непосильно, да и не нужно, так как, с точки зрения склонений, всё исчерпывается здесь известными особенностями склонения названий людей и животных. Последний чертёж „беседы“ может быть при благоприятных условиях составлен самими детьми. С другой стороны, если несовпадение числа полученных соответствий с числом изменений в отдельных образцах не привлечет к себе внимания класса, то, может быть, этого вопроса и совсем не нужно будет касаться.

### 103. О лисе и журавле.

(Сказка.)

Подружились однажды лисица и журавль, и решили друг к другу в гости сходить. Вот лисица приготовила такое угощение для журавля: наварила манной каши, размазала

по тарелке, позвала к себе журавля и потчует его: „Кушай, куманек, кушай, голубчик! Сама стряпала“. Журавль хлоп-хлоп носом по тарелке: стучал, стучал, ничего не попадает. А лиса лижет себе да лижет. Крепко не понравилось это журавлю, но смолчал он, затаил обиду, а сам придумал такое угощенье для лисицы: приготовил окрошку, налил в высокий кувшин с узким горлышком, позвал к себе лисицу и потчует: „Кушай, кумушка, кушай, милая! Сам всё приготовил“. Вертится лиса вокруг кувшина — всё ничего не достанет. А журавль, знай, клювом окрошку из кувшина таскает. Крепко не понравилось это лисице, и с той поры между лисицей и журавлем дружба врозь.

**Работа.** Найдите те места басни, где слова „лиса и журавль“ встречаются в одинаковых выражениях, и выпишите по ним те же шесть соответствий и в том же порядке.

## 104. О червяке и сороконожке.

Я сидел в огороде между грядками, и окуривал капусту.

Вдруг из кучки земли выполз длинный, толстый дождевой червь. Он пополз по земле, съезживая и растягивая свое голое, скользкое, круглое тельце.

В то же время я заметил быстро юркнувшую мимо меня маленькую сороконожку. Перебежав грядку, она вдруг остановилась, поднялась над землею передней половиной своего тельца и стала поводить в воздухе двумя маленькими усиками, сидящими у нее на голове.

Почувяв добычу и рассмотрев ее своими маленькими, едва заметными для нас глазками, сороконожка быстро бросилась к червяку, куснула его и отскочила назад. Червяк сразу съежился, потом опять вытянулся и пополз дальше, а сороконожка задумала новое нападение; она подползла под червяка, перевернулась на спину и впилась ему в брюшко. Червяк снова съежился, потом вытянулся, потом изогнулся кольцом, видимо, страдая от боли, но сороконожка не отпускала его, и сама извивалась вместе с ним. Червяк пополз назад, и нарочно старался пролезть между комочками земли, чтобы сороконожка отцепилась; но та сидела крепко, изгибаясь и ползая вместе с червяком.

Червяк, чувствуя, что простым трением о землю он не может освободиться от своего врага, решил употребить другое средство. Вдруг я увидел, что сороконожка отскочила от червяка, и тот пополз быстрее вперед, оставляя за собой на земле белую липкую слизь. Этою-то слизью он и облил сороконожку. Она стала судорожно извиваться, и вдруг вы-

тянулась, повернулась на бок и неподвижно замерла. Я думал, что она умерла, и хотел лопаточкой сбросить в борозду; но она встрепенулась, и быстро юркнула в какую-то трещину земли.

**Работа.** Подставьте под все изменения слова „червяк“ соответствующие изменения слова „сороконожка“ и обратно, и проверьте таким образом еще раз найденные шесть соответствий.

## 105. Собака и лошадь.

(Басня.)

Собака хвасталась перед *лошадью* своими заслугами. „Я стерегу дом беспрерывно, и днем и ночью, — сказала она *лошади*, — а ты пашешь только по временам, и только днем“. „Но если бы я не пахала, тебе нечего было бы стеречь“, отвечала *лошадь*.

**Работа.** Выпишите все изменения слова „лошадь“ столбцом. Найдите основу и все окончания. Найдите независимое изменение и зависимые. Сравните этот образец со всеми предыдущими по: 1) числу изменений. Есть ли у независимого изменения окончание? А на письме? Какой особенностью последнего согласного основы это объясняется? 2) ударности окончаний, 3) роду (прибавляйте „был—была—было“).

## 106. Дуб и трость.

(Басня.)

Дуб выхвалял перед тростью свою крепость, и поражался слабости трости; но внезапно налетевшим ураганом дуб был сломан, а трость, пригнувшись, уцелела.

**Работа.** Найдите слово, изменяющееся точно так же, как слово „лошадь“.

## 107. Рысь.

Рысь значительно отличается от других видов кошек коротким хвостом, сравнительно длинными ногами, широкой головой и характерными кисточками на ушах. Окраска рыси очень разнообразна, смотря по видам и разновидностям (бледно-рыжая или серая северная рысь, красная ю.-американская рысь и др.). Охота за рысью весьма интересна, так как это животное необычайно ловко и осторожно.

**Работа.** 1) Найдите и здесь слово, изменяющееся так же, как слово „лошадь“. Выпишите все его изменения в столбец по образцу:

лошадь  
лошади  
лошадью.

Измените письменно в таком же порядке слова:

лань, мысль, жизнь, моль, грусть, корь, дурь, ель, мель, постель, площадь, шалость, прелесть, *мать, дочь, любовь, церковь.*

Есть ли здесь основы на *твердый* согласный? Придумайте сами слова этого образца. Составляйте сказы и рассказы на такие слова. Обратите внимание на особенность основы в выделенных словах.

\*2) Сравните:

глупый — глупость, гадкий — гадость, зрелый — зрелость, свежий — свежесть, линючий — линючесть.

Найдите подставку. Образуйте устно и письменно такие же слова от слов:

рад, горд, мерзкий, шалит, дряблый, слабый, усталый, бодрый, ленивый, подлый, пошлый, кроткий, сладкий, трус, робкий, трусливый, красивый, обманчивый, вкрадчивый.

**Выводы** из трех последних параграфов: 1) В языке существуют слова, изменяющиеся так: лошадь—лошади—лошадью. Основы у них почти всегда мягкие (искл. см. след. параграф). В зависимых изменениях ударение у них почти всегда на основе (за исключением односложных „вши“, „ржи“, „лжи“ и местного изменения, см. § 113). Все они *женского* рода.

\*2) Слова женского рода без окончания могут иметь подставки *-ость* и *-есть*.

## 108. Мышь.

По белому снегу бежит *мышь*. За *мышью* дорожка видна, где лапки ступали. Увидала *мышь* на снегу сосновую шишку, ухватила зубом, скребет, и всё черным глазом глядит, нет ли хоря. А злой хорь по следам *мышь* ползет, красным хвостом снег метет.

Рот разинул, хочет съесть. Вдруг... бах!—выстрелил охотник, и хорь кверху лапками упал. А *мышь* вильнула хвостом, и нырнула в снег.

**Работа.** 1) Чем отличается этот образец от предыдущих? Какой здесь последний согласный основы, твердый или мягкий? Отражается ли это на окончаниях (на слух и на письме)? Измените письменно по этому образцу слова:

тушь, чушь, ветошь, пустошь, плешь, брешь, сушь, роскошь, брошь, молодёжь, блажь, вошь, ложь, рожь.

Составляйте и пишите сказы и рассказы на них. Составьте правило правописания для них. Обратите внимание на особенность основы в последних трех словах. Вспомните еще такие слова, как „течь“, „дичь“, „печь“, „вещь“, „помощь“, — и объясните особенность их правописания.

2) Распределите изменения, изученные в последних четырех параграфах по тем *соответствиям*, которые вы открыли и записали в § 102-м. Для этого вставляйте подряд слова „лиса“, „осел“ и „лошадь“ в следующие сказы:

- 1) Здесь есть . . . .
- 2) Я вижу . . . .
- 3) Здесь нет . . . .
- 4) Я интересуюсь . . . .
- 5) Я иду к . . . .
- 6) Я говорю о . . . .

Составьте, под руководством учителя, таблицу для всех трех образцов и для всех шести соответствий, по образцу:

лиса — осёл — лошадь  
и т. д.

Припишите к слову „осёл“ еще слова „гнездо“ и „мешок“ там, *где это нужно*. Заметьте, что эти соответствия называются *падежами*, и что изменение по ним называется *склонением*. Стало-быть, в вашей таблице будут *три разных склонения* и *шесть падежей*: *независимый, винительный, родительный, творительный, дательный и предложный*. Заучите ее сперва всю вместе, а потом по отдельным столбцам.

**Выводы.** 1) Слова женского рода без окончания могут иметь и *твердую* основу. Это бывает, когда их основа оканчивается на *ж* или *ш*. В зависимом изменении на *-и* получается тогда окончание *-ы*. На письме же эти слова изменяются точно так же, как предыдущие, даже с сохранением буквы *ь* в независимом изменении. Так же пишутся и слова этого разряда с основой на *ч*, *щ*. 2) Изменения слов женского рода без окончания соответствуют по смыслу изменениям

двух предыдущих разрядов следующим образом: изменение „лошадь“ соответствует изменениям: „лиса—осёл“ и „лису—осла, мешок“; изменение „лошади“ соответствует изменениям: „лисы — осла“, „лисе — ослу“, „о лисе — об осле“. Изменение „лошадью“ соответствует изменению: „лисой — ослом“.

**Примечание.** Таблица, о которой здесь говорится, может иметь следующий вид:

### НЕЗАВИСИМЫЙ ПАДЕЖ.

лиса**А** мешок-, осёл-, гнездо лошадь (у меня есть...)

### ЗАВИСИМЫЕ ПАДЕЖИ.

В.	лис <b>У</b>	мешок-, осла, гнездо	лошадь	(я вижу...)
Р.	лис <b>Ы</b>	осла	лошади	(у меня нет...)
Т.	лисой	ослом	лошадью	(я интересуюсь...)
Д.	лисе	осл <b>У</b>	лошади	(я иду к...)
П.	(о) лисе	(об) осл <b>Е</b>	(о) лошади	(я говорю о...)

Выделенные более крупными буквами окончания важны тем, что дают опору для различения соответствующих *однозвучных* форм других столбцов (в ученической таблице они могли бы быть сделаны красными чернилами). Другими словами, только благодаря им и различаются в этих столбцах в одном и том же окончании несколько значений („мешок“, „осла“, „гнездо“, „лисе“, „лошади“). О порядке падежей в таблице должен сказать следующее. При всем моем стремлении держаться во внешней стороне дела традиции, я не мог сохранить прежнего порядка, так как при нем сходные по форме значения („осла“, как родительный падеж, и „осла“, как винительный падеж, „лисе“, как дательный падеж, и „лисе“, как предложный падеж, и т. д.) отрываются друг от друга, и вследствие этого не так наглядно приводятся в связь с теми формами соседних столбцов, где эти значения формально различаются. Порядок падежей много раз мной

передумывался и перерабатывался. В защиту его могу привести, что он очень близок к традиционному порядку, только не европейскому, а санскритскому. Относительно фраз, набранных в таблице петитом („у меня есть“, „я вижу“ и т. д.), я должен сказать, что недостаток классного опыта в последние годы мешает мне предвидеть, будут ли нуждаться в них ученики на данной стадии обучения, или нет. Поэтому они на всякий случай приводятся. Весьма вероятно, что часть класса обойдется без них, а часть будет ими пользоваться (лучше всего мысленно). Во всяком случае я должен пояснить, что под „заучиванием“ этой таблицы я имею в виду не зубрение, конечно, а лишь окончательную шлифовку памятью того, что уже знакомо и близко уму учащегося. Если же для некоторых труд заучиванья окажется чувствительным, это будет показателем того, что они не так-то уж сроднились с формами, как было бы желательно. И чтобы не возвращать их назад, в то время как большинство их товарищей может уже идти дальше, и приведены эти вспомогательные фразы. С помощью их меньшинство *догонит* большинство. Во всяком случае, учитель должен помнить, что эта таблица — самая трудная часть всего курса, и что если только он добьется знания ее и сознательного к ней отношения, он одновременно и преодолет главные трудности грамматической науки и научит правописанию надежных флексий, потому что именно *эта* часть правописного искусства зрительным и рукодвигательным методом совершенно не достигается.

## 109. Примеры.

- 1) Ваня пристаёт к *сестре*.  
Ваня уступил *сестре* игрушку.  
Я нахожу в *сестре* много сходства с матерью.  
Этот мальчик во всем подражает *сестре*.  
Отдай это *сестре!*  
Это случилось при *сестре*.  
*Сестре* было тогда только 10 лет.  
По *сестре* можно судить и о брате.

Дети сидели на *скамье*.  
К этой *скамье* приделали спинку.  
Не колоти палкой по *скамье!*  
В *скамье* щель.  
Я говорю не о *скамье*, а о парте.  
Такой груз повредит *скамье*.

*Вороне* понравилась лесть лисы.  
Ворона помогла *вороне*.  
В басне рассказывается о *вороне*.

**Работа.** По которому склонению склоняются слова: „сестра“, „скамья“, „ворона“? К каким *двум* разным падежам может принадлежать в этом склонении изменение на *-е*? А в каком склонении эти падежи различаются? Значит, из какого склонения надо брать слова для подстановки? Различите эти падежи в каждом из примеров, подставляя вместо „сестра“ — „брат“, вместо „скамья“ — „стол“, вместо „ворона“ — „ворон“. Придумайте сами по два примера на каждое из этих слов („сестра“, „скамья“, „ворона“) так, чтобы в одном был один из этих падежей, в другом — другой.

2) Из-за *задачи* мне не удалось погулять.  
Прибавь к этой *задаче* еще другую!  
Я не могу разобраться в этой *задаче*.

Сними крючок с *петли*!  
Никак не подберу крючка к *петле*.  
Крючок уже в *петле*.

Я давно не был у *дяди*.  
Я собираюсь к *дяде*.  
Я часто вспоминаю о *дяде*.

У *мухи* два крыла и два жужжала.  
Этой *мухе* удалось пережить зиму.  
О *мухе* никто не заботится.

Эта страница вырвана из *книги*.  
Приклей её к *книге*!  
Я прочел об этом в *книге*.

Погода такая, что добрый хозяин *собаки* не выпустит.  
Плохо пришлось тут *собаке*!  
На *собаке* много насекомых.

У *Марьи* гости.  
Заплати *Марье*!  
Это случилось при *Марье*.

С *крыши* течет вода.  
По *крыше* ходят.  
В *крыше* течь.

Эта обивка из слоновой *кожи*.  
К этой *коже* нужно хорошую ваксу.  
В этой *коже* много глянца.

Войди в первое крыльцо с *улицы*.

Он шел по *улице*.

На *улице* случилась драка.

Приехала сестра *Мани*.

Отдай это *Мане*.

Это было при *Мане*.

**Работа.** По которому склонению и по какой разновидности его (твердой, мягкой или смешанной) склоняется каждое из выделенных слов? Где у них ударение? Какие *три* падежа у них из-за этого совпадают? Различите эти падежи в каждом из примеров, подбирая и подставляя подходящие по смыслу слова *второго* склонения (вместо „задача“—„урок“, и т. д.). Кроме того, подберите для каждого примера слово *первого* же склонения с ударением на конце (вм. „задача“—„статья“ и т. д.), и различите подстановкой его те два изменения, которые нужно различать на письме. Заметьте себе этот способ для правописания. Придумайте и напишите по 3 примера на каждое из выделенных слов так, чтобы в одном из примеров был один из этих падежей, в другом — другой, в третьем — третий.

3) У нас не осталось ни одной простыни (*салфетка*).

На этой простыне пятно.

Он стоял у сосны (*яблоня*).

Он подошел к сосне.

Это животное без головы (*шея*).

Его ударили по голове.

Вода льется из трубы (*трубка*).

Вода льется по трубе.

Мальчик спрыгнул со скамьи (*скамейка*).

Мальчик сидел на скамье.

Цыпленок бегал у бадьи (*бочка*).

Вода была в бадье.

Он стоял у избы (*кухня*).

Он подошел к избе.

Червяки выползли из земли (*пашня*).

Грач прыгал по земле.

Я был у Ильи (*Марья*).

Я пошел к Илье.

Колесо вышло из колеи (*лужа*).

Колесо очутилось в колее.

В сбруе не хватает шлеи (*постройка*).

Залатай дыру в шлее!

Это книга сестры (*племянница*).

Отдай книгу сестре.

На краю деревни стояла изба вдовы (*старуха*).  
Избу вернули вдове.  
Этот платок попадьи (*няня*).  
Отдай его попадье!  
Не пускай такой большой струи (*капля*)!  
Здесь дело идет не о струе, а о целом наводнении.  
Довольно возни (*суতোлка*)!  
Не могу привыкнуть к этой возне.

**Работа.** Перепишите эти примеры, подставляя слово, стоящее в скобках, вместо соседнего слова в каждом нечетном примере и вместо того же слова в четном, и подчеркивая окончания по образцу:

У нас не осталось ни одной салфетки.  
На этой салфетке пятно  
и т. д.

## 110. Примеры.

1) Я говорю про *отца*.

В комнате *отца* еще не убирали.  
Я живо чувствую заботы *отца* обо мне.  
*Отца* сегодня не было дома.  
*Отца* хватились поздно.  
Я не боюсь своего *отца*.  
Я уважаю и люблю *отца*.  
Этот мальчик весь в *отца*.  
Плохо человеку без *отца*, без матери.  
Бери пример во всем с *отца*!  
Он ростом с моего *отца*.

· Из *брата*, к сожалению, ничего не выйдет.  
Это ранец *брата*.  
Мне сказали про *брата*, что он меня ищет.

Запряги *коня*!

Сними с *коня* шлею!

С чужого *коня* среди грязи долой.

Мы говорили про *коня*.

Мы говорили про стати этого *коня*.

Вытащи солому из-под *коня*!

У *коня* зубы всю жизнь меняются.

Поэтому возраст *коня* определяют по зубам.

С этого *коня*, победившего на скачках, пишут портрет.

Приятно иметь такого *коня*.

*Коня* сравнительно легко дрессировать.

Собака все-таки гораздо умнее *коня*.

Надо поддерживать *товарища*.

Не хорошо завидовать успехам *товарища*.

Он заместил сегодня своего *товарища*.

Он берет пример с *товарища*.

Он просит денег для *товарища*.

Он надеется на *товарища*.

**Работа.** К каким *двум* падежам принадлежит изменение на *-а* во втором склонении в названиях людей и животных? А в первом и в третьем склонении различаются эти 2 падежа, или нет? А в том же 2-м склонении, но не в названиях людей и животных различаются они, или нет? Значит, из каких разрядов здесь можно брать слова для подстановки? Различите эти два падежа в каждом из выделенных слов и в каждом из примеров, подставляя: вместо слова „отец“ — „мать“, вместо „брат“ — „сестра“, вместо „конь“ — „лошадь“, вместо „товарищ“ — „подруга“. Придумайте сами по два примера на каждое из этих слов так, чтобы в одном был один из этих падежей, а в другом — другой.

2) Деньги сложили в *мешок*.

*Мешок* стоял в углу.

Мама починила *мешок*.

Этот *мешок* весь в дырах.

Вытряси *мешок*!

Он сел на *мешок*.

Телега переехала через *мешок*.

Картошка подкатилась под *мешок*.

Я наполнил *мешок*.

*Мешок* наполнился.

*Мешок* выбросили.

*Мешок* был выброшен.

*Мешок* разорвали.

*Мешок* разорвался.

*Мешок* уронили.

*Мешок* упал.

Птичка вьет *гнездо*.

*Гнездо* было свито птичкой.

*Гнездо* упало с ветки.

*Гнездо* растоптали.

Ваня разорил *гнездо*.

Положи яйца назад в *гнездо*!

Какое красивое *гнездо*!

В этой книжке есть рассказ про *гнездо*.

Его наказали за разоренное *гнездо*,

Ему показали *гнездо*,

Он увидел *гнездо*.

На верхушке дерева виднелось *гнездо*.

**Работа.** К каким *двум* падежам принадлежит во 2-м склонении изменение без окончания в словах мужского рода, не обозначающих людей и животных, и изменение на *о* в словах среднего рода? А в каком склонении эти два падежа различаются? А в том же 2-м склонении в каких словах они различаются? Значит, откуда вообще можно брать примеры для подстановок? Различите эти падежи в каждом из выделенных слов и в каждом из примеров, подставляя вместо „мешок“ — „сумка“, а вместо „гнездо“ — „норка“, „подстилка“ и т. д. (и изменяя, где нужно, другие слова). Придумайте сами по два примера на каждое из этих слов так, чтобы в одном был один из этих падежей, а в другом — другой.

3) Передо мной раскинулось широкое *поле*.

Я выехал в *поле*.

В *поле* было прохладно.

На *поле* виднелись жнецы.

Некоторые из них еще не спешили на *поле*.

На *море* поднялась буря.

Этот корабль только что спущен на *море*.

Матрос упал нечаянно в *море*.

Тотчас в *море* бросили плавательное кольцо.

Акулы сторожат в *море* такие случаи.

Мальчика отдали в *ученье*.

В *ученье* главное дело — интерес и труд.

*Ученье* лучше богатства.

Я люблю *ученье*.

Началось *ученье*.

**Работа.** Чем отличаются выделенные слова от слова „гнездо“: 1) по твердости или мягкости последнего звука основы, 2) по месту ударения? Какие *три* падежа здесь из-за этого совпадают? Различите их, подставляя: вместо „поле“ — „равнина“, вместо „море“ — „вода“, вместо „ученье“ — „наука“. Придумайте сами по три примера на каждое из этих слов так, чтобы в одном был один из этих падежей, в другом — другой, в третьем — третий.

**Примечание.** В словах последнего разряда формы независимого и винительного, с одной стороны, и предложного — с другой, собственно, *различаются* на слух, но так слабо, что вряд ли на этом различении можно обосновать правописную выучку. Именно, мы говорим „мор<sup>ь</sup>э“ в независ. и винит. падежах, но „в мор<sup>ь</sup>и“ или „в мор<sup>ь</sup>э“ в предложном.

## 111. Примеры.

1) К нам поставили *кровать*.

*Кровать* у мастера.

Ваня лег на *кровать*.

Подставь сундук под *кровать*.

Какая удобная *кровать*!

Вот *кровать*.

*Кровать* исправлена.

*Кровать* исправили.

*Кровать* сломана.

*Кровать* сломали.

*Кровать* сломалась.

Твоя *шалость* непростительна.

Все уже забыли про твою *шалость*.

*Шалость* до добра не доводит.

Он позволил себе *шалость*.

Он наказан за *шалость*.

Эту *шалость* он выдумал нарочно.

Это очень невинная *шалость*.

Всякая *шалость* его причиняет хлопоты.

**Работа.** К каким *двум* падежам принадлежит изменение без окончания в словах 3-го склонения? В каких разрядах слов эти падежи различаются (в одном склонении целиком, а в другом — только *часть* слов)? Различите эти падежи, подставляя вместо „кровать“ — „кушетка“, вместо „шалость“ — „проказа“. Придумайте сами по два примера на каждое из этих слов, по примеру на падеж.

2) Ваня лежал на *кровати*.

Пододвинь столик к *кровати*.

Здесь три *кровати*.

В этой *кровати* завелись клопы.

У *кровати* стоял столик.

Пришлось провести ночь без *кровати*.

Он похлопал по *кровати*.

Починка *кровати* стоила дорого.

Одеяло по ту сторону *кровати* загнулось.

Из-за твоей *шалости* мы остались дома.

Я не могу снисходительно отнестись к этой *шалости*,

Тут дело не в *шалости*, а в проступке.

Последствия этой *шалости* были ужасны.

После этой *шалости* он исправился,

Для какой-нибудь *шалости* он всегда найдет время!  
Без *шалости* он не обходится.  
Этой *шалости* нет прощенья.

Его *жизни* можно позавидовать.  
По его *жизни* можно о нем судить.  
Он не приспособлен к *жизни* в большом городе.  
Это от плохой *жизни*.  
В *жизни* моряков много опасностей.  
Он успел это сделать при *жизни* брата.  
Он тоскует по *жизни* в деревне.

**Работа.** Какие три падежа в 3-м склонении совпадают? В каких склонениях они различаются? Различите их, подставляя: вместо „кровать“ — „матрац“, вместо „шалость“ — „проступок“, „недостаток“ и т. д., вместо „жизнь“ — „житьё“. Придумайте сами по 3 примера на каждое из этих слов, по примеру на каждый падеж.

**Примечание** к трем последним параграфам. Параграфы эти даны исключительно с целью упражнения. Теоретически в них нет ничего, чего не было бы в таблице. Прекрасное знание таблицы или, по крайней мере, постоянное обозрение ее учениками в классе подразумеваются.

### \*112. В хлеву зимой.

Пахнет сеном и теплом.  
Кто там ходит, кто там дышит?  
Вьюга пляшет за селом.  
Ветер веет снег на крыше.  
Фыркнул старый добрый конь,  
к сену тянется губами.  
Смотрит вниз, в *лазу* огонь...  
Кто там бродит под столбами?  
Поросенок. Хрю-хрю-хрю...  
Рыльцем в стружках взрыл горбинку,  
и рысцой бежит к ларю  
почесать об угол спинку.  
Две коровы в перебой  
всё жуют, вздыхая, жвачку,  
а теленочек рябой  
в уголке бодает тачку.  
Мышь гуляет по стене.  
Гуси кликнули в клетушке, —  
Что приснилось им во сне? —  
Май, зеленые опушки.

Ветер чуть скрипит крючком.  
Тишь и тьма. Шуршит солома.  
Пахнет теплым молоком.  
Хорошо тому, кто дома.

**Примерная беседа.** Вслушайтесь и вдумайтесь в выделенные изменения. На какой падеж похожи они по окончанию (*кроме ударения*), и на какой по смыслу? Образуйте то же изменение (с предлогами „на“ или „в“) от слов:

пол, воз, ход, круг, нос, век, сук, дуб, пруд, бал, лес, край, рай, рой, гной, берег, холод, ветер.

Какого *рода* все эти слова? Где у них у всех *ударение* в зависимых изменениях: на основе, или на окончаниях? А можно ли было бы образовать такое изменение от слов, у которых в дательном падеже ударение и без того уже на конце (как „столу“, „ослу“)? *Было ли бы тут, что изменять?* А можно ли образовать их от слов *среднего* рода с ударением не на конце (как „озеро“, „колено“, „мясо“)? Попробуйте. А от всех ли слов мужского рода с ударением не на конце оно образуется? Говорят ли, напр.: „на стул<sup>у</sup>“, „в город<sup>у</sup>“, „на мороз<sup>у</sup>“ и т. д.? Сравните смысл этого изменения со смыслом предложного падежа, подставляя слова, заключенные в скобки, в следующие левые и правые сказы:

После изучения ольхи мы сосредоточили свое внимание на... (дуб).

Ворон сидел на...

Богатство этого края заключается в... (лес).

Дуб растет в...

На одном... много не проживешь (воз).

Крестьянин сидел на...

При изучении этого края следует остановиться прежде всего на... (берег).

Нам надо к вечеру остановиться на...

Сопоставьте это с тем, какое *одно* изменение употребляется при предлогах „об“ и „при“.

Мы говорили о... (дуб).

Избушка стояла при... (лес).

Дело шло об одном... (воз).

Вопрос был о правом... (берег).

Заметьте себе это особое изменение некоторых слов мужского рода 2-го склонения.

**Выводы.** У некоторых слов 2-го склонения мужского рода с ударением не на окончаниях существует особое изме-

нение, сходное по окончанию с изменением дательного падежа, но имеющее ударение на *окончании*. По смыслу это изменение близко к предложному изменению и употребляется тоже только с *предлогами*. Но от предложного изменения оно отличается, кроме окончания, двумя особенностями: 1) оно может обозначать только *место*, где что-нибудь происходит, 2) оно употребляется только при предлогах „на“ и „в“.

**Примечание.** В нескольких односложных словах („во рву“, „во лбу“, „во мху“) и в одном двусложном („в углу“) нет различия между формой дательного и формой местного. Но сами категории, конечно, различаются.

### \*113. Червонец.

(Басня.)

Мальчик нашел на земле червонец. Червонец был весь в *грязи*. Мальчик вздумал вычистить червонец так, чтоб он, как жар, горел. Он тер его изо всех сил песком, дресвой и мелом. Червонец действительно заблистал, но потерял свою цену.

**Примерная беседа.** Вслушайтесь и вдумайтесь в выделенное изменение. Чем оно отличается от изменения родительного, дательного и предложного падежей 3-го склонения? К какому из этих падежей оно ближе всего по смыслу? Найдите все-таки разницу, подставляя слова, заключенные в скобки, в следующие сказы:

Дело тут не в ..., а в бак- У него рука в ...  
териях (грязь).

Этот ученый хорошо раз- Он обмочил булавку в ...  
бирается в... (кровь).

Этот лоцман на каждой ... Корабль стоит на ...  
собаку съел (мель).

Профессор анатомии оста- У него волосы на ...  
новился на ... (грудь).

Образуйте то же изменение (с предлогами „на“ или „в“) еще от слов:

даль, честь, медь, корь, тень, дверь, щель, сыпь, кость, печь.

А от *всех* ли слов 3-го склонения оно образуется? Попробуйте образовать его (с предлогами „на“ или „в“) от слов: „лошадь“, „шаль“, „лань“, „соль“, „копоть“, „вонь“.

Найдите еще, какое изменение *всегда* употребляется при предлогах „об“ и „при“:

Я читал о ... (кровь).

При такой ... в солдаты не попадешь (грудь).

При этой ... есть буёк (мель).

Заметьте себе это особое изменение от некоторых слов 3-го склонения.

Сопоставьте это изменение с изученным в предыдущем номере. Подставляйте в сказ:

Он сидел на ...

подряд слова: лиса, осел, мешок, *воз*, гнездо, лошадь, *мель*. Какое *новое* соответствие, т.-е. *новый падеж*, вы получаете? Заметьте, что это — *местный* падеж.

**Выводы.** У некоторых слов 3-го склонения есть тоже особое изменение с точно таким же значением, как и изменение на *-у* во 2-м склонении, и тоже только при предлогах „на“ и „в“, отличающееся от родительно-дательно-предложного изменения этих слов тем, что имеет ударение на *окончании*. Сопоставляя эти два особых изменения 2-го и 3-го склонения с предложными изменениями всех склонений в тех случаях, когда они обозначают *место* при предлогах „на“ и „в“, получаем новое смысловое *соответствие* падежных изменений, т.-е. *новый падеж*. Падеж этот называется *местным*.

**Примечание.** Сказанное об односложных словах в предыдущем §-е должно быть повторено и здесь: во ржи, во лжи, во вши.

### \*114. Ворона и лисица.

Вороне как-то в клюв попал кусочек *сыру*;  
на ель ворона взгромоздясь,  
позавтракать было совсем уж собралась...  
(См. „Наш язык“ ч. I, стр. 85).

**Работа.** Вдумайтесь в выделенное изменение. Какой это падеж по вашей таблице? Но подходит ли здесь соответствие: лисе — ослу, гнезду, мешку — лошади? Подставьте в басню вместо выделенного слова слова:

хлеб, пирог, яйцо, толокно, колбаса, ветчина, рыба, семга.

К какому падежу ближе всего по *смыслу* соответствие: колбасы — пирога, сыру? Найдите все-таки разницу, подставляя *подходящее* изменение в следующие выражения:

качество ...	(сыр)	кусочек ...
едкий вкус ...	(сыр)	фунт ...
первый сорт ...	(чай)	отвесить ...
аромат ...	(чай)	дайте мне ...
добыча ...	(уголь)	пуд ...
продажа ...	(уголь)	здесь много ...

Образуйте то же изменение (со словами „пуд“, „фунт“, „много“, „мало“, „отпустить“, „дать“, „напустить“ и т. д.) к словам:

песок, щебень, мел, цемент, алебастр, мусор, хлам, сок, вкус, холод, мороз, запах, ветер, воздух.

Какого *рода* все эти слова? Можно ли от слов *среднего* рода, даже близких по смыслу, употребить изменение на -у в *этом* смысле? Попробуйте сказать слова „мясо“, „пшено“, „тесто“, „молоко“ со словами „много“, „мало“. Какое изменение получается: на -у, или на -а? А от всех ли слов мужского рода употребляется изменение на -у в *этом* смысле? Сравните слова „хлеб“, „пирог“ (см выше). Попробуйте еще сказать слова: „калач“, „торт“, „крендель“, „арбуз“, „огурец“, „лимон“, „апельсин“ со словами „много“ или „мало“. А слова: „шоколад“, „сахар“, „сироп“, „уксус“, „коньяк“, „квас“, „перец“, „салат“? Постарайтесь догадаться, в чем разница между первыми словами и вторыми. Если мы разрежем арбуз на части, то будет ли в каждом куске „арбуз“? А если шоколад разрезать на части? Проверьте так же каждое из слов 1-го и 2-го ряда. Значит, от каких только слов мужского рода употребляется изменение на -у в *этом* особом смысле? Есть ли все-таки тут особое *изменение*? А особое смысловое *соответствие*? Заметьте, что это — *количественный* падеж. Сравните количественный падеж с местным по: 1) ограниченности употребления, 2) присутствию или отсутствию специальных *звуковых* признаков.

**Выводы.** Изменение на -у во 2-м склонении может у некоторых слов мужского рода вступать в соответствие по смыслу не с изменениями ряда: „лисе — ослу — лошади“, а с изменениями ряда „лисы — осла — лошади“. Это бывает, главным образом, со словами, обозначающими какую-нибудь однородную *массу*, не имеющую формы (строительный мате-

риал, пища, ткани, жидкости, газы), и при этом получается особый оттенок того или иного количества этой массы. Такое соответствие можно называть *количественным падежом*.

## 115. Примеры.

*Пилой* распилили доску. *Пилю* распилили доску. Я шел с *сестрой*. Я шел с *сестрою*. Этой *дорогой* можно прийти к лесу. Этой *дорогою* можно прийти к лесу. Такой *погодой* можно быть довольным. Такой *погодю* можно быть довольным. Подвинь *рукой!* Подвинь *рукою!*

**Примерная беседа.** Есть ли разница между выделенными изменениями по смыслу? Попадут ли они в *разные* соответствия? Заметьте эту разновидность творительного падежа 1-го склонения.

**Вывод.** Изменение на *-ой (-эй)* во 2-м склонении может иметь разновидность на *-ою (-эю)* без какой-либо перемены смысла.

## 116. Примеры.

Они жили в *Испании*. Мы приближались к *Испании*. Они выехали из *Испании*. Об этом говорится в *географии*. Мы учимся *географии*. У нас сегодня урок *географии*. Я говорю о своей сестре *Марии*. *Марии* дали награду. Я ожидаю приезда *Марии*. На этой *лилии* сидит пчела. Привяжи палку к этой *лилии!* У *лилии* очень крупные и душистые цветы. Сколько сантиметров в этой *линии*? Причерти к этой *линии* еще ту! Толщина этой *линии* больше той.

**Примерная беседа.** Определите падеж выделенных слов в каждом из трех примеров (подставляйте слова: „Петербург“, „природоведение“, „Иван“, „тюльпан“, „отрезок“). На какие *три* падежа собраны тут примеры? Что вы учили раньше об этих 3-х падежах? Когда они бывают сходны? К какому из столбцов таблицы принадлежат такие слова, как „Испания“, „география“, „Мария“, „лилия“, „линия“? Где у них ударение, на окончании или на основе? Какого склонения эти слова, твердого или мягкого? Значит, должны быть сходны эти три падежа, или не должны? Для чего же приведены эти примеры? Какая в них особенность? Видно ли было сходство этих трех падежей на *письме* в прежних примерах (см. § 109, п. 2)? Почему не было видно? Какие два падежа писались в них не так, как слышались? А в этих словах? Составьте *правило правописания* для этих слов.

**Вывод.** Слова первого склонения на *-ия*, в отличие от всех других слов того же склонения, оканчиваются в дательном и предложном падежах не только в языке, но и на *письме* на *-и*.

**Письменные работы.** 1) Придумайте и напишите примеры на родительный, дательный и предложный падежи для слов:

оказия, молния, настурция, Ксения, Италия.

Для облегчения придумывайте сперва примеры к словам:

случай, гром, нарцис, Иван, Рим,

а потом производите подстановку.

2) Напишите по образцу:

о *Марии* — о *Марье*

в два столбца предложные падежи от следующих пар:

Гликерия — Лукерья, Евдокия — Авдотья, Ксения — Аксинья, Иустиния — Устинья, Феврония — Хавронья, София — Софья, Наталия — Наталья, Анастасия — Настасья, Феодосия — Федосья, талия — талья, баталия — баталья.

## 117. Примеры.

1) Я никогда не забуду об этом *происшествии*. Об этом *событии* у нас долго помнили. Не могу отказать себе в *удовольствии* посетить вас. В этом романе говорится о *взятии* Москвы поляками. Ты должен позаботиться о своем *образовании*. Она была в новом *платье*. И в *счастье* и в *несчастье* не следует терять головы. На *безделье* дурь в голову лезет. В этом *варенье* слишком много сахара. Тут всё дело в *терпенье*.

2) Мы говорили о *Василии* Ивановиче. При *Григории* Александровиче на следует упоминать об этом. В этой книге говорится о *пролетарии* и капиталисте. О Пушкине, величайшем *гении* русской литературы, написано очень много книг. Не говори этого при *Василье*. Мы вспомнили о *Григорье*.

**Примерная беседа.** 1) В каком падеже стоят выделенные слова в первых *пяти* примерах первой части этого номера? Как будет независимый падеж от тех же слов? Какого рода эти слова, и по какому склонению они должны склоняться? Значит, что должно писаться у них по *таблице* в окончании предложного падежа? В чем же особенность их правописания? Сравните с этим следующие пять приме-

ров первой части. Обычное там окончание в предложном падеже, или необычное? Зачем же эти примеры приведены? Чем похожи слова второго пятка примеров на слова первого? А чем не похожи? Заметьте, что многие такие слова в русском языке *двоятся*: говорится и „уменье“ и „умение“, и „терпенье“, и „терпение“ и т. д., и правила никакого тут дать нельзя. Можно только сказать, что если говоришь „терпенье“, то пиши „о терпенье“, а если говоришь „терпение“, то пиши „о терпении“. А многие слова и *не двоятся*, напр., вместо „удовольствие“ никогда не говорится „удовольствье“, наоборот, вместо „платье“ никогда не говорится „платие“. Тогда они и в предложном не двоятся, а имеют *обязательно* или *-е*, или *-и*.

2) В каком падеже стоят выделенные слова первых *четырёх* примеров второй части? Как будет **независимый** падеж от этих слов? Какого они рода и по какому склонению должны склоняться? Какое у них в предложном падеже должно быть по таблице окончание? Значит, в чем особенность их правописания? Сравните два *последних* примера. Отличается ли чем-нибудь *независимый* падеж этих двух слов от независимого падежа предыдущих слов? В чем же дело? Заметьте, что такие слова в *зависимых* падежах своих могут тоже *двоиться*, т.-е. говорится и „Василия“ и „Василья“, и „Василием“ и „Васильем“ и т. д. Догадайтесь по примерам второй части этого §-а, какие это последствия создает для правописания предложного падежа. Какая двойственность здесь в правописании? Составьте правило.

**Выводы:** 1) Слова второго склонения среднего рода на *-ие*, в отличие от других слов того же склонения, оканчиваются в предложном падеже не только в языке, но и на *письме* на *-и*. 2) Слова второго склонения мужского рода на *-ий*, если они сохраняют своё *и* в конце основы и в зависимых изменениях, оканчиваются в предложном падеже, в отличие от других слов того же склонения, не только в языке, но и на *письме* на *-и*.

**Письменная работа.** Напишите по образцу:

об *уменьи* — об *уменье*,

в два столбца предложные падежи от следующих пар:

предложение — предложенье, обилие — обилье, чтение — чтение, внимание — вниманье, прилежание — прилежанье, пение — пенье.

## 118. Примеры.

У меня есть свободная минута. У меня есть свободное время. Я нашел свободную минуту, чтобы сделать это. Я нашел свободное время, чтобы сделать это. У меня не нашлось свободной минуты. У меня не нашлось свободного времени. Я располагаю свободной минутой. Я располагаю свободным временем. К этому часу я не успею приехать. К этому времени я не успею приехать. Дело идет всего об одном часе. Дело идет о небольшом времени.

**Примерная беседа.** Составьте по этим примерам таблицу склонения слова „время“. Обратите прежде всего внимание на разницу основы во всех зависимых падежах и в независимом. Затем подчеркните окончания. Сравните это склонение с заученными вами образцами. Определите, какого рода это слово (посредством „он“, „она“, „оно“ и „был“, „была“, „было“). Значит, образца для него надо искать в каком склонении таблицы? Но находится ли там такой образец? Подходит ли оно вообще целиком под какое-нибудь из 3-х склонений? Под какое склонение подходят родительный, дательный и предложный падежи? Под какое склонение подходит творительный падеж? Подходит ли под какое-нибудь склонение независимый падеж? Значит, это склонение по окончаниям смешанное. Заметьте, что в русском языке есть всего десять таких слов:

время, бремя, семя, темя, племя, пламя, вымя, имя, стремя, знамя.

Есть ли среди них хоть одно с ударением на конце? Значит, можно ли в них проверить правописание окончания независимого падежа известным вам способом? Значит, окончание это надо заучить.

**Выводы.** В нашем языке есть десять склоняемых слов среднего рода с ударением не на окончаниях, имеющие следующие особенности в склонении: 1) основа их теряет в независимом изменении слог *-ен*, 2) изменения родительного, дательного и предложного падежа оканчиваются у них, как в *третьем* склонении на *-и*, а изменение творительного падежа, как в *первом* склонении, на *-ем*, 3) изменение независимого падежа оканчивается на письме на *-я*.

**Письменная работа.** Просклоняйте письменно слово „семя“ и „имя“, составляя на каждый падеж примеры,

## 119. Беспризорные.

Вечер. Такой неприятный, сырой, холодный... Падает мокрый снег, и кое-где зловеще белеет *полосками*, а на мостовой, на *панелях*— грязь, слякоть.

Гудят *вагоны* трамвая, снуют взад и вперед *пешеходы*, мчатся *пролетки*, разбрызгивая липкую грязь.

Тускло мерцают *огоньки фонарей* вдоль *улиц*...

А около панели, на мостовой, где стоят круглые асфальтовые *печи*, еще теплые после дневной топки, чернеют на мокрых, ослизлых *камнях* детские *фигуры*.

Жмутся к *печам*, прикладывают *руки* к теплым *стенкам*, а кое-кто даже ухитрился забраться в *котлы*. Благо тепло.

... белеет *полоской*  
... на *панели*.

Гудит *вагон*  
... снуют *пешеход*  
... мчится *пролетки*

... мерцает *огонек*  
*фонаря* вдоль *улицы*

... стоит круглая асфальтовая *печь*

... на мокром, ослизлом *камне*  
детская *фигура*

Жмутся к *печи*

прикладывают *руку* к теплой *стенке*

... забраться в *котел*.

**Работа.** Сравните левые выделенные изменения с правыми. Найдите в каждом отдельном случае разницу в окончаниях, а в некоторых случаях и в основах. Найдите, какой *общий смысл* придает *всем* левым изменениям эта разница по сравнению с правыми. Определите падежи во всех правых выражениях. Все ли они тут представлены? Значит, во всех ли падежах множественное число отличается от единственного, или не во всех? Переберите все окончания левых изменений и найдите: 1) такие, которые в единственном числе совсем не встречаются, 2) такие, которые есть и в единственном числе, но в других падежах.

**Вывод.** Изученные до сих пор склоняемые слова имеют *особое* склонение в тех случаях, когда они имеют множественный смысл. Такое склонение называется склонением множественного числа, а то, которое изучалось до сих пор—склонением единственного числа. В склонении множественного числа все падежи имеют не те окончания, что в единствен-

ном, при чем некоторые из этих окончаний в единственном числе совсем не встречаются, а некоторые, хотя и встречаются, но в других падежах.

## 120. Примеры.

I. 1) Лиса, овца, вода, голова, сторона, борода, борона, игла, стена, метла, весна, душа; змея, свинья, судья, свеча, ноздря, река, рука, нога, соха.

2) Рыба, корова, шкура, картина, мечта, черта, груша, калоша, кожа, липа, группа; аллея, шея, гостья, бадья, статья, оладья, Наталья, башня, кухня, пуля, туча, салфетка, бумага, муха.

II. 1) Осёл, хорёк, крот, козёл, баран, пёс, стол, куст, конец; журавль, конь, вихрь, гвоздь, нуль, воробей, случай, мешок, сапог, вздох.

2) Дом, доктор, лес, мастер, повар, глаз, город, адрес, берег, номер, бок, рог, учитель, лекарь, край.

3) Дело, место, слово, тело, жито, зеркало, облако, войско, поле, море; имя, время, племя; небо, чудо.

4) Гнездо, письмо, вино, кольцо, лицо, ведро, весло, полотно, сукно, стекло, пятно, бельмо; ружьё, копьё; знамя.

5) Платице, полотенце, чувство, стихотворение, растение, здание, удовольствие, платье, кушанье.

6) Яблоко, окошко, колечко, крылечко, перышко, зернышко, дитяtko, гнездышко, стеклышко, семечко, ядрышко.

III. Лошадь, трость, рысь, лань, мысль, площадь, шалость, мышь, плешь, вошь.

**Работа.** Изучите по этим примерам *все* изменения *независимого* падежа множественного числа, подставляя каждое слово во *множественном* числе в сказ:

Здесь есть...

по образцу:

Здесь есть лисы, овцы, воды и т. д.

В отделах I 1, 2, II 2, 3, 4, 5 и III сравнивайте изменение независимого пад. множ. числа с изменением род. пад. един. числа тех же слов, и находите сходство и разницу. Отдел II 4, 5 сделайте письменно. Составьте таблицу для независимого падежа множ. числа, выбрав из каждого отдела по образцу или по два (где есть твердость и мягкость) и расположив их под руководством учителя по окончаниям, склонениям и родам.

**Выводы.** Склоняемые слова в независимом изменении множеств. числа могут иметь следующие окончания: *-ы, -и, -а* и (на *письме*) *-я*. Окончания эти по разрядам склонений единств. числа распределяются так: а) все слова 1-го склонения имеют *-ы, -и*, при чем одни из них отличаются в этом изменении от родительного единственного местом ударения (л*ы*сы—лис*ы́*), а другие не отличаются (р*ы́*бы, бад*ы́*); б) слова 2-го склонения мужского рода имеют то *-ы, -и* (ослы, мешки), то *-а, -я* (дом*а́*, край*я́*), при чем второго рода изменения *всегда*<sup>1)</sup> отличаются по месту ударения от родительного единственного (д*о́*ма, кра*я́*); в) все слова 2-го склонения среднего рода, кроме слов на *-ко* (а также два слова на *-ко*: „войско“ и „облако“), имеют *-а́ (э), -я́ (э)*, при чем в одних случаях независимый множественного имеет ударение на окончании, а родительный единственного на основе (дел*а́* — дел*а*), в других случаях, наоборот, независимый множественного на основе, а родительный единственного на окончании (гн*э́*зда — гн*э*зд*а́*), наконец, в третьих — оба на основе (платьица); г) слова 2-го склонения среднего рода на *-ко* имеют *-и* (окошки); д) слова 3-го склонения имеют *-и* (лошади).

**Примечание.** Таблица, о которой здесь говорится, может иметь такой вид:

Окончания.	1-е склонение.	2-е склонение.		3-е склон.
		мужск. род	средн. род	
<i>ы — и</i>	1. л <i>ы</i> сы, зм <i>еи́</i> . 2. р <i>ы</i> бы, ше <i>и</i> .	ослы, мешки.	окошки.	лошади.
<i>а́ (я́)</i>		город <i>а́</i> , лекар <i>я́</i> .	1) гн <i>э́</i> зда, 2) дел <i>а́</i> , 3) платьица.	

## 121. Примеры.

I. 1. а) Лиса, вода, страна, дыра, волна, голова, рыба, корова, картина; пуля, дыня, баня, туча, свеча, буря, дача; змея, шея, аллея, сбруя, стая, затея, линия, молния, история.

<sup>1)</sup> Единственное исключение: „рукава“.

б) Овца, сестра, серьга, усадьба, метла, ветла, сосна, ручка, полочка, крышка, пулька, ямка, ветка, кадка, рюмка, пушка, катушка, сережка, рогожка; деревня, барышня, кухня; *башня, вишня, черешня, басня, песня, обедня, таможня, колокольня, сотня, конюшня, бойня*, капля, петля, вафля, оглобля, свинья, семья, скамья, статья, ладья, судья, бадья, попадья, *келья, юстья, сватья, оладья, вещунья, плясунья, колдунья, попрыгунья, шалунья, ворчунья, лунья*.

2. Ноздря, свеча, каланча, паша, ханжа, вожжа, броня, парча, клешня, головня, западня.

II. 1. Осёл, хорёк, крот, козёл, стол, пёс, берег, баран, ветер, ящик; воробей, ручей, соловей, чай, каравай, случай, обычай, ротозей, казначей, улей.

2. Солдат, аршин, глаз, сапог, чулок, раз.

3. Журавль, конь, огонь, день, зверь, гвоздь, олень, вихрь, уголь.

4. а) Дело, место, слово, зеркало, колесо, вино, лицо, яблоко, войско; удовольствие, путешествие, развитие, участие, растение, стихотворение.

б) Окно, стекло, сукно, пятно, крыльцо, весло, ведро, полотно, кресло, прясло, окошко, колечко, перышко, зернышко; ружье, копье, *ущелье, варенье, кушанье, поместье, угодье, кочевье, зелье, захоlustье, платье, подмастерье, снадобье*.

5. Облако, очко, озерко, яблоко, личико, плечико, кушанье, снадобье, подмастерье, устье, платье.

6. Поле, море.

III. Лошадь, трость, рысь, лань, мысль, площадь, шалость, плешь.

**Работа.** 1) Изучите по этим примерам *все* изменения *родительного* падежа множественного числа, подставляя каждое слово во множ. числе в сказ:

Здесь нет . . .

В отделе II 2 сравните это изменение с изменением *независимого* пад. един. числа. Все примеры, где есть *неударяемое окончание* или *неударяемая вставка*, пишите. О правописании тех из них, которые набраны курсивом, спросите учителя. Составьте таблицу для родит. падежа множ. числа.

2) Подставляйте все слова этого и предыдущего §-а во множеств. числе в сказ:

Я вижу . . .

и определите из этой подстановки, изменениями каких падежей выражается во множественн. числе *внимательный* падеж, и по какому закону.

**Выводы.** 1) Изменение родительного падежа множественного числа могут иметь следующие окончания: а) „никакое“, б) *-ов, -ёв*, в) *-ей*. При „никаком“ окончании в последнем слоге основы может быть вставка *-о, -е*, а может и не быть вставки. Безударные вставки пишутся вообще по ударным, но если основа оканчивается на *й* (келья, ущелье), то вопреки общему закону нашего правописания, пишется почти всегда *и*<sup>1)</sup>. По разрядам склонений и по родам все окончания родит. пад. множ. числа распределяются следующим образом: а) у слов первого склонения встречаются „никакое“ окончание и *-ей*; б) у слов 2-го склонения в каждом из родов его (мужском и среднем) встречаются *все* три вида окончаний; в) у слов 3-го склонения встречается только *-ей*. 2) Винительный падеж выражается во множественном числе только изменениями родительного и независимого падежей, при чем от названий людей и животных употребляется изменение родит. падежа, а во всех остальных случаях — независимого.

**Примечание.** Таблица, о которой здесь говорится, может иметь следующий вид:

Окончания.		1-е склонение.	2-е склонение.		3-е склон.
			мужск. р.	средн. р.	
без окончания.	без вставки	лис, пух, шей.	аршин.	дел.	
	со вставкой.	1. овёц, досок, деревьев, свиней. 2. кадок, капель, келий, шалуний.		1. окон, 2. сукон, пятен, ущелий.	
<i>-ов, -ев.</i>			1. ослов, соловьёв. 2. ульев, баранов.	1. облаков. 2. личиков, платьев.	
<i>-ей.</i>		ноздрей.	журавлей.	полей.	лошадей.

<sup>1)</sup> Исключение только одно: „ружей“.

Вопрос о вставных звуках в родит. пад. множ. числа, т.-е. о таких фактах, как ручек, ножек, игол, овец, суток, петель, свиной, семей, гостей, келий и т. д. нуждается в особом замечании. Эти вставные звуки здесь, несомненно, являются конститутивными признаками самой формы (инфиксы), и потому никак не могут быть опущены в изучении. Важны они и для правописания (т.-е. уже не они, естественно, а соответствующие им буквы). Само собой разумеется, что и тут, как и в именительном падеже един. ч. мужского рода („осёл“, „кусок“, „воробей“), учитель должен дать себе прежде всего ясный отчет в том, какова основа всего склонения, и если она оканчивается на *й* (свиной-а, свиной-э, воробей-у и т. д.), то *е* и *о*, оказавшиеся перед этим *й*, неизбежно являются вставными на общем основании. Но в родит. пад. множ. числа к этому присоединяется еще та трудность, что здесь бывает и окончание *-ей*, т.-е. что между „ноздря—ноздрей“ и „свиной—свиной“ есть основная, принципиальная разница в образовании родит. п. множ. ч., и вот эту-то разницу учитель и должен понять. Равным образом и бесфлексийность таких родительных, как „шей“ от „шей а“, „змей“ от „змей-а“ должна быть им осознана. Затем важную орфографическую особенность бесфлексийного родительного множественного составляет то, что здесь, при безударности вставного звука и при основе на *й*, пишется не *е*, а *и* вставное (гостей, келий, угодий, устий и т. д.). Впрочем, кажется, здесь и произносится *и*, а не *э*, так что непоследовательность правописания здесь отражает усложнение в системе самого языка. Наконец, относительно таких случаев, как „свеч—свечей“, „песен—песней“ и т. д., учитель должен раз навсегда заметить себе, что литературность не есть зачоченевшая, кем-то установленная „правильность“, что во многих случаях литературная речь знает разнообразие однозначных форм, и что этот параллелизм форм есть даже крупный стилистический фактор (обширный материал см. у Чернышева в уже цитированной книге). Вот почему и у меня нередко одно и то же слово встречается в разных задачах, так что ученик образует от него данную форму то по одному способу, то по другому. И обе разновидности правильны.

## 122. Примеры.

I. Рука, нога, голова, сторона, лиса, овца, змея, шея, аллея, сватья, гостья, ноздря, земля, пуля.

II. Осёл, крот, солдат, аршин, журавль, олень, дело, место, окно, стекло, удовольствие, платье.

III. Лошадь, трость, рысь, лань, мысль, шалость.

**Работа.** Найдите *единственное* изменение дательного пад. множ. числа, подставляя все эти примеры в сказ:

Я иду к . . .

и *единственное* изменение предложного пад. множ. ч., подставляя их же в сказ:

Я говорю о . . .

Те, в которых ударение не на окончании, пишите.

**Вывод.** Изменения дательного падежа множественного числа во всех склонениях и родах оканчиваются на *-ам (-ям)*. Изменения предложного падежа множ. числа во всех склонениях и родах оканчиваются на *-ах (-ях)*.

### 123. Примеры.

I. Рука, нога, голова и т. д. (см. предыдущий §).

II. Осел, крот, солдат и т. д. (см. предыдущий §).

III. 1) Кость, трость, рысь, и т. д. (см. предыдущий §).

2) Лошадь, дверь, плеть, дочь, кость, а также *зверь* и *люди*.

**Работа.** 1) Найдите *два* изменения творительного падежа множественн. числа, одно по I, II и III, 1 и другое по III, 2, подставляя все эти слова в сказ:

Я интересуюсь . . .

Изменения с безударными окончаниями, а также *все* изменения III, 2 пишите, и *ь* в последних подчеркивайте.

2) Составьте общую таблицу множественного числа по образцам вашей таблицы единственного числа, прибавив к ней *только*: для независим. падежа слово „дом“ и для родительного падежа слова: „аршин“, „воробей“, „журавль“. В таком кратком виде эту таблицу заучите.

**Выводы.** Изменения творительного падежа множественного числа во всех склонениях и родах оканчиваются на *-ами (-ями)*. Но в небольшом числе слов 3-го склонения (главнейшие см. в „примерах“), а также в слове „люди“ и *иногда* „зверь“ они оканчиваются на *(-ь)ми*.

**Примечание.** Здесь должно быть обращено особенное внимание на *ь* в формах „людьми“, „дверьми“ и т. д., так как написание его противоречит общему, усвоенному при прохождении 1-й части, правилу, по которому мягкость, не

сохраняющаяся при словопроизводстве („людской“, „дверной“), а являющаяся только следствием уподобления данного согласного последующему мягкому согласному, на письме не обозначается („возня“, „кончик“ и т. д.). Случай этот должен быть поставлен в параллель со 2-м лицом повелительного наклонения („выньте“, „бросьте“ и т. д.).

## 124. Крестьянская пирушка.

*Ворота* тесовы  
растворилися,  
на конях, на *санях*  
гости въехали;  
им хозяин с женой  
низко кланялись;  
со двора повели  
в светлу горенку.  
За дубовы столы,  
за набранные,  
на сосновых скамьях  
сели званые.  
На столах кур, гусей  
много жареных,  
пирогов, *ветчины*  
блюда полные.  
Бахромой, кисеей  
принаряжена,  
молодая жена  
чернобровая,  
обходила подруг  
с поцелуями,  
разносила гостям

чашу горького;  
сам хозяин за ней  
брагой хмельною  
из ковшей вырезных  
родных потчует;  
а хозяйская дочь  
медом сыченым  
обносила кругом  
с лаской девичьей.  
Гости пьют и едят,  
речи гуторят:  
про *хлеба*, про покос,  
про старинушку.  
Гости пьют и едят,  
забавляются  
от вечерней зари  
до *полуночи*.  
По селу петухи  
перекликнулись;  
призатих *говор*, шум  
в теплой горенке;  
от *ворот* поворот  
виден по снегу.

**Примерная беседа.** 1) Найдите особенность в отношении *числа* в словах: „ворота“, „санях“, „ворот“. Образуйте от них еще другие изменения, и решите, какие вообще у них окончания: единственного числа, или множественного? А значение? О *скольких* воротах тут говорится, об одних или нескольких? А если бы говорилось о нескольких, то как пришлось бы сказать? О *скольких* санях тут, по всей вероятности, говорится, об одних или о нескольких? А если бы говорилось об одних только, то можно ли было бы иначе сказать? Значит, можно ли вообще в этих словах выразить единство или множество? Почему нельзя? Сравните еще такие слова:

дрова, уста, *белила*, *чернила*, квасцы, ножницы, сутки, сумерки, ясли, сливки, опилки, будни, *обои*, кудри, Афины, Холмогоры.

Выделенные напишите. Припомните сами такие слова.

2) Найдите особенность в отношении *числа* в словах: „ветчины“, „полуночи“, „говор“. Можно ли образовать от них множественное число? Удобно ли по *смыслу* образовать от них множественное число (кроме „полуночи“)? Сравните еще:

воздух, золото, серебро, возня, толкотня, ученье, уменьье, житьё, бытьё, нитьё, бельё, тряпьё, зверьё.

Припомните сами такие слова.

\*3) Найдите особенность в слове „хлебá“ по сравнению с „хлѣбы“. Определите смысл следующих *парных* изменений:

Из печи вынули *хлѣбы*.  
Кузнец раздувал *мехи*.

На полях созрели *хлебá*.  
Зимой люди одеваются  
в *меха*.

На окне стояли *цветы*.  
Он стал на *колени*.

В радуге разные *цвета*.  
Народ иудейский делился  
на *колена*.

**Выводы.** 1) Существуют склоняемые слова, имеющие окончания только множественного числа, но без значения множественного числа; 2) существуют склоняемые слова, у которых само их значение связано с единичностью, так что множественное число от них не употребляется; \*3) окончания *-ы*, *-и*, и *-а*, *-я* в независимом падеже множественного числа иногда бывают у одних и тех же слов, и в этом случае с ними часто связываются разные значения.

**Работа.** Найдите в стихотворении множественное число от следующих слов:

конь, гость, стол, скамья, курица, гусь, пирог, блюдо, подруга, поцелуй, ковш, речь, хлеб

и определите в каждом случае падеж.

## 125. Примеры.

1) Брат, князь, зять, сын, кум, друг, муж, уголь, корень, крыло, перо — братья, князья, зятья, сыновья, кумовья, друзья, мужья, уголья, коренья, крылья, перья.

2) Теленок, жеребенок, осленок, орленок — телята, жеребята, ослята, орлята.

3) Гражданин, мещанин, дворянин, крестьянин—граждане, мещане, дворяне, крестьяне.

**Примерная беседа.** 1) Просклоняйте какое-нибудь из слов первой группы в обоих числах (лучше всего, для начала, слово „зять“). Сравните *основу* в единственном числе и во множественном. В чем разница? Какой *один* звук, не обозначающийся на письме, прибавляется к основе во множественном числе? Проследите то же на других словах этой группы. Найдите изменение предыдущего *согласного* в тех случаях, когда он в единств. числе твердый (как напр., в слове „брат“), и объясните его. Найдите особую *подставку* множественного числа в словах „сын“ и „кум“. Обратите внимание на окончание *независимого* падежа множеств. числа во *всех* этих случаях. Произнесите подряд независимый падеж множ. числа от всех тех из этих слов, где ударение на окончании („князья“ и т. д.). Встречается ли здесь окончание *-и*? Объясните правописание тех случаев, где ударение не на окончании (как „братья“). Образуйте и напишите по этому образцу независимый падеж множественного числа от следующих слов:

брус, ком, кол (не „колы“), лоскут (не „лоскуты“), повод (не „повода“), прут, струп, сук, стул, клок, клин, колос, лист (не в книге, а на дереве), зуб (не во рту, а в бороне), крюк (не „крюки“), камень (не „камни“), звено, дерево, поле, шило, дно, колено (не „колени“ и не „колена“), дыра (не „дыры“).

2) Просклоняйте какое-нибудь из слов второй группы в обоих числах. Сравните *основу* в единств. числе и во множественном. Какая *подставка* есть в основе множественного числа и отсутствует в основе единственного? Какая *подставка*, наоборот, есть в единственном и отсутствует во множественном? С каким *письменным* окончанием независимого падежа множеств. числа это связано? Образуйте и напишите по этому образцу множеств. число к словам:

медвежонок, постреленок, ребенок, барчонок, поваренок, утенок, цыпленок, котенок, гусенок, львенок.

Найдите сходство *по смыслу* между всеми этими словами. Образуйте такие же слова и в единственном и во множественном к словам:

лиса, тигр, волк, заяц, олень бобыль, цыган, китаец, арап, татарин, галка, ворон, грач, журавль, лягушка, козел, щегол, ястреб, кот, индюк.

3) Просклоняйте какое-нибудь слово третьей группы в обоих числах. Сравните основы. Какая подставка есть в основе единственн. числа и отсутствует в основе множественного? С каким *письменным* окончанием независимого падежа множественного числа это связано? Образуйте и напишите по этому образцу независимый падеж множественного к следующим словам:

поселянин, горожанин, христианин, лютеранин, парижанин, галичанин, датчанин, англичанин, островитянин, смольнянин, иркутянин, олончанин, каторжанин.

Обратите внимание на *пробладающий* смысл этих слов. Образуйте сами такие же слова к словам:

Минск, Киев, Устюг, Рига, Острог, Вологда.

**Выводы.** 1) У некоторых слов 2-го склонения в основе множ. числа прибавляется к основе единственного звук *й*, смягчающий предыдущий согласный, если он в единственном твердый. Независимый падеж множ. числа всегда при этом оканчивается под ударением на *-а*, почему здесь и пишется всегда *-я*. 2) У некоторых слов 2-го склонения мужского рода, обозначающих молодых животных, подставка *-енок* (*-енок*) сменяется во множественном числе подставкой *-ат* (*-ят*). Независимый падеж множ. числа при этом всегда имеет безударное окончание, которое на письме обозначается буквой *а*. 3) У некоторых слов 2-го склонения мужского рода, обозначающих по большей части жителей разных стран и городов, подставка *-ин* единственного числа во множественном отсутствует. Независимый падеж множ. числа при этом всегда имеет безударное окончание, которое на письме обозначается буквой *е*.

## 126. Начало моей жизни.

Отца своего я не помню, но отлично помню мать. Она была рослая и красивая блондинка с карими глазами, с пушистым хвостом и звонким голосом. На шее у нее всегда, с тех пор, как я себя помню, было ожерелье, ременное ожерелье с блестящими медными кружочками и со стальным замочком под ними. Оно побрякивало всегда, как бубенчик, когда мать играла с нами.

До сих пор в моей памяти с поразительной ясностью рисуется разлука с матерью, и до сих пор воспоминание об этой разлуке наполняет мою душу невыразимой грустью.

*Мы* жили в тесном каретнике, сплошь заставленном всякими экипажами и вкусно пахнувшей кожей и сбруей. Этому каретнику обязан *я* первыми своими воспоминаниями в жизни, и до сих пор, расставшись с *ним* вот уже более 2-х лет, не могу вспомнить о *нем* равнодушно. Однажды вечером, когда мать лежала на рогоже, и все *мы* — *нас* было шестеро — неистово сосали *ее* теплую грудь, заскрипела на петлях тяжелая дверь, и полоса желтого света запрыгала на бревенчатой стене: вошел с фонарем в руке дворник Степан и кому-то сказал:

— У *нас* их шестеро, выбирай, барин, любого!

*Нам* стало страшно. *Мы* испуганно прижались к матери, а мать, насторожив уши, заворчала и прикрыла *нас* своими лапами. Полоса света обошла стену и упала на *нас*, осветив *нас* таким ярким светом, что *мы* зажмурились... Чья-то грубая рука шевырялась между *нами*, отрывала *нас* от матери и снова бросала на место. Мать стала лаять, но дворник погрозил *ей* рукой и закричал на *нее*:

— Туба!.. *Я* тебя...

И мать жалобно заскулила, и стала *нас* лизать. Дошла очередь и до *меня*. *Я* замер от ужаса и вцепился в мать, но человеческая рука была сильнее *меня*, и *я* очутился вдруг вверх животом, под самым стеклом фонаря. *Вы* не можете себе представить того ужаса, который овладел *мною* в эту минуту. Для *меня* это было так же страшно, как было бы страшно *вам*, если бы какой-нибудь великан, ростом с двадцатиэтажный дом, взял *вас* за шиворот и стал бы распоряжаться *вами*... *Я* жалобно заплакал и стал бессильно загребать в воздухе лапками, а человек рассматривал *меня* около фонаря. Он говорил Степану;

— Маленькие *они* все хороши, а вырастет, и окажется надворным советником.

— Да уж коли тебе, барин, для охоты пса надо, так это самый настоящий и есть. Ты погляди-ка на *его* хвост! — говорил ему Степан.

Кто-то дернул *меня* за хвост, и *я* поджал *его*. „Чего им нужно от моего хвоста?“ подумал *я*.

— Хвост ничего...

— Возьми себе этого...

— Ладно! *Я* *его* возьму с собой. Потом с тобой за *него* рассчитаюсь...

Это *они* обо *мне* говорили, обо *мне*!.. Мать встала и начала прыгать около людей и скулить. *Я* тоже заскулил...

Хотя бы дали *мне* в последний раз поцеловать мать!.. Не дали!.. Больше *я* никогда уже не видал матери, никогда!..

**Примерная беседа.** Вдумайтесь в *последнее* из выделенных слов („мне“). *Зависимое* это слово или *независимое*? Не напоминает ли оно вам по смыслу какого-нибудь *падежа*? Какого именно? А если это *падеж*, и притом *зависимый*, то не найдется ли к нему и *независимый падеж*? Постарайтесь найти его тоже в рассказе среди выделенных слов. Если будете затрудняться, то найдите слово, которое надо подставить вместо точек в таком примере:

*Ване* подарили игрушку,                      *Мне* подарили игрушку,  
а *Ваня* ее отдал сестре.                      а... ее отдал сестре.

Что тут замечательного в этом *независимом падеже*? Можно ли сказать, что слово „мне“ есть *изменение* слова „я“, или, что слово „я“ есть *изменение* слова „мне“? Встречали ли вы до сих пор хоть один такой случай, чтобы одно слово было по смыслу *падежом* к другому слову, совсем на него не похожему? Поищите в рассказе еще другие слова, которые по *смыслу* будут *зависимыми падежами* к слову „я“. Выпишите их все подряд, как они встречаются в рассказе, зачеркните повторяющиеся и составьте столбец:

я  
меня  
мной  
мне.

Сравните между собой второе, третье и четвертое слово. Можно ли эти слова назвать *изменениями* одного и того же слова? Есть ли у них одна общая *основа* (хотя бы с маленькими переменами)? Назовите ее во всех ее переменных. Есть ли у каждого из них свое окончание? Назовите и подчеркните их. Похожи ли эти окончания на те, которые вы учили в таблице? Но можно ли найти в таблице такое склонение, под которое подошли бы все три изменения? Припомните те *десять* слов, которые склоняются так, что один падеж подходит под одно склонение, а остальные под другое. А под какое склонение подойдет слово „я“? Можно ли это определить? Есть ли у этого слова *основа*? Есть ли у него *окончание*? А сколько в нем звуков? Стало бы, *могло* бы оно все-таки по звукам распасться на основу и окончание, или нет? Сравните слово „щи“. Сколько в нем звуков? А есть ли в нем основа и окончание, или нет? Сравните:

щи	кони	кости
шей	коней	костей
щами	конями	костями
шам	коням	костям
о шах	о конях	о костях.

Значит, в слове „я“ не потому нет основы и окончания, что оно короткое, а по какой-то другой причине. Постарайтесь догадаться, по какой. Припомните, что вы учили в первой части книги о *неизменяемых* словах. Сравните еще такие слова:

ах!, кроме, сплошь, кстати, увы!, прежде, теперь, здесь, там.

Можно ли найти хоть в одном из них, даже в самом длинном, основу и окончание? Попробуйте. Значит, чем замечательно склонение слов: „я“, „меня“, „мною“, „мне“, *кроме* того, что тут смешаны разные склонения? Вместо *изменения* независимого падежа здесь имеется что? Прodelайте такие же наблюдения последовательно над следующими группами выделенных в рассказе слов: 1) „тебя“, „тобой“, „тебе“, 2) „себя“, „собой“, „себе“ (кроме отыскания независимого падежа), 3) „нас“, „нами“, „нам“, 4) „вас“, „вами“, „вам“, 5) „его“, „ее“, „им“, „ею“, „ему“, „ей“, „о нем“, „их“, „ими“. Чтобы разобраться в последней группе, сделайте следующее: 1) разбейте все изменения по *родам* на три группы, смотря по тому, говорятся ли они про мужчин, про женщин или про те существа, пола которых мы не знаем, 2) сравните выражения рассказа:

... сосали *ее* теплую грудь, ...  
Я *его* возьму с собой.

закричал на *нее*: ...  
Потом с тобой за *нею* рас-  
считаюсь.

А также исследуйте *все* случаи в рассказе, когда эти изменения начинаются звуком *н*. Найдите общую причину вставки *н*. Сравните все эти неправильные склонения между собой, найдите между отдельными рядами сходство и разницу. Найдите такие случаи, когда одно склонение служит по смыслу *множественным* числом к другому склонению. Найдите такой случай, где одно и то же склонение употребляется и в смысле единственного и в смысле множественного числа. В последнем склонении (5-м) обратите внимание на изменение „его“. В чем тут особенность правописания? Чем замечательно вообще *всё* это 5-е склонение? Можно ли его разместить по разрядам вашей таблицы? Не отличается ли оно совершенно от *всех* до сих пор вами

изученных склонений, даже неправильных? Это потому, что оно склоняется по *совсем другому образцу*, который вы будете изучать в следующей части книги. Составьте теперь полные *таблицы* склонения (со всеми падежами и названиями падежей) для слов „я“, „ты“, „он — она — оно“, „мы“, „вы“, „они“, „себя“. Делайте это так: под каждое выделенное изменение рассказа подставляйте те слова, которые по смыслу подходят („щенок“, „собачка“, „мать“, „дворник“, „Степан“, „барин“ и т. д.), определяйте падеж этих подставленных слов в данных сказах и заносите в соответствующую клетку таблицы соответствующие выделенные изменения. Недостающие падежи (потому что в рассказе, хотя и собраны все *изменения*, но не собраны все *падежи* от всех этих слов) подыскивайте сами с помощью сказов, помещенных в вашей главной таблице склонения.

**Выводы.** Склонение слов „я“, „ты“, „он — она — оно“, „мы“, „вы“, „они“, „себя“ отличается очень многими особенностями: 1) независимые падежи всех этих слов (кроме слова „себя“, у которого совсем нет независимого падежа) настолько отличаются от всех зависимых падежей, что в них или совсем нельзя или весьма трудно различить основу и окончание, так что со стороны звуковой это — слова *неизменяемые*; 2) зависимые падежи принадлежат к *разным* склонениям, а у слов „он — она — оно“ и „они“ принадлежат к совсем *особому* склонению, которое будет в дальнейшем изучаться; 3) есть и такие изменения у них, которые вообще ни под какой образец не подходят, напр., „нас“, „вас“; 4) основы склонения также подвергаются разным необычным изменениям (напр., „тебя — тобою“); 5) хотя по *смыслу* все изменения слов „мы“ и „вы“ образуют множественное число к изменениям слов „я“ и „ты“, но по основам между теми и другими нет ничего общего; 6) к зависимым падежам слов „он — она — оно — они“ прибавляется спереди звук *н* в тех случаях, когда падежи эти стоят тотчас же после предлогов, от которых зависят; 7) изменения слова „себя“ употребляются в значении *обоих* чисел.

**Примечание.** Здесь я должен сказать несколько слов вообще о местоимениях, за судьбу которых в школе многие педагоги сейчас тревожатся. Различие между словами-названиями и словами-местоимениями так кардинально, так важно для природы языка, что оставлять абитуриента средней

школы без знания об этом различии я тоже считаю совершенно невозможным. Но вмешивать его в изучение форм считаю нецелесообразным, так как в нашем языке местоимения—неформальный класс (ср. местоимения-существительные: я, кто, местоимения-прилагательные: мой, какой, местоимения-наречия: по-моему, как, иначе, местоимения-глаголы: усваивать, переименовывать). Правда, особая их семасиологическая природа влияет и на грамматическую сторону: некоторые местоимения-существительные обнаруживают особенности в склонении, не встречающиеся в обычных существительных, все они проявляют известные синтаксические особенности (например, несоединимость с антепозитивным прилагательным, т.-е. невозможность сказать, „добрый я пришел“, как „добрый человек пришел“). Но морфологические особенности не требуют сами по себе вникания в причины их, и могут быть констатированы, как неправильности склонения наряду с неправильностями многих других существительных. Синтаксические же особенности принадлежат к тем деталям синтаксиса, которые вообще в этот выпуск не вошли. Вот почему я и нашел возможным перенести понятие местоименного слова на следующие выпуски, где будет идти речь о семасиологии и семасиологической классификации слов, хотя в то же время должен указать, что, если учитель, заставляя учеников наблюдать значения слов при классном чтении, обратит их внимание и на это отличие, то это, конечно, курсу грамматики ни в каком отношении не помешает. Надо только, чтобы этого рода наблюдения, по крайней мере на первых порах, отнюдь не вмешивались в грамматические наблюдения, чтобы разница между „такой“ и „белый“ рассматривалась на фоне различий между „белый“, „красный“, „большой“, „умный“ и т. д., разница между „я“ и „Иван“ на фоне различий между „Иван“, „Петр“, „человек“, „зверь“, „стол“ и т. д., при чем ученика, может быть, и можно привести к наблюдению, что есть несколько таких замечательных слов, которые ничего не обозначают, а в то же время для языка очень нужны. Дальше этого вряд ли в первые годы можно пойти (если, конечно, не признавать традиционных суррогатов вроде „употребления вместо имени“). Что касается самого склонения „я“, „ты“, „он“ и „себя“, то прежде всего на слове „я“ ученик впервые вникает в понятие бесформенного слова, и наблюдение это должно быть сделано самым тщательным образом. Затем при анализе слов „ты“, „мы“ и „вы“ в классе может возникнуть интересный спор относительно того, форменные они, или бесформенные („изменяемые“ или „неизменяемые“), и чем больше этот спор захватит учеников, тем лучше. Результаты же тут сами по себе

не важны. Ясно, что между форменностью и бесформенностью могут быть всевозможные переходы, что в слове „ты“ до некоторой степени выделяется в сознании основной элемент *т-*, но ни в какой мере не выделяется грамматический элемент *-ы* (ибо этот элемент связан в нашем представлении со значением *множественного* числа), что в слове „мы“, наоборот, может выделиться *-ы*, но смутно обрисовывается *м-* (только по связи с „меня“, „мой“), наконец, что в „вы“ до некоторой степени раздельны оба элемента, хотя все же, благодаря замешавшейся тут необычной форме „вас“, далеко не настолько, как в „щи“, „стола“ и т. д. Сам по себе определенный результат наблюдения, в смысле занесения в определенную рубрику, тут для класса не нужен. Напротив, нужно дать почувствовать относительность всякого деления в языке, подобно тому, как и в естествознании наряду с характерными видами должны рассматриваться и переходные. Но если класс будет настаивать на определенной регистрации явления, то можно *условиться* с классом, что впредь такое-то слово условно будет считаться форменным, а такое-то бесформенным (пока „изменяемым“ и „неизменяемым“). В этом случае я предложил бы „ты“ и „мы“ считать „неизменяемыми“, а „вы“ — „изменяемым“. Во всяком случае, должно быть твердо установлено, что „изменяемость“ предполагает две части, из которых каждая имеет *свой смысл*. На слове „ты“ ученик как раз и убедится, что там, где одна часть имеет смысл, а другая нет, формы нет. Слово „он“ нуждается тоже в маленьком замечании. Учитель на всякий случай должен знать, что „вставное“ *и* связано не с простым следованием за предлогом, а с *зависимостью* от него, в чем убеждают такие сочетания, как „я вошел в *ее* комнату“, „он говорил *про ее* работу“. Если бы местоимения зависели здесь от предлога, то можно было бы сказать только: „в него“, „про нее“, зависимость же их от следующих слов („его *комнату*“, „ее *работу*“) делает то, что *и* невозможно. И обратно: вставляя *и*, получаем чувство зависимости местоимения от предлога: „он говорил про нее работу“ похоже на „про нее“, „про работу“. Таким образом, это *и*, не говоря уже о его происхождении, и сейчас никоим образом не может трактоваться как фактор „благозвучия“, а входит в состав синтаксических значений фразы. Оно связывает внутренне предлог с местоимением.

## 127. Примеры.

*Кто* идет? *Что* лежит? *Кого* я вижу? *Что* я вижу! *Кого* здесь нет? *Чего* здесь нет? *Кем* ты интересуешься? *Чем* ты

интересуешься? К кому он идет? К чему он идет? О ком он говорит? О чем он говорит?

**Примерная беседа.** 1) Определите особенности выделенных изменений. Сравните со склонением слова „он“. Составьте таблицу склонения.

\*2) Сравните по *голосу* и по *смыслу*:

*Чего бы* ты хотел?

*Чему бы* ты отдал предпочтение?

*Чем бы* ты мог заинтересоваться?

*Что бы* ты мог предпринять?

*Что бы* там могло случиться?

Я не знаю ничего, *что бы* могло его утешить.

Нет ничего, *что бы* его заинтересовало.

Я не хочу, *чтобы* ты мог что-нибудь предпринять.

Не думаю, *чтобы* там могло что-нибудь случиться.

Постарайся, *чтобы* это могло его утешить.

Я бы хотел, *чтобы* это его заинтересовало.

Где слово „что“ имеет *ударение* и где не имеет его? Где произносится *о*, а где *э*? Подумайте, *почему* это? Попробуйте в левых выражениях *переставлять* частицу „бы“. Слита ли здесь эта частица со словом „что“? А с чем же она слита (по смыслу)? Припомните, с чем чаще всего сливается эта частица по смыслу, и какое изменение глагола при этом получается. Сравните это „что бы“ в левых выражениях с „чего бы“, „чему бы“, „чем бы“ в 3-х верхних левых сказах. Догадайтесь, как получить это „что бы“, из какого *падежа* слова „что“ и какого изменения глагола. Определите падеж слова „что“ в каждом из 4-х левых (нижних) сказов. Попробуйте еще вставлять в эти сказы вместо слова „что“ *другие* склоняемые слова (например, „какое *предприятие*, какое *дело* бы ты мог предпринять?“), проведите такие же вставки и дальше. Теперь попробуйте в *правых* примерах: 1) переставлять частицу „бы“, 2) подставлять вместо слова „что“ *другие* склоняемые слова, 3) определить падеж слова „что“. Удаётся ли вам это? Почему не удаётся? Сколько *частичных сказов* во всех правых примерах, и какую службу несет в них слово „чтобы“? Что вы учили об этом слове в 1-й части книги? Какое правило правописания тут можно составить?

**Выводы.** 1) Слова „кто“ и „что“ склоняются неправильно (склонение дано выше). 2) Независимый и винительный падеж слова „что“ может сталкиваться в речи с частицей *бы*

предположительного изменения глагола, но такое сочетание и на слух, и на письме отличается от союза „чтобы“: на слух тем, что первое произносится с ударением и со звуком *о*, а второе без ударения и со звуком *э*, а на письме тем, что первое пишется раздельно, а второе — слитно.

## 128. Примеры.

У меня есть *пять, шесть, семь...*, *девятнадцать, двадцать, тридцать* рублей. Я вижу *пять, шесть, семь...*, *девятнадцать, двадцать, тридцать* человек (столов). У меня нет *пяти, шести, семи...*, *девятнадцати, двадцати, тридцати* рублей. Я интересуюсь *пятью, шестью, семью...*, *девятнадцатью, двадцатью, тридцатью* книгами. Прибавь к *пяти, шести, семи...*, *девятнадцати, двадцати, тридцати* рублям один рубль! Я говорю о *пяти, шести, семи...*, *девятнадцати, двадцати, тридцати* рублях.

**Примерная беседа.** Читайте эти примеры, вставляя подряд все пропущенные счетные слова. Сравните склонение всех этих слов с *третьим* склонением. Есть ли разница? Найдите однако мелкие отличия этих слов от слов 3-го склонения в отношении: 1) рода, 2) числа, 3) места ударения в зависимых изменениях. Можно ли сказать про „пять“, как про „лошадь“ — „она“, „была“? А „он“, „был“, „оно“, „было“? А можно ли сказать „пяти“, „пятей“, „пятым“, как „лошади“, „лошадей“, „лошадям“? Сравните: „пятки“, „пятерки“. Были ли у вас в 3-м склонении слова с ударением на окончаниях в зависимых изменениях? А здесь?

**Выводы.** Счетные слова от 5-ти до 30-ти склоняются по 3-му склонению. Но они: 1) не имеют рода, 2) не имеют множественного числа, 3) имеют ударные окончания в зависимых изменениях.

## 129. Примеры.

1) У меня есть *пятьдесят... восемьдесят* рублей. Я вижу *пятьдесят... восемьдесят* человек (столов). У меня нет *пятидесяти... восьмидесяти* рублей. Я интересуюсь *пятидесятью... восьмидесятью* книгами. Прибавь к *пятидесяти... восьмидесяти* рублям один рубль! Я говорю о *пятидесяти... восьмидесяти* рублях.

2) У меня есть *пятьсот... девятьсот* рублей. Я вижу *пятьсот... девятьсот* человек (столов). У меня нет *пятисот...*

*девятьсот* рублей. Я интересуюсь *пятьюстами... девятьюстами* книгами. Прибавь к *пятистам... девятьстам* рублям один рубль! Я говорю о *пятистах... девятьстах* рублях.

**Примерная беседа.** 1) Читайте примеры 1-го отдела, вставляя слова „шестьдесят“ и „семьдесят“. Определите особенности склонения всех этих слов. По которому склонению они склоняются? Но что при этом происходит в *середине* этих слов? Сколько тут слов, собственно, склоняется, одно или два? Чем объединены всё-таки эти два слова? Как мы говорим, „пятидесяти“ или „пятидесяти“? Составьте таблицу для одного из них. Слова „шестьдесят и семьдесят“ просклоняйте письменно.

2) Читайте примеры 2-го отдела, вставляя слова: „шестьсот“, „семьсот“, „восемьсот“. Определите особенности склонения всех этих слов. Простое это склонение, как в „пять“, „пятнадцать“, или — *двойное*, как в „пятьдесят“? А чем отличается оно все-таки от склонения предыдущей группы? По какому *числу* идет здесь склонение *второй* части (-сот, -стами, -стам, -стах)? А там? Составьте таблицу для одного из этих слов.

3) Сравните правописание *независимого* падежа всех слов этого номера с правописанием слов: „пятнадцать“, „шестнадцать“, „семнадцать“, „восемнадцать“, „девятнадцать“. Найдите разницу, и объясните ее.

**Выводы.** 1) Счетные слова от 50-ти до 80-ти склоняются по 3-му склонению, но с той особенностью, что обе составные части этих слов склоняются отдельно, и объединяются в одно слово только общим ударением. 2) Счетные слова от 500 до 900 склоняются тоже двойным склонением, но в них только 1-я часть идет по 3-му склонению, 2-я же часть образует изменения множественного числа от слова „сто“, отдельно не употребляемые. 3) В независимом падеже и тех и других слов пишется, часто вопреки произношению, в конце 1-й составной части их буква *ь*, соответственно двойственному составу всего склонения.

### 130. Примеры.

У меня есть *сорок, девяносто, сто* рублей. Я вижу *сорок, девяносто, сто* человек (столов). У меня нет *сорока, девяноста, ста* рублей. Я интересуюсь *сорока, девяноста, ста* книгами. Прибавь к *сорока, девяноста, ста* рублям один рубль. Я говорю о *сорока, девяноста, ста* рублях.

**Работа.** Определите особенности склонения этих слов. Составьте таблицу.

**Выводы.** Счетные слова „сорок“, „девяносто“, и „сто“ имеют только *одно* изменение для всех зависимых падежей, оканчивающееся на -á (э).

### 131. Примеры.

Независ.	п.	вода	лиса	земля
Винит.	п.	в воду	про лису	об землю
Родит.	п.	из воды	из-за лисы	от земли
Творит.	п.	под водой	за лисой	над землей
Дательн.	п.	по воде	к лисе	по земле
Предл.	п.	на воде	об лисе	в земле
Независ.	п.	волк	конь	люди
Винит.	п.	в волка	на коня	про людей
Родит.	п.	у волка	с коня	ради людей
Творит.	п.	с волком	за конем	меж людьми
Дательн.	п.	к волку	к коню	к людям
Предл.	п.	о волке	на коне	о людях

**Работа.** 1) Объясните, почему только один независимый падеж оставлен в этом склонении без предлога. Определите падеж в выражениях:

в лес, в сад, в луга, в поля, в море, в поле, через ров, через мост, на площадь, сквозь сукно, в наказание, по грибы, по ягоды, под стол, за стол, на стол,

а также в выражениях:

*в дремучий лес, в синеющий передо мной лес, в далекий, заманчивый, выющийся на горизонте прихотливой синей каймой лес,*

*не производя подстановки.*

2) Сравните выражения:

на стол	в стол	о стол (ударить)	за стол	под стол
на столе	в столе	о столе (говорить)	за столом	под столом
	с гору (величиной)		по уши	
	с горой		по ушам	
	с горы		по окончании.	

Здесь собраны все предлоги, требующие по несколько падежей. Определите, каких падежей каждый из них требует.

3) Вот список всех предлогов:

из, на, за, без, через (чрез), для, ради, под, над, перед, (пред), про, сквозь, до, у, кроме, вне, против, с, из-за, из-под, между (меж), при, к, по, об (о), от, в.

Разделите их на пять разрядов по требуемому каждым падежу и составьте *таблицу русских предлогов*, занося предлоги предыдущего пункта одновременно в разные разряды.

4) Просклоняйте устно и письменно по образцу примеров этого номера, т.-е. с *предлогами*, следующие слова:

кровать, кушетка, стулья, ученье, лакомство, именины, Петя, Ольга, Николай, завтрак, сани, ягоды, народ, воля, вера, закон, разум, добро, озеро, болото, петля, горе, радость, удовольствие, подарок, пёс, Крым, угол, уголь, уголья, угли, лень, деньги, ворота, чай, сахар, конфеты, сладости, соль, кровь, смерть, припасы, каравай, улей, обычай, обои, брызги, рельсы.

**Примечание.** Этот параграф не дает морфологически ничего нового, но он: 1) укрепляет основное различие между именительным падежем и косвенными, 2) знакомит с синтаксической стороной наших предлогов, которая обыкновенно тщательно изучается в иностранных языках, и остается совершенно неизвестной в родном, 3) дает большой материал для развития речи, 4) укрепляет орфографические ассоциации. Последнее требует пояснения. Дело в том, что значение падежных флексий в сочетаниях с предлогами вообще крайне бледно, на что указывают факты смещения падежей в этих сочетаниях в диалектах (новгородское „с рукам“ „с ногам“, ю.-великорусское „у вдове“, „у сестре“, „ко вдовы“, „к сестры“). Соответственно с этим и вероятность написания учеником „у деревне“ или „при деревни“ бóльшая, чем „край деревне“ (значение родительного беспредложного ярче). А между тем именно с предлогами-то и легче всего укрепить орфографические ассоциации ученика, связав в его представлении определенные флексии с определенными *предлогами*. Если ученик будет знать, какой предлог какого падежа (или каких падежей) требует, то он сумеет написать всякое такое сочетание, знание же это должно ему даваться практикой склонения с предлогами и тем составлением таблицы предлогов, которое здесь рекомендовано. На всякий случай прилагаю решение задачи 3-ей:

Предлоги, требующие:

Винительного падежа: *на, за, через (чрез), под, про, сквозь, с, по, об (о), в;*

Родительного падежа: *из, без, для, ради, до, у, кроме, вне, против, с, между (меж), от, из-за, из-под;*

Творительного падежа: *за, под, над, перед (перед), между (меж);*

Дательного падежа: *к, по;*

Предложного падежа: *на, при, о (об), в.*

## 132. Зимой в деревне.

Гой, ты, вьюгами обиженный,  
занесенный край!

На дворе под самой хижинной  
снежный коровой.

До апреля *солнце спрятали*  
*вьюги* да мороз,  
и уныло жмутся тополи  
к веточкам берез.

У околиц тын да вороны,  
ветер у двора,  
а вокруг в четыре стороны  
степь да хутора.

**Примерная беседа.** 1) Определите прежде всего в выделенном выражении падеж слова „солнце“ и падеж слова „вьюги“ (подставляйте вместо „солнце“ — „жара“, а вместо „вьюги“ — „зима“). Затем сделайте то же в выражении:

До октября *солнце спрятали* *вьюги* да мороз.

Какой обмен падежей произошел при этой переделке между словами „солнце“ и „вьюги“? Как вел себя при этом глагол? С каким падежом он согласовался в обоих случаях, а с каким *не* согласовался тоже в обоих случаях? Сравните еще следующие выражения:

Тополи жмутся к веточкам берез.

Тополь жметя к веточкам берез.

Тополи жмутся к веточке березы.

Тополь жметя к веточке березы.

Определите в каждом примере все выделенные падежи и числа. От чего зависит здесь изменение глагола в числе, от независимого падежа, или от дательного и родительного?

2) Сравните выражения:

*Я зову* тебя, его, вас, их.

*Я избегаю*, тебя, его, вас, их.

*Я интересуюсь* тобой, им, вами, ими.

*Я* иду к тебе, к нему, к вам, к ним.  
*Я* говорю о тебе, о нем, о вас, о них.  
*Ты* зовешь меня, его, нас, их.  
И т. д.  
*Он* зовет меня, тебя, нас, вас.  
И т. д.

Определите, с каким падежом должен согласоваться глагол в *лице*, — с зависимым или независимыми. Сделайте общий вывод из этих трех пунктов: какой падеж требует от глагола согласования, а какие не требуют?

3) Сравните слово „солнце“ в выделенном сказе стихотворения со словом „край“ в первом сказе его, и определите из этого сравнения, *всякий* ли независимый падеж имеет при себе глагол и вызывает в нем согласование, или *не всякий*. Заметьте, что *такой* независимый падеж, который это делает, называется *подлежащим*, а глагол, который с ним согласуется, называется *сказуемым*. Вернитесь к вашей работе по рассказу „В гостях у юных натуралистов“ (№ 34). Из каких двух слов состоит каждая выписанная вами там пара? Почему многие независимые падежи стоят в скобках? Перестают ли они от этого быть подлежащими, а их глаголы — сказуемыми? Заметьте, что всякое соединение подлежащего со сказуемым и с теми словами, которые зависят от того и от другого (если они есть), называется *предложением*. Значит, все пары слов, которые вы выписывали в № 34-м, были *предложения*.

**Выводы.** Независимый падеж выделяется из всех падежей не только отдельностью своего значения, но и тем, что *только с ним одним* согласуется глагол. Но не всегда при нем бывает согласуемый глагол. Такой независимый падеж, при котором есть согласуемый глагол, называется *подлежащим*, а глагол при нем — *сказуемым*. Сочетание подлежащего со сказуемым и со словами, которые от того и от другого зависят (если они есть), называется *предложением*.

### 133. Узник.

*Сижу за решеткой в темнице сырой.*  
Вскормленный на воле орел молодой,  
мой грустный товарищ, махая крылом,  
кровавую пищу клюет под окном.  
Клюет и бросает, и смотрит в окно,  
как будто со мною задумал одно:  
зовет меня взглядом и криком своим,

и вымолвить хочет: „Давай, улетим!  
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
туда, где синеют морские края,  
туда, где гуляем... лишь ветер да я!“

**Примерная беседа.** 1) Вспомните в первый выделенный сказ. Есть ли в нем глагол? Есть ли при этом глаголе независимый падеж, с которым этот глагол согласуется? А мог ли бы быть такой падеж? Какое слово бывает и единственно может быть при глаголах первого лица ед. числа? Какой частью предложения тогда это слово является? А не бывает ли, что это слово пропускается? Припомните, как чаще говорится: „иду“ или „я иду“, „несу“ или „я несу“, „люблю“ или „я люблю“ и т. д. Подумайте о том, почему это слово можно так часто пропускать. Сравните с подлежащим при третьем лице. Можно ли было, напр., в этом стихотворении вместо „орел клюет“ сказать просто „клюет“? Почему нельзя? Сравните со *вторым* лицом („ты“) и с первым и вторым лицом множественного числа („мы“, „вы“). Припомните, как мы говорим: „ты идешь сегодня в театр“, или: „идешь сегодня в театр“, „мы занимаемся арифметикой“, или: „занимаемся арифметикой“, „вы мешаете нам“ или: „мешаете нам“? Поищите в предыдущих рассказах случаи и того и другого употребления. Заметьте, что при глаголах 1-го и 2-го лица обоих чисел слова „я“, „ты“, „мы“, „вы“ часто опускаются, так как они не имеют никакого другого смысла, кроме того, который выражается окончаниями 1-го и 2-го лица в само глаголе. Однако, так как в других случаях, тоже довольно многочисленных, они всё-таки *употребляются*, то и в случае опущения их такие бесподлежащие глаголы могут быть вполне приравнены к *сказуемым*, а следовательно и сказы с такими глаголами — к *предложениям*, в которых только пропущено *подлежащее*.

2) Вспомните в последнее предложение стихотворения. Сколько здесь независимых падежей? В каком *числе* здесь стоит глагол? А независимые падежи? Постарайтесь объяснить это разногласие. Подумайте также о *лице* этого глагола. Удобно ли было бы сказать здесь: „туда, где гуляют лишь ветер да я“? Почему неудобно? Что для говорящего важнее: он сам, или ветер? Как это отражается на согласовании?

**Выводы.** 1) При глаголах 1-го и 2-го лица обоих чисел слова „я“, „ты“, „мы“, „вы“ часто опускаются, но сами глаголы, по сходству с теми случаями, когда такого опущения не происходит, считаются *сказуемыми*, и образуют, одни

или с зависящими от них словами, *предложения*. 2) При нескольких подлежащих сказуемое может стоять во множественном числе, согласуясь сразу со всеми подлежащими, взятыми, как целое, и имеющими из-за этого множественный смысл. Такая группа слов считается *одним предложением*.

**Примечание.** Вопрос о *лице* глагола при нескольких различных подлежащих затронут лишь мимоходом в учебном материале, и не включен в выводы, так как слишком специален и требует нагромождения литературного материала. В школьных грамматиках он освещался в общем правильно. Сказуемое стоит в лице преимущественном, при чем преимущество отдается 1-му лицу перед 2-м и 3-м, и 2-му перед 3-м („я и ты идем“, „я и он идем“, „мы и вы идем“, „мы и они идем“, „ты и он идете“, „вы и они идеете“). Но сочетания эти так редки, что в школе можно их не изучать.

### 134. Как надо работать.

1. Сначала продумай всю работу основательно.
2. Приготовь инструменты и приспособления.
3. Убери с рабочего места все лишнее.
4. Расположи в строгом порядке все приспособления для работы: ножницы, ножи, карандаши и т. д.
5. Не берись за работу круто: входи в работу исподволь.
6. Работай ровно: *работа порывистая и неровная портит и работу и характер человека.*
7. Не работай до полной усталости. Делай равномерные отдыхи.
8. Не отрывайся от работы для другого дела.
9. Если работа не идет, не волнуйся, сделай перерыв, успокойся — и снова за работу.
10. *При удачном начале работы не спеши ее показывать, не хвались. Лучше вытерпи.*
11. Кончил работу, — прибери всё, а рабочее место вычисти.

**Примерная беседа.** 1) Сколько глаголов в этом наставлении? В каком изменении они почти все стоят? Как это повлияло на присутствие или отсутствие при них *подлежащего*? Какое единственное слово здесь могло бы быть подлежащим? Но часто ли употребляется оно при повелительном изменении? Как мы чаще говорим: „прочитай“ или „ты прочитай“, „давайте“ или „вы давайте“? Постарайтесь уловить особый оттенок, который получается в приказании от прибавления к глаголу слова „ты“: „да ты пойдй, помоги, ты зря времени-

то не трать!“ А раз получается особый оттенок, значит, при *обычном* приказании или обычной просьбе слово это не употребительно. А все-таки отличаются ли такие глаголы от тех, которые мы условились называть *сказуемыми*, а сочетания этих глаголов с зависящими словами — от тех сочетаний, которые мы условились называть *предложениями*? Заметьте, что и эти глаголы и эти сочетания носят те же названия.

2) Вслушайтесь в чтение первого выделенного сказа. Можно ли его прочитать сначала до конца ровным голосом? Где необходимо сделать большое повышение? Не связано ли это с ударением на повышаемом слове? На какие два частичных сказа разбивается из-за этого весь сказ? Отмечено ли это знаками препинания? Почему не отмечено? Чтобы понять это, решите вопрос, сколько в этом сложном сказе *предложений*, т.-е. сколько сочетаний сказуемого с подлежащим. Заметьте важное правило правописания: в сложном сказе запятые ставятся не по *частичным сказам*, а по *предложениям*. Так как здесь предложение одно, то и запятых не нужно. Прислушайтесь точно так же к чтению 2-го выделенного сказа, и найдите, где и тут голос *может* повыситься (хотя это здесь не так необходимо). По какому правилу в этом месте нет запятой?

**Выводы.** 1) При повелительном изменении подлежащее (слова „ты“, „вы“) всегда опускается, [если только приказанию не придается особого смягчающего характера (тон совета, убеждения)]. Однако глагол считается в этих случаях всё-таки *сказуемым*, и образует со всеми зависящими от него словами *предложение*.

2) Внутри предложений голосом выделяются часто такие же части, как внутри сложных сказов. В этих случаях предложения и являются сложными сказами, и делятся на частичные сказы обычным порядком. Но запятыми эти частичные сказы друг от друга *не отделяются*, потому что здесь действует правило: *слова, составляющие одно предложение, без особых на то причин (которые изучаются отдельно), запятой друг от друга не отделяются*. Правило это можно формулировать еще и так: в сложных сказах запятые ставятся не по *частичным сказам*, а по *предложениям*.

**Примечание.** Чтение первого выделенного предложения предположено с повышением на слове „неровная“, 2-го на слове „работы“. Повышение это *ничем* не отличается

от повышения, изучавшегося в первой части книги („когда Миша идет гулять, Дружок идет рядом“). Таким образом, здесь кристаллизуется окончательно понятие „сказа“ („фразы“ „фонетического предложения“) в его ритмико-мелодической сущности, и намечается понятие „предложения“ (вполне оно может быть раскрыто лишь в следующей части книги в связи с понятием форм сказуемости) в его грамматической сущности. Надеюсь, что после этого параграфа учителю будет ясна разница между предложением, как сочетанием подлежащего, сказуемого и (в некоторых случаях) второстепенных членов, и предложением, как „мыслью, выраженной словами“. С чисто-психологической точки зрения предложение с двумя логическими ударениями свидетельствует о двух волевых актах мышления и является двумя „мыслями, выраженными словами“. Напротив, два предложения, произнесенные с одним ударением (напр., „а *иде* деньги, что я тебе вчера дал?“ с *сильным* ударением на слове „где“) составят одну „мысль, выраженную словами“. Таким образом, если бы вообще возможно было допускать в языковедении определения, лишенные всяких конкретных языковых признаков, то определение „мысль, выраженная словами“ или его усовершенствованный дублет: „слова, выражающие мысль“, подошли бы только к *сказу*, а не к предложению (на самом деле и сказ, конечно, имеет свои языковые признаки, которые должны быть внесены в его определение). Правда, в дальнейшем такие выражения как: „Покойной ночи!“ „До свиданья!“ „Добро пожаловать!“ „Вперед!“ и т. д. называются и у меня условно „предложениями“. Но ученику разъясняется, что это, собственно, *обломки* предложений, рассыпанные в речи между настоящими предложениями, что называются они просто „предложениями“ только потому, что не принадлежат к составу других предложений. Другими словами, „Покойной ночи!“ есть предложение только постольку, поскольку родительный падеж существительного здесь сознается *прилагольным*, а при этом едва намеченном в сознании *глаголе* еще более бледно брезжит какой-то *именительный падеж существительного* (нечто вроде: „я *желаю* покойной ночи“). Поскольку на эти формы намекает общая конструкция фразы, мы и называем это сочетание „предложением“. С другой стороны, поскольку здесь имеются определенный ритм и мелодия, это — сказ. Нумизмат может включить в свою коллекцию и ничтожнейший обломок монеты, если этот обломок обнаруживает такие детали, которые безошибочно позволяют восстановить всю монету. И весьма вероятно, что он, ради простоты, этот обломок, при общем подсчете своих богатств, будет тоже называть „монетой“.

С другой стороны, крестьянка, собирающая монеты для ожерелья, может включить этот обломок в свой запас наравне с полными монетами за то, что он блестит так же, как они, и рядом с этим будет собирать и не монеты, а просто блестящие куски металлов. Совершенно таким же образом „Покойной ночи!“ будет по одним признакам предложением, по другим — сказом. А в то же время и монета и побрякушка в ожерельи есть *нечто металлическое*, а всякое высказывание человеческое есть „слова, выражающие мысль“. Другими словами, в традиционном определении предложения указан только материал, из которого строится оно, но не указано тех формирующих признаков, которые именно и делают его предложением (или сказом, или тем и другим). Отсюда и метание учащихся, а иногда и учащихся, при определении числа предложений и границ между ними в любом отрывке. При предлагаемом мной в книге сперва анализе интонации и ритма наших высказываний („сказы“), затем грамматических средств („предложения“) и, наконец, соотношения того и другого, у ученика, в конце концов, в результате многих наблюдений и упражнений должно выработаться ясное понимание дела. И даже там, где он условно будет применять термин „предложение“ к ничтожным обломкам его или к сочетаниям, лишь аналогичным предложению (назывательные и безличные предложения), сама условность такого обозначения и степень ее будет ему ясна. Только, разумеется, учитель ни на минуту не должен представлять себе, что это труднейшее (и, к сожалению, основное в данном школьном предмете) дело можно сразу объяснить детям, как это сейчас здесь объяснено учителю. Понимание дела должно здесь отложиться в уме ученика в результате нескольких лет умело поставленных учителем наблюдений и упражнений, в проведении чего моя книга является только первым и, конечно, весьма несовершенным опытом. Приверженцев формальной грамматики, может быть, смутит, что распространение признаков сказуемости и на „неполные предложения“, т.-е. на те случаи, где самих форм сказуемости налицо нет, а есть только их синтаксические рефлексy, приводит нас, в сущности, к старому, традиционно-школьному членению речи. В конце концов, всё, что в школе было отдельным „предложением“, и теперь оказывается им же. Но этим смущаться нечего. Школа была неправа не в самом членении, а в том, что она не знала, *почему* она членит так, а не иначе, и опиралась на бессодержательное понятие „мысли, выраженной словами“. Она членила в огромном большинстве случаев *верно*, но *бессознательно*.

## 135. Летучая мышь.

(Легенда).

Однажды птицы вели жестокую войну с четвероногими животными. Долгое время победа переходила то на ту, то на другую сторону. Летучая мышь была хитра: когда побеждали птицы, она весело летала с ними; когда же победа переходила на сторону зверей, она присоединялась к ним, ползала на четвереньках и выдавала себя за мышь. Наконец, был заключен мир, и тут открылось лицемерие летучей мыши. С тех пор она всюду преследуется: из четвероногих ее стережет кошка, а из птиц — сова.

**Примерная беседа.** Вдумайтесь в последний сказ рассказа. Есть ли в нем соединение подлежащего со сказуемым? А могло ли бы быть? Что для этого надо вставить? Откуда взять? Является ли здесь слово „сова“ таким же одиноким независимым падежом, как в заглавиях, или оно здесь все-таки *подлежащее*?

**Вывод.** Бывает, что в сказе нет глагола, но есть слова, зависящие от этого глагола, и независимый падеж, сам же глагол отсутствует только потому, что переносится мысленно в данный сказ из соседнего сказа. Такие сказы тоже являются отдельными предложениями.

**Работа.** Определите падеж и число в следующих словах: войну, время, сторону, (н)ими, зверей, (н)им, четвереньках, (за) мышь, мыши, пор, ее, птиц.

## 136. Орел и кошка.

За деревней весело играла кошка со своими котятами. Весеннее солнышко грело, и маленькая семья была очень счастлива. Вдруг, откуда ни возьмись — огромный степной орел: как молния, спустился он с вышины, и схватил одного котенка... Но не успел еще орел подняться, как мать уже вцепилась в него. Хищник бросил котенка и схватился со старой кошкой. Закипела битва на смерть.

*Мощные крылья, сильные лапы с длинными кривыми когтями, крепкий клюв давали орлу большое преимущество: он рвал кожу кошки, и выклевал ей один глаз. Но кошка не потеряла мужества, крепко вцепилась в орла когтями и перекусила ему правое крыло.*

Теперь уже победа стала клониться на сторону кошки; но орел все еще был силен, а кошка уже устала; однакоже она собрала свои последние силы, и повалила орла на землю. В ту же минуту откусила она ему голову, *и, забыв собственные раны свои*, принялась облизывать своего израненного котенка.

**Примерная беседа.** 1) Вслушайтесь в первое выделенное сочетание. Сколько в нем частичных сказов? Нельзя ли его читать *двумя способами*, — то с *двумя* сказовыми ударениями (на „молния“ и на „вышины“), то с *одним* (только на „вышины“)? А можно ли запятую то ставить, то не ставить? Сколько в нем *предложений*? На что похож независимый падеж „молния“, на такие отдельные независимые падежи, как в заглавиях, или на *подлежащее*? Какое сказуемое может мыслиться здесь при этом подлежащем? В § 134-м у вас было *два* частичных сказа, образующих *одно предложение*, а здесь, наоборот, может быть *один* простой сказ, образующий *два* предложения. И в том и в другом случае запятыя ставятся по общему правилу *не по сказам, а по предложениям*.

2) Всмотритесь во второе выделенное сочетание. В чем его особенность? Обратите внимание на согласование глагола. Могли ли бы вы употребить здесь единственное число и в том случае, если бы *все* подлежащие были в единств. числе:

могучее крыло, сильная лапа с длинными кривыми когтями, крепкий клюв...

Как лучше было бы сказать в этом случае: „давал“ или „давали“? Почему? В каком стихотворении изучали вы уже этот случай?

**\*Работа.** Присмотритесь к последнему выделенному месту. Сказ ли это (частичный)? А предложение ли это? Откуда же запятыя? Заметьте важное *исключение* из общего правила о запятых: сказы, *образуемые вторым неспрягаемым изменением глагола, ставятся в запятых*, при чем предшествующий им союз к ним *не причисляется*. Перепишите, ставя по этому правилу запятыя, следующие примеры:

Хозяин встретил нас у ворот держа фонарь под полой. Моя добрая рысистая кобыла бежала по пыльной дороге изредка шевеля ушами. Управляющий повернулся в сторону и поспешил к самовару не дожидаясь дальнейших возражений. Скупой теряет всё желая всё достать. Он лежал на постели положив руку под затылок. Подъехав к подошве Койшаурской горы мы остановились возле духана. Подъезжая услышал я издали шум и крики. Сгорбившись и закутавшись

терпеливо ожидал я конца ненастья. Хозяин держа фонарь под полою встретил нас у ворот. Моя добрая рысистая кобыла изредка шевеля ушами бодро бежала по пыльной дороге. Скупой желая всё достать всё теряет. Чиж любя уединение робко чирикал на заре. Человек нагибаясь от тяжести пронес из кухни огромный самовар. Змея шипя выползла из куста.

А затем следующие:

Он подал ему ящик с сигарами и получив несколько приказаний отправился хлопотать. Скинет крестьянин полушубок, выйдет в одной рубашке на воздух и прикрыв глаза рукой долго любуется солнцем с удовольствием пожимая плечами. Я вытащил из чемодана восковой огарок и засветив его стал раскладывать вещи. Пришла сестра и взяв его с коленей унесла сонного в постель. Я прилег к ручью и напившись всласть отправился дальше. Он взглянул на меня и насупившись ничего не промолвил.

В первой задаче отделяйте сказы, образуемые 2-м неспрягаемым изменением, исключительно по голосу, а во второй первую запятую ставьте *вопреки голосу после союза*.

**Выводы.** 1) Два предложения, стоящие рядом, могут иногда в произношении сливаться в один простой сказ. На письме они все же, согласно основному правилу о запятых (см. § 134), отделяются друг от друга запятой. \*2) Частичные сказы, образуемые вторым неспрягаемым изменением глагола с зависящими от него словами (если они есть), хотя они и не образуют отдельных предложений, ставятся, вопреки общему правилу (см. § 134), *в запятых*.

### 137. Приготовление к школьной выставке.

*Раскрытые настежь окна. За окном трамвайные гулы, автомобильные гудки и осенний трепет холодеющих бликов на желтой листве.*

В школе у нас все суетятся. *Говор, споры, стук молотков, гром сдвигаемых столиков.* Всё в беспорядке, но на лицах детей деловитая строгость, — и беспорядок понемногу приходит в порядок.

Там, в углу, несколько мальчиков красной оранжевой краской малюют на картонах плакаты; другие их прибивают в разумном порядке на стены; третьи раскладывают по столам и полкам картошку, морковь, бронзовый лук с лиловым оттенком, собрание растений, паучков и разных вредителей огородов и полей. Там у стены спорят о том, что эти плакаты надо повесить вот так, а не этак; к ним подбегают

другие, и, шумно поспорив, летучий совет детворы вмиг разрешает вопрос. Шум недовольства сменяется смехом и дробным стуком молотков по сверкающим шляпкам гвоздей.

**Примерная беседа.** Всмотритесь в выделенные сказы. В чем их особенность? Есть ли здесь при независимых падежах глаголы, и *могут ли* быть какие-нибудь глаголы? Вернитесь к стихотворению „Зимняя песенка“ (§ 50), и найдите там в *седьмом* и *восьмом* стихе такие же *четыре* сказа. Посмотрите еще начала рассказов 11-го, 69-го, 119-го, а также середину 2-го абзаца рассказа 34-го. Сравните эти выражения с заглавиями рассказов, с вывесками. Постарайтесь схватить общий смысл таких сказов. Вникните в их грамматическое строение. Какое изменение в них настолько же необходимо, как подлежащее и сказуемое в предложениях? Бывают ли в них еще другие слова? Как они относятся тогда к этому главному слову, зависят от него, или нет? Похожи ли эти сказы на предложения? А предложения ли они? Входят ли они, как части, в другие предложения? Заметьте, что, хотя в них *нет ни подлежащего, ни сказуемого*, но мы *условно* будем называть их *предложениями* из-за того, что они не составляют *частей других предложений* и напоминают своим строением одну *половину* (какую?) нормального предложения. Это будут у нас *назывательные* предложения.

**Выводы.** Существуют сказы, состоящие либо из одного независимого падежа, либо из независимого падежа с зависящими от него словами и отличающиеся по смыслу от сказов с выпущенным глаголом. В таких сказах не только не мыслится глагол, перенесенный из соседних предложений, но и вообще какой-бы то ни было глагол сознается как неуместный. Поэтому и независимый падеж таких сказов не может быть признан подлежащим. Однако условно и такие сказы могут быть названы „предложениями“.

## 138. Осень.

Осень, осень!..  
Сгибла летняя краса.  
Золотые стволы сосен  
мечут стрелы в небеса.

Озимь, озимь!..  
За рекой и за прудом  
бьют цепи солому оземь,  
зерна падают дождем...

Нити, нити  
паутиновых шелков!..  
На кустах, в траве, в зените  
море хмурых облаков...

Осень, осень!..  
Нет цветов и нет зарниц..  
Ветер злой с высоких сосен  
разогнал веселых птиц...

**Работа.** Найдите назывательные предложения (с добавочным восклицательным оттенком).

### 139. На жнитво.

*Рассветает.* На небе ни облачка. Золотистые полосы ржи, розоватые гречихи, темно-зеленые горохи кажутся длинными, причудливыми лентами. По дороге, игриво убегающей в море зелени, идут Степка, его мать и бабушка. Степка, бойкий голубоглазый малыш, бежит впереди, и его светло-русая курчавая головенка мелькает из яркой зелени, словно огромный одуванчик.

— Эдакая жара... Как жать-то будем...—говорит бабушка, опуская на слезящиеся глаза конец платка. Степка смотрит в глаза матери, ждет, что она скажет, но мать молчит. Степке *хочется* ободрить бабушку: он схватывает ее костлявую руку и, подпрыгнув чуть не к самому уху, кричит ей:  
— Сожнем, бабушка, сожнем!..

Слезящиеся глаза старухи улыбаются, сухие губы шевелятся; видимо, она ищет сказать что-то ласковое, хорошее, но не находит, и только рука ее мягко треплет голову внука.

— Сожнем, бабушка! Сожнем! — кричит Степка, и убегает за порхающим темнокрылым мотыльком.

**Примерная беседа.** Всмотритесь в выделенные слова. Определите особенности их в отношении *лица* и *числа*. Можно ли сказать: „я рассветаю“, „я хочу“, „ты рассветаешь“, „ты хочешься“, „мы рассветаем“, „мы хотимся“ и т. д.? Переведите эти сказы в прошедшее время, и определите особенность глагола в них в отношении *рода*. Можно ли сказать „рассветал“, „хотелся“, „рассветали“, „хотелись“? Значит, какое только лицо какого числа и какой род какого числа здесь возможен? Может ли быть при таком глаголе подлежащее? Можно ли сказать: „оно рассветало“, „оно хотелось“? Может ли такой глагол *согласоваться* с чем-либо? Сказуемое ли он? Значит, предложение ли это? Заметьте, что и такие сказы мы будем условно считать *предложениями* по тем же причинам, по которым мы назывательные выражения причислили к предложениям: 1) они не входят частями в другие предложения, 2) они напоминают своим строением одну *половину* (какую?) нормального предложения. Мы будем называть их *безличными*.

**Выводы.** Существуют глаголы, не изменяющиеся в настоящем (и будущем простом) времени по лицам и числам, а в прошедшем времени по родам и числам, а имеющие

только одно *единственное* число, одно *третье* лицо и один *средний* род. При таких глаголах не может быть независимого надежда, и они не могут ни с чем согласоваться, почему и не являются сказуемыми. Однако условно сказы с такими глаголами тоже могут быть названы „предложениями“.

**Примечание к трем последним §§-ам.** Параграфы эти знакомят с одночленными (или по более точной терминологии А. А. Шахматова „односоставными“) высказываниями. Все они, вместе взятые, нуждаются в некоторых общих замечаниях. Прежде всего то, что у меня явления эти исследуются до знакомства с второстепенными членами, противоречит традиции и требует оправдания. В этих целях могу сказать, что поскольку дело идет тут о присутствии или отсутствии подлежащего или сказуемого, явления эти удобнее всего и продуктивнее всего, по-моему, изучаются именно в отделе о подлежащем и сказуемом. То, что ученик не знает еще второстепенных членов, этому не мешает, а скорее даже помогает. Сосредоточив всё свое внимание на подлежащем и сказуемом, он все остальные слова пока представляет себе только как зависящие от подлежащего и сказуемого, и таким образом: 1) не раздваивает своего внимания, 2) приучается ценить господствующую роль подлежащего и сказуемого в предложении. Далее, относительно самого термина „предложение“ нужно отметить, что здесь применение его выходит из рамок двусоставности. В самом деле, если „предложение“ есть „соединение подлежащего со сказуемым“, как устанавливается пока, по методическим соображениям, в этой части книги, то „предложениями“ могут быть только: 1) сочетания, в которых есть то и другое, 2) сочетания, в которых есть определенные *грамматические* признаки выпуска того или другого (или и того и другого). Такими грамматическими признаками мы можем считать, например, формы согласования глагола при опущении подлежащего („*Идет. Ему коня подводят...*“), формы приглагольного дополнения при опущении сказуемого („*Из четвероногих ее стережет кошка, а из птиц — сова*“), формы наречия при том же опущении („*Смотрите: лепится, как рак; вот чуть не зацепил за камень. Косо! Криво! Смелее! Вот толчок опять!*“), бесформенные слова, приглагольные по значению („*Вот толчок опять!*“), союзы, не употребляющиеся между однородными членами („*лепится, как рак*“), и нек. др. Но сюда нельзя относить таких одночленных случаев, где не только нет никакого указания на выпуск другого члена, но даже, напротив, есть определенные указания на *невозможность* вставки другого члена. А таковы именно „назывные“ и „безличные“ предложения. Впоследствии,

в 3-й части книги, когда определение предложения обоснуется на понятии сказуемости, эти высказывания подойдут наравне с двусоставными под рубрику „предложений“. Пока же можно указать ученику на то, что как-никак односоставные сочетания всегда более или менее аналогичны *одному из составов* двусоставного сочетания. Поэтому аналогичность назывного члена подлежащему (все-таки форма независимого падежа), а безличного члена — сказуемому (все-таки форма глагола, хотя и недостаточного) должна быть непременно наблюдаена и учтена учеником. Относительно „назывных“ или „назывательных“ (как я избираю для ученика) оборотов нужно еще заметить, что вся суть их значения в особом „экзистенциальном“ оттенке, наслаивающемся на то представление, которое выражено именительным падежом существительного. Когда мы читаем у Андрея Белого: „Вечер. Сад. Газон. Кусточки“<sup>1)</sup>, мы получаем глубокое убеждение, что всё это существует, а не представлено только нами, что это не ряд образов только, а ряд *высказываний* о существовании каждого из этих предметов в пространстве и во времени. Лучше всего это обнаруживается при сравнении этих именительных со звательными. Там представление о предмете осложнено волевым оттенком, желанием привлечь внимание, при чем сознание существования предмета является предварительным условием обращения, но в самый процесс обращения психологически не входит; здесь, напротив, это сознание на первом плане. Создаются оба оттенка в русском языке, конечно, комбинацией формы независимого падежа (никакой другой падеж не годится ни для экзистенциальности, ни для обращения) и ритмомелодии. На этот основной оттенок может еще наслоиться и оттенок перечисления (как в известном стихотворении Фета: „Шопот, робкое дыханье, трели соловья“ и т. д.) при помощи опять-таки определенных ритмо-мелодических средств, но если мы станем такое перечисление сравнивать с перечислением подлежащих („В ночной тишине слышатся шопот, робкое дыханье, трели соловья“), то тут-то и заметим исчезновение оттенка существования. В то же время появление глагола (или хотя бы одна возможность этого появления) сразу переводит восприятие из статической плоскости в динамическую, и чистое „бытие-признак“ переходит в „бытие-действие“. Если бы была хоть какая-нибудь возможность перевести слово „экзистенциальный“ на русский язык, то безусловно это было бы точнее, чем термины „назывной“ или „назывательный“ (ведь в названиях могут употребляться и другие падежи и даже другие формы и сочетания, как

1) Золото в Лазури.

„Стук... стук... стук...“, „Довольно“ у Тургенева, „В овраге“, „На святках“ у Чехова, „Quo vadis?“ у Сенкевича, т.-е. обычные предложения, полные и неполные, а, с другой стороны, „назывательные“ предложения употребляются не в одних названиях). Но, к сожалению, „существовательные предложения“ были бы слишком тяжелы, „существительные предложения“ недопустимы, так как грозят путаницей. Должен еще оправдать то, что в „выводах“ понятия назывательного и безличного „предложений“ зиждятся на понятии „сказа“, хотя раньше выяснялось, что „сказ“ и „предложение“ принципиально различны. Можно было бы привести примеры, где такого рода предложения не являются „сказами“ (например: „Ведь я тебе *говорил*, что пожар, а ты не верил!“ „Ведь я тебе *говорил*, что светает, а ты не верил!“ с *сильным* ударением на слове „говорил“, благодаря чему последующее произносится не как сказ, сравн.: „Ведь я тебе *говорил* про пожар“ и т. д.). Конечно, „выводы“ в этом пункте неточны, но этой неточности вряд ли здесь можно было бы избежать. Если в предложении обычного типа мы можем говорить про *сочетание* подлежащего и сказуемого и тем ввести синтаксическое начало без его интонационной подпочвы, то здесь нам пришлось бы говорить про голый именительный падеж существительного или голый безличный глагол, что было бы совершенно абсурдно (вышло бы, что имен. падеж или безличный глагол, стоящие в столбце словаря, тоже „предложения“). Не нужно забывать, что при всей отдельности понятий „сказа“ и „предложения“, понятия эти связаны друг с другом бесчисленными нитями и взаимоотношениями. Конечно, в *огромном большинстве случаев* предложение является сказом, а сказ (если только он *не* частичный) — даже всегда предложением или сочетанием предложений. Конечно, даже в тех случаях, где границы между сказами и предложениями перекрещиваются, это происходит не как попало, а согласно с общими, правда, крайне сложными законами перекрещивания грамматической и интонационной сторон речи. Наконец, конечно, в *основе* всяких синтаксических единиц лежат интонационные единицы и, в частности, в основе предложения — сказ. Поэтому не так уже страшно, думается нам, исходить из тех случаев, когда обе эти величины совпадают, оговаривая впоследствии случаи несовпадения.

## 140. Наше хозяйство.

(Из дневника колонии.)

Колония испытывает большой недостаток в картофеле. Достать старый картофель очень трудно, а *новый* очень

*дорог.* Можно было бы предложить осенью закупить свежего картофеля, сложить в погреб на скотном дворе, а в то же время подготовить землю для весеннего посева. *Место за скотным двором*, где находятся бывшие угольные ямы, по нашему мнению, *очень удобно.*

*Кухня наша хороша*, но порядку еще мало. *В особенности нехороша грязь*, которую повара разводят кругом кухни. Надо бы обратить внимание санитаров.

*Огород наш в полном порядке.* Зацвели огурцы, редиска уже подавалась за столом.

С курами не везет: купили наседку за 65 коп., а она и не думает садиться, всё бегаёт; вчера летала на самый конек крыши, а сегодня скрывается где-то. Заведующая напрасно кормит кур и даже цыплят пшеном. У нас остается много хлеба и каши. К сожалению, двух цыплят уже нет. *Скотный почти готов*, остается провести трубы для навозной жижи. В бане сегодня залили пол бетоном. *Скоро будет готова и прачечная.* Кругом новых зданий уже начали чистить от мусора и щепок.

**Примерная беседа.** Всмотритесь в выделенные сказы. В чем их особенность? Скажите их в *прошедшем* времени и в *будущем* времени. Какой глагол *должен* от этого в них появиться? Сравните с этим:

Я вчера был в гостях у бабушки.  
Я сегодня в гостях у бабушки.  
Я завтра буду в гостях у бабушки.

Где ты был?  
Где ты? —  
Где ты будешь?

Я был дома.  
Я дома.  
Я буду дома.

Что с ним было?  
Что с ним? —  
Что с ним будет?

Он был болен.  
Он болен.  
Он будет болен.

Зачем вы были на вокзале?  
Зачем вы на вокзале?  
Зачем вы будете на вокзале?

Мы были здесь с товарищами.  
Мы здесь с товарищами.  
Мы будем здесь с товарищами.

Подумайте над тем, нет ли значения настоящего времени во всех средних сказах? Можно ли к ним прибавить слова „вчера“, „завтра“ (например: „Зачем вы *вчера* на вокзале?“ „Зачем вы *завтра* на вокзале?“). Сравните их с *неоконченными* сказами, напр.: „Я сегодня в гостях у бабушки... *буду* обедать“, „Где ты... *готовишь* уроки?“ и т. д. Есть ли в *этих* безглагольных сочетаниях значение настоящего времени? Заметьте, что такие сказы, в которых есть значение настоящего времени, и нет соответствующего глагола *только потому, что у глагола „был — буду“ нет в русском языке настоящего времени*, мы тоже будем считать предложениями.

**Выводы.** В русском языке есть один глагол, у которого нет изменений настоящего времени. Это глагол „был—буду“. Так как однако самое отсутствие этих изменений в сказе создает значение настоящего времени глагола, то такие сказы тоже должны быть признаны предложениями.

**Примечание.** Относительно отсутствия форм настоящего времени у глагола „был—буду“ нужны два примечания: 1) глагол „был—буду“ временно принимается здесь за *сказуемое* даже и в тех случаях, где он на самом деле не *сказуемое*, а связка, предикативный же член временно считается словом, зависящим от этого *сказуемого*; впоследствии, в отделе о предикативных членах, это всё разъяснится и уточнится, а покамест эта неточность помогает установить понятие отрицательного глагола и принадлежность такого рода сочетаний, как „кухня наша хороша“ к „предложениям“; только учитель должен остерегаться пока что предлагать ученику дробить эти „связочные“ предложения на пары, так как иначе произойдут недоразумения („был“ здесь „третье“ слово в „паре“, как частичное). 2) На случай, если ученик подметит, что иногда на месте настоящего времени глагола „был—буду“ встречается слово „есть“, учитель должен знать, что это слово в русском языке сейчас не глагол, так как не имеет ни основы глагольной, ни окончания глагольного (окончание *-ть* в 3 лице единств. числа в литературном наречии не встречается), и что, следовательно, оно никак не может считаться настоящим временем к глаголу „был—буду“ (подробнее об этом см. мой „Русский синтаксис“, стр. 266). Здесь на месте *сказуемого* следует признать такое же бесформенное („неизменяемое“) слово, каким в соответствующих отри-

цательных предложениях является слово „нет“ („у меня *нет* хлеба“). Таким образом, в случае особой наблюдательности ученика, можно будет установить, что наряду с „пустым местом“ здесь встречается изредка и особое „неизменяемое слово“, при чем всё сочетание тоже остается „предложением“.

## 141. Наступление грозы.

Вместе с вечером надвигалась гроза. Уже с полудня *парило*, и в отдалении всё *погрохатывало*; но вот широкая тучка, давно лежавшая свинцовой пеленой на самой черте небосклона, стала расти и показываться из-за вершин деревьев; явственнее начал вздрагивать душный воздух, всё сильнее и сильнее потрясаемый приближавшимся громом; ветер поднялся, прошумел порывисто в листьях, замолк, опять зашумел продолжительно, загудел; угрюмый сумрак пробежал над землей, быстро сгоняя последний отблеск зари: сплошные облака, как бы сорвавшись, поплыли вдруг, понеслись по небу; дождик закапал, молния вспыхнула красным огнем, и гром грянул тяжело и сердито.

**Работа.** 1) Как называются предложения, в которых выделены глаголы? Сравните первые из них со следующими *личными* предложениями:

Он парил меня веником.

Мать парила меня в бане.

Помело парило гораздо хуже веника.

Найдите разницу между такими глаголами, как „дышится“, „погрохатывает“ и таким, как „парит“. Определите, на какой стороне личный глагол употреблен в личном смысле, а на какой в безличном в следующих примерах:

Его оглушил гром.

Его оглушило громом.

Эта книга стоит пять рублей.

Стоит ли итти гулять или не стоит?

Дядя Василий у овина колет свинью.

У меня в животе колет.

Колокольчик звенит.

В котором ухе звенит?

Распределите следующие предложения между личными и безличными:

У него в глазах потемнело. Этот хозяин морозит своих жильцов. Этот сыр хорошо пахнет. Хлеба побил град. Это платье потемнело. На дворе морозит. От этого сыра хорошо пахнет. Здесь пахнет сыром. Здесь пахнет сыр. Хлебá побило

градом. Я был весел. Его убила молния. На мостовой уже подсохло. Колокольчик звенит. Мне было весело. Его убило молнией. Мостовая подсохла. В котором ухе звенит? У меня колена болят. Всё унёс пожар! У меня в коленах болят. Всё унесло пожаром!

Сравните еще:

Мне было холодно.	Стыдно ему было!
Мне холодно.	Стыдно ему!
Мне будет холодно.	Стыдно ему будет!
Вчера было жарко.	
Сегодня жарко.	
Завтра будет жарко.	

Какой смысл имеет пустое место в этих сказках, *личный* или *безличный*?

2) Образуйте сами безличные предложения к следующим личным:

Цветы унес ветер. Землю смочил дождь. Течение уносит лодку. Он трясется в лихорадке. У меня голова трещит. У меня озноб. У меня тошнота. Он испытывает силы. Меня прохватил холод. Я хочу есть. Я не могу заснуть. Мы хотим повеселиться. Я чувствую скуку. Меня грусть берет.

Изменять можете *как угодно*, только чтобы сохранился основной смысл, и получилось *безличное* предложение.

3) Определите падеж-число следующих слов:

полудня, отдалении, пеленой, черте, небосклона, вершин, деревьев, громом, листьях, землей, зари, небу, огнем.

**Выводы.** 1) Есть глаголы, которые могут употребляться в *двух* смыслах: в личном и в безличном. В первом смысле от них употребляются все лица, числа и роды. Во втором—только 3-е лицо единств. числа и средний род единств. числа. В первом случае они образуют (вместе со своими независимыми падежами) личные предложения, во втором—безличные. 2) Глагол „был—буду“ тоже может употребляться в безличном смысле („было — будет“), и в этом случае отсутствие глагола, кроме значения настоящего времени, создает еще и значение *безличности*.

## 142. Рыбка.

Тепло на солнышке. Весна  
берет свои права.  
В реке местами глубь ясна;

на дне видна трава.  
Чиста холодная струя;  
слежу за поплавком.  
Шалунья рыбка — вижу я —  
играет с червячком.  
Голубоватая спина,  
сама — как серебро,  
глаза — бурмитских два зерна,  
багряное перо.  
Идет — не дрогнет под водой...  
Пора! Червяк во рту...  
Увы! Блестящей полосой  
юркнула в темноту.  
Но вот опять лукавый глаз  
сверкнул невдалеке...  
Постой! Авось на этот раз  
повиснешь на крючке!

**Работа.** Исключите прежде всего из разбора три трудных предложения: „сама — как серебро“, „глаза — бурмитских два зерна“, „пора“ и слово „увы“. В остальном найдите: 1) одно предложение *безличное* с пропущенным безличным настоящим временем от глагола „был — буду“, 2) два предложения *назывательные*, 3) четыре предложения с подлежащим и с пропущенным настоящим временем от „был — буду“, 4) шесть предложений со сказуемым и с пропущенным подлежащим и 5) четыре обыкновенных предложения.

### 143. Весна.

Весна! Выставляется первая рама —  
и в комнату май ворвался,  
и первые звуки весеннего гама,  
и говор народа, и стук колеса.  
Мне в душу повеяло жизнью и волей;  
вон — даль голубая видна...  
И хочется в поле, в широкое поле,  
где, шествуя, сыплет цветами весна.

**Работа.** Найдите: 1) одно предложение *назывательное*, 2) два предложения *безличных*, 3) одно предложение с подлежащим и с пропущенным настоящим временем глагола „был — буду“, 4) три обыкновенных предложения, при чем в одном из них целых четыре подлежащих (впрочем, вы можете видеть тут и четыре предложения, только в трех сказуемое перенесено из соседнего предложения).

## 144. Купанье в океане.

Часу в пятом *купали* команду. На воду *спускали* парус, который наполнялся водой, а матросы прыгали с борта, как в яму. Но за ними надо было зорко смотреть: они все старались выпрыгнуть за пределы паруса и поплавать на свободе, в океане. Нечего было опасаться, что они утонут, потому что все плавали мастерски, но *боялись* акул.

Однажды с мачты закричал матрос: „Большая рыба идет!“

К купальщикам тихо подкрадывалась акула. Их всех *вытащали* из воды, а акуле сначала *бросили* бараньи внутренности, которые она мгновенно проглотила, а потом *кольнули* ее острой, и она ушла, оставив следом по себе кровавое пятно. Около нее, как змеи, виляли в воде сопровождающие ее две или три рыбы, прозванные лоцманами.

**Примерная беседа.** 1) Вдумайтесь в первое предложение с выделенным глаголом. Есть ли в нем подлежащее? Можно ли взять его из соседних предложений? А какой *глагол* в этом предложении, личный или безличный? Значит, можно ли считать это предложение безличным предложением? Где же к нему, в таком случае, подлежащее? Подумайте о том, нельзя ли было бы придумать здесь такое слово, с которым *могло бы* согласоваться слово „купали“? Нельзя ли было бы сказать: „некоторые матросы“, „приставленные к этому матросы“, „служители“ и т. д.? Значит, хотя подлежащего здесь нет, и из соседних сказов взять его нельзя, но оно *могло бы быть*. Такие предложения мы будем называть предложениями *неопределенно-личными*. Они употребляются, когда думают о *многих* предметах и представляют себе эти многие предметы (большой частью людей) *неясно, неопределенно*. Поэтому и сказуемое стоит в них всегда в третьем л. мн. ч. или, в прошедшем времени, просто во множ. числе. Исследуйте таким же образом все другие предложения с выделенным глаголом. Обратите внимание на предложение:

• • • но боялись акул.

Можно ли в него перенести подлежащее из предыдущего предложения? Кто боялся акул, — те, кто плавали, или те, кто распоряжались? Но в то же время, не сказывается ли здесь особенно резко, что *какое-то* подлежащее *по смыслу* в предложении должно быть? Всмотритесь еще в такие пословицы:

Говорят, что в Москве кур доят.

По одежке встречают, по уму провожают.

За ученого двух неученых дают,

и т. д.

Какие это предложения, определенно-личные или неопределенно-личные?

2) Найдите два безличных предложения с глаголом „было“. Переделайте их в будущее и в *настоящее* время. Сохраняется ли в последнем случае безличный смысл несмотря на отсутствие глагола?

**Вывод.** Среди личных предложений бывают такие, в которых сказуемое стоит в 3-м лице множ. числа (или во множеств. числе прошедшего времени), а подлежащего нет, и оно может быть выражено только *приблизительно* и притом такими словами, которых нет в соседних предложениях. Такие предложения называются *неопределенно-личными*.

## 145. В шахте.

Васька всего полгода как пришел из далекой деревни. Страшно Ваське в шахте. Длинным галлереям, кажется, нет конца. Шаги звучат глухо и страшно. Иногда за боковыми стенами слышится журчание воды, и невольно всплывают в памяти все кровавые таинственные предания шахты. Вот здесь засыпало обвалом четырех человек. Рассказывают также об одном старом рабочем, который много лет тому назад заблудился в галлереях, знакомых ему, как пять пальцев. Его нашли только через три дня обессиленным от голода и сошедшим с ума. Говорят, что кто-то видел его в шахте, и Васька, вспоминая об этом, всякий раз чувствует на своем теле чье-то тихое холодное дыхание.

**Работа.** Найдите: 1) три обычных безличных предложения (два из них нужно перевести в прошедшее и будущее время, чтобы обнаружить безличность), 2) три неопределенно-личных предложения.

## 146. Пословицы.

За чужим погонишься, свое потеряешь.

За честное обхождение всегда получишь почтение.

За худым пойдешь, худое и найдешь.

Что посеешь, то и пожнешь.

С кем поведешься, от того и наберешься.

На чужой каравай рта не разевай, а пораньше вставай,  
да свой затевай.

Не рой другому яму, сам в нее попадешь.

**Примерная беседа.** Есть ли во всех этих предложениях подлежащее? А какие глаголы в них, личные или безличные? Какое подлежащее здесь можно было бы себе представить? Но если подставить сюда слово „ты“, то будет ли это одно *определенное* „ты“? О ком здесь говорится,— о том, с кем разговаривают, или о *каждом* человеке? Значит, тут тоже есть неопределенность, и эти предложения тоже можно назвать неопределенно-личными. Но одинаковы ли они по смыслу с предыдущими? Такая ли же у них неопределенность? Говорится ли в тех предложениях о *всех* людях, о *всяком* человеке? А здесь говорится ли о *некоторых* людях, как там?

**Вывод.** Среди личных предложений бывают такие, в которых сказуемое стоит во 2-м лице ед. числа, а подлежащего нет, и на его месте могло бы быть только слово „ты“ с особым смыслом применения ко *всякому* человеку. Такие предложения тоже можно называть неопределенно-личными, различая неопределенно-личные *первого* рода (см. предыдущий параграф) и *второго* рода.

**Примечание.** Более точным термином здесь было бы „обобщенно-личные“ (см. мой „Русск. синт.“ стр. 377 и сл.), но на термин этот я не решился по его трудности.

## 147. Беспризорные.

Расползлись, как мышенята,  
мы средь улиц городских;  
мы без матери, без брата,  
без отца среди чужих.  
Холодовка, голодовка,  
не до шалостей и нег.  
Даром старая чертовка  
не пускает на ночлег.  
*Дай* ей сахару и соли,  
хлеба, денег без конца.  
От досады поневоле  
*заругаешься* в сердцах.  
*Встретишь* братика, сестренку,  
где б побаловать детей,  
*задаешь* им трепку, гонку,  
чтоб работали живей.  
Да, *попробуй* поработать,  
много ль люди подадут!

Косоглазой, косоротой  
обругают и пройдут.  
Босоногие, худые,  
скоро с голоду помрем.  
Есть же счастье: вот иные  
попадают в детский дом.

**Работа.** Про кого говорят выделенные глаголы? Зачем писатель употребил здесь неопределенно-личные предложения 2-го рода?

**Примечание.** О стилистическом значении обобщенно-личных предложений см. „Русск. синт. в научн. осв.“, стр. 380.

### 148. В колосистой ржи.

Сжали рожь. Сложили снопы: то как поленицу дров — скирдами, то круглыми копнами, то крестами. В каждой местности складывают хлеб на свой лад. Иной раз нужно ему доспеть, — ну и кладут так, чтобы колос был наружу. Большею же частью прячут колос внутрь, чтобы предохранить его от дождя. Но как бы ни была сложена рожь, а жнитво страшно изменяет вид поля и его животный мир.

Несколько дней назад тишина царствовала в поле; шумели только колосья, волновалась поверхность спелой ржи, словно море, от каждого ветерка. Лишь немногие птички нарушали эту тишину. Взовьется жаворонок, выпорхнет перепел, и опять нырнут в волны хлебного моря. И невольно подумаешь: эх, какая пустота в поле! То ли дело в лесу! Сколько там жизни, какой шум, сколько различных животных; а здесь тишь и больше ничего. Жатва будто оживляет поле. Лишь только сожнут хлеб, — тишина нарушается сразу: много птиц слетается сюда из соседних лесов и селений; одни копны хлеба чернеют от галок, на других сидят парами и стайками голуби. Тут видишь и уличного голубя, и лесного клинтуха, и крупного белокрылого витютеня, и воркотунью-горлицу: все они прилетели пир пировать, хлеб воровать.

**Работа.** Найдите пять неопределенно-личных предложений 1-го рода и два — 2-го рода.

### III. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, СОГЛАСУЕМЫЕ И УПРАВЛЯЕМЫЕ.

#### 149. Золотая осень.

Я раньше думала и слышала от других, что осень скучная, грязная, сырая, и очень удивилась, когда наша учительница однажды сказала: „Пришла *золотая* осень“. Я спросила её: „Почему осень *золотая*?“ — „А вот пойдем гулять, узнаешь“. Пошли гулять. Дул резкий осенний ветер, солнце грело плохо, местами деревья стояли еще зеленые, местами же пожелтели. Один мальчик из нашей школы вдруг крикнул: „*Золотое, золотое!*“ — и побежал. Мы бросились за ним, и вскоре увидели высокое, стройное дерево с совершенно желтой листвой, точно *золотое*. Пока мы любовались деревом, кто-то закричал: „Сюда, сюда, смотрите, какая красота!“ Мы помчались туда и увидели еще более красивое дерево: листья его были разных цветов; на общем *золотом* фоне пестрели коричневые, оранжевые, красные, малиновые пятна.

Мы стали перебегать от одного *золотого* дерева к другому. Хотелось найти *золотой* дуб, *золотую* ольху, осину... Наконец, мы подошли к *самому „золотому“* месту: целая аллея состояла из *золотых* деревьев, а земля была сплошь засыпана *золотыми* листьями. Так приятно было подбрасывать их ногой, собирать в кучи и падать на них с разбегу, зарываясь руками. А потом, когда надо было идти домой, не хотелось, жаль было расставаться с *золотым* лесом, хотелось унести с собой хоть немного его *золотой* красоты.

Мы стали собирать *золотые* букеты из опавших листьев. Увлечлись, не хотелось отрываться от этой работы. Шли домой немного усталые, немного грустные, думая: „Так вот она, *золотая* осень!“

**Примерная беседа.** Выпишите все выделенные изменения, устранив повторяющиеся. У вас должно получиться 11 изме-

нений. Найдите основу и все окончания в звуках и в буквах. Припомните все те изменения, которые вы учили в 2-м отделе книги. Подходят ли *эти* изменения? А среди *неправильных* слов 2-го отдела не припомните ли вы таких, которые были бы довольно сходны с этими? Припомните окончания слов „кто“, „что“, „он“, „она“, „оно“, и „они“ и сравните их с вашими новыми окончаниями. Есть сходство или нет? Измените по этому образцу слова:

больная, плохая, гнилая, тупая, простой, пустой, седой, лесное, смешное, вороное.

Найдите сами еще такие слова. Много их, или мало? Значит, то, что для 2-го отдела было неправильным, то для *этого* отдела как раз *единственно правильно*. И неправильность тех слов в том и состояла, что они изменялись по *другому отделу*. Но почему же эти слова образуют другой отдел? Для того, чтобы понять это, вам надо вдуматься в *смысл* этих изменений. От чего они зависят? Почему мальчик воскликнул „золотое“, а не „золотая“? Какое слово он *думал* при этом? Найдите к каждому выделенному изменению в рассказе то слово, от которого зависит изменение. Выпишите все эти слова подряд. Склоняемые или спрягаемые это слова? Где вы учили о них? А те слова, которые вы изучаете сейчас, раз они изменяются в соответствии со склоняемыми словами, как вы назовете, — склоняемыми или спрягаемыми? Заметьте, что они тоже называются *склоняемыми*, и что *все* склоняемые слова называются *именами*. При этом те имена, которые вы изучали в предыдущем отделе, называются *именами существительными*, а те, которые начинаете изучать сейчас, *именами прилагательными*. Сравните еще:

Хотелось найти *золотой дуб*.

Хотелось унести с собой хоть немного его *золотой красотъ*.

Жаль было расстаться с *золотым лесом*.

Мы бегали по *золотым листьям*.

Определите *падеж, число и род существительных* имен в левых выделенных парах слов и в правых. Одинаковы ли они тут и там? А прилагательное имя изменяется при этом, или нет? Значит, для *каждого* ли падежа, числа и рода существительных имен у прилагательных имен есть особое изменение? Значит, найденные вами одиннадцать изменений надо *распределить* по падежам, числам и родам существительных имен. Это будет *склонение* прилагательных имен. Сделайте это так. Начертите таблицу следующего вида:

Таблица склонения прилагательных имен.

		Изм. при мужск. роде сущ-го.	Изм. при женск. роде сущ-го.	Изм. при ср. роде сущ-го.	Изм. при множ. числе сущ-го.
Изменение при независ. пад. сущ-го:					
„	„	винительн.	„	„	
„	„	родительн.	„	„	
„	„	творительн.	„	„	
„	„	дательн.	„	„	
„	„	предложн.	„	„	

и заполните ее, склоняя в первом вертикальном ряду слово „дуб“, во втором „береза“, в третьем „дерево“, в четвертом сразу: „дубы, березы, деревья“ и приставляя к каждому падежу каждого существительного подходящее изменение прилагательного „золотой“.

**Выводы.** В языке существуют слова, изменяющиеся так: *золотая, золотое, золотом, золотого, золотой, золотую, золотому, золотых, золотыми, золотым, золотыс.* Изменение этих слов зависит от изменения тех слов, которые изучались в предыдущем отделе. И те и другие слова называются именами. Имена предыдущего отдела называются именами существительными, а имена этого отдела—именами прилагательными. Изменения имен прилагательных по своему отношению к именам существительным распределяются следующим обра-

зом (см. таблицу после того, как она будет заполнена), причем у некоторых изменений оказывается по несколько значений, потому что изменений вообще меньше, чем тех рядов имен сущ-ных, к которым они должны приноровляться.

### 150. Черный лебедь.

Это большая, красивая птица, живущая в Австралии и замечательная среди других лебедей своей окраской. Впрочем, оперение у *черного* лебеда не сплошь *черное*: большие маховые перья и большинство малых маховых у него так же ослепительно белы, как и у других лебедей. Это придает *черному* лебедю особую прелесть на лету, когда вытянутые белоснежные крылья ярко выделяются на остальном *черном* одеянии его. При плавании они сложены и под *черным* почти не видны. Конечно, не одна *черная* окраска отличает этого лебеда от других видов. К ней присоединяется чуть-чуть меньшая величина, цвет клюва, особый характер крика и т. д. Но все-таки *черную* окраску следует считать самым резким признаком, потому что все остальные лебеди белы. Только южно-американский черношейный лебедь своею *черною* шеей слегка приближается в этом отношении к *черному* лебедю.

*Черные* лебеди, как и все лебеди, перелетные птицы. Лето (совпадающее по времени с нашей зимой) они проводят на юге Австралии, а на зиму (то-есть на наше лето) улетают к более теплomu северу ее. К сожалению, европейцы беспощадно истребляют их, преследуя даже в пору гнездования. Из-за этого *черных* лебедей становится с каждым годом всё меньше и меньше. Только внутри материка, в мало посещаемых местностях, можно еще встретиться с огромными, тысячными стаями этой птицы. Охота за *черными* лебедами не представляет там ни малейших затруднений, так как они там еще не боятся охотников, и допускают их на любое расстояние. В береговой же полосе, населенной европейцами, эта птица в настоящее время уже почти исчезла.

*Черным* лебедам посчастливилось в наших зоологических садах. Они прижились в них и обильно размножаются.

**Примерная беседа.** 1) Сравните все выделенные изменения с ранее изученными, и найдите различия в окончаниях, на письме не отражающиеся. Найдите общую причину всех этих различий. Обратите внимание на выражение „*черною* шеей“. Как иначе можно было бы сказать? А вместо „*золотой* красотой“ как иначе можно сказать? Где вы еще встречали такую двойственность? Составляет ли это изме-

нение на *-ою* отдельный падеж? Обратите внимание на правописание: „*черный*“. В чем противоречит оно *общему закону* русского правописания? Определите, в каком падеже, каком роде и каком числе это бывает. Поупражняйтесь в письменном склонении прилагательных с ударением не на конце. Для этого склоняйте *парами* следующие примеры:

стальной прут — железный прут, больной человек — здоровый человек, молодой человек — старый человек, ржаной хлеб — пшеничный хлеб, простой сказ — сложный сказ, смешной — серьезный, злой — добрый, вороной — серый, меловой — глиняный, деловой — праздный, живой — мертвый, крутой — ровный, удалой — храбрый, былой — прошлый.

Склоняйте во всех трех родах и в обоих числах, как заучили по таблице, но вслух говорите *оба* примера, а *пишите только второй* и в нем только *прилагательное*. Существительные для женского и среднего рода, а начиная со слова „смешной“, — и для всех трех родов, придумывайте сами, а во множественном берите любое из трех придуманных для единственного.

2) Найдите в рассказе все те существительные, от которых зависят изменения прилагательного „*черный*“. Найдите затем те слова, от которых зависят *сами существительные* (кроме, конечно, тех случаев, когда они ни от чего не зависят, т.-е. стоят в независимом падеже). Сравните *обе эти зависимости*. Одинаковы ли они? Прилаживаются ли существительные к тем словам, от которых зависят, в *роде* и в *числе* так же, как прилагательные? Зависят ли они, как прилагательные, только от существительных или и от других слов? От каких? А когда существительное зависит от существительного, подражает оно ему в падеже, как прилагательное, или нет? Всё это откройте на рассказе, и проверьте окончательно на следующих примерах:

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1. Браслет из золота   | 1. Золотой браслет     |
| Брошка из золота       | Золотая брошка         |
| Кольцо из золота       | Золотое кольцо         |
| 2. Браслет из золота   | 2. Золотой браслет     |
| Браслеты из золота     | Золотые браслеты       |
| 3. У меня есть браслет | 3. У меня есть золотой |
| из золота.             | браслет.               |
| У меня нет браслета    | У меня нет золотого    |
| из золота.             | браслета.              |
| Я восхищен браслетом   | Я восхищен золотым     |
| из золота,             | браслетом,             |
| и т. д.                | и т. д.                |

- |  |  |
|--|--|
| <p>4. Дом, изба, здание<br/>отца</p> <p>5. Дом отца<br/>домá отца</p> <p>6. Вот дом отца.<br/>Здесь нет дома<br/>отца.<br/>И т. д.</p> | <p>4. Дом отцовский<br/>Изба отцовская<br/>Здание отцовское</p> <p>5. Дом отцовский<br/>Домá отцовские</p> <p>6. Вот дом отцовский.<br/>Здесь нет дома от-<br/>цовского.<br/>И т. д.</p> |
|--|--|

Заметьте, что зависимость такого рода, как в левых примерах, называется *управлением*, а такого рода, как в правых—*согласованием*. Значит, существительные, когда они в зависимом падеже—*управляемые имена*, а прилагательные во всех падежах—*согласуемые имена*. Сравните *управление* в 1-м, 2-м, 3-м случаях и в 4-м, 5-м, 6-м. Одинаково ли оно? В чем разница? Сравните еще: „даю тебе“ и „даю для тебя“, „играет мышкой“ и „играет с мышкой“. Заметьте, что управляемые имена управляются двумя способами: *посредственно*, когда падеж зависит от предлога, а этот предлог уже от другого полного слова, и *непосредственно*, когда падеж прямо зависит от полного слова. Поупражняйтесь в нахождении управляемых и согласуемых имен на следующих сочетаниях, взятых из рассказа:

большая птица, красивая птица, птица живущая, живущая в Австралии, птица замечательная, замечательная среди лебедей, других лебедей, замечательная окраской, своей окраской, оперение лебедя, черного лебедя, оперение черное, придает лебедю, черному лебедю, придает прелесть, особую прелесть, придает на лету, вытянутые крылья, белоснежные крылья, выделяются на одеянии, остальном одеянии, черном одеянии, одеянии его, при плавании сложены, отличает лебедя, этого лебедя, отличает от видов, других видов.

В каждой паре слов находите управляемое или согласуемое имя и то слово, которым оно управляется или с которым согласуется. При управлении различайте *посредственное управление* и *непосредственное*. Находите сами такие же пары дальше в рассказе.

\*) 3) Обратите внимание на следующее место в конце рассказа:

В береговой же полосе, *населенной европейцами*, эта птица в настоящее время уже почти исчезла.

Всмотритесь и вдумайтесь в выделенные слова. Предложение ли это? Откуда же запятые? Прислушайтесь к чтению

этих слов. Есть ли здесь особое ударение? Есть ли повышение голоса? А *перед* этими словами нет ли тоже особого ударения и особого повышения? А *после* этих слов нет ли опять особого ударения? Значит, простой это сказ, или сложный? Сколько в нем частичных сказов? Какой из сказов выделен запятыми? Согласно ли это с общим правилом о запятых? Заметьте еще одно важное исключение из общего правила: *прилагательное имя, стоящее после своего существительного имени и имеющее при себе одно или несколько зависимых слов, ставится вместе с ними в запятых, хотя и не образует предложения.* Это потому, что такая группа слов произносится почти всегда, как отдельный частичный сказ. Поупражняйтесь в нахождении таких групп на следующих примерах:

Я вошел в полную людьми комнату.

На освещенном ярким солнцем пригорке сидел мальчик.

В середине комнаты стоял покрытый черной клеенкой стол.

Набитая бумагами сумка висела на стене.

Он взял очиненный мною карандаш в руки.

Забывший портфель человек пришел за ним.

Чуть освещенная луной поляна виднелась между деревьями.

Я очутился в сильно запущенном саду.

В напечатанной курсивом строчке есть опечатка.

Стоящие в пристани суда подняли красный флаг.

Довольно приятные черты лица его не поражали ничем.

Он явился с неожиданным для всех нас известием.

Я вошел в комнату полную людьми.

На пригорке освещенном ярким солнцем сидел мальчик.

В середине комнаты стоял стол покрытый черной клеенкой.

Сумка набитая бумагами висела на стене.

Он взял карандаш очиненный мною в руки.

Человек забывший портфель пришел за ним.

Поляна чуть освещенная луной виднелась между деревьями.

Я очутился в саду сильно запущенном.

В строчке напечатанной курсивом есть опечатка.

Суда стоящие в пристани подняли красный флаг.

Черты лица его довольно приятные не поражали ничем.

Он явился с известием неожиданным для всех нас.

Найдите в каждом *правом* примере, по сравнению с левым, такую группу, и расставьте карандашом запяты. Сравните *чтение* правых и левых примеров. Обратите внимание на то, что и среди левых примеров есть не мало таких,

которые в чтении *дробятся* на два сказа, т.-е. составляют сложный сказ. Найдите все такие примеры и в них то место, где сказ делится голосом на два. Можно ли тут ставить запятую? Какое общее правило запрещает это? Заметьте еще два правила, дополняющих это общее правило:

а) Между подлежащим и сказуемым запятой *никогда* не ставится.

б) Между управляемым словом и управляющим запятая ставится только в немногих определенных случаях (о которых вы дальше будете учить). Найдите, в каких из левых примеров нельзя поставить запятой из-за 1-го правила и в каких из-за 2-го. Теперь перейдем к более трудной задаче. Перепишите с запятыми следующие примеры:

Между колесами телег полузавешенных коврами горит огонь. Вокруг меня простирались печальные пустыни пересеченные холмами и оврагами. Я завернулся в шубу и задремал убаюканный пением бури. Нас провели прямо к избе стоявшей на углу перекрестка. Савраска запряженный в сани понуро стоял у ворот. Стук ножей рубивших котлеты и зелень в кухне долетал даже до деревни. Терек стесненный окружающими его громадами с ревом бросает свои мутные волны через утесы преграждающие ему путь. Мы подъехали к горам поросшим лесом. Пехота утомленная стужей голодом и ночным переходом не могла сопротивляться. Он увидел реку исчезавшую после многих изгибов в темноте крутые берега отделенные от нее белым туманом и черные тучи облегавшие кругом горизонт. Полуденный воздух накаленный знойными лучами солнца становился душен и тяжел. Вот на пешеходной тропинке чуть заметной около дороги виднеются какие-то фигуры. Всё пространство села лежащее перед домом освещалось косвенными лучами луны выплывавшей на горизонт. Комендант раненный в голову стоял в кучке злодеев. Нас привели прямо к избе стоявшей на углу перекрестка.

Обратите внимание на первый сложный сказ рассказа „Черный лебедь“:

*Эта большая красивая птица, живущая в Австралии и замечательная среди других лебедей своей черной окраской.*

Сколько здесь переставленных прилагательных? Имеет ли каждое из них при себе зависимые слова? Сколько из-за этого получается в голосе частичных сказов? Почему же второй сказ от третьего не отделен запятой? Заметьте, что если два таких сказа, образуемых переставленным прилагательным, соединены союзом „и“, то запятой *между ними не*

*ставится*. Точно так же не ставится в этом случае запятой и между сказами со вторым неспрягаемым изменением, например:

Он шел медленно, *переваливаясь с боку на бок и по временам приостанавливаясь*.

Заметьте еще, что *два* переставленных прилагательных, соединенных союзом, хотя бы ни при одном из них не было зависимых слов, *тоже ставятся в запятой, если читаются, как отдельный сказ*, напр.:

В комнате, *убранной и подметенной*, сидела пожилая женщина.

Ко мне подошел слуга, *заспанный и недоумевающий*.

Под чемоданом, *отворенным и помятым*, валялся ключ.

Если же они не читаются, как отдельный сказ, то запятых *не ставится*, например:

Лицо его имело выражение приятное и успокаивающее. Это был городок маленький и захолустный.

Письмо он написал мне: резкое и угрожающее.

Он всегда носил костюмы модные и франтовские.

Перепишите теперь примеры на такие *парные* переставленные прилагательные, и сами расставьте в них знаки:

Я любовался живописной долиной цветущей и плодородной. Между отрядами завязалась перестрелка жаркая но беспорядочная. Пехота утомленная и напуганная не могла сопротивляться. Тут все были люди знакомые и привычные. К речке примыкал кустарник частый и колючий. Кустарник там рос частый и колючий. Множество небольших домов заброшенных и полуразрушенных виднелось вдаль. Все лето кипела работа. К осени домов заброшенных и полуразрушенных уже не было. Я увидел высокого человека стройного и красивого. Это племя удивительно безобразно. Человека стройного и красивого вы среди них не найдете. Это был честный человек в полном смысле слова стойкий и неподкупный. Это был для меня особый мир странный и необычный. Вой собак унылый и раздражающий не прекращался ни на минуту. По середине сада запущенного и заросшего торчали какие-то развалины.

В одних из этих примеров будут запятые, а в других не будет, *смотря по чтению*.

Прислушайтесь также к следующим предложениям:

*Застынутый на месте преступления*, вор сознался.

*Тронутый преданностью старого кучера*, Дубровский замолчал.

*Честный и неподкупный*, Калиныч пользовался народной любовью.

Переставлено ли здесь прилагательное? Почему же запятая? Заметьте, что такие случаи очень редки, и что запятая в них ставится тоже *только по голосу*. Если читать эти сказы, как простые, с *одним* ударением:

Застигнутый на месте преступления *вор* сознался.

Честный и неподкупный *Калиныч* пользовался народной любовью.—

то запятой не нужно. Понаблюдайте на этих случаях еще раз, как резко может делиться предложение на два частичных сказа (прислушайтесь к границе после „вор“ и после „Калиныч“, и вспомните, какое правило мешает ставить здесь запятую). Наконец, прислушайтесь еще к таким случаям, тоже не подходящим под правило:

Твоя ручка, *черная*, пусть лежит про запас, а моей, *белой*, он сейчас будет писать.

Вчерашний хлеб, *зачерствевший*, мы съедим, а сегодняш- ний, *свежий*, отложим на зав ра.—

и объясните и эти запятые.

**Выводы:** 1) В прилагательных именах, имеющих уда- рение не на окончаниях, некоторые окончания изменяются из-за безударности в обычном порядке: вместо -*ой*, -*ого*, -*ому*, -*ом*, -*ая*, -*бе*, -*бю* получается -*ей*, -*его*, -*ему*, -*ем*, -*ая*, -*е*, -*ю*. На письме же, по общему правилу, употребляются те буквы, которые слышатся в соответствующих ударных окончаниях, за исключением изменения при независимом падеже единств. числа мужского рода, которое пишется, вопреки и пр изно- шению и этому правилу, через -*ий*. 2) Зависимость прилага- тельных имен и зависимость зависимых падежей существи- тельных имен резко разнятся друг от друга. Прилагатель- ные могут зависеть *только от существительных*, и при этом зависят и в *роде*, и в *числе*, и в *падеже*. Существительные мо- гут зависеть от *любого слова* и зависят *только в падеже*. Зави- симость в падеже у тех и у других тоже не одинаковая. Прилагательные *подражают* в падеже сущ-ным. Сущ-ные *не подражают* в падеже тем словам, от кото-рых зависят, а стоят только в *тех падежах*, которых *требуют* от них эти слова. Поэтому и говорят, что прилагательные *согласуются* с существитель- ными, а сущ-ные *управляются* теми словами, от которых за- висят. Управление сущ-ных в свою очередь делится на

управление с предлогом, или *посредственное*, и управление без предлога, или *непосредственное*. \*3) Прилагательное имя, стоящее *после* того существительного, с которым оно согласуется и имеющее при себе *одно или несколько зависимых слов*, произносится вместе с ними *почти всегда*, как отдельный частичный сказ. Поэтому, такие группы слов, хотя они и не составляют предложений, принято *всегда* ставить, вопреки общему правилу и в некоторых случаях даже вопреки произношению, в запятых. Что же касается прилагательных и сочетаний прилагательных с зависящими от них словами, не удовлетворяющих этим двум условиям, то они ставятся в запятых *только в тех случаях*, когда *фактически* произносятся как *отдельный частичный сказ*.

**Примечание.** В этих параграфах грамматический горизонт учащихся резко расширяется и достигает почти конечного объема. В качестве общих руководящих указаний должен прежде всего подчеркнуть, что различия между существительными и прилагательными намеренно трактуются чисто внешне, из убеждения, что понятия „предмета“ и „качества“ в их *грамматическом* смысле, при котором „белизна“ может оказаться предметом, а „каменный“ качеством, ученику на этой стадии обучения недоступны, а понятия „управления“ и „согласования“, как более внешние, доступны. Таким образом, грамматические значения существительного и прилагательного не отрицаются автором, а приберегаются к следующему выпуску, где они найдут себе место, как завершение всех грамматических наблюдений. Не мешает сказать здесь также несколько слов о сущности управления, и именного согласования, укрывающейся от ученика в неизбежных упрощениях и долженствующей быть раскрытой учителю. Шаблонное определение, что согласование в падеже есть употребление слова „в том же падеже“, в котором стоит и подчиняющее слово, удержано для ученика и в моей книге, но оно, в сущности, таит в себе много ложного или, по крайней мере, условного. Что значит „в том же падеже“? Откуда мы знаем, что прилагательное в сочетании „хорошего стола“ стоит в родительном падеже? Почему эту форму принято называть формой родительного падежа? Только потому, что она употребляется *при родительном падеже существительного*. И вот, назвавши ее тем же именем, что и форму, которую она всегда сопровождает, мы затем говорим о том, что форма прилагательного обнаруживает согласование в падеже с существительным: тут родительный падеж — и там

родительный падеж. Получается порочный круг. В древних языках, где, действительно, прилагательное и существительное по флексиям совпадали, можно было говорить о „согласовании“ в буквальном смысле слова, хотя и там это было определение чисто внешнее, звуковое: сущность разницы между подчиняющим и подчиненным не вытекала из факта совпадения форм. У нас же, где совпадение флексий имеется только в нескольких падежах, да и то неполное („хитрая лисица“, „хитрую лисицу“, „хитрой лисицей“, „чистое поле“), а во всех остальных флексии совершенно различны (хорошего стола и т. д.), говорить о согласовании можно только весьма и весьма условно, и в эту условность-то и необходимо вникнуть. Если бы Аристотель имел перед собой не греческий язык, а русский, то возможно, что он не назвал бы обе категории форм одинаково „падежами“, и уж во всяком случае различил бы как-нибудь одни падежи от других (может-быть, как „первые“ и „вторые“ или как „сопровождающие“ и „сопровождаемые“). Несомненно, что наши грамматические представления в этом пункте до сих пор зависят от свойств того языка, для которого создавались первые европейские грамматики. Поэтому необходимо отрешиться от терминов и взглянуть на дело совершенно непредубежденно. Перед нами два ряда фактов:

<i>вижу</i> отца	добр <i>ого</i> отца
даю отцу	добр <i>ому</i> отцу
интересуюсь отцом	добр <i>ым</i> отцом
помню об отце	о добр <i>ом</i> отце.

Внешне они различаются друг от друга тем, что в одном изменении *флексий* одного столбца связано с изменением *основ* другого, а в другом изменении *флексий* одного с изменением *флексий* же другого. Внутренне различие сводится к тому, что в одном изменении флексий подчиненного слова обозначает различия в отношениях *предметов* к другим предметам или признакам, а в другом — отношение *признаков* к *предметам*. Первый ряд фактов называется управлением, второй — согласованием. Вот и всё. Особенно ясно обнаруживается эта суть дела, когда мы имеем управление именно, при чем падеж управляемого и управляющего случайно совпадают (положим: „боюсь *гнева* отца“). Оба падежа одинаковы (и даже случайно близки по звукам), и первое существительное фактически требует от второго существительного родительного падежа, т.-е. как раз „того, в котором само стоит“. Однако, это не согласование, а управление. Почему? Потому, что зависимость здесь сводится не к зави-

симости флексии от флексии (падежа от падежа), а к зависимости флексии от *основы* другого слова, что нетрудно проверить, меняя флексии того слова: тягощусь гневом отца, покоряюсь гневу отца, помню о гневе отца и т. д., тогда как при согласовании изменение флексий подчиняющего влечет изменение флексий подчиненного: тягощусь гневом отцовским, покоряюсь гневу отцовскому и т. д. В одном случае мы имеем известную внешнюю параллельность подчиняющего и подчиняемого (флексия подчиняется флексии), в другом — непараллельность (флексия подчиняется основе). В этом смысле и можем мы для нашего языка пользоваться традиционными терминами „согласование“ и „управление“, не забывая, что звукового „согласования“ у нас уже нет, а смыслового и у греков не было, так как формы склонения прилагательного с самого начала обозначали совсем не то, что формы склонения существительного. Несомненно, что оба термина, уже при самом возникновении своем, были условны „согласование“ отмечало только внешнюю сторону дела, совпадение по звукам, не вскрывая внутренней зависимости одного элемента от другого, а „управление“, напротив, отмечало только одну эту зависимость, не отражая совершенно внешней стороны. Из-за этого оба термина, а особенно второй, были слишком широки: ведь и существительное „управляет“ согласующимся с ним прилагательным, а с другой стороны и при управлении возможно иной раз звуковое „согласование“: „надеюсь на бога“, „вхожу в комнату“ (см. Потенция, „Из записок по русск. грамм.“, т. I, стр. 90). С самого начала сущность различия не была выражена. В книге своей я пытаюсь помочь делу тем, что называю формы прилагательных не „падежами“, а „изменениями при падежах“; но в самом толковании „согласования и управления“ пришлось сохранить традиционную неточность, ввиду особой трудности точного определения в этом случае. Формулируя последнее окончательно, и условившись для удобства, за неимением другого термина, называть формы склонения прилагательных „падежами“, получаем: согласование в падеже есть *зависимость падежа одного слова от падежа другого*; управление есть *зависимость падежа одного слова от основы другого* (или, в редких случаях, от всего слова целиком, если оно бесформенно: „у меня нет стола“). Что касается согласования прилагательного в *числе* и в *роде*, то здесь разница между существительным и прилагательным гораздо проще и ярче: у существительных число и род *независимые*, обусловленные только реальной стороной того предмета, который обозначен данным существительным, а у прилагательных — *зависимые* от существительных. И как

раз в этих пунктах наблюдение над согласованием и отсутствием согласования чрезвычайно полезно, так как является преддверием понимания категорий предмета и признака. Учитель только не должен забывать, что и тут термин „согласование“ обязан своим происхождением древнему тождеству окончаний и в настоящее время совершенно условен: „стол“ есть форма ед. числа, а „большой“ есть форма, употребляющаяся *при* ед. числе, первая форма есть форма мужского рода, а вторая — форма, употребляющаяся *при* мужском роде. Когда мы говорим, что „большой“ — ед. число мужского рода, мы употребляем слова „число“ и „род“ совсем не в том смысле, как когда говорим то же самое про „стол“, а затем, на основании тождества слов, говорим о „согласовании“. — Относительно окончания мужского рода ед. числа имен. падежа безударных прил-ных (на письме *-ый*) надо заметить, что мною предположено здесь *правильное* произношение (*добрый, умный* и т. д.), хотя огромное большинство образованных людей произносит эту форму в настоящее время, к сожалению, уже не правильно, а орфографически (на *-ый*).

## 151. Примеры.

Был прекрасный *летний* день. Жил старик со своею старухой у самого *синего* моря. Вот пошел он к *синему* морю; видит: море слегка разыгралось. Почернело *синее* море. *Передняя* часть головы журавля покрыта черными перышками, а *задняя*, совершенно голая, поросла темно-красными бородавочками. Ни *весеннего* прилета, ни *осеннего* отлета перепелок никто не видал. В стаи они тоже никогда не собираются: появляются непременно по одиночке, и пропадают так же неслышно. В *последних* числах апреля, а чаще в начале мая, когда уже подрастет молодая трава, начинают попадаться перепелки в степных лугах и залежах, но никогда на *прошлогодней* жниве. *Ранним* утром я отправился в лес. В *крайнем* случае вы вышлете за мной лошадей. Приходится переждать *весеннюю* распутицу. С *последнею* почтой получено много важных известий. Настали длинные *зимние* вечера. *Длинными зимними* вечерами мы сидели у камина и слушали чтение отца.

**Работа.** 1) Сравните все выделенные изменения прилагательных с ранее изученными и найдите: а) чем отличается окончание каждого падежа, числа и рода от соответствующего окончания прежних образцов (смотрите вашу таблицу), б) в чем *общая причина* всех этих отличий? Чем замечательны

все эти слова по месту ударения? Просклоняйте письменно по этим образцам следующие прилагательные:

зимний, ранний, поздний, крайний, средний, внешний, передний, задний, прошлогодний, посторонний

вместе с придуманным к каждому существительным. Окончания в прилагательных подчеркивайте. Выпишите в отдельную таблицу *парами* все окончания прилагательных при твердых основах и при мягких по образцу: *ый — ий, ая — яя* и т. д.

2) Вслушайтесь и всмотритесь в следующие изменения: *мой, моего, моим, моему, о моём; моя, мою, моей (ею); моё; мои, моих, моими, моим;*

*твой, твоего, твоим, твоему, о твоём; твоя, твою, твоей (ею); твоё; твои, твоих, твоими, твоим;*

*свой, своего, своим, своему, о своём; своя, свою, своей (ею); своё; свои, своих, своими, своим;*

и найдите особенности их на слух и на письме.

3) Вслушайтесь в следующие два предложения:

Под чемоданом, отворенным и помятым, валялся ключ.  
На чемодане, отворенном и помятом, валялся ключ.

Белика ли разница здесь между выделенными окончаниями *на слух*? Заметьте, что из-за перестановки прилагательного даже и эта ничтожная разница в произношении (между *э* и *ы* безударным) часто исчезает, и получается только *письменное* согласование, а не устное. Это самый трудный случай русского правописания. Сравните еще:

Я снял с стены сумку, набитую бумагами.

Я отправился с сумкою, набитою бумагами.

Здесь опять разница между *э* и *у* безударным, еле уловимая и тоже часто несоблюдаемая. Для того, чтобы уметь правильно написать такие предложения, надо научиться при перестановке прилагательного *не терять из виду* того существительного, через которое перескочило прилагательное, и согласовать одно с другим. Для этого вы, начиная с этого номера, будете упражняться в склонении таких переставленных прилагательных по следующему образцу:

Независимый п.: Передо мною открылся пригорок, *освещенный ярким солнцем.*

Винительный п.: Я увидел пригорок, *освещенный ярким солнцем.*

Родительный п.: Я шел мимо пригорка, *освещенного ярким солнцем.*

- Творительный п.: Я поровнялся с пригорком, *освещенным ярким солнцем.*
- Дательный п.: Я подошел к пригорку, *освещенному ярким солнцем.*
- Предложный п.: Мальчик сидел на пригорке, *освещенном ярким солнцем.*

Просклоняйте теперь же письменно по этому способу следующие существительные с переставленными прилагательными:

Камень, найденный мной вчера, ...  
 Труба, черная от сажи, ...  
 Полено, расколотое надвое, ...  
 Камни, найденные мной вчера, ...

**Выводы:** 1) У прилагательных с основами на мягкий согласный окончания имеют много отличий по сравнению с изученным ранее: вместо *ъ* у них везде *и*, вместо *э* тоже *и*, кроме изменения при независимых падежах женского и среднего рода единств. числа, где *э* сохраняется („летнѣйэ“ = „летняя“ и „летнее“). Ударение у них у *всех* не на окончаниях. Поэтому на письме употребляются те же окончания, что уже изучены в предыдущем параграфе, только в их *мягких* соответствиях (везде *я, ю, е, и* на месте *а, у, о, ъ*). 2) Прилагательное „мой“ имеет следующие отличия в склонении: а) изменение „мой“ не имеет *совсем* окончания („мой“ при „мой-á“, „мой-ý“ и т. д.); б) изм. „моя“ оканчивается на *-а*, а не на *-ая* (мой-а); в) изм. „моё“ оканчивается на *-о*, а не на *-ое* (мой-о); г) изм. „моё“ оканчивается на *-у*, а не на *-ую* (мой-ý); д) изм. „мои“ оконч. на *-и*, а не на *-ие* („мой-и“ или „мо-и“); е) все остальные изменения имеют, в отличие от других мягких прилагательных, ударения на *окончаниях*. Прилагательные „твой“ и „свой“ следуют тому же образцу. Письменные окончания их тоже во многом отличны от обычных (*-я* вм. *-яя* и т. д.).

## 152.

1) Дул *свежий* ветер. Я лишился *лучшего* друга. Мой спутник оказался *дюжим* широкоплечим парнем. Мы подошли к старому кладбищу, *заросшему* и запущенному. В *угасавшем* взоре его продолжала светиться надежда. Большая *рыжая*

собака бросилась на нас. Я увидел *бывшую* владетельницу имения. Вдали зазмеилась полоса *сверкавшей* на солнце речки. Я шел со *старшею* сестрой. Это *лучшее*, что ты мог сделать. *Окружавшие* меня кусты поредели. Я изо всех сил выбивался из *захлестывавших* меня волн. У меня нет времени болтать с *досужими* людьми. Я приближался к строениям, *похожим* на фабричные склады.

2) У нас *летучий* ревматизм. Здесь много *бродячего* народа. Он обжегся *горячим* супом. Это облегчение *рабочему* народу. В *догорающем* закате были чудные краски. *Линючая* материя. Я увидел птицу, *летающую* прямо на меня. *Дрожащей* (ею) рукою налил старик себе воды. *Подрастающее* поколение. *Горячие, горячих, горячими, горячим.*

**Работа.** 1) Проследите *смешанность* (в смысле твердости и мягкости) письменных окончаний в выделенных прилагательных, и объясните ее. Просклоняйте письменно по этим образцам с придуманными существительными:

бывший, рыжий, дюжий, взявший, заметивший, уколотивший, жгучий, блестящий, устраивающий, будущий, сидячий.

Обратите внимание еще на такие изменения:

*чужою, большого, чужому, большому, о чужом, о большом, чужою, большою,*

и объясните особенность правописания.

3) Всмотритесь в следующие изменения:

*наш, нашего, нашим, нашему, о нашем; наша, нашу, нашей (ею); наше; наши, наших, нашими, нашим;*

*ваш, вашего, вашим, вашему, о вашем; ваша, вашу, вашей (ею); ваше; ваши, вашими, вашим,*

и найдите особенности их на слух и на письме.

4) Просклоняйте письменно предложениями следующие существительные с переставленными прилагательными:

Птица, летящая в вышине,...

Человек, совершенно нам посторонний,...

Изба, последняя в этом ряду,...

**Выводы:** 1) Прилагательные с основами на *ж, ш, ч, щ* имеют на письме ряд следующих отличий: а) после *ж* и *ш* вместо *ь* пишется *езде*, по общему правилу, *и*; вместо *о* пишется *не* под ударением *е*; б) после *ч* и *щ* вместо *я, ю* пишется *езде*, по общему правилу, *а, у*. Так как из-за этого окончания, данные в § 151 и в §§ 149 -- 150, у них смеши-

ваются, такое склонение можно считать на *письме смешанным*. Но в живом языке все эти прилагательные не имеют никаких особенностей в склонении, потому что прилагательные на *ж, ш* идут правильно по твердому, а прилагательные на *ч, щ* правильно по мягкому склонению. 2) Прилагательные „наш“ и „ваш“ имеют те же особенности в склонении, что и прилагательные „мой“, „твой“, „свой“, кроме только ударности окончаний, а на *письме*, кроме того, и все особенности прилагательных с основами на *ж, ш*.

### 153. Примеры.

*Убогий* вид, *глубокий* овраг, *ветхий* дом; *убогою* вида, *глубокою* оврага, *ветхого* дома; *убогим* видом, *глубоким* оврагом, *ветхим* домом; *убоному* виду, *глубокому* оврагу, *ветхому* дому; об *убоком* виде, о *глубоком* овраге, о *ветхом* доме; *уболая* одежда, *глубокая* речка, *ветхая* избушка; *убогую* одежду, *глубокую* речку, *ветхую* избушку; *убогой* (ою) одеждой, *глубокой* (ою) речкой, *ветхой* (ою) избушкой; *убогое* рубище, *глубокое* озеро, *ветхое* здание; *убогие*, *глубокие*, *ветхие*; *убогих*, *глубоких*, *ветхих*; *убоими*, *глубокими*, *ветхими*; *убогим*, *глубоким*, *ветхим*.

**Работа.** 1) Проследите смешанность окончаний, и объясните ее. Просклоняйте по этому образцу с придуманными существительными:

пегий, тугой, строгий, отлогий, скользкий, кривобокий, такой, этакий, всякий, гладкий, городской, деревенский, плохой, сухой, длинноухий.

Заметьте правильное произношение: *пегай*, а не „*пегий*“, *этакай*, а не „*этакий*“, и т. д.

2) Просклоняйте письменно предложениями:

Погода, редкая в нашем краю,...

Слово, данное товарищу,...

Озеро, синее на горизонте,...

**Выводы.** У прилагательных с основами на *з, к, х* везде после этих звуков в окончании слышится и пишется *и* на месте *ы*. Вследствие этого получается смешение твердых и мягких окончаний и в языке и на *письме*. Изменение при независимом падеже мужского рода ед. ч. пишется при безударности окончания через *-ий*, хотя произносится *-эй*.

### \*154. Примеры.

1) Белый — беленький, красный — красненький, добрый — добренький, худой — худенький, легкий — легонький, плохой — плохонький.

2) Белый — беловатый, красный, — красноватый, серый — сероватый, синий — синеватый, рыжий — рыжеватый.

**Работа.** Найдите две подставки прилагательных и значение каждой из них. Образуйте устно и письменно такие же прилагательные от слов:

1) веселый, желтый, простой, голубой, толстый, мяг(к)ий, светлый, свежий, младший, хороший, красивый, слад(к)ий, богатый, бедный.

2) желтый, простой, голубой, толстый, длинный, широкий, узкий, смешной, плохой, гнилой, седой.

**Выводы.** Подставки прилагательных: 1) *-еньк(ий), -оньк(ий)* со значением *ласкательным*, 2) *-еват(ый), -оват(ый)* со значением *уменьшительным*.

### \*155. Примеры.

Ум — умный, сила — сильный, охота — охотный, сон — сонный, длина — длинный, день — (полу)денный.

**Работа.** Найдите подставку. Образуйте такие же прилагательные от слов:

вера, шум, буря, пот, окно (встав. *о*), весна (встав. *е*), конь, дно (прибав. представ. *без-* и вставить *о*), наклон(ить), времена, племена, небеса, чудеса, баня, рань, сани, обмен, сено, цена, цел(ый), осень, зима, лето, дом (с предст. *без-*), туман, дождь (с предст. *без-*), смена (с предст. *бес-*), скука, дух(ота), восток, запад, юг, север, друг, страх, порок, пух.

Те, где подставка сливается с последним согласным основы в один *долгий* звук, пишете.

**Вывод.** Подставка прилагательных: *-н(ый)*.

### \*156. Примеры.

Конь — конский, май — майский, июль — июльский, Рим — римский, совет — советский, сосед — соседский, купец — купеческий, человек — человеческий.

**Работа.** Найдите подставку. Найдите такие случаи, где первый звук подставки сливается с последним звуком основы в *один* звук (не долгий). Определите, какой это звук. Что здесь нужно заметить для письма? Найдите случаи со *вставным* безударным гласным перед подставкой. Что *здесь* нужно заметить для письма? Образуйте сами такие же прилагательные от слов:

октябрь, зверь, Русь, Испан(ия), Герман(ия), Япон(ия), брат, дети, дат(чанин), воевода, приход, урод, сот(ня), плоть, люди, университет, киргиз, француз, Кавказ, Черкасы, отец, жрец, всяк, земляк.

Те, в которых происходит слияние подставки с основой, и те, в которых есть вставка, напишите.

**Вывод.** Подставка прилагательных: *-ск(ий)*, *-(е)ск(ий)*; с последним *д*, *т* основы первый звук ее сливается в один звук *ц*, что на письме *не обозначается*.

### \*157. Примеры.

Прыть — прыткий, лом — ломкий, пыл — пылкий, колю — колкий, сладость — сладкий, молодец — молодецкий, немец — немецкий, казак — казацкий, дурак — дурацкий, кабак — кабацкий, калмык — калмыцкий.

**Работа.** Найдите подставку. Найдите изменение последнего звука основы в последних четырех примерах. Сравните на слух: *совет* — *советский* и *казак* — *казацкий*, и объясните разницу в правописании. Образуйте сами такие же прилагательные от слов:

жуть, гладь, гад, пад(ать), мет(ить), чутье, кузнец, протест, босяк, остяк, большевик, меньшевик, лов, скольз(ить), лип(нуть), креп(ить), (у)топ(ать), звон, гул.

Слова с буквами *цк* пишите.

**Вывод.** Подставка прилагательных: *-к(ий)*; последнее *к* основы сменяется перед ней на *ц* и в языке и на письме.

### \*158. Примеры.

1) Краса — красивый, правда — правдивый, ложь — лживый, лень — ленивый;

2) хлопоты — хлопотливый, суета — суетливый, привет — приветливый, глумиться — глумливый;

3) обман — обманчивый, разговор — разговорчивый, крадусь — вкрадчивый, опрометью — опрометчивый.

**Работа.** Найдите три подставки (или одну в трех видах). Образуйте сами такие же прилагательные от слов:

уверт(ка), надоедать, сон, шум, говор, перемена, обида, наход(ка), чадолюб(ие), червь, паршь, игра, спесь, лесть, (с выпуском *e*), торопиться, гад, угодить, бодать, раздумье, уступка, заноситься, уживаться, счастье, трус, тоска,

распределяя по трем разрядам. Те, где ударение не на подставке, пишите.

**Вывод.** Подставки прилагательных: *-ив(ый)*, *-лив(ый)*, *-чив(ый)*.

### \*159. Примеры.

Тень — тенистый, луч — лучистый, мгла — мгlistый, перо — перистый.

**Работа.** Найдите подставку. Образуйте такие же прилагательные от слов:

игра, зерно, стекло, сквоз(ить), рожа, мыло, размахиваться (перевести *x* в *ш*), увес, земля, лед (выпустить *e*), земляной, ледяной, студень, слизь, кость, пух, искра, тина.

Те, где ударение не на подставке, пишите.

**Вывод.** Подставка прилагательных: *-ист(ый)*.

### \*160. Примеры.

Кожа — кожаный, нить — нитяный, глина — глиняный, лед — ледяной.

**Работа.** Найдите подставку. Образуйте устно и письменно такие же прилагательные от слов:

шерсть, лен, полотно, *стекло*, *дерево*, *олово*, песок.

В выделенных пишите *два н*.

**Вывод.** Подставка прилагательных: *-ан(ый)*, *-ян(ый)*.

### 161. Примеры.

*Весь тот* день прошел очень весело. *Всею тою*, что он говорил, я не припомню. *Всему тому*, что он говорил, я не верю. *Обо всём том*, что он говорил, я и так знаю. *Вся та* рыба, что здесь была, ушла в пруд. *Всю ту* неделю я болел.

Со *всей той* (-ею, -ою) работой пришлось расстаться. *Всё то*, что ты говоришь, верно. *Все те* игры давно забыты. *Всех тех* товарищей уже нет. *Всеми теми* подарками я был очень доволен. *Всем тем* мальчикам роздали белье.

**Работа.** 1) Найдите особенности в выделенных изменениях по сравнению с обычными изменениями прилагательных. Составьте *полную таблицу* склонения слов „весь“ и „тот“ (по таблице слова „золотой“).

\*2) Сравните:

У меня *тот же* урок.

У меня *та же* работа.

У меня *то же* занятие.

Я прочитал *тот же* рассказ и *то же* стихотворение, что и ты.

Он взял *ту же* кровать и *то же* кресло, что и накануне.

Я *то же* дело делаю, что и ты.

Он *тоже* любит это занятие.

Я *тоже* прочитал один рассказ и одно стихотворение.

Он *тоже* взял кровать и кресло.

Я *тоже* дело делаю, а не бездельничаю.

Объясните разницу правописания. Попробуйте выкинуть слово „же“ налево и направо. Попробуйте заменить выделенные слова словом „также“ налево и направо. Придумайте сами примеры на *то же* и на *тоже*.

**Выводы.** 1) Прилагательные „весь“ и „тот“ имеют следующие особенности склонения: а) в изменении при независимом падеже ед. ч. мужского рода первое из них имеет вставное *е*, второе — добавочное *т*; б) изменение при творительном пад. ед. ч. мужского рода и все изменения при множественном числе сущ-ных имеют *э* вместо *ы*, *и* („всем“, „все“, „всех“, „всеми“, „тем“, „те“, „тех“, „теми“ при „золотым“, „золотые“ „синим“, „синие“ и т. д.); в) остальные особенности совпадают с особенностями слов „мой“, „твой“, „свой“.

\*2) Прилагательное „тот“ в изменении при независимом падеже ед. ч. *среднего рода* („то“), сталкиваясь в речи с частичным безударным словом „же“, сливается с ним в одно звуковое целое, совпадающее по звукам с союзом „тоже“. Но по смыслу различие, конечно, остается, и оно передается на письме *раздельным* написанием первого отрезка и *слитным* написанием второго.

## 162. Примеры.

*Один этот* вид чего стоит! *Одного этого* поступка достаточно, чтобы оправдать его. *Одним этим* поступком он оправдал себя. Только *одному этому* товарищу я еще не рассказывал о своем приключении. Об *этом одном* только ученике я не имею сведений. *Одна эта* девочка опоздала. *Одну эту* девочку наказали. С *одной этой* (-ою, -ою) девочкой у нас нелады. *Одно* только *это* дело меня задерживает в городе. *Одни эти, одних этих, одними этими, одним этим.*

**Работа.** 1) Найдите особенности выделенных изменений. Составьте таблицу склонения для прилагательных „один“ и „этот“. Обратите внимание на разницу правописания слов „этот“ и „тот“ в творит. ед. мужск. р. и во всем множ. числе (тем—этим, те—эти, тех—этих, теми—этими) вопреки общему правилу о безударных гласных.

2) Просклоняйте письменно предложениями:

Девочка, оказавшая мне услугу,...

Мальчик, оказавший мне услугу,...

**Вывод.** Прилагательные „один“ и „этот“ имеют вставное *и* и добавочное *т* в изменении при независимом пад. ед. ч. мужского рода и, сверх того, все особенности прил-ных „мой“, „твой“, „свой“, кроме ударности окончаний, которую имеет только первое из этих прилагательных. Кроме того, основы этих прилагательных в одних изменениях твёрды (один, одного, одному, об одном, одна, одной, одну, одно, так же и „этот“), а в других мягки (одним, одни, одних, одними, так же и „этот“), что соответственно изменяет письменные, а отчасти и устные окончания.

## 163. Примеры.

*Я сам* пойду с вами. Меня *самого* обманули. Со мной *самим* так поступили. Мне *самому* досталось. Обо мне *самом* забыли. *Я сама* пойду с вами. Меня *самоё* обманули. Со мной *самой* (-ою) так поступили. *Всё само* собой устроится. Мы *сами* виноваты. Нас *самих* наказали. С нами *самими* дурно поступили. Нам *самим* не сладко.

**Работа.** 1) Та же, что в предыдущем номере, применительно к слову „сам“.

2) Просклоняйте письменно предложениями:

Орел, заметивший с вышины добычу,...

Письмо, выпавшее из кармана,...

**Вывод.** Прилагательное „сам“ склоняется с теми же особенностями, что и „мой“, „твой“, „свой“ и сверх того: 1) в вин. ед. ч. женского рода имеет совсем необычное изменение „самое“, 2) меняет, как „один“ и „этот“, и в тех же изменениях, твердую основу на мягкую („самого“, „самому“ и т. д., но „самим“, „са́ми“ и т. д.).

## 164. Примеры.

1) Соловей с нетерпением ждал *ослова* суждения, но был им совершенно разочарован. *Ослово* сужденье оказалось глупостью. В басне „*Демьянова уха*“ рассказывается, как Фока сбежал от *Демьянова* угощения. С тех пор, как Крылов написал эту басню, всякий раз как кто-нибудь слишком навязывается со своими услугами, вспоминают про „*Демьянову уху*“. Щегленок не мог понять *отцова* горя и *отцовой* тоски. *Волковы* клятвы не обманули ловчего. *Огнёвы* слова обманули рощу.

2) *Вещуньяна* с похвал вскружилась голова, от радости в зобу дыханье спёрло, и на приветливы *лисицыны* слова ворона каркнула во всё воронье горло. Крестьянин поверил *лисицыну* обещанию стеречь кур. Он не понимал *лисицына* нрава и *лисицыной* природы. *Лисицыно* поведение его обмануло. Я затерял свою ручку, и взял на время *братнину*.

**Работа.** Найдите особенности выделенных изменений. Найдите окончания, уже бывшие у прежних неправильных прилагательных, и окончания, встречающиеся впервые здесь. Какой разряд склоняемых слов напоминают вам эти окончания? Составьте таблицу склонения слов „отцов“ и „сестрин“ (недостающие окончания обычны, берите их из вашей таблицы). Найдите *подставки*, с которыми связано такое склонение, и их значение. Найдите, от каких слов образуются прилагательные на *-ов*, *-ев*, и от каких на *-ын*, *-ин*. Образуйте сами такие же прилагательные от следующих слов:

Маша, сестра, Серёжа, Петя, Саша, Ольга, Митя, Коля, Николай, Семен, Сергей, поп, дьякон, работник, конь, зверь, богатей, соловей, гусь, гусыня, селезень, утка, бык, корова, петух, курица, кот, кошка.

Присмотритесь к фамилиям ваших товарищей, и найдите, от каких имен и прозвищ они произошли.

**Выводы.** Прилагательные с подставками *-ов, -ев, -ын, -ин* имеют только следующие изменения, свойственные остальным прил-ным: *отцовым, (об) отцовом, стцовой, отцовых, отцовыми*. Все остальные изменения совпадают с изменениями имен *существительных* 1-го склонения (для женского рода) и 2-го склонения (для мужского и среднего рода). Самые подставки обозначают в них всегда принадлежность, при чем прилагательные на *-ов, -ев* образуются от сущ-ных 2 склонения мужского рода, а прил-ные на *-ын, -ин* от сущ-ных 1-го склонения.

**Примечание.** Из последнего „вывода“ есть только 2 исключения: „братнин“ и „мужнин“, но так как они образованы не прямо от сущ-ных, а от прилагательных же на *н*, то и эти исключения — мнимы. Прилагательные на *-ов, -ев* отмирают сейчас в интеллигентском языке, и нередко приходится даже слышать неверные образования на *-ин* на их месте („Глебин“, „Вильгельмин“ вместо „Глебов“, „Вильгельмов“). Явление это безусловно нежелательное, и я пытаюсь поддержать эти прил-ные в данном параграфе. Если возразят, что они уже настолько умерли, что их ничем не спасешь, и что давать ученику мертвый материал, не свойственный его языку, не педагогично, то я укажу на *фамилии*, в которых эти прил-ные живут полной жизнью и доселе. А понять свою фамилию ученику будет всегда интересно. Так, при решении задачи этого параграфа слова: Николаев, Семенов, Сергеев, попов, дьяконов, работников, конёв, зверев, богатеев, соловьев, гусев, селезнев, быков, петухов, котов — все могут встретиться (а большинство даже наверное встретится, по крайней мере в Великороссии), как фамилии, и тем доставят классу много удовольствия. Что касается прил-ных на *-ин*, то здесь такие слова, как „мамин“, „папин“, „дядин“, „тётин“, „Колин“, „Петин“ и т. д., гарантируют живость восприятия. Надо только заметить, что в современном обиходно-интеллигентском, а отчасти и литературном языке, прил-ные эти уже отчасти *изменили* свое склонение в сторону сближения с полными прил-ными, так что говорится по большей части „папиного“, а не „папина“ и „папиному“, а не „папину“. Соответствующие вопросы о том, как дети говорят дома, тут непременно должны быть внесены в беседу, и двойственность должна быть выяснена.

## 165. Заяц.

Наружность *заячью* знают все; поэтому описывать ее я не буду. Укажу только на одну особенность в *заячем* телосложении—устройство его задних ног, которые гораздо длиннее, толще, сильнее передних, и снабжены необыкновенно эластическими, крепкими сухими жилами. Отсюда происходит диковинная ловкость *заячьих* прыжков, иногда имеющих в длину до трех аршин, и вообще чудная резвость *заячьего* бега. От быстроты бег *заячий* кажется одною линией, вытянутою в воздухе. Надобно еще заметить, что шея *заячья* не вывертывается, и он не может оглянуться назад; услышав какой-нибудь шум сзади или сбоку, он упирается на задние ноги, перекидывает всего себя в ту сторону, откуда послышался шум, садится на корточки, как сурок, и насторожит свои длинные уши. Заяц—самое робкое и беззащитное животное. Трусость обнаруживают все *заячьи* движения, всё *заячье* поведение, и особенно *заячьи* следы. К *заячьему* логову трудно бывает пробраться, потому что следы перед ним всегда спутаны. Ночью заяц ходит без страха, и прокладывает прямые следы; но как только приходит утро, заяц начинает слышать то лай собак, то визг саней, то голоса мужиков, и начинает от страха метаться из стороны в сторону. Охотники, недостаточно знакомые с *заячьими* повадками, дивятся *заячьим* следам, и приписывают их спутанность хитрости зайца. А всё дело в *заячьей* трусости.

**Работа.** Сравните все изменения слова „заячий“ с прежде изученными неправильными изменениями прилагательных, изучите их, найдите особенности окончаний, *подставку*, создающую эти особенности, *значение* ее, *вставку* в независимом падеже. Составьте таблицу склонения. Образуйте сами такие же прилагательные от следующих существительных:

собака, коза, корова, рысь, кабан, кролик, соболь, человек, рыбак, птица, рыба, рак, щука, карась, налим, верблюд, (переменить *д* на *ж*), медведь (то же), белка (вставить *-и-*), кошка (вставить *-а-*), овца (вставить *-е-*), куница (выпустить *-и-*), телята (переменить *т* на *ч*), ребята (то же), жеребята (то же), враг (переменить *г* на *ж*), бог (то же), пастух (переменить *х* на *ш*).

Просклоняйте письменно некоторые из них с придуманными существительными, подчеркивая во всех изменениях *ь*.

2) Рассмотрите в следующие изменения:

*чей, чьего, чьим, чьему, о чьем; чья, чью, чьей (-ю), чье, чьи, чьих, чьими, чьим;*

*третий, третьєю, третьим, третьему, о третьем; третья, третью, третьей, (-єю); третье, третьи, третьих, третьими, третьим.*

Найдите особенности по сравнению с только что изученным разрядом, для первого слова в окончаниях, а для второго—в значении. Просклоняйте оба слова письменно с придуманными существительными.

**Выводы.** 1) Прилагательные с подставкой *-й-* (лиса — лись-й-а, лись-й-е) склоняются со всеми теми же особенностями, что и прилагательные „мой“, „твой“, „свой“, кроме ударности окончаний. В изменении при независимом падеже ед. ч. мужского рода они вставляют в основу звук *и* (лис-и-й). На письме, из-за того, что звук *й* нигде, кроме изменения „лисий“, не обозначается, а мягкость предшествующего согласного обозначается везде буквой *ь*, получаются окончания: *-ий, -ьего, -ьему, -ьим, -ьем, -ья, -ьей, -ью, -ьи, -ьих, -ьими.* Значение подставки *-й-* то же, что и подставок *-ов, -ев, -ын, -ин.* 2) Прилагательное „чей“ склоняется точно так же с той лишь разницей, что: а) имеет вставку *э́*, а не *и*, б) имеет ударения на окончаниях; прилагательное „третий“ склоняется совершенно так же, как „лисий“, несмотря на то, что *й* в нем сейчас не подставка, и значение его в ряду этих прилагательных совершенно особое.

**Примечание.** При выявлении основы этого склонения („заячьи-“, „волчьи-“ и т. д.), необходимо ее написать на доске, так как произнести ее довольно затруднительно. Вставка в имен. пад. мужского рода здесь та же, что в формах: „вещуньи“, „шалуньи“ и т. д., т. е. звук и буква *и*, что заставляет признать нарушение в данном случае общего правила правописания о письме безударных гласных по этимологически соответствующим им ударным, так как под ударением вставными буквами являются *только о и ё.*

## 166. Как мы устраиваемся.

Нашему отряду дали недавно клуб. Все обрадовались этому, и с горячим усердием принялись устраивать звеновые уголки, и в один вечер у всех звеньев появились самодельные столики, и замелькали названия: „Шкивы“, „Самолеты“, „Красный Октябрь“, „Печатник“, „Прожектор“. С этого вечера, вслед за советом *вожатых*, начались сборы звеньев по

установленному расписанию. Все звенья в нашем отряде — смешанные, каждое звено собирается один раз в неделю, а по воскресеньям проводим сборы всего отряда.

У нас уже открывается столярная *мастерская*. Скоро мы получим еще переплетную *мастерскую*. Мы будем издавать газету „Клич Пионера“. В ней мы будем писать обо всем, что у нас делается.

**Примерная беседа** Изучите выделенные прилагательные слова. Определите *падеж* каждого из этих слов. Подумайте сперва над *зависимыми* падежами („вожатых“ и „мастерскую“). Разберите сочетание „*советом вожатых*“. Какой падеж какого числа в слове „советом“, и какой в слове „вожатых“? Уподобляется ли здесь прилагательное в падеже и числе тому существительному, от которого оно зависит? Похоже ли это на обычное соединение прилагательного с сущ-ным? Теперь перейдите к сочетанию: „получим мастерскую“. В чем *здесь* особенность? При каких словах бывают всегда прилагательные? А здесь? Бывало ли у вас до сих пор, чтобы прилагательное зависело от *глагола*? Рассмотрите так же сочетание „переплетную мастерскую“. Здесь опять в чем особенность? С каким словом здесь согласуется в роде, числе и падеже прил-ное „переплетную“? А бывало ли у вас, чтобы прил-ное согласовалось не с сущ-ным, а с *другим прилагательным*? Теперь перейдите к предложению: „у нас уже открывается столярная мастерская“. Найдите в нем сказуемое и подлежащее. В чем особенность этого подлежащего? Бывало ли у вас до сих пор *прилагательное* подлежащим? Обратите внимание, что и здесь при этом прилагательном есть *свое* прилагательное („столярная“). Соберите все эти особенности слов „вожатый“ и „мастерская“, и попытайтесь объяснить их все разом *одним* предположением. Нет ли тут противоречия между тем, как эти слова склоняются, и как они ведут себя в предложении? В чем это противоречие? Заметьте, что не только эти два слова, а целый ряд слов имеют эту особенность; сравните слова:

портной, прохожий, посыльный, нищий, сохатый, понятой,стряпчий, ловчий, кравчий, доезжачий, нищая, горничная, столовая, гостиная, кладовая, вселенная, запятая, насекомое, жаркое, пирожное, приданое.

Склоняйте эти слова, чтобы убедиться, что по *окончаниям* это—прилагательные. Составляйте на них предложения, чтобы убедиться, что в предложениях они играют роль существительных. Приставляйте к ним существительные, чтобы убедиться, что с существительными они или совсем не говорятся („портной человек“) или говорятся редко (нар., „нищий чело-

век“, „столовая комната“). Условимся называть такие имена *существительными с окончаниями прилагательных*. Теперь сравните следующие предложения:

У него *легкое* нездоровье.

У него одно *легкое* не в порядке.

Сегодня *холодное* утро.

Мы ели *холодное* из телятины.

Не тронь *горячего* утюга!

Без *горячего* человек не может жить.

К нам привезли *сладкое* печенье и *мороженое* мясо.

У нас на *сладкое* сегодня было *мороженое*.

В этом ситце белые цветочки по *черному* полю, а в *черном* поле есть еще *синеватые* жилки.

В этом ситце белые цветочки по *черному*, а в *черном* есть еще *синеватые* жилки.

*Переднюю* комнату заперли наглухо.

Мы вошли в *переднюю*.

Я встретился со *знакомой* девушкой.

Я встретился со своей старой *знакомой*.

Это мой *рабочий* кабинет.

Он — *рабочий*.

Это человек, *управляющий* нашим заводом.

Это наш *управляющий*.

Меня встретил старый, *больной* человек.

Этот *больной* помещен в городскую больницу.

Убежище для *слепых* животных.

Убежище для *слепых*.

Число, *делимое* без остатка только на самого себя и на единицу, называется *простым*.

*Делимое* равно делителю, *помноженному* на частное.

Наша речь состоит из *масных* звуков и *согласных* звуков.

Наша речь состоит из *масных* и *согласных*.

Найдите перемену в *значении* всего слова при переходе его из прилагательного в существительное. Найдите, где эта перемена больше, где меньше. Заметьте, что там, где она велика, мы будем говорить о *существительных с окончаниями прилагательных*, а там, где она мала, — о *прилагательных, употребленных в смысле существительных*. Но резкой границы между теми и другими нет.

**Выводы.** Существуют в языке слова, которые склоняются, как прилагательные, но в предложении имеют смысл существительных. К существительным они или совсем не „прилагаются“, или, если „прилагаются“, то меняют при этом смысл. Такие слова можно называть „существительными

с окончаниями прилагательных“ или „прилагательными, употребленными в смысле существительных“, смотря по тому, к чему они ближе, к существительным или к прилагательным.

**Примечание.** Может показаться, что при случайном, индивидуальном опущении сущ-ного значение прил-ного, его замещающего, не меняется. На самом деле, всякое опущение сущ-ного передает значение опущенного сущ-ного оставшемуся прил-ному и тем *суживает* его значение. Так, в слове „гласный“, употребленном, как прилагательное, нет ни значения звука, ни значения члена городской думы, ни значения суда, при опущении же существительного появится обязательно одно из этих значений (или какое-нибудь другое). „Делимое“ без существительного обозначает обычно *число*, „слепой“ — обычно *человек*, и т. д.

## 167. Пословицы.

Глупый осудит, а умный рассудит. Глупый умного, пьяница трезвого не любит. У пьяного что на уме, то и на языке. Скупой, что пес на сене: ни сам не ест, ни другим не дает. Сытый голодного не разумеет. Всё минется, одна правда останется. Всеми перемена бывает. Один в поле не воин. Семеро одного не ждут. Всякий родится, да не всякий в люди годится. Всякий кулик свое болото хвалит. Утопающий хватается за соломинку. Старое старится, а молодое растет. Кто старое помянет, тому глаз вон. Доброе и во сне хорошо. Лежачего не бьют. Умный товарищ — половина дороги. Скупые умирают, а дети сундуки отпирают.

**Работа.** 1) Найдите прилагательные, употребленные в смысле существительных. Определите, какие из них независимые, и какие управляемые.

2) Составьте по два примера на каждое из следующих прилагательных:

сильный, слабый, раненый, умирающий, выздоравливающий, краснокожий, мясной, рыбный, заливной, соленый, кислый, спальный, фабричный, мастеровой, скорый, курьерский, почтовый, заказной, устный, письменный, глухой, немой, глупый, злой, добрый, весь, всякий, тот, этот —

так, чтобы в одном примере прилагательное было обыкновенным прилагательным, а в другом — заменяло существительное. Род, число и падеж в каждом примере могут быть какие угодно.

## 168. Овчарка и шпиц.

Овчарка и шпиц—две лучших породы сторожевых собак, обслуживающие самые широкие трудовые слои населения Европы.

Овчарка принадлежит к довольно крупным породам; туловище у нее *стройно*, скорее *худощаво*, ноги *высоки*, *мускулисты*, как у волка: голова у нее удлинённая, с острой мордой, хвост средней величины, обыкновенно несколько *поджат*, шерсть *длинна*, *космата* или *волниста*, чаще всего сероватобурого цвета.

Овчарка необычайно *бдительна*, *умна*, *верна* и *неутомима*. Она несколько *сурова*, не склонна к играм, *мужественна*, но никогда не позволяет себе дойти до грабежа и хищничества. Она всегда *внимательна*, *понятлива*. Без этой собаки почти не было бы возможности сторожить стада: один пастух с овчаркой делает то, на что понадобилось бы двадцать пастухов без собаки.

Шпиц имеет такое же значение для дома, как овчарка для стад. Он ростом *невелик*, туловище у него *приземисто* и довольно *толсто*, голова и морда *остры*, лапы *коротки*, хвост *длин*, уши небольшие, стоячие и острые. В Германии эту собаку держат большей частью в деревнях, чтобы сторожить дом, а также все извозчики, которым она сторожит возы, когда они отлучаются. По характеру шпиц сильно отличается от овчарки. Он очень *суетлив*, любит без толку лаять, *раздражителен*, *сердит* и часто кусается. Но *умен* и *бдителен* он настолько же, как и овчарка.

**Примерная беседа.** 1) Сравните все выделенные изменения с ранее изученными изменениями прилагательных имен. Образуйте от каждого уже известное вам изменение при независимом падеже существительного, и следите за: а) изменением окончания, б) вставкой и выпадением последнего гласного основы. Чем отличаются ваши новые изменения от уже известных вам по окончаниям? Встречались ли вам уже такие окончания у прилагательных (*неправильных*)? Какую *вставку* в основе вы тут часто наблюдаете? В изменении какого *рода* она встречается? Как она звучит под ударением, и как поэтому пишется всегда, даже и без ударения? Измените каждое из выделенных прилагательных по всем трем родам и по обоим числам, и выпишите, следя за правописанием вставного гласного в мужском роде, по образцу:

умен, умна, умно, умны.

Измените по этому же образцу следующие прилагательные:

хитрый, смешной, полный, страшный, кислый, легкий, мягкий, красный, черный, резкий, узкий, тесный, просторный, жидкий, прыткий, грязный, трудный, полезный, солёный, гадкий, сладкий, вязкий, ломкий, бедный, любезный.

Те из них, в которых есть *безударная* вставка в мужском роде, выписывайте. А всякое ли прилагательное можно так изменять? Попробуйте сделать это с прилагательными: „каменный“, „стальной“, „зимний“, „летний“. Удастся ли вам это? Попробуйте *склонять* эти новые изменения. Есть ли у них особое склонение, отличное от склонения слов типа „умный, умная, умное, умные“? Заметьте, что они так и называются *несклоняемыми* прилагательными.

2) Присмотритесь к *значению* несклоняемых прилагательных в *предложении*. Найдите, есть ли хоть в *одном* из предложений с такими прилагательными *глагол*? Переведите все эти предложения в *прошедшее* и в *будущее* время (как будто бы речь идет об *отдельной* известной вам овчарке и об *отдельном* шпице: „туловище у нее *было* стройно“, „туловище у нее *будет* стройно“ и т. д.). Какой глагол во всех них появится? Почему в настоящем времени этого глагола нет? Какую особенность вы за ним знаете? Значит, несклоняемое прилагательное употребляется *только* при каком глаголе? Сравните значение этого глагола при несклоняемом прилагательном со значением в других случаях:

Этот ученик *был* сегодня на уроках, и *был* всё время *внимателен*.

Мы *были* на сельско-хозяйственной выставке в Москве, и *были поражены* многими изобретениями.

Если руководитель *будет*, праздник *будет устроен* хорошо. Эта овчарка всегда *была* при стаде. Она всегда *была усердна*.

Эта овчарка всегда *при стаде*. Она всегда *усердна*.

Эта овчарка всегда *будет при стаде*. Она всегда *будет усердна*.

Где глагол „был — буду“ имеет *отдельный* смысл, а где не *отдельный*? Попробуйте вставлять во все левые и во все правые предложения на место слова „был — буду“ слова „нахожусь“, „присутствую“ и т. д. (изменяя их соответственно тексту по лицам и временам). Удастся ли вам это в *правых* предложениях? А так как в этом и есть смысл глагола „был — буду“, то, значит, в *этих* предложениях у него *своего* смысла нет. А какой же у него тут смысл? Найдите в *каждом* таком примере два *главных* слова, которые этот глагол

*связывает*. Как привыкли вы называть первое главное слово в предложении? Как второе, когда им служит *глагол*? Какими же *двумя* словами заменен здесь везде глагол-сказуемое? Заметьте, что эти два слова так и называются *сочетанием, заменяющим сказуемое*, первое из них называется *связкой* (или глаголом-связкой), а второе — *присвязочным* словом. А можно ли сказать:

Усердна овчарка находилась при стаде.

Внимателен ученик учится лучше невнимательного.

Значит, в каких только случаях употребляется несклоняемое прилагательное?

**Выводы.** Кроме уже изученных изменений, огромное большинство прилагательных имеет по четыре особых изменения: в мужском роде без окончания, в женском на *-а*, в среднем на *-о* и во множественном числе для всех трех родов на *-ы*. В мужском роде часто бывает вставка, которая под ударением звучит, как *о* (*ё*). Никаких других изменений к этим четырем нет, и потому они называются *несклоняемыми*. В предложении они употребляются *только* при глаголе „был — буду“, который в этих случаях не имеет самостоятельного смысла, а только *связывает* такое несклоняемое прилагательное с *подлежащим* и называется *глаголом-связкой*. Поэтому и сами несклоняемые прилагательные называются еще иначе *присвязочными*. Вместе с глаголами-связками они образуют *сочетания, заменяющие сказуемое*.

**Примечание.** Песенные и поговорочные выражения („от мала до-велика“, „среди бела дня“, и т. д.), если они окажутся известны ученикам, конечно, должны быть присоединены к уроку в качестве „исключений“, равно как и славянизмы прежних поэтов („архивны юноши“ и т. д.). При случае, эти исключения могут быть объяснены и исторически, но, конечно, без всяких точных исторических дат, а только в виде общего указания, что „раньше так говорили“. В деревне здесь можно воспользоваться и местным материалом и говором самих учеников, если у них краткие прилагательные сохранились. Однако, как раз именно в таких местностях невозможность атрибутивного употребления кратких прилагательных не будет ясна ученикам, и здесь надо будет предварительно чисто императивным путем настроить их на то, что „по-книжному“ так ни в каком случае нельзя сказать, а затем уже исходить из этой невозможности для нахождения предикативного значения самой формы,

## 169. Приключения маленького трубача.

Кеша был сибиряк и жил со своим отцом и матерью на хуторе или на „заимке“, как называют хутора в Сибири, а учился в ближайшем селе в трудовой школе. Кеше шел уже двенадцатый год. *Был он мальчик, крепкий, рослый и ловкий. Был хорошим стрелком, хорошо играл на трубе.* Отец Кеша, когда был молод, служил в солдатах и был в полковом оркестре музыкантом. А когда поселился на заимке, купил себе такую же трубу, и играл на ней от скуки, да и сына выучил.

Однажды в Кешиной школе праздновали годовщину Октябрьской революции. Кеша был первым во всех развлечениях, играл на трубе, читал стихи. Возвращаться на заимку надо было поздно ночью. Отец велел, в случае, если праздник затянется, ночевать на селе, у дяди. Но Кеша не послушался и пошел. Он не был трусом, да и дорога была не дальняя, всего с версту. Однако на селе говорили, что в тайге появились волки, и настроение у Кеша было не очень покойное. Он шел быстро. Вдруг, уже почти на полпути, навстречу ему из-за поворота дороги выбежал большой серый волк. Кеша метнулся в сторону, и прижался спиной к толстому кедру. Волк тоже почувал мальчика. Глаза у него горели зелеными огоньками, как два жучка-светляка. В это самое время где-то позади завыл другой волк.

Кеше стало совсем страшно. От страха он уронил трубу на снег, и это навело его на удачную мысль. Он быстро схватил трубу, и заиграл изо всей силы. Волк завизжал, поджал хвост и побежал в сторону. Задний волк тоже умолк. Кеша приободрился. Продолжая играть, он быстро зашагал по дороге. Дошел до того места, где сидел волк, обернулся к нему лицом и продолжал идти спиной вперед.

Но волки были не такие уже глупые. Страх у них скоро прошел. Кроме того, они были голодны. Они вышли на дорогу, и шли за Кешей, подступая все ближе и ближе.

На полдороге к заимке на поляне стояло охотничье зимовье, построенное еще дедушкой Кеша. Это зимовье было маленькой, низенькой избушкой с односкатной пологой крышей, без окон. У Кеша созрел новый план обороны. Он подошел к зимовью, положил трубу на крышу, потом отбежал от зимовья, разбежался и с разбегу взобрался на зимовье. Там он выломал из крыши жердь потоньше, положил ее около себя, потом встал, взял трубу и снова заиграл.

А волков было уже пять. Они расселись вокруг зимовья, точно люди на концерте, и лязгали зубами, тихонько подвывая.

Всю ночь нагролет пришлось Кеше играть со слезами на глазах без передышки веселые марши, „Русскую“ и „Интернационал“.

Только на рассвете услышал отец Кеши звуки своей трубы в тайге, понял всё и прибежал к сыну с ружьем на вырубку. Первым же выстрелом *был уложен* самый большой волк. Остальные разбежались.

Отец *был* так *счастлив*, что не стал бранить сына за ослушание. Кроме того, он понимал, что мальчик и так *был* достаточно наказан, и что это приключение *будет* ему хорошим уроком.

**Работа.** Вдумайтесь во все выделенные сочетания и решите, чем в них является глагол „был — буду“: настоящим глаголом, или глаголом-связкой. Исследуйте *вторые* части этих сочетаний и найдите там *пять* разрядов слов: 1) несклоняемые прилагательные, 2) склоняемые прилагательные, согласованные в падеже с подлежащим, 3) склоняемые прилагательные в творительном падеже, 4) существительные в творительном падеже, 5) существительные, согласованные в падеже с подлежащим („*вторые* независимые падежи“). Распределите все примеры по этим пяти разрядам; сравните:

Он был <i>добр</i> .	Он <i>добр</i> .	Он будет <i>добр</i> .
Он был <i>добрый</i> .	Он <i>добрый</i> .	Он будет <i>добрый</i> .
Он был <i>добрым</i> .		Он будет <i>добрым</i> .
Он был <i>добряком</i> .		Он будет <i>добряком</i> .
Он был <i>добряк</i> .	Он <i>добряк</i> .	Он будет <i>добряк</i> .

Объясните пустые места в этой таблице. Найдите сочетания, заменяющие сказуемое, в следующих примерах, выбранных из бывших у вас рассказов и стихотворений, и выпишите их вместе с их *подлежащими* в *пять столбцов* по пяти разрядам той же таблицы:

Квартиры наши удобные, с центральным отоплением, электрическим освещением и водопроводом. Ведь каша и так жидкая! А конек очень смешной: ноги длинные, тонкие, кожа мокрая вся. И, однако, глаза у конька настоящие. Только огонек-то уж больно неприветлив. Электричество — безопасный свет. Много лет тому назад земля наша была совсем не такой, какой мы ее знаем теперь. Отец Андрюши — летчик. Шея чистая, руки чистые, — ничего, проходи! Горный дуб сказал долинному: „Ну, и не высок же ты, товарищ!“ А долинный как раз был очень высок. „Не правда ли, что мы краса долины всей, что нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво?“ — сказали листья. —

„Вы кто такие там, что дерзко так считаться с нами стали?“ — „Мы те, которые, здесь роясь в темноте, питаем вас“, — сказали корни. Когда я еще маленьким был, Калиныч часто ходил к нам в дом. Я раньше думала и слышала от других, что осень скучная, грязная, сырая. Тело крота — удлиненное, цилиндрическое, заостряющееся кпереди; конечности короткие, кисти у передних конечностей лопатообразны; глаза зачаточны.

Безглагольные предложения переводите в прошедшее и будущее время, чтобы обнаружить связку.

**Выводы.** В сочетании, заменяющем сказуемое, второй его частью может быть не только несклоняемое прилагательное, но и: 1) склоняемое прилагательное, согласованное в роде, числе и падеже с подлежащим, 2) склоняемое прилагательное в творительном падеже, 3) существительное в творительном падеже, 4) существительное в независимом падеже. Второй и третий случаи невозможны тогда, когда связка, за отсутствием у глагола „был — буду“ настоящего времени, отсутствует.

## 170. По телеграфу.

Гриша *был* лучшим учеником в школе. За это сельский совет решил послать мальчика в город, чтобы он там продолжал ученье на „мирские“ деньги.

Грише сшили серую куртку, и отправили в Ленинград, в большую профессиональную школу.

Небо в Ленинграде всю осень *было серое*, как серая Гришина куртка; река — тоже *серая*, как печальные Гришины глаза. Всё тут *было иным*, не *таким*, как в деревне. Было скучно, хотя мальчик старался не тосковать, и прилежно учился.

По утрам он кормил хлебными корочками крикливых галок, и думал о деревне. Он знал, что город ему *необходим*; кроме того, он *был любознателен*, и любил учиться полезным и умным вещам; но тоскливо жить одному среди чужих, и Гриша заботливо кормил по утрам веселых черных галок за то, что они *были* совсем *такие же*, как деревенские.

Крепился Гриша, крепился, старался делать ласковое лицо, чтобы не говорили в училище, что он *байбак* и *нюня*, но когда подоспели зимние каникулы, совсем закручинился. Он сидел печально у окна, положив на подоконник круглую

стриженную голову, и думал о своих родных, которые живут в деревне.

„Они, наверно, тоже вспоминают меня теперь — утешал себя Гриша, — ах, если б можно было сказать им сейчас хоть пару ласковых слов“...

Тут вспомнил Гриша, что есть телеграф, — высокие столбы с проволокой, которые расставлены повсюду. Ему говорили, что по этой проволоке можно сообщить что угодно в самые далекие концы земли, но как это делается — Гриша не знал: он *был* только *первоклассник*, и о машинах у них еще не проходили.

„Выйдет что-нибудь, если я прямо подойду к столбу, и скажу что нужно?“ — нерешительно спросил себя Гриша.

„Попробовать, что ли?“

Он вскочил, быстро накинул теплую куртку, взял в руки фуражку... Но вдруг задумался:

„Что бы такое сказать?“

Он присел к столу, потер лоб, написал: „Милые мои родители, я вас очень люблю“, и остался доволен. Потом вышел из дому, чтобы пойти на железную дорогу к телеграфному столбу.

Когда он подошел к телеграфному столбу, оттуда слышался странный шум. Гриша приложил к столбу ухо, там словно гудели пчелы.

„Это, должно быть, слова бегут“, сообразил Гриша. Он отыскал дырку в столбе, и громко сказал в нее:

— Милые мои родители, я вас очень люблю.

И Гриша с тех пор больше не грустил. Он *был уверен*, что его слова дошли к родным по телеграфу.

**Работа.** 1) Распределите и в этом рассказе сочетания, заменяющие сказуемое, по присвязочным словам на пять разрядов.

2) Выпишите в пять столбцов, как в предыдущем номере, сочетания, заменяющие сказуемые, вместе с их подлежащими, из следующих примеров (выбранных из предыдущих рассказов и стихотворений):

Соседушка, я сыт по горло. Ты сер, а я, приятель, сед. Конопля — однолетнее двудольное культурное растение. Некоторые ученые очень плохого мнения о способностях лисы, и очень хорошего мнения о способностях осла. Вода — красота всей природы. Ворона очень умная, вороватая, нахальная птица. Эта собачка, гонящаяся за белкой, родом из дворняжек. Червонец был запачкан и в пыли. Калиныч пугалом был для меня сначала. Калиныч был кузнец по ремеслу. Мы были большими друзьями с Калинычем. Течь

слабая, и та—в минуту унята, а остальное — клевета. Оперение черного лебеда не сплошь черное. Фигура налива совсем особенная и не очень приятная. Листья дерева были разных цветов. Будь юн и бодр и свеж всегда!

Обратите внимание на то, что во многих из этих примеров присвязочным является уже не творительный падеж, а *другие* падежи с предлогами и без них („ученые — плохого мнения“, „собачка — из дворняжек“, „буду с нею“, „червонец был в пыли“, „листья были разных цветов“). Определите во всех таких случаях падеж присвязочного слова.

**Вывод.** Второй частью сочетания, заменяющего сказуемое, может быть не только творительный падеж существительного, но и некоторые другие зависимые падежи его с предлогами и без них.

## 171. Источник.

В жаркий полдень три путника сошлись на краю дороги у чистого ключа. При ключе был водоём с надписью: „Будь похож на этот источник“.

Путники стали толковать о том, что она значит.

„Славный совет!“ сказал один из них. „Источник течет беспрестанно, растет, *становится* рекою и говорит своим примером: будь деятелен, работай неустанно,—и достигнешь великого“.

„Здесь урок другой, высший“, сказал второй путник. „Этот ключ открыт для всех, и не требует благодарности. Это значит: будь милосердным ради самого милосердия, и не ищи за него награды“.

„Но к чему было бы это непрерывное движение, эта готовность утолить жажду всякого прохожего, если бы вода этого ключа была мутна?“ сказал третий. „Нет, главное достоинство его — чистота и ясность. „Будь похож на этот источник“ — по-моему, значит: сохрани свою душу в чистоте и ясности, будь прозрачным ключом, отражающим в себе красоту мира“.

**Работа.** 1) Найдите присвязочные слова всех пяти рядов. Всмотритесь в выражение:

источник... становится рекою.

Не находите ли вы здесь сходства с сочетанием: „был рекою“? Какой смысл имеет здесь глагол „становится“, полный или не полный? Сравните:

В ноябре эта река всегда *становится*. Источник *становится* рекою.

Где полный смысл и где не полный? Сравните еще следующие примеры:

Кирпичи *делаются* из глины. Эти дети *делаются* невыносимы.  
В роще *показался* огонек. Он *показался* мне довольно ярким.

Эти деньги *считаются* медленно. Эти деньги *считаются* негодными.

Этот предмет легко *изображается*. Лиса в баснях *изображается* очень умной.

Этот цветок легко *рисуетя*. Он *рисуетя* в моих воспоминаниях очень молодым.

Новые страны *называются* путешественниками, открывающими их. Эти страны *называются* полярными.

Он *оказался* тут. Он *оказался* жуликом.

Он *явился* во-время. Это *явилось* для меня новостью.

Заметьте, что кроме „был — буду“, есть еще несколько глаголов в языке, которые часто бывают не настоящими сказуемыми, а связками. А при случае и *каждый* глагол может походить на связку. Сравните:

Этот ребенок очень вырос. Он вырос большой.

Он ходит медленно. Он ходит сонный.

Он сидит на лошади. Он сидит без денег.

Он упал в яму. Он упал мертвым.

Он спит на досках. Он спит одетый.

Он лежит с утра. Он лежит больной.

Присмотритесь к тому, как *каждый* глагол в правых примерах делается по смыслу менее важным, а более важным (и соответственно сильнее ударяемым) делается третье слово.

2) Выберите сочетания, заменяющие сказуемые, и близкие к ним, и выпишите их вместе с их подлежащими из следующих примеров, выбранных из предыдущих рассказов и стихотворений:

Заячий бег кажется одной линией, вытянутой в воздухе. Маленькие все хороши, а вырастет,—и окажется надворным советником. Кошка в борьбе с орлом осталась победитель-

ницей. Лисица, хотя и жила у крестьянина на всём готовом, а всё не сделалась честная. Очковая змея почитается у индусов священной. Машина закручивает нить, и она делается тонкая и крепкая. Дядя у Васьки поваром в пивной состоял. Все стало неприглядно, черно, глухо. Лес совсем уж стал сквозистый. Когда вырасту большой, каждый день буду летать. Отцу я помощником стал. Ведь взрослым он стал из ребенка.

**Вывод.** Кроме глагола „был — буду“, и некоторые другие глаголы могут делаться в предложении связками, а те слова, которые от них зависят, превращать в присвязочные. До некоторой степени и каждый глагол может приближаться по значению к связке.

## 172. Ваня-металлист.

### I.

Прошел год с тех пор, как *Ваня Ермаков* поступил в заводскую школу.

Он давно интересовался токарным ремеслом, и его заветной мечтой было научиться на токарном станке.

— Я буду *токарем-металлистом* — упрямо твердил он сам себе.

Он часто в свободное время ходил в токарное отделение.

Мастер заметил интерес *Вани Ермакова* к работе и позволил ему заниматься в мастерской. Ваня скоро научился вытачивать такие красивые узоры и фигуры, что мастер только дивился, глядя на него.

Ваня сделался заправским рабочим.

### II.

Наступил июнь 1923 г. Была суббота.

Завод переживал великий момент. Толпы рабочих, на время бросив работу, толпились около нескольких *вагонов-платформ*, поданных к воротам заводского склада.

Широкие ворота отворились, и другая толпа с веселым шумом выкатила из помещения великолепный тракторный плуг о семи лемехах.

Громкое „ура“ огласило воздух.

Сотни рук подхватили гиганта, и установили его на платформу.

За плугом появился трактор, потом огромная молотилка и несколько других орудий.

Завод отправлял на Всероссийскую сельско-хозяйственную выставку в Москве произведения рук своих рабочих.

В числе делегатов с завода был и Ваня, одетый в кожаную куртку.

Он отправлялся вместе с машинами и двумя *товарищами*, *Петровым* и *Фрайфельдом*, на выставку.

Раздался свисток, в воздухе грянуло громкое „ура“, — и поезд тихо двинулся от завода.

Ваня, улыбаясь, смотрел на уходящий завод. Весь мир казался ему таким веселым, таким прекрасным.

**Примерная беседа.** 1) Обратите внимание прежде всего на *заглавие* рассказа. Какая у него особенность? Сколько здесь существительных? В каких падежах они стоят, в одинаковых, или не в одинаковых? А могли ли быть тут разные падежи? Можно ли было бы назвать рассказ: „Ване металлист“, „Ваня металлисту“, „Ваня металлиста“ и т. д. Сравните эти выдуманнные заглавия с настоящим, и постарайтесь догадаться, какой смысл имеет в нем *одинаковость* падежей обоих слов. О скольких людях говорит нам заглавие, об одном, или о двух отдельных людях, Ване и каком-то металлисте? А при разных падежах какой смысл получается? Сравните дальше все выделенные сочетания по порядку, и везде решайте: 1) одинаковые падежи, или не одинаковые, 2) один и тот же предмет обозначают, или не один и тот же. При изучении *предпоследнего* примера сравните: „вагоны-платформы“ и „платформы вагонов“. Где один и тот же предмет, а где два разных предмета? При изучении *последнего* примера постарайтесь понять, почему здесь и при *двух* предметах все-таки получается какое-то единство. Почему слова „Петровым и Фрайфельдом“, *вместе* взятые, можно приравнять к слову „товарищами“? Сравните с разными падежами: „отправлялся с товарищами Петрова и Фрайфельда“. Проследите теперь *связь* таких объединенных сущ-ных с управляющими словами. Управляются они каждое порознь, или коллективно, как одна *цельная группа*? Сравните:

Я буду *токарем, металли-* Я буду *токарем-металлистом.*  
*стом...*

Я был у *Вани, у Ермакова...* Я был у *Вани Ермакова.*  
Подошло несколько *вагонов,* Подошло несколько *вагонов-*  
*платформ..* *платформ...*

Читайте левые примеры тоном *перечисления*, а правые без такого тона. Какая разница получается? Где управляемые слова связываются с управляющим каждое порознь, а где

оба вместе? Заметьте, что в *обоих* случаях *одинаковые падежи*. Значит, кроме одинаковости падежей, здесь важно еще что? Теперь сравните эту одинаковость падежей у двух *сущ-ных* с *постоянной* одинаковостью падежей у *сущ-ного* и у *прилагательного*, с ним *согласуемого*. В чем разница? Можно ли у двух *существительных* разобрать, какое слово с каким *согласуется*? Видно ли это по самым *окончаниям* (как у *прилагательного* с *сущ-ным*)? А по смыслу всегда ли ясно, что чего *важнее*? Попробуйте решить, что *важнее*: „Ваня“ или „Ермаков“, „токарь“ или „металлист“ (опросить отдельных *учеников*, при чем выяснится, что одним кажется одно *важнее*, другим *другое*). С другой стороны, можно ли при соединении *прил-ного* с *сущ-ным* разорвать голосом эту связь, как это вы делали при двух *существительных*? Догадайтесь, почему *нельзя*. Где связь *крепче*? Где *связываются разные* величины и *неравноправные*, а где *одинаковые*, и потому *равноправные*? Заметьте, что соединение *одинаковых падежей сущ-ных* в одну *цельную группу* тоже называется *согласованием*, но *согласованием* *особого рода*: *взаимным*. Значит, здесь не одно слово *согласуется* с другим, а *два слова согласуются друг с другом*.

\*2) Обратите внимание на *знаки препинания* в двух случаях:

а) Он отправлялся вместе с двумя товарищами, Петровым и Фрайфельдом, на выставку.

Как вы произносите здесь слова, поставленные в *запятых*? Заметьте, что если одно или несколько из *согласуемых существительных* выделяются голосом в *особый частичный сказ*, то они со всеми *зависящими* от них *словами ставятся в запятых* (или, *изредка*, в *чертах*). Это *третье* исключение из *общего правила* о *запятых* в *сложном сказе*.

б) Я буду токарем-металлистом.

Как вы произносите оба *выделенных сущ-ных*: *слитно*, или *раздельно*? Заметьте, что если *два согласуемых существительных* *объединяются* голосом в *одно целое*, то между ними *ставится черточка*.

**Выводы.** Если несколько *существительных* *стоят* в *одинаковых падежах* и *связаны* с *одним* и *тем же* *сказуемым* или *одним* и *тем же* *управляющим словом* не *порознь*, а *все вместе*, то они и *между собой* *сознаются* *связанными* в *падежах*, и *такую связь* можно *назвать* *взаимным согласованием* в *падеже*. \*Такие *существительные* *нередко сливаются* друг с *другом* в *отношении ударения*, и *тогда* *между ними* *ставится*

на письме соединительный знак препинания — черточка. В других случаях, наоборот, одно из согласуемых существительных, вместе с зависящими от него словами (если они есть), выделяется голосом в отдельный частичный сказ, и такие сказы, вопреки общему правилу (см. § 134), ставятся в запятых.

**Устная работа.** Найдите согласуемые существительные в следующих примерах, взятых из этой же книжки:

Из деревни к дяденьке — отцову брату — в город в гости пришел. „Всё теперь пропало!“ — мелькнуло в голове у повара — дяди Васьки. „Вот так Охрана Труда! А я-то, дурак, ее боялся“. „Зачем вы делаете себе такие горы-дома?“ „Давайте устроим для перваков отдельный маленький огород!“ — предложила член огородной тройки Вера Бобылева. Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку. Я, ваш старинный сват и кум, пришел мириться к вам. Павел Шахов попросил у председателя собрания слова. Вечером мы с охотником Е. молаем отправились на тягу. Крестьяне этой деревни живут не бедно, но избы-читальни не имеют. Это — кессоны, фундамент для будущей постройки. Раз я с собакой Шариком пошел в сад. Заяц сказал гончей собаке: „Для чего вы, собаки, гонитесь за нами?“ В каретник вошел с фонарем в руке дворник Степан. Аликеш — это маленький киргизский мальчик-сирота.

Обратите внимание на знаки препинания в двух примерах: 1) А я-то, дурак, ее боялся! 2) Для чего вы, собаки, гонитесь за нами? Необходимо ли здесь выделение голосом слов „дурак“ и „собаки“ в отдельный частичный сказ? Заметьте, что если одним из согласуемых существительных является личное слово („я“, „ты“, „он“, „мы“, „вы“, „они“), то другое *обязательно* ставится в запятых, как бы оно ни произносилось.

**\*Письменная работа.** Перепишите с запятыми (или с соединительными черточками) следующие примеры:

Дарья вдова молодая проведать ребяток пошла. Чернели избы тут и там приют убогого чухонца. Осетин извозчик неумоимо погонял лошадей. Где можно нас гусей несчастнее найти? Вошел урядник молодой и статный казак. Он мошеник лошадь свою пустил ко мне в огород. Путь мой шел мимо Бердской слободы пристанища Пугачевского. Мы подъехали к оврагам естественным укреплениям слободы. Две молодые казачки дочери хозяина избы накрыли стол белой скатертью. Обломов дворянин родом коллежский секретарь чином безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге.

У меня есть сосед молодой хозяин и молодой охотник. За весной красой природы лето знойное придет. Нам детям жизнь была не в радость. Придется мне убогому забрать свою рухлядишку и бежать куда-нибудь подале. Как бедной мне не горевать?

Чтобы правильно поставить знаки в двух последних примерах, заметьте, что прилагательное, относящееся к *личному слову*, приравнивается по знакам препинания к *согласуемому сущ-ному*.

**Примечание.** Отыскание подчиняющего и подчиненного среди двух однопадежных сущ-ных, обозначающих *один и тот же предмет* (этой существеннейшей стороны дела я не мог уложить в „выводы“, не имея в своем распоряжении понятия „предмета“), всегда производилось в школьной практике крайне искусственно (сравн. школьное правило, что при именах людей собственное имя является подчиняющим, а нарицательное „приложением“, при именах животных и вещей наоборот), и в огромном большинстве случаев по *логическим* признакам. Но есть случаи, где и логика не выручает („не ратуешь с налетевшею *тучей-бурею*“, „*грусть-тоска*“ и т. д.). Всё дело в том, что неравномерность здесь только *интонационная* (см. „Методическое приложение“ к кн. „Наш язык“, изд. 1-е, стр. 110 и след., примечание к § 128), и, поскольку ученики изучают только формальную сторону дела (в узком смысле этого слова), оба сущ-ные *равноправны*. (Такие сочетания, как „собака Шарик прибежала“, „пароход „Свобода“ пришел“, крайне редки и сводить всё дело к ним, как я это сделал в „Русском синтаксисе“, мне теперь не представляется возможным). До сих пор мне казалось, что неравноправие здесь необходимо для прикладной стороны дела (пунктуация), но теперь мне удалось обслужить ее и при равноправии, почему я решил покончить с этой застарелой неточностью. При отыскании последовательного хода зависимости в предложении ученики должны будут все взаимно-согласуемые сущ-ные принимать за *одно сложное звено*, либо являющееся подлежащим, либо управляемое каким-нибудь словом. Еще замечу, что после этого параграфа ученик уже может в любом тексте отыскивать все управляемые и согласуемые имена, так как знает уже о субстантивировании прилагательного и о согласовании существительного. Это упражнение и должно сделаться для него с этого момента непрерывным, при чем материала на него я не даю именно потому, что оно может производиться на любом материале. Желательно, чтобы ко времени перехода к примыкающим сочетаниям ученик в этом отыскании

имен навык настолько, чтобы „примыкание“ для него без труда определилось как остаток от того, что он изучал до сих пор; так что „примыкающим“ для него будет то, что „относится“, а в то же время не „согласуется“ и не „управляется“.

### 173. Источник.

В жаркий полдень три путника сошлись на краю дороги у чистого студеного ключа. При ключе был водоем с надписью: „Будь похож на этот источник“.

Путники стали толковать о том, что она значит.

„Славный совет!“ сказал один из них. „Источник течет беспрестанно и говорит своим примером: будь деятелен, работай неустанно“.

„Здесь урок другой, *высший*“, сказал второй путник: „*деятельнейшая* жизнь, *усерднейший* труд, *величайшее* рвение не заслуживают подражания, когда они направлены только на собственную выгоду или на выгоду немногих близких. Но этот ключ открыт для всех, он утоляет жажду всякого. Это значит: работай не для себя и не для семьи только, а для *наибольшего* числа людей, для народа, для человечества“.

„Мне этот ключ говорит иное“, сказал третий путник: к чему было бы это непрерывное движение, эта готовность утолить жажду всякого, если бы вода этого ключа была мутна? *Великодушнейшие* с виду поступки, *широчайшая* благотворительность, *отважнейшие* подвиги могут вызываться *наихудшими* побуждениями: тщеславием, желанием отличиться. Сохрани свою душу в такой же чистоте и ясности, как вода в этом источнике, — вот что, по-моему, говорит эта надпись“.

**Примерная беседа.** Сравните с рассказом 171-м. Рассмотрите прежде всего в следующие из выделенных прилагательных:

деятельнейший, усерднейший, величайший, великодушнейший, широчайший, отважнейший.

Сопоставляя их с такими:

деятельный, усердный, великий, великодушный, широкий, отважный.

Найдите общую подставку в двух видах. Определите, после каких последних звуков основы бывает *-айш*, а не *-ейш*, и что делается с самими последними звуками основы при

этом. Для этого образуйте сами прилагательные с такой подставкой от слов:

глубокий, крепкий, легкий, краткий, кроткий, мягкий, яркий, строгий, многий, тихий, ветхий,

а потом от слов:

белый, сильный, храбрый, богатый, бедный, добрый, злой, глупый, умный, чистый, быстрый, мудрый, славный, синий, красный.

Теперь найдите *значение* этих обеих подставок. Представьте себе, что перед вами положили несколько сортов бумаги, и вы про одну из них сказали: „белейшая“. Что это значит? Что сделали вы мысленно со всеми этими сортами бумаги? Сравните, далее, два других выделенных слова:

наибольший, наихудший.

Найдите общую представку. Какой у нее смысл? Отличается ли он от смысла подставки *-ейш-*? Теперь, наконец, сравните:

высший, худший,

а также такие слова:

низший, лучший, больший, меньший (старший, младший).

Найдите общую подставку. Какая разница в *значении* между этой подставкой и подставкой *-ейш-*, *-айш-*? Вдумайтесь в выражение рассказа: „здесь урок другой, высший“. Сколько уроков сравнивает тут говорящий между собой, много или нет? Сколько именно? А когда говорят „белейший“, „умнейший“, сколько предметов сравнивают?

**Выводы.** Основы прилагательных могут получать подставки *-ейш-*, *-айш-*, *-ш-* и представку *наи-*. Во всех этих случаях прилагательные выражают *сравнение* и потому называются *сравнительными*. Прилагательные с подставкой *-ш-* обозначают сравнение между двумя предметами, а прилагательные с подставками *-ейш-*, *-айш-* и представкой *наи-* — между многими. Первые называются сравнительными *первой* степени, а вторые сравнительными *второй* степени.

**Примечание 1.** Сравнительную степень прилагательного пришлось прихватить, несмотря на ее малоупотребительность, потому, что ее значение удобнее всего иллюстрируется при сопоставлении с превосходной степенью, а у наречий как

раз превосходной степени нет, так что там выяснить это значение было бы затруднительно. Формы „старший“ и „младший“ взяты в скобки, конечно, потому, что „старший“ уже не значит сейчас „более старый“, а младший — „более молодой“. В сущности, это тоже почти отмершие формы сравнительной степени. Однако, форм тут так мало, что я не мог отказаться и от этих обломков, при чем, разгадывание учениками того, почему эти два слова поставлены в скобки, я считал бы очень полезным, если только оно будет хоть в какой-нибудь степени посильно (хотя бы для самых способных в классе). В противном случае, эти прилагательные надо прямо вычеркнуть. В зависимости от развития класса и его начитанности можно привести и примеры употребления превосходной степени в смысле сравнительной (напр., в „Моцарте и Сальери“: „Быть может, мнил я, злейшего врага найду; быть может, злейшая обида в меня с надменной грянет высоты“), и тут же сообщить, что исторически дело обстоит как раз наоборот, что здесь подлинная сравнительная степень, а наша превосходная образовалась из сравнительной. Но во всяком случае в исторические объяснения здесь, как и везде, можно вдаваться, только предварительно твердо укрепившись в современном значении формы.

**Примечание 2.** Вопрос в настоящем издании сильно упрощен. Интересующихся углубленным анализом значения этих форм отсылаю к „Нашему языку“, ч. II, изд. 1-е, стр. 284 и следующая.

## 174. Примеры.

разговорчивый	}	человек	разговаривающий	человек
говорливый				
(разговаривал, разговариваю, разговаривают)				

взрывной	}	снаряд	взрывающийся	снаряд
взрывчатый				

больной	}	человек	болеющий	человек
болезненный				

дельный	}	человек	делающий эту работу	человек
деловой				
деловитый				

раскидистый дуб	раскидывающийся ветвями дуб
певчие птицы	поющие на деревьях птицы

насмешливый } человек  
смешливый }

насмехающийся } человек  
смеющийся }

мокрое платье  
линяющее сукно  
висячая лампа  
ползучее растение

мокнущее *под дождем* платье  
линяющее *при стирке* сукно  
висящая *над столом* лампа  
ползущее *по дну оврага* расте-  
ние

**Примерная беседа.** Сравните левые и правые прилагательные, прежде всего по *звукам*. Разнятся ли они друг от друга по *окончаниям*? А по *основам*? Чем отличаются основы правых прилагательных от основ левых? Какая есть у *всех* правых прилагательных подставка, которой нет *ни у одного* левого? А кроме нее, какие встречаются у правых прилагательных подставки, которых по большей части нет в левых? В словах какого разряда встречали вы уже эти подставки? Сделайте для всех правых прилагательных то, что сделано здесь для первого, именно подберите к каждому подходящий глагол в прошедшем времени и в настоящем 1-го лица ед. числа и 3-го лица множ. числа. Что получается? В чем же главная особенность правых прилагательных? Всмотритесь еще, кроме того, в следующие прилагательные:

взрывающийся  
раскидывающийся  
насмехающийся  
смеющийся.

Какое *окончание* глаголов здесь появляется у прилагательных? Как называли мы такое изменение в глаголах? Далее обратите внимание на то, что в правых примерах прилагательные часто *управляют* падежами и предлогами с падежами. Придумайте примеры на *глаголы* с теми же падежами и предлогами. А в левых примерах можно ли вставить эти падежи или предлоги с падежами? Можно ли, например, сказать: „дельный эту работу человек“, „раскидистый своими ветвями дуб“, „ползучее по дну оврага растение“, и т. д.? Значит, вот еще сходство правых прилагательных с глаголами. Теперь вдумайтесь в *смысл* их. Нет ли у них и по смыслу какого-нибудь сходства с глаголами? Какая разница между „разговорчивым“ человеком и „разговаривающим“ человеком? Всегда ли „разговорчивый“ человек разговаривает? Во сне, например, разговаривает он или нет? А если мы скажем: „разговаривающий с моим отцом человек“, так это уже значит, что он на самом деле что-то делает? Проследите таким же образом все остальные примеры, сравнивая каждое правое прилагательное с левым. Где больше сход-

ства с глаголом, направо или налево? Итак, и по *смыслу* правые прилагательные отличаются от левых особым сходством с глаголом. Поэтому мы и выделим их в *особый разряд*, и будем называть *глагольными прилагательными*.

**Выводы.** Существуют прилагательные с подставкой *-щ-* и часто со многими глагольными подставками и представками, а также с глагольным возвратным окончанием (*-ся*) там, где оно бывает при соответствующем глаголе. Эти прилагательные и по значению очень близко стоят к глаголу, и потому называются *глагольными*.

**Примечание.** Термин „глагольные прилагательные“, конечно, условен. В известном смысле „глагольными прилагательными“ можно было бы называть и прилагательные типа „ходячий“, „сидячий“ или типа „мерзлый“, оцепенелый“, „устарелый“ (форма основы у них тоже глагольная). Однако причастия резко отличаются формами вида, времени и залога (форма на *-ся*), а также управлением (требуют того же падежа, что и глагол), и выразить эту разницу особым термином необходимо. Термин „отглагольные“ еще более объединял бы эти разнородные группы, и к тому же вносил бы нежелательное смешение исторического (в данном случае, может быть, и лжеисторического) и статического начала. Термин „причастие“ нахожу для детей недопустимым. Всё это заставило меня временно остановиться на „глагольных прилагательных“. Что касается активной стороны дела, уменья образовывать и употреблять причастия, то желательнее всего, конечно, живой навык, вызванный подражанием (т.-е. сперва пассивное усвоение из чтения и речи учителя, а затем уже активное). В случае же механизации процесса я предпочел бы механизацию стилистико-сантаксистическую, а не принятую сейчас морфологическую. Т.-е., желая вызвать у ученика форму „читающий“, я не заставлял бы его брать 3-е лицо множ. ч. и менять *-т* на *-щий*, а скорее спросил бы: „Как сказать „который читает“ одним словом?“ Вообще стилистическую работу развертывания причастий в целые предложения со словом „который“ и свертывания последних в причастия, при условии соблюдения форм времени, залога и вида, я считаю чрезвычайно полезной и не ввел ее в книгу только потому, что связать ее грамматически с изучением причастий нет ни малейшей возможности. Работа эта найдет себе естественное место в следующих выпусках при изучении придаточных предложений. Но в зачаточном виде она может практиковаться уже и теперь в качестве наводящего средства для образования причастий.

**Работа.** 1) Выпишите глагольные прилагательные из следующих (выбранных из этой же книги) примеров:

С улыбающимся лицом, ликующий, проработал Карл до самого вечера. Недвижно жмурюсь я на суетливо бегающих по мне пауков и мух. Черный лебедь — большая красивая птица, живущая в Австралии. Лето, совпадающее с нашей зимой по времени, черные лебеди проводят на юге Австралии, а на зиму, соответствующую нашему лету, улетают на север ее. Ловкость заячьих прыжков, имеющих иногда в длину по три аршина, поистине замечательна. У этой собачки востренькая смышленная мордочка с небольшими торчащими ушками. Эта собачка, гоняющаяся за белкой, родом из дворняжек. Ваня, улыбаясь, смотрел на уходящий завод. За окном трамвайные гулы, автомобильные гудки и осенний трепет холодеющих бликов на желтой листве. Поперек реки растянулся ряд торчащих из-под воды громадин. Станция будет приводиться в движение силой несущихся с громадной быстротой волн. Ученые называют воду, которая приводит в движение машины, вырабатывающие электричество, белым углем. Отрежьте птице крыло так, чтобы перерезать первую косточку, идущую от плеча.

2) Замените устно глагольными прилагательными только что рассмотренного образца простые прилагательные в следующих примерах:

торговый город, светлый предмет, колючая проволока, дремучий лес, забывчивый человек, обманчивая наружность, старательный человек, ленивый мальчик, наблюдательный человек, обидный намек, обидчивый человек, интересная книга, трудовой народ, лживый человек, надоедливый человек, дымное полено, шумный дождь, шутливый человек, ужасное приключение, пугливый зверек, липкая мазь, тоскливая песня, близкая беда, грустный человек, заботливый отец, крикливый оратор, горячая сера, жгучие взоры, горячий уголь, стоячая лампа.

3) Образуйте и напишите глагольные прилагательные (писать *-ущий*, *-ющий*, или *-ащий*, *-ящий* по 3-му лицу множ. числа глагола) от следующих глаголов:

режу, знаю, вижу, люблю, строю, мою, рою, дышу, пашу, трушу, плачу, корчу, морщу, полощу, плещу, рублю, порчу, мечу, дремлю, холю, нежу, прячу, скачу, трачу, травлю, славлю, внемлю, треплю.

## 175. Примеры.

Ржавое железо	Заржавевшее железо
мерзлая говядина	мерзнувшая <i>долго на морозе</i> говядина
(заржавел, заржаветь, мерзну — мерзнуть)	
потное стекло	запотевшее стекло
прошлый год	прошедший год
бывалый человек	бывавший человек
запоздалый гость	запоздавший <i>к ужину</i> гость
слабое сердце	ослабевшее сердце
дохлое животное	издохшее <i>накануне</i> животное
пьяный человек	опьяневший человек
мягкая масса	размякшая масса
мокрое платье	промокшее ( <i>промокнувшее</i> ) платье
зрелый плод	созревший плод
неудачный праздник	неудавшийся праздник
сытый гость	насытившийся гость
кривая изба	покривившаяся изба.

**Примерная беседа.** Сравните правые прилагательные с левыми. Не находите ли вы и тут какого-нибудь сходства с глаголами по звукам и по смыслу? Найдите прежде всего такую *подставку*, которая есть во *всех* правых прилагательных, и которой нет *ни в одном* левом. В каких *двух* видах она встречается („бывший“ и „промокший“)? Где вы еще встречали эту же подставку в этих же двух видах? Какая разница между „гулявши“ и „гулявший“? *Склоняется* ли „гулявши“? Какие глагольные подставки бывают перед подставкой *-ш-*, *-вш-* у правых прилагательных? Какое глагольное окончание бывает у них (три последних примера)? В чем сходство по *смыслу* между ними и глаголами? Какая разница между „ржавым“ железом и „заржавевшим“? Когда мы говорим „ржавое“, думаем ли мы о том, как оно *сделалось* ржавым? А когда говорим „заржавевшее“? Проследите таким же образом все остальные примеры. Итак, прилагательные с подставкой *-ш-* или *-вш-* тоже *глагольны*, и это будет у нас *второй* разряд глагольных прилагательных. Теперь сравните этот второй разряд с первым. Какая разница между выражениями „разговаривающий человек“ и „разговаривавший человек“? „Разговаривающий“—это значит когда? А „разговаривавший“? Значит, в чем тут разница? Заметьте, что эти два изменения так и называются изменениями *настоящего* и *прошедшего*

времени глагольных прилагательных. Сравните еще те и другие по основам:

жгут — жгу(щий)	жег — жег(ший)
берут — беру(щий)	брал — бра(вший)
куют — кую(щий)	ковал — кова(вший)
горят — горя(щий)	горел — горе(вший).

От какой основы глагола образуется глагольное прилагательное настоящего времени, и от какой — прошедшего? Сравните еще следующие примеры:

бывавший	— побывавший
удававшийся	— удавшийся
пьяневший	— опьяневший
знавший	— узнавший
отгадывавший	— отгадавший.

Что это за пары? вспомните о такой же разнице в глаголах. Постарайтесь догадаться, почему этих изменений нет у глагольных прилагательных *настоящего* времени.

**Выводы.** Кроме прилагательных на *-щий*, существуют еще прилагательные на *-ший*, *-вший*. Они так же близки к глаголам по основам и по смыслу, как и первые прилагательные, и потому также называются глагольными. От первых они отличаются значением прошедшего времени, тогда как первые, по сравнению с ними, обозначают настоящее время. В основах также есть различие: первые образуются от первой основы настоящего времени глагола (с присоединением того гласного, который звучит у данного глагола в 3-м лице множ. числа), а вторые — от основы прошедшего времени. Вторые изменяются еще и по видам.

**Работы.** 1) Выпишите глагольные прилагательные прошедшего времени из следующих (выбранных из этой же книги) примеров:

Щегленок, выросший в клетке, удивлялся грусти отца. Вечно ты вздымаешь свои серые помутневшие волны. У одного человека была курица, несшая золотые яйца. Это был профессор Флетчер, вычисливший, что для того, кто хорошо жует, нужно очень немного пищи. Аликеш — это маленький киргизский мальчик-сирота, оставший от киргизского аула. „Как нельзя лучше!“ сказал подошедший Григорий Андреевич. Машина, шедшая полным ходом, как щепку сбросила с дороги телегу и лошадь. Широкая тучка, давно лежавшая

свинцовой пеленой на самой черте небосклона, стала расти и показываться из-за вершин деревьев.

2) Замените устно глагольными прилагательными только что рассмотренного образца простые прилагательные в следующих примерах:

дряхлый старик, исхудалая фигура, застарелая болезнь, бешеная собака, рослый мальчик, грязная рубашка, бледное лицо, темное небо, заоченелые руки, помертвелые уста, обледенелая борода, черная туча, розовые облака, зеленый лес, тухлое мясо, спелая ягода, толстый ребенок, хриплый голос.

**Примечание.** Сказанное о временах деепричастий (§ 79, стр. 99) всецело относится и к причастиям. „Я видел, я вижу, я увижу *горящий* дом“ одинаково обозначает *одновременность* горения с моим „видением“; „я видел, я вижу, я увижу *сгоревший* дом“ одинаково — *предшествование* горения моему видению. И в том и в другом случае время причастия обозначает отношение времени его действия не ко времени *речи*, а ко времени *главного* действия, выраженного глаголом. Только причастие прошедшего времени несовершенного вида *может* (хотя и не должно) обозначать предшествование времени речи: „увижу *горевший* дом“ может значить: „дом, который горел до того, как я это говорю“. Всё это для ученика непосильно и сообщается здесь только для того, чтобы учитель остерегался целиком приравнивать по значению времена причастий (и деепричастий) ко временам глаголов.

### \*176. Утро в горах.

Я не помню утра более голубого и свежего. Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем. Я помню—в этот раз больше, чем когда-нибудь прежде, я любил природу. Как любопытно всматривался я в каждую росинку, трепещущую на широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! Как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! Там путь всё становился уже, утесы синее и страшнее, и наконец они, казалось, сходились непроницаемой стеной.

**Работа.** Найдите в рассказе все глагольные прилагательные настоящего и прошедшего времени. Попробуйте переменить каждое настоящее в прошедшее и обратно, и следите за изменением смысла. Решайте, что в каждом отдельном случае лучше, настоящее или прошедшее.

## 177. Примеры.

Четкий почерк	Легко читаемый почерк
	(читаю, читаешь, читаем)
ломкие ветки	ломаемые детьми ветки
гибкий тростник	пригибаемый ветром к земле тростник
видная фигура	видимая отовсюду фигура
слышный голос	слышимый нами голос
различные цвета	различаемые глазом цвета
славный поэт	славимый (прославляемый) всеми поэт
важная особа	уважаемая всеми особа
заливной луг	заливаемый рекою каждую весну луг
посевное зерно	сеемое крестьянами в этом году зерно.

**Примерная беседа.** Сравните левые и правые прилагательные. Опять вы находите в правых прилагательных по подставкам (а иногда и представкам) сходство с каким рядом слов? Кроме того, у *всех* у них вы находите какую *одну* подставку? А по смыслу что ближе к глаголу, „чёткий“ или „читаемый“? Почему? (Проследить так же весь столбец.) Значит, это *новый разряд глагольных прилагательных*. Постарайтесь определить, какой смысл создает в них их специальная подставка -м-, т.-е. чем они отличаются по смыслу от прилагательных на „щий“, и „(в)ший“. Сравните „читаемый“ с „читающий“ и „читавший“. Можно ли сказать: „читаемый человек“? А „читаемая книга“? Отчего это? Сравните еще: „кусающая собака“ и „кусаемая собака“. В чем разница? Кто действует в выражении „кусаемая собака“, сама собака, или *кто-то другой*? Заметьте, что этот смысл в грамматике называется *страдательным*, и сами эти прилагательные мы будем называть *страдательными*. Только не подумайте, что они всегда обозначают страдание. Ведь действие может быть и приятное. Сравните: „уважаемый“, „целуемый“, „прославляемый“ и т. д. Это просто случайное название. А те глагольные прилагательные, которые вы учили до сих пор, нам

уже придется теперь называть *нестрадательными*. Найдите еще, от какой глагольной *основы* образуются ваши новые прилагательные. Для этого сравните:

читаешь — читаемый  
носишь — носимый  
любишь — любимый  
ломаешь — ломаемый  
и т. д.

**Выводы.** Существуют прилагательные на *-мый*, настолько же близкие к глаголу по основам и по значению, как и предыдущие разряды. Поэтому и они называются *глагольными*. По значению у них есть та особенность, что они обозначают не то, что кто-нибудь или что-нибудь действует, а то, что кто-нибудь или что-нибудь подвергается чужому действию. Такое значение называется *страдательным*, и сами прилагательные — *страдательными*, а предыдущие два разряда, по сравнению с ними, — *нестрадательными*. Образуются эти прилагательные от 2-й основы настоящего времени глагола.

**Работы.** 1) Выпишите страдательные глагольные прилагательные из следующих примеров, выбранных из прежних рассказов:

Явственнее начал вздрагивать душный воздух, всё сильнее и сильнее потрясаемый приближавшимся громом. Индус выносит очковую змею в отдаленное необитаемое место. Только внутри материка Австралии, в мало посещаемых местностях, можно еще встретиться с огромными стаями черных лебедей. Воздух, вдыхаемый птицей, проходит в горло, оттуда в легкие, из легких же в воздушные мешки и в пустые кости крыльев и ног. Руководимый Калинычем, я научился многому хорошему. Коза — домашнее животное, разводимое, главным образом, для шерсти и молока.

2) Образуйте сами и напишите глагольные прилагательные только что рассмотренного образца от следующих глаголов:

разбрасываю, рисую, ношу, вожу, прошу, требую, разочарываю, хвалю, хую, бужу, клею, брею, пугаю, ожидаю, кручу, верчу, плачу, сучу, глажу, лажу, сажу, рушу, крушу, люблю, ловлю, скорблю, топлю, тороплю, томлю, внемлю, объемлю.

## 178. Примеры.

1) Вырезные картинки	Вырезанные <i>детьми</i> картинки
	(вырезал — вырезать)
равные доли	<i>выравненные</i> доли
редкий воздух	<i>разреженный</i> воздух
густое лекарство	<i>сгущенное</i> лекарство
смазные сапоги	<i>смазанные</i> сапоги
шаткий стул	<i>расшатанный</i> <i>детьми</i> стул
видная фигура	<i>виденная</i> <i>всеми</i> <i>нами</i> <i>вчера</i> фигура
славный поэт	<i>прославленный</i> <i>потомством</i> поэт
встречный ящик	<i>встреченный</i> <i>нами</i> ящик
печальный человек	<i>опечаленный</i> <i>дурными</i> <i>вестя-</i> <i>ми</i> человек
мягкая кожа	<i>размягченная</i> кожа
кислый соус	<i>подкисленный</i> соус
сладкий суп	<i>подслащенный</i> суп
острый нож	<i>заостренный</i> нож
2) мягкая ягода	<i>измятая</i> ягода
	(мя-л — мя-ть)
заливной луг	<i>залитый</i> <i>водою</i> луг
выдвижной ящик	<i>выдвинутый</i> ящик
колкий сахар	<i>колотый</i> сахар
вышивной узор	<i>вышитый</i> <i>умелой</i> <i>рукой</i> узор.

**Примерная беседа** ведется совершенно аналогично трём предыдущим параграфам. В отношении формы времени повторяются вопросы § 175-го, в отношении формы залога — вопросы предыдущего параграфа. Основа вскрывается на такого рода сопоставлениях:

вырезал — вырезанный  
сгустил — сгущенный  
видел — виденный  
паял — паянный  
лил — литый  
мыл — мытый  
и т. д.

Наличность изменения по видам вскрывается на сопоставлениях:

виденный — увиденный  
резанный — вырезанный  
мятый — измятый  
битый — сбитый  
и т. д.

**Выводы.** Существуют прилагательные на *-нный* и *-тый*, столь же близкие к глаголам по основам и по значению, как и предыдущие разряды, и также называемые глагольными. По сравнению с двумя первыми разрядами они по значению — страдательные, по сравнению с предыдущим разрядом — прошедшие. Образуются они от основы прошедшего времени, при чем от глаголов на *-ил* прилагательное получается на *-енный* (встретил — встреченный). Изменяются по видам.

**Работы.** 1) Составьте таблицу для всех четырех разрядов глагольных прилагательных.

2) Выпишите прошедшие глагольные страдательные прилагательные из следующих примеров, выбранных из предыдущих рассказов:

Вскормлённый на воле орел молодой кровавую пищу клюет под окном. Промытая шерсть отжимается, просушивается. Если пища, наскоро проглоченная и, следовательно, не обработанная слюной, поступает в желудок, то она там нигде не встречает тех важных соков, которые содержатся в слюне и нужны для ее обработки. Взгляд его остановился на перепуганном Ваське. Сшитое из тряпок одеяло было коротко и узко. Прошло несколько сот людей, замызганных, невзрачных с виду. Змея широко раздвигает челюсти, снабженные специальным механизмом для расширения. В полости тела птицы вы заметите мешки с тонкими, прозрачными стенками, наполненные воздухом. Воздух стал булькать в воду из отрезанного конца плечевой кости. Держа во рту недоеденный жолудь, белка с любопытством поглядывает вниз на собаку. В береговой полосе, населенной европейцами, черный лебедь уж исчез.

3) Образуйте сами и напишите такие же прилагательные от следующих глаголов:

а) вяжу, мажу, слышу, несу, везу, пилю, дою, пою, строю, клею, сею, вею, читаю, играю, делаю, пишу, кошу, рублю, скоблю, пеку, секу, жгу, жду, куплю, заколдую, очарую, растолкую, упакую, погублю, удавлю, покажу, испытаю, заряджу, вооружу, повалю, нагружу, присужу, брошу, взвешу, погашу, скручу, заплачú;

б) бью, вью, шью, тру, запру, брею, грею, рою, мою, открою, порю, мелю, колю, дую, выну, стяну, проклянó, жну, мну, гну.

**Примечание.** Таблица, о которой здесь говорится, может иметь следующий вид:

	Нестрадательные	Страдательные	От какой основы образуется
Настоящее	читающий	читаемый	от основы настоящего времени
Прошедшее	читавший	читанный мытый	от основы прошедшего времени

### 179. Примеры.

Это было *любимое* блюдо.

Это будет *обрабатываемый* участок.

Вот письма, *посылаемые* без марки.

Это всеми *уважаемый* человек.

Дом, у которого *закрытые* ставни.

*Вымытая* посуда.

*Разбитый* горшок.

Вот артистка, *встреченная* аплодисментами.

Это всеми *прославленный* поэт.

*Наказанный* ребенок.

*Связанные* чулки.

*Срубленное* дерево.

Это блюдо было *любимо*.

Этот участок будет *обрабатываем*.

Эти письма могут быть *посылаемы* без марки.

Этот человек всеми *уважаем*.

Дом, у которого ставни *закрыты*.

Посуда *вымыта*.

Горшок *разбит*.

Эта артистка была *встречена* аплодисментами.

Этот поэт всеми *прославлен*.

Ребенок *наказан*.

Чулки *связаны*.

Дерево *срублено*.

**Примерная беседа.** Сравните правые страдательные глагольные прилагательные с левыми. Какую особенность находите вы в них? Можно ли просклонять их? Где вы еще учили о несклоняемых прилагательных? Припомните, с какой особенностью сказуемого была связана эта несклоняемость? Вместо сказуемого в таких предложениях всегда было что? Перечтите подряд все правые примеры, и посмотрите, есть ли хоть в одном из них настоящее сказуемое? Найдите во всех

них сочетание, заменяющее сказуемое (в настоящем времени, конечно, без связки). Значит, страдательные глагольные прилагательные бывают и *несклоняемыми*, и употребляются тогда, как *всякое* несклоняемое прилагательное, при глаголе-связке. А *несстрадательные* глагольные прилагательные имеют эту особенность, или нет? Можно ли сказать: „он был читающ книгу“, „он был читавш книгу“, „она была читавша книгу“? Обратите внимание в последних примерах на буквы, напечатанные жирным курсивом. Догадайтесь, для чего это сделано, и что тут надо запомнить для правописания. Составьте правило.

**Выводы.** Страдательные глагольные прилагательные имеют несклоняемое изменение (читаем, читан, мыт), служащее в предложении второй частью сочетания, заменяющего сказуемое. Для правописания важно правило, что страдательное прошедшее прилагательное в склоняемых изменениях пишется через два *н* (читан*н*ый), а в несклоняемом — через одно (читан).

**Работа.** 1) Выпишите несклоняемые глагольные прилагательные из следующих выбранных из предыдущих рассказов примеров:

О лисе сложено у всех народов много басен, сказок и поговорок. Наконец, был заключен мир. Сделана такая громадина из бетона, в середине железо толстенное, трубой всажено. Громадины-машины будут поставлены на фундаменте. Дома крыты соломой, тесом и железом. Земля была сплошь засыпана золотыми листьями. Смотрит, о ужас! у всех гусенят раздроблены головки. Дом населен рабочими, которых Советская власть переселила сюда из нездоровых помещений. Решено было на завтра ехать всей школой осматривать больницу. Зимой на старой коре всегда был присыпан снег. И стоит безмолвно сад, белым инеем объят.

Обратите внимание на последний пример. В чем его отличие от всех остальных? Заметьте, что это бывает только в *возвышенной* речи, преимущественно в *стихах*, и только тогда, когда глагольное прилагательное образует отдельный *частичный сказ*.

2) Образуйте сами несклоняемое изменение (во всех трех родах) от страдательных глагольных прилагательных:

наблюдаемый, заинтересованный, раздутый, свернутый, скошенный, снятый, чтимый, ценимый, распоротый, напи-

санный, сделанный, украденный, забытый, застигнутый, подаренный, замеченный, затронутый, приклеенный, осмеянный, посеянный, затеянный, навеянный,

и те из них, которые оканчиваются на *н*, пишите. Придумайте и напишите предложения на эти прилагательные.

### \*180. Простор.

Вид был очень хорош. Без конца, без пределов открывались пространства: за лугами, усеянными рощами и водяными мельницами, в несколько зеленых поясов зеленели леса; за лесами, сквозь воздух, уже начивавший становиться мгlistым, желтели пески, — и вновь леса, уже синевшие, как море или туман, далеко разливавшийся; и вновь пески, — еще бледней, но всё желтевшие. На *отдаленном* небосклоне лежали гребнем меловые горы, блиставшие белизной даже и в ненастное время, — как бы освещаемые вечным солнцем. По ослепительной белизне их, у подошв, мелькали как бы дымившиеся туманно-сизые пятна: это были *отдаленные* деревни; но их уже не мог рассмотреть человеческий глаз. Только вспыхивающая при солнечном освещении искра золотой церковной маковки давала знать, что это было людное большое селенье. Всё это было облечено в тишину *невозможную*, которой не пробуждали даже чуть долетающие до слуха отголоски воздушных певцов, пропадающие в пространствах...

**Работа.** 1) Выпишите все глагольные прилагательные отрывка, расположив их в четыре столбца по разрядам (в 4-м разряде несклоняемые и склоняемые вместе).

2) Сравните глагольное прилагательное „отдаленный“ в этом рассказе с ним же в таком предложении:

Прожектор, *отдаленный* от города на слишком большое расстояние, не достигал своей цели. —

и найдите разницу в значении. Попробуйте подставить неглагольное прилагательное „далекий“ в оба предложения рассказа и в последний пример на место слова „отдаленный“. Где это удастся, и где не удастся? Найдите то же отличие от обычного глагольного прилагательного в следующих примерах:

*блестящие* способности  
*падший* ангел  
*родимая* сторона

*измятое* лицо  
*рваная* обувь  
*соленая* рыба  
*сбитые* сливки.

Перепишите:

печеный, вареный, соленый, тушеный (говядина), жареный, пареный, кипяченый, копченый, вяленый, валеный, сушеный, моченый, мореный, ученый, хваленый, мудреный, золоченый, раненый, драный, браный,

подчеркивая везде *н*. Сравните с этим:

купол, *золоченный* лучшими мастерами; колбаса, *копченая* в ближайшей коптильне; обувь, *валянная* из верблюжьей шерсти.

Составьте правило правописания.

3) Сравните глагольное прилагательное „невозмущаемый“ в рассказе с ним же в таком предложении:

Всё это было облечено в тишину, *ничем не возмущаемую*.

Найдите разницу правописания, объясните ее и составьте правило.

**Выводы.** Глагольные прилагательные могут иметь *ослабленное* глагольное значение и приближаться по значению к обычным прилагательным. Чаще всего это происходит со страдательными глагольными прилагательными, которые в этом случае уже не управляют творительным падежом сущ-ного. Для правописания: в прошедших страдательных прилагательных с ослабленным глагольным значением пишется не два *н*, а *одно*. Отрицание „не“, при ослаблении глагольности в глагольном прилагательном, может писаться с ним слитно в тех случаях, когда оно и с обычным прил-ным пишется слитно.

## 181. Примеры.

У меня есть *два, три, четыре* стола, кресла (*две* скамьи, кровати). Я вижу *два, три, четыре* стола, кресла (*две* скамьи, кровати, *двух, трех, четырех* человек, зверей). У меня нет *двух, трех, четырех* столов. Я занимаюсь за *двумя, тремя, четырьмя* столами. Я подхожу к *двум, трем, четверем* столам. Я говорю о *двух, трех, четырех* столах.

**Примерная беседа.** Присмотритесь к склонению выделенных слов. На какое склонение оно больше походит, на скло-

нение существительных или на склонение прилагательных? Где вы встречали окончание *-x* (только в виде „-ых, -их“)? А где вы встречали сходство родительного и предложного падежей множественного числа? А встречали ли вы где-нибудь окончание „-мя“? В общем, всё-таки эти слова по окончаниям приближаются к каким словам (во множ. числе)? А по смыслу? Присмотритесь прежде всего к независимому падежу и к винительному, когда дело идет не о людях и животных. В сочетании „два стола“, какой падеж „стола“, и какой „два“? Стало быть, согласование это или управление? А если управление, то на какие слова больше похоже слово „два“, на существительные или прилагательные? А нет ли тут и согласования (в роде)? Сравните „два стола, кресла“ и „две скамьи“. Значит, слово „два“ здесь имеет всё-таки маленькое сходство и с *прилагательными*, а „три“, „четыре“ — только с *существительными*. Теперь перейдите ко всем остальным падежам. В сочетаниях „двух столов“, „двумя столами“, „двум столам“ падежи уже какие—одинаковые или неодинаковые? Значит, это уже не управление, а что? Значит, в остальных падежах эти слова уже приближаются к какому разряду? Заметьте особое положение этих трех слов.

**Выводы.** Слова „два“, „три“ и „четыре“ склоняются по неправильному склонению, более близкому к склонению прилагательных (во множ. числе), чем к склонению существительных. В предложении же они являются в одних падежах существительными, а в других — прилагательными.

**Работа.** Составьте таблицу склонения слов „два“, „три“ и „четыре“.

---

#### IV. НАРЕЧИЕ. ПРИМЫКАЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ, СТОЯЩИЕ ВНЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

##### 182. Журавль.

Журавль самая видимая, всем известная, *мало* укрывающаяся, настоящая строевая, отлетная птица. Кто не слышал их пронзительного курлыканья в вышине, недоступной иногда глазу человеческому?.. *Весело* слушает весною крестьянин эти звуки, *охотно* веря им, хотя бы стояла холодная погода: эти звуки обещают близкое тепло; зато в жаркие дни, какие изредка бывают у нас в исходе августа и даже начале сентября, крик *высоко* летящих журавлей наводит грусть на его сердце: „Быть *рано* зиме“, — говорит он, — „журавли пошли в поход“ — и всегда почти *верно* бывает такое предсказание.

**Примерная беседа.** 1) Присмотритесь к выделенным словам в этом отрывке:

*мало, весело, охотно, высоко, рано, верно.*

Начните с *последнего* слова. Прежде всего припомните, когда вообще прилагательное может оканчиваться на *о*. Образуйте от прилагательного „верный“ — „верная“ — „верное“ *несклоняемые* изменения во всех трех родах. Какое из них будет „верно“? Теперь разберитесь во всем предложении:

...всегда почти верно бывает такое предсказание...

и определите, почему здесь употреблено именно такое изменение, т.-е. почему *несклоняемое*, и почему в *среднем* роде. Есть ли в этом предложении сказуемое? Имеет ли здесь полный смысл глагол „бывает“? Сравните:

Этот мальчик *бывает* у нас в гостях.

В таком ли смысле употреблено слово „бывает“ в предложении рассказа? Значит, слово „бывает“ здесь *связка*, а слово

„верно“ *присвязочное несклоняемое прилагательное*. Теперь найдите, почему оно в среднем роде. С чем должна согласоваться 2-я часть сочетания, заменяющего сказуемое? А где здесь подлежащее? Какого оно рода? Теперь вдумайтесь во все остальные выделенные слова, и решайте, имеют ли они в своих предложениях в каждом отдельном случае *такое же* значение: присвязочны ли они, согласуются ли они с подлежащими, относятся ли вообще к подлежащему или к другим словам и т. д. Для ясности сравните:

Журавль... *мало* укрывающаяся, настоящая... отлетная птица.

*Весело* слушает весною крестьянин эти звуки.

... в жаркие дни... крик *высоко* летящих журавлей наводит грусть...

Это стихотворение *мало*.

Появление журавлей *весело* для крестьянина.

Это дерево очень *высоко*.

Исследуйте то *новое* значение, которое находите вы здесь в изменении прилагательного на *-о (-э)*. Сперва постарайтесь угадать его по рассказу; если же не удастся, сравните следующие сочетания:

мало укрывается  
мало укрываться  
мало укрываясь  
мало укрывающийся

весело слушает  
весело слушать  
весело слушая  
весело слушающий

высоко летит  
высоко лететь  
высоко летя  
высоко летящий

Попробуйте сочетать эти же изменения с *существительными* и с обычными, *неглагольными, прилагательными*. Можно ли сказать: „мало укрыванье“, „весело слух“, „высоко полет“? А говорят ли „*мало* белая собака“ (в смысле, „не очень белая“). Значит, эти слова могут относиться только к каким разрядам слов? Определите теперь, *как* относятся эти слова к тому слову, от которого зависят: согласуются ли они, управляют ли они? Или ни то, ни другое? Заметьте, что они называются *наречиями*, и про них говорят, что они *при-*

*мыкают* к тем словам, от которых зависят. Так же говорят и про другие слова, которые не согласуются и не управляются, напр., про *неспрягаемые изменения глагола*.

2) Вспомните предложение:

... эти звуки обещают близкое тепло...

Догадайтесь, почему слово „тепло“ не попало в список прилагательных и наречий. Найдите, к какому разряду слов относится это „тепло“, и *докажите* это. Сравните:

Эти звуки обещают близкое *тепло*.

Наше жилище было очень *тепло*.

Он одевается всегда очень *тепло*.

3) Поупражняйтесь в различении наречия и несклоняемого прилагательного среднего рода на следующих примерах:

Как *красиво* было вчерашнее представление в театре!

Как *красиво* заходит солнце!

Я попал в *красиво* убранную комнату.

Убранство комнаты было очень *красиво*.

В этой картине *красиво* подобраны краски.

Лебедь *красиво* выгибает шею.

*Красиво* изогнув шею, он чистит клювом перья.

Всё в нем *красиво*.

Это празднество бывает очень *красиво*.

Это празднество бывает очень *красиво* устроено.

Ах, как у вас тут *красиво*!

Он *грустно* улыбнулся.

*Грустно* посмотрев на меня, он отошел в сторону.

Это стихотворение очень *грустно*.

Лицо его было *грустно*.

Я услышал всё тот же *грустно* звучащий мотив.

Мне было *грустно*.

Мне было *грустно* смотреть на него.

Это очень *умно*.

Это очень *умно* сказано.

Он поступил *умно*.

Он всегда умел *умно* выпутаться из беды.

Его поведение всегда было *умно*.

*Умно* рассчитанный ход противника сбил меня с толку.

*Тесно* перевитые стебли лиан преграждали нам путь.

Деревья растут здесь очень *тесно*.

Картины повешены *тесно*.

Это помещение очень *тесно*.

Пальто становится мне уж *тесно*.

Здесь очень *тесно*.

Комнатка была небольшая, и танцевать было *тесно*.

Это помещение очень *тесно* расположено.

Вместе *тесно*, а врозь скучно.

Как здесь *легко* дышится.

*Легко* вскочив на лошадь, он умчался.

Ваше занятие очень *легко*.

Он *легко* перенес тиф.

*Легко* раненый солдат остался в строю.

У меня сегодня *легко* на душе.

*Легко* тебе говорить.

*Легко* сказать, сто рублей!

Присмотритесь среди этих примеров к *безличным* предложениям. Так же ли ясен в них смысл изменения на *-о*, как в личных? Но к чему он все-таки ближе?

**Выводы.** 1) Изменение прилагательного имени на *-о* (*-а*), кроме значения несклоняемого прилагательного среднего рода, может иметь и совершенно иное значение в предложении: оно может вступать в тесную связь с глаголами и с прилагательными и быть несоединимым с существительными. В таком своем значении оно называется *наречием*. 2) Слова, не согласуемые и не управляемые, но связанные всё же по смыслу с другими словами в предложении, считаются *примыкающими*. Сюда принадлежат наречия и оба неспрягаемых изменения глагола.

**Примечание.** Значение наречия определяется, как и значение прилагательного и существительного, внешне-синтаксически. Говорить о „признаке признака“, когда и самый „признак“ устранен, было, конечно, невозможно. Относительно несоединимости наречий с неглагольными прилагательными следует иметь в виду, что есть несколько исключений: замечательно, необычайно, удивительно, поразительно („замечательно добрый“), а из неграмматических „очень“ и „весьма“ — все со значением *степени* качества. Относительно предикативных наречий в безличных предложениях („было холодно“) я должен заметить, что малая распространенность в языке среднего рода кратких прилагательных, явная книжность таких выражений, как „это дитя добро“, „ваше поведение хорошо“, заставляют меня во всех сомнительных случаях истолковывать форму на *-о* скорее как наречную, чем как форму среднего рода. Однако учитель для бóльшего углубления в дело должен тут принять во внимание еще две вещи. Во-первых, есть случаи, где истолкование сомнительного сочетания, как безлично-

наречного (оба признака, конечно, неразрывно связаны) невозможно. Это бывает в тех случаях, когда соответствующая форма на -о в качестве наречия в языке совсем не употребляется. Таковы формы: „известно“, „несомненно“, „сомнительно“, „затруднительно“, „свойственно“ и некоторые другие (преимущественно книжные). Таким образом, в сочетании „хорошо, что он поет“, слово „хорошо“ будет наречием (а всё главное предложение безличным), потому что говорят: „он хорошо поет“ и не говорят (или почти не говорят): „его пение хорошо“. Напротив, в сочетании: „известно, что он поет“, слово „известно“ может быть только прилагательным, потому что не говорят: „он известно поет (в смысле „знаменито“), и говорят: „его пение известно“. В этом случае предложение „известно“ определится, как неполное, *личное*, бесподлежащее, при чем форма согласования предикативного прилагательного (средний род) указывает на то, что подлежащее замещено целым предложением (соседним). Конечно, несомненными случаями здесь, в сущности, можно признать только такие, где эта неупотребительность формы на -о в том или ином качестве ее совершенно явна, т.-е. собственно очень малое число случаев. В большинстве же их толкование возможно и то, и другое (напр., „явно, что он опоздал“, ведь говорят и „он явно опаздывает“ и „его опоздание явно“). При инфинитиве вероятность безлично-наречного толкования всегда повышается, так как огромное большинство инфинитивных сочетаний носит живой, разговорный характер („Вам легко говорить“, „Как тут весело работать!“ и т. д.), и о среднем роде прилагательного тут думать не приходится. Но и тут есть чисто книжные сочетания вроде „человеку свойственно ошибаться“, где форма на -о явно не наречна, и следовательно инфинитив приходится объяснять, как заместитель подлежащего. Вообще, чем живее фраза, тем форма на -о ближе к наречию, чем литературнее, тем ближе к среднему роду прилагательного. Во-вторых (и это самое важное), надо иметь в виду, что *предикативное* наречие есть нечто существенно отличное от обычного, *непредикативного*. В языке есть несколько образований на -о, как раз самых употребительных, которые не могут быть ни прилагательными, ни обычными наречиями, а только *предикативными наречиями*. Таковы, напр., „можно“, „должно“, отчасти „нужно“, и соответствующие бесформенные: „нельзя“, „надо“, „жаль“ и др. В сочетании „должно работать“ безличность очевидна (ведь нельзя сказать „работа должна“ в смысле „необходима“ или „занятие должно“), а в то же время наречия „должно“ не существует (нельзя сказать: „он должно работает“ в смысле „по-должному“).

Сравните также выражения: „мне холодно“ и „он холодно улыбнулся“, „ему весело“ и „он весело встряхнул кудрями“, и т. д. В сущности, здесь всегда есть разница в значении формы на -о. Скорее всего, мы имеем здесь *особую грамматическую категорию*, которую только за неимением термина приходится называть „наречием“. Так как особый термин здесь всё-таки получается, именно: „присвязочное наречие“, то дело от этого не пострадает, если только учитель выяснит классу (наводящими вопросами, конечно) всю разницу „присвязочного“ наречия и наречия в обычном смысле.

### 183. Примеры.

Он всегда *крайне* занят. Он сегодня как-то *весенне* настроен. Он *внешне* весел, но на сердце у него невесело. Этот ученик учится *средне*. А этот — *блестяще*. Он *торжествующе* посмотрел на меня. Это действует на меня как-то *унижающе*. Она так *любяще* ухаживает за ним. Он *негодующе* подернул плечами.

**Работа.** Найдите, чем отличаются эти наречия от уже изученных. Часты ли они в языке? Важно ли их знать для правописания? Чем последние *пять* отличаются от предыдущих *четырёх*?

**Выводы.** Кроме наречий на -о(-я), существует небольшое количество наречий с мягкой основой и с безударным окончанием, обозначаемым на письме буквой е. Часть из них образуется от глагольных нестрадательных прилагательных настоящего времени (на -щий).

### 184. Примеры.

1) Он говорит *по-французски*. Это написано *по-немецки*. Он обошелся со мной *по-отцовски*. Это не *по-людски*. Он был одет *по-городски*. Он *по-детски* расшалился. Он *мастерски* рисует. Он *по-молодецки* закрутил ус. Он *молодецки* закрутил ус. Он одет *по-охотничьи*. С волками жить — *по-волчьи* выть. Он *по-медвежьи* неуклюж.

2) Он оделся *по летнему*. Птички щебетали *по весеннему*. Это не *по мбему*, а *по твбему*. Я начал работать *по настоящему*. Он ленится *попрежнему*. Мы побеседуем *по вчерашнему*. Они кутнули *по новогоднему*. Если тебе *по старому* не нравится, делай *по новому*. Он был одет *по городскому*. Он обошелся со мной *по волчьему*.

**Работа.** 1) Найдите два новых разряда наречий. Найдите те прилагательные, от которых они образованы, и заметьте: а) какие у этих прилагательных в большинстве случаев (в 1-м отделе исключительно) подставки, б) образуются ли при таких подставках наречия на *-о* (*-а*). Можно ли сказать: „он *отцовско* к тебе относится“, „он *волчье* ест“ (в смысле „по-волчьи“)?

2) Образуйте и напишите наречия первого образца этого параграфа от прилагательных:

английский, португальский, китайский, свойский, крестьянский, деревенский, мужицкий, барский, господский, купеческий, пролетарский, человеческий, помещичий, ребячий, телячий, птичий, овечий, человеческий, бараний, козий, лисий, рысий,

и второго образца от прилагательных:

свой, наш, ваш, ихний, зимний, осенний, утренний, вечерний, дневной, ночной, нынешний, здешний, тамошний, всегдашний, тогдашний, ученый, образованный, простой, хороший.

Составляйте предложения и рассказы с такими наречиями.

**Выводы.** 1) От прилагательных на *-ский* и на *-ий*, *-ья*, *-ье* наречия на *-о* не образуются, а образуются наречия на *-ски*, *-ьи* с представкой *по-*, а отчасти и без нее. 2) От многих прилагательных, в том числе и от тех, у которых есть наречия на *-о*, могут образовываться наречия особого, сложного, типа, состоящие из слившихся по значению: а) предлога *по*, б) изменения дательного падежа единственного числа среднего рода прилагательного.

## 185. Журавль (продолжение).

Полет и крик журавлиный имеют в себе что-то привлекательное. Иногда станица их долго кружится на одном месте, с каждым кругом забираясь всё *выше* и *выше*, так что, наконец, не увидит их глаз, и только крик доходит до нас издали в неясных, мягких, и вместе приятных звуках. Вообще, журавли весной прилетают не рано, *поздней* другой дичи, и сейчас разбиваются на пары. Осенью отлетают в весьма различные сроки: иногда в начале августа, иногда в исходе сентября. Они никогда не летят кучей, а всегда выстраиваются треугольником, одна сторона которого по большей части гораздо *длиннее*.

В строгом смысле, журавль не степная, а полевая птица. В настоящих степях редко встретишь журавлей; они любят хлебные поля и вспаханную землю; *охотно* кушают всякие хлебные зерна, и всего *охотнее* — горох.

**Примерная беседа.** 1) Сравните 2 последних выделенных слова между собой. Не являются ли они *изменениями* одного и того же слова? Значит, хотя наречия не склоняются и не спрягаются, но можно ли назвать их *неизменяемыми*? Определите *основу* этих изменений и окончание 2-го из них, на слух и на письме. Сравните с предыдущим выделенным словом („длиннее“), и объясните правописание первого гласного в окончании слова „охотнее“. Относительно 2-го гласного заметьте, что он *никогда* не встречается под ударением, так что правописание его надо запомнить глазом. Сравните оба изученные изменения („охотнее“ и „длиннее“) с еще ранее выделенным („поздней“). Важное ли это отличие? Создает ли оно разницу в смысле? Нельзя ли сказать и „поздней“ и „позднее“? А вместо „охотнее“, „длиннее“ нельзя ли сказать „охотней“, „длинней“? Какую двойственность в *склонении* это вам напоминает? (Отв.: водою — водой, золотую — золотой). В каком падеже, числе, роде? Образуйте сами устно такое же изменение от слов:

живо, весело, умно, глупо, светло, страшно, смело,

а затем *письменно* от слов:

приветливо, насмешливо, вкрадчиво, осторожно, забавно, расточительно, аккуратно, усердно, старательно, прилежно, небрежно, прелестно, восхитительно, медленно, нелепо.

Найдите *смысл* этого изменения. О скольких кормах журавля думал автор, об одном, или о нескольких? А о скольких прилётах птиц, об одном, или о нескольких? Почему ему вспомнились прилёты *других* птиц? Как он мысленно связывал их с журавлём? Вспомните такие же изменения в *прилагательных*. Определите, каким прилагательным соответствуют по смыслу эти изменения: таким, как „бóльший“, „меньший“, или таким, как „величайший“, „малейший“? Теперь перейдите к *первому* выделенному слову рассказа, и определите, чем отличается это сравнительное изменение наречия от предыдущих: только звуками, или и значением тоже? Найдите к нему несравнительное изменение, и определите разницу между тем и другим в *основе* и в окончании. Образуйте сами письменно такие же изменения от наречий:

глубоко, низко, коротко, близко, узко, широко, легко, резко, метко, прытко, громко, тихо, плохо, сухо, дорого, де-

шево, круто, богато, строго, долго, просто, толсто, густо, чисто, сладко, горько, худо, молодо, гадко, близко, жидко, жестко, часто, редко, мягко, твердо,

следя везде за изменением основы. Заметьте постоянную безударность окончания. Припомните другие виды наречий: „по-отцовски“, „по моему“. Есть ли у них сравнительное изменение?

2) Почему в рассказе сказано: „*всею* охотнее“, а не просто „охотнее“? Сравните со сравнительными прилагательными, и найдите тот оттенок, который получается от соединения сравнительного наречия со словом „всею“. Почему для выражения этого оттенка в наречии приходится употреблять два слова, а не одно?

**Выводы.** Наречия на *-ó(-ə)* образуют сравнительное изменение на *-éé* (*-эйэ* или *-эйэ*) или на *-е* (всегда *-э*), соответствующее по значению сравнительным изменениям *первой* степени у прилагательных. Второй способ образования связан с различными изменениями основы. Изменений второй степени сравнения у наречий нет, и вместо них употребляется изменение 1-й степени со словом „всею“ („всею охотнее“).

## 186. Примеры.

Я не помню утра <i>более голубого</i> и <i>св. жею</i> .	Я не помню утра <i>голубее</i> и <i>свежее</i> .
Одна сторона треугольника <i>более длинна</i> .	Одна сторона треугольника <i>длиннее</i> .
Овца <i>более ползла</i> , чем коза.	Овца <i>ползнее</i> козы.
Долинный дуб был <i>более вы-</i> <i>сок</i> , чем горный.	Долинный дуб был <i>выше</i> , чем горный.
Источник становится <i>более</i> <i>широк</i> и <i>глубок</i> .	Источник становится <i>шире</i> и <i>глубже</i> .

**Примерная беседа.** 1) К чему относятся правые сравнительные слова, к глаголам или к существительным? А если так, то *наречия* ли это по значению *их* в предложении? Объясните, почему для выражения 1-й степени сравнения в *прилагательных* приходится употреблять либо *два* слова вместо одного (как налево), либо *наречие* вместо прилагательного (как направо)? Найдите разницу между первым примером и следующими четырьмя. Прямо ли к существительному относится в этих четырех примерах наречие? Нет ли такого слова, которое *связывало* бы его с существительными? Вспо-

мните, что вы учили о словах и сочетаниях, *заменяющих сказуемое*.

2) Замените (устно) прилагательное сравнительным наречием в следующих предложениях:

Один из спутников был более образован.

Мне дали более толстые нитки.

Я нашел лучшую иглу.

Это кольцо более узко, чем то.

Зимой дни более коротки, а летом более длинны.

Купи, пожалуйста, более белую бумагу.

Дайте мне более интересную книгу.

Я не знаю книги, более интересной, чем вот эта.

Я познакомился с людьми, более меня опытными.

И, наоборот, замените наречие прилагательным (со словом „более“) в следующих:

Дайте мне нож острее.

Возьми иголку тоньше.

Я никогда не видал человека умнее его.

Он умнее всех нас.

Те яблоки, которые покрупнее, будут дороже.

Мы ехали в двух лодках: в одной, полегче, сидел я,  
а в другой, потяжелее, отец.

Один из спутников, помоложе, обратился ко мне со следующими словами.

Обратите внимание на запятые в последних двух примерах, и объясните их. Подумайте над значением представки *по-* в сравнительных наречиях.

**Выводы.** Так как сравнительные прилагательные первой степени почти что неупотребительны в языке, то вместо них приходится употреблять или: 1) *сочетание* несравнительного прилагательного со словом „более“ („более белый“), или: 2) сравнительные наречия. Последние могут относиться или прямо к существительному (как прилагательное), или к глаголу-связке, входя второй частью в сочетание, заменяющее сказуемое, а через него уже к подлежащему-существительному.

## 187. У костра.

Я решил подойти к огонькам и там дожждаться зари. У костра сидели крестьянские ребятишки из соседней деревни, которые стерегли табун. Я прилег под обглоданный кустик, и стал глядеть *кругом*. Картина была чудесная: *около*

огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, *изредка* забрасывало за черту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнет голые сучья лозняка, и *разом* исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновение, в свою очередь, добежали до самых огоньков: мрак боролся со светом. *Иногда, когда* пламя горело слабее, и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной, или вся белая, внимательно и тупо смотрела на нас, проворно жуя длинную траву, и, *снова* опускаясь, *тотчас* скрывалась. Только слышно было, *как* она продолжала жевать и отфыркивалась. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и *потому вблизи* всё казалось задернутым *почти* черной завесой; но далее к небосклону длинными пятнами смутно виднелись холмы и леса. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах — запах русской летней ночи. *Кругом* не слышалось *почти* никакого шума... Лишь *изредка* в близкой реке с внезапной звучностью плеснет большая рыба, и прибрежный тростник слабо зашумит, *едва* поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки *тихонько* потрескивали.

**Примерная беседа.** 1) Найдите все невыделенные здесь наречия прежде изученных образцов.

2) Вдумайтесь в выделенные слова. Изменяемы ли они? К какому разряду слов они ближе всего по *значению в предложении*: к глаголу, существительному, прилагательному или наречию? Сравните „изредка“ и „редко“ „разом“ и „внезапно“, „иногда“, „когда“ и „часто“, „постоянно“, „тотчас“ и „немедленно“, „вблизи“ и „близко“. Найдите, от какого слова зависит каждое из выделенных слов, и что общего в этом между всеми ими. Попробуйте соединять их с *существительными*. Можно ли сказать „изредка плеск“ (не в смысле „изредка происходит плеск“, а в смысле „редкий плеск“), „слегка колебанье“, „едва звучанье“ и т. д.? Какой разряд всё это напоминает? Заметьте, что слова эти так и называются *неизменяемыми наречиями*.

3) Вдумайтесь в третье выделенное слово рассказа: „около“. Разберите зависимость всех слов в этом предложении. Чем отличается „около“ от *всех* других наречий этого отрывка? Какого изменения оно после себя *требует*? Сравните еще:

вокруг, поперек, вдоль, подле, возле, после, близ, накануне.

Какой разряд слов, *кроме* наречий, напоминают вам эти слова? Заметьте, что они так и называются: *предложными наречиями*.

4) Сравните:

Между первым и вторым <i>кру-</i> <i>гом</i> большая разница в вели- чине.	Я стал глядеть <i>кругом</i> .
Первым <i>разом</i> я не очень-то доволен.	Тонкий язык света <i>разом</i> исчезал.
За первым <i>рядом</i> начинался второй.	Я сидел <i>рядом</i> .
В самый <i>верх</i> доски вбили гвоздь.	Он смотрел <i>вверх</i> .
С самого <i>начала</i> урока он не был внимателен.	<i>Сначала</i> работай, потом отды- хай.
В <i>плотную</i> массу дерева вре- залась пуля.	Мы стояли <i>вплотную</i> .
Стадо ушло <i>за чистую</i> изго- родь.	Оно <i>зачастую</i> уходило туда.
<i>Тот час</i> навсегда врезался в моей памяти.	Лошадиная морда <i>тогда</i> скрывалась.

Определите по этим примерам, какие изменения в *звуках* и в *смысле*, а иногда *только* в смысле — превращают изменяемые слова (существительные и прилагательные) в неизменяемые наречия. Подумайте еще над наречиями рассказа: „изредка“, „снова“, „вблизи“, и догадайтесь, от каких *исчезнувших* в языке изменений и слов они образовались. Сравните наречия „справа“ и „вправо“, „слева“ и „влево“, „снова“ и „заново“, и попытайтесь объяснить правописание последнего гласного *происхождением* этих наречий.

\*5) Вдумайтесь в наречие „тихонько“, сравните его с прилагательным „тихонький“ и догадайтесь, почему оно здесь выделено, хотя все наречия на -о не выделены. Придумайте сами еще такие прилагательные и такие наречия.

**Выводы.** 1) Существуют неизменяемые слова, употребляющиеся так же, как и наречия, только при глаголах и глагольных прилагательных. Такие слова называются *неизменяемыми наречиями*. 2) Некоторые неизменяемые наречия требуют после себя, как предлоги, определенного падежа существительного. Такие наречия называются *предложными*. 3) Неизменяемые наречия иногда очень близки по звукам к отдельным зависимым падежам существительных и прилагательных с предлогами и без них, а иногда даже совпадают с ними. Такое сходство всегда указывает на *происхождение* данного наречия от данного падежа с предлогом (или без

него). Правописание безударных гласных в таких наречиях всегда объясняется их происхождением. \*От прилагательных на *-енький*, *-онький* наречия образуются хотя и на *-о*, но с переносом ударения (малéлько, близéнько, легóнько, тихóнько и т. д.), и не имеют сравнительного изменения. Поэтому их нельзя приравнять к обычным наречиям на *-о*.

**Примечание.** Относительно бесформенных наречий следует иметь в виду, что, в сущности, они очень редко *совершенно* бесформенны. Если мы сближаем „вблизи“ с „близкий“, „направо“ с „правый“ и т. д., то это указывает на частичное выделение для нас здесь элементов „близ-“, „прав-“, т.-е. на форму, тем более, что огромное большинство таких слов всегда имеет и некоторое количество *грамматических* аналогий (вблизи—вдали—втиши, направо—налево и т. д.). При встрече с такими рубриками обсуждение степени их разложимости составляет чрезвычайно поучительный момент наблюдения над языком и в то же время чрезвычайно полезный для развития речи, так как он основан всецело на подборании аналогичных фактов общими усилиями класса, обогащающими словарь каждого ученика в отдельности. Нужно только следить, чтобы все мало-мальски сомнительные, редкие или просто новые для детей слова иллюстрировались связными примерами (подробнее о промежуточных между форменностью и бесформенностью случаях см. мой „Русский Синтаксис“<sup>2</sup>, стр. 8). Относительно термина „неизменяемый“, который я проложу в этом издании во всей книге, как детскую замену термина „бесформенный“, я предвижу возражение, что такие наречия, как „по-отцовски“, „по-мóему“ тоже могут детям показаться „неизменяемыми“. Но в таком случае нужно будет только напомнить им, что слова эти сами — только *изменения* слов „отцовский“, „мой“, притом изменения не исключительные, как „вблизи“ и „направо“, а *однообразные*, т.-е. подходящие под общее понятие „изменяемых“ (= форменных) слов.

### \* 188. Примеры.

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1) Ты тяни за <i>одно</i> кольцо,   | Мы с ним <i>заодно</i> .           |
| а я буду тянуть за другое.          |                                    |
| В <i>начале</i> рассказа говорилось | <i>Вначале</i> говорилось о войне. |
| о войне.                            |                                    |
| Он <i>изрекал</i> каждый день       | <i>Поистине</i> , это было невыно- |
| <i>по истине</i> .                  | симо.                              |

Птичка вернулась в клетку.  
Неужто же она стосковалась  
*по неволе* своей?

Я надеялся *на встречу* с ним.  
*На силу* приходится отвечать  
силой.

Я пойду *по тому* мосту, по  
которому хожу всегда.

*За чем* ты наблюдаешь сей-  
час, за растениями или  
за животными?

*За чем* интересно следить во  
время солнечных затмений?

*За тем* лесом начинается  
степь.

*От чего* утки плавают? От  
берега.

*От того* человека я не жду  
ничего хорошего.

2) Он *так же* умен, как и  
начитан.

Если ты будешь *так же* хо-  
рошо учиться, как он, то  
тобою будут *так же* до-  
вольны, как и им.

Проголодаешься, так *поневоле*  
вернешься.

Я вышел к нему *навстречу*.  
Он *насилу* добрался.

Ты не прав, и *потому* сер-  
дишься.

*Зачем* ты наблюдаешь за ра-  
стениями и за животными?

*Зачем* следить за солнечными  
затмениями?

*Затем* начинается степь.

*Отчего* утки плавают? Оттого,  
что у них есть плаватель-  
ные перепонки.

Ты не ждешь *оттого*, что не  
знаешь его, как следует.

Не один ты хочешь гулять,  
и другие *также*.

Если и ты будешь хорошо  
учиться, то и тобою *также*  
будут довольны.

**Работа.** Сравните выделенные слова налево и направо, и объясните правописание. Укажите в каждом левом примере те признаки согласования или управления, которые делают выделенные слова прилагательными или существительными, а в каждом правом примере — те признаки примыкания, которые делают их наречиями. Старайтесь *подставлять* в левые примеры *другие* несомненные существительные и прилагательные, подходящие по смыслу (например: „он изрекал каждый день по *поговорке*“, „на *насилу* приходится отвечать силой“), и тем вы докажете, что и то слово, под которое вы подставляете, — существительное или прилагательное, а не наречие. С другой стороны, в правых примерах старайтесь заменять наречие другим, несомненным тоже, *наречием* (например: „он *еле* добрался“). В последних двух примерах, наоборот, налево подставляйте наречия („он *очень* умен, *одинаково* умен“ и т. д.), а направо союз „*тоже*“. Придумайте сами примеры на *по тому* и *потому*, *от того* и *оттого*, *от чего* и *отчего*, *за чем* и *зачем*, *за тем* и *затем*, *так же* и *также*, и напишите их.

## 189. Сенокос.

Пахнет сеном над лугами...  
Песней душу *веселя*,  
бабы с граблями рядами  
ходят, сено *шевеля*.  
Там — сухое убирают;  
мужички его кругом  
на воз вилами кидают...  
Воз растет, растет, как дом...  
В ожиданьи конь убогий,  
точно вкопанный, стоит...  
Уши врозь, дугою ноги,  
и как будто *стоя* спит...  
Только жучка удалая  
в рыхлом сене, как в волнах,  
то *взлетая*, то *ныряя*,  
скачет, *лая* впопыхах.

**Работа.** Вдумайтесь в значение вторых неспрягаемых изменений в предложении. Разберите прежде всего второе предложение стихотворения. Найдите в нем подлежащее, сказуемое, управляемые слова. От чего зависят управляемые слова „душу“ и „сено“: прямо от сказуемого „ходят“, или от слов „веселя“ („душу веселя“), „шевеля“ („сено шевеля“)? А сами „веселя“ и „шевеля“ уже от чего зависят? А можно ли их соединить с подлежащим („бабы“)? Найдите точно так же *ход зависимости* в каждом следующем предложении, и определите, от чего зависит везде 2-е неспрягаемое изменение. Попробуйте соединять его с существительными и прилагательными (неглагольными). Соединимо ли оно с ними? К какому разряду слов всё это его приближает?

**Вывод.** Второе неспрягаемое изменение может, подобно наречию, соединяться в предложении только с глаголом или с глагольным прилагательным. Поэтому оно называется еще иначе *глагольным наречием*.

## 190. Журавль (окончание).

Весьма естественно, что журавль — сильная птица; но к этой силе присоединяются особые оборонительные орудия, которыми снабдила его природа; они состоят в крепости костей его крыльев, удар которых очень силен, в длинных

ногах и крепких пальцах с твердыми когтями и, наконец, в довольно длинном, очень крепком и остром клюве. *При помощи такого оружия*, легко раненый журавль делается опасною птицею для охотника и собаки, если они вздумают неосторожно его схватить. Сначала подстреленный журавль бежит прочь, и очень шибко, так что без собаки очень трудно догнать его: скорость своему бегу придает он подмахиванием крыльев или крыла, если одно ранено; видя же, что ему не уйти, он, *на всем бегу*, бросается на спину, и начинает защищаться ногами и носом, проворно и сильно поражая противника. Я видел печальные следствия такой храброй обороны: одного кривого охотника и одну кривую собаку; и тот и другая потеряли по глазу, неосторожно бросившись схватить раненого журавля.

**Работа.** 1) Выпишите все наречия отрывка в *три* столбца: в одном *простые* наречия, в другом *глагольные* и в третьем *неизменяемые*.

\*2) Присмотритесь к выделенным частичным сказам. Почему они отделены запятыми? Образуют ли они отдельные предложения? Чтобы понять это 4-е *последнее* важное *исключение* из общего правила о запятых, сравните:

режу <i>утром</i>	режу <i>ножом</i>
режу <i>с товарищем</i>	режу <i>бумагу</i>
дарю <i>без смущенья</i> ?	дарю <i>игрушку</i>
читаю <i>с интересом</i>	читаю <i>книгу</i>
вхожу <i>с мыслью</i>	вхожу <i>в комнату</i>
отказываюсь <i>из гордости</i>	отказываюсь <i>от обеда</i>
воспользуюсь <i>при случае</i>	воспользуюсь <i>случаем</i> .

Чем отличаются правые управляемые слова от левых? Где закончен смысл, и где не закончен? Где необходимые слова, и где не необходимые? Заметьте, что такое управление, как в правых примерах, называется *сильным*, а такое, как в левых, *слабым*. И вот: *слабо управляемые слова*, если они произносятся, как *отдельный частичный сказ*, можно (а не должно) со всеми зависящими от них словами *ставить в запятых*. А узнавать слабо управляемые слова можно по следующему легкому способу: *их всегда можно выкинуть из рассказа без нарушения связи*. Проверьте это на данном рассказе. Припомните все *четыре* исключения из общего правила о запятых.

3) Припомните следующие места из предыдущих рассказов:

Индийский питон может оставаться очень долго, *до нескольких месяцев*, совсем без пищи.

По нижнему слою коры течет пища, растворенная в воде, вытянутая корешками из земли кверху, к листьям.

Чем отличаются *эти* слабо управляемые группы от предыдущих? Можно ли их прочесть, не выделяя в отдельный сказ? Какой отгенок тогда пропадет?

4) Найдите слабо управляемые группы в следующих выбранных из предыдущего примерах:

Из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной, или вся белая. За лесами, сквозь воздух, уже начинавший становиться мглистым, желтели пески. По ослепительной белизне их (гор), у подошв, мелькали как бы дымившиеся туманно-сизые пятна. Вдруг, уже почти на полупути, навстречу ему выбежал большой серый волк. Только внутри материка, в мало посещаемых местностях, можно еще встретиться с огромными стаями этой птицы (черного лебедя). Матросы всё старались выпрыгнуть за пределы паруса и поплавать на свободе, в океане. Около панели, на мостовой, где стоят круглые асфальтовые печи, чернеют на мокрых осклизлых камнях детские фигуры. В 114-ти верстах от Ленинграда, на двух высоких отвесных берегах Волхова, раскинулся чудесный город. Шерсть переносится наверх, к машине, и выходит из машины белой легкой ватой. Там, в углу, несколько мальчиков красной, оранжевой краской малюют на картонах плакаты. За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьем, без собаки.

Попробуйте выпускать при чтении все эти группы. Теряется ли связь? Попробуйте читать их, не выделяя в отдельный сказ. Всегда ли это удастся? А там, где удастся, обязательна ли запятая? Найдите такие слабо управляемые группы, которые служат *пояснением* предыдущему.

5) Перепишите, расставляя запятые:

При всем моем желании я не могу признать вашего решения правильным. На случай пожара у нас есть маленький пожарный насос. При личном свидании я вам всё объясню. Ко всеобщему изумлению он оказался дома. В случае его неожиданного приезда надо будет дать знать сестре. Руководители собрания во время перерыва совещались между собой. Я поехал на почтовых, а он по причине тяжелой поклажи не мог за мной следовать. Дремучие леса при громком гимневеселых птичек одеваются листьями. Весной во время разлива река превращалась в море усеянное островами. В крепости у станичной избы постланы были ковры и поставлен

стол с хлебом и солью. По степи на далеком расстоянии от крепости разъезжали человек двадцать верхами. У кухни под окном на солнышке Полкан с Барбосом лежа грелись. В степи на равнине открытой курган одинокий стоит. Птичка в дальние страны в теплый край за сине море улетает до весны. Везде по всему полю живописными кучами пестрел народ. В овраге на самом дне его росли интересные растения. Вот тут под этим деревом нашли однажды клад. Туда туда в царство вечного солнца рвалась душа моя.

Найдите два случая, где одна группа поясняет предыдущую, а предыдущая — другую предыдущую.

**Выводы.** Связь управляемых существительных с управляющими словами бывает двойкая: или более *тесная*, при которой управляемое слово придает всему сочетанию *законченный* смысл, или более *слабая*, при которой управляющее слово нуждается для законченности смысла в другом, *тесно* связанном с ним, существительном. Первое управление называется *сильным*, второе — *слабым*. Для правописания важно, что второго рода управляемые слова, при произношении их отдельным частичным сказом, могут ставиться в запятых. В случае же, если такие слова составляют *пояснение* предыдущих слов предложения, что часто бывает, то такие запятые даже обязательны.

**Примечание.** Различение, проводимое здесь, тождественно с различием переходности и непереходности глаголов: *сущ-ные*, управляемые непереходными глаголами, всегда будут слабо управляемыми, *сущ-ные*, управляемые переходными глаголами, будут сильно управляемыми (конечно, если они в том самом падеже и с тем самым предлогом, который характеризует переходность данного глагола). Приименные *сущ-ные* либо разделят судьбу приглагольных (если стоят при *отглагольном* имени: „рубка топором“, „езда на колесах“), либо будут все *сильно* управляемыми, если стоят при неглагольных существительных (в этом случае *только* в род. падеже: „дом отца“). В „Русск. Синтаксисе“ я называл, вслед за Потемней, слабое управление „примыканием“, но это путало общую картину деления синтаксических связей на формальные (управление и согласование) и неформальные (примыкание). Различение это свободно можно было бы не пропускать в школу, если бы не запятые. К счастью, для школы возможен и упрощенный прием анализа. Это — тот *выпуск* слабо управляемых групп, о котором говорится в „ра-

боте“. Этот прием должен неуклонно проводиться на практике, и опять-таки послужит, наряду с правописными задачами, полезным упражнением в развитии речи (расчленение речевых представлений).

## 191. Примеры.

Где он был? *В деревне.* Он говорит, *что в деревне.* С кем он гулял? *С братом.* Я слышал, *что с братом.* Когда это было? *Вчера.* Говорят, *что вчера.* Шум мотора, гул машин, духота, *и так изо дня в день!* А вы откуда и зачем? *Электричество устраивать!* Машина, как щепку, сбросила с дороги телегу и лошадь. *Работы никакой.* Откуда ждать помощи? Он идет на новые поиски работы. *Напрасно!* Я удивился, что такой неуклюжий зверок, как еж, так легко и ловко поймал мышь. Сначала подстреленный журавль бежит прочь, *и очень быстро,* так что без собаки очень трудно догнать его. Видя же, *что ему не уйти,* он бросается на спину. Всё тут было иным, не таким, как *в деревне.* Ну, а как его назовем? *А давай Вертуном!* Тело у жабы земляного цвета, *а у лягушки коричневатого.*

**Работа.** Вдумайтесь во все выделенные слова и сочетания. Есть ли хоть в одном из них независимый падеж существительного и согласуемый с ним глагол? Или хоть одна из этих частей при опущенной другой? Или безличный глагол? Или назывательный независимый падеж? Значит, подходят ли они под то, что мы до сих пор называли *предложением*? А подходят ли они под те четыре разряда случаев, когда сказы, не составляющие предложения, ставятся в запятых? Откуда же тут во многих случаях запятые? Поищите тут хоть каких-нибудь признаков *предложения*. Ищите их в трех направлениях: 1) по тем *союзам*, какими они соединяются с другими группами; 2) по тому, *входят ли они, как части, в другие предложения*; 3) по тем *подлежащим и сказуемым*, которых в них нет, но которые одни только могут объяснить *управление, согласование и примыкание* этих слов (попробуйте предположительно вставлять такие подлежащие и сказуемые, например: „*хотим электричество устраивать!*“, „*хорошо бы летать, куда вздумается!*“ и т. д.). Заметьте, что такие слова и группы слов можно считать *неполными предложениями*, и что в отношении запятых они приравниваются к предложениям.

**Выводы.** Сочетания слов, не имеющие ни подлежащего ни сказуемого, могут приравниваться к отдельным предложе-

ниям, если они: 1) не входят в состав других предложений, 2) состоят из таких управляемых, согласуемых или примыкающих слов, к которым подлежащее и сказуемое мысленно берутся из окружающих предложений или из общего смысла самого данного сочетания, 3) соединены с окружающими предложениями союзами, служащими обычно для соединения предложений (третье условие не обязательно). Такие предложения называются *неполными*. По отношению к знакам препинания они вполне приравниваются к полным предложениям.

## 192. Хлебная уборка.

Вот по распаханной, черной поляне,  
землю взрывая, бредут поселяне...  
Весело видеть семью поселян,  
в землю бросающих горсти семян!  
Дорого любо, *кормилица-нива*,  
видеть, как ты колосишься красиво,  
как ты, янтарным зерном налита,  
гордо стоишь, высока и густа!  
Но веселей нет поры обмолота:  
легкая дружно спорится работа,  
вторит ей эхо лесов и полей,  
словно кричит: „Поскорей, поскорей!“  
Звук благодатный! Кого он разбудит,  
*верно*, весь день тому весело будет!  
Пар из отворенной риги валит,  
кто-то в огне там у печи сидит.  
А на гумне только руки мелькают,  
да высоко молотила взлетают,  
не успевают улечься их тень.  
Солнце взошло — начинается день...

**Примерная беседа.** 1) Вспомните в сложный сказ:

Кого он разбудит,  
*верно*, весь день тому весело будет.

Вдумайтесь в слово „верно“. Наречие ли это? Если наречие, то где тот глагол, к которому оно относится? А может быть это несклоняемое прилагательное в среднем роде? Тогда где то подлежащее в среднем роде, с которым оно согла-

суется? Значит, это *ни то, ни другое*. А что же это? Вдумайтесь в следующие два предложения:

Он *верно* решил задачу.

Он что-то очень весел сегодня. Он, *верно*, решил задачу.

Сравните по *голосу* левое „верно“ и правое. Какое *громче*? Какое *медленнее* и какое *быстрее*? Попробуйте *переставлять* слово „верно“ в разные места налево и направо. Где оно *подвижнее*? Где оно *меньше связано по смыслу* со всем предложением? Сравните:

Он, *должно быть*, решил задачу.

Он, *стало быть*, решил задачу.

Он, *значит*, решил задачу.

Он, *наверно*, решил задачу.

Он, *несомненно*, решил задачу.

Он, *видно*, решил задачу.

Он, *повидимому*, решил задачу.

Он, *кажется*, решил задачу.

Он, *может быть*, решил задачу.

Прислушивайтесь везде к голосу, каким вы читаете выделенные слова. Можно ли на них делать ударения? (NB. Предполагается первичное высказывание фразы; при повторном высказывании, когда содержание фразы уже известно говорящим, ударение в некоторых случаях может падать и на вводные слова.) Переставляйте их, и следите за подвижностью. Подумайте еще, какой смысл у этих слов, *полный*, или *неполный*? Сравните:

Кольцо *должно быть* найдено к завтраму, вот тебе мой сказ.

При таких обстоятельствах он каждую минуту *может быть* пойман.

Ничего страшного нету. Тебе всё это *кажется*.

Это *значит* только то, что дело наше провалилось.

Вполне *вероятно*, что он уехал.

*Верно* то, что он уехал.

*Должно быть*, кольцо уже найдено, судя по его физиономии.

Он, *может быть*, уже пойман.

Ничего, *кажется*, страшного нету, а ты боишься.

Дело наше, *значит*, провалилось.

Он, *вероятно*, уехал.

Его нигде нет! — *Верно*, он уехал!

На какой стороне слова употреблены в своем *полном* смысле, а на какой в *ослабленном* и иногда *измененном*? За-

метьте, что такие слова называются *вставными* или *вводными*. Они не связаны отдельно ни с каким словом в предложении, а относятся сразу *ко всему предложению*. Как вставка, они ставятся в *злых*. Иногда осл.бляется целое *выражение* из двух или нескольких слов, например:

Откровенно говоря со мной в тот вечер, он признался мне во всём.

Он сидел *между нами*.

Он должен мне *правду сказать*.

Я именно и хотел *так сказать*, а не иначе.

Он поступает всегда *по словам своих наставников*.

Он сделал это *по указанию брата*.

Он, *откровенно говоря*, с ленцой.

Он, *между нами*, глуповат.

Он, *правду сказать*, вечно лжет.

Это, *так сказать*, дерзость, неуважение к старшим.

Он, *по словам своих наставников*, поступает всегда опрометчиво.

Он, *по указанию брата*, сделал это самовольно.

а иногда даже *предложение*, например:

крупные красивые птицы (их было всего тридцать) летели треугольником,—

которое в этом случае ставится в *скобках* или в *чертах*.

2) Вспомните в следующее место стихотворения:

Дорого-любэ, *кормилица-нива*,  
Видеть, как ты колосишься красиво...

Разбейте его на предложения. Почему внутри первого предложения есть две запятых (с обеих сторон слов „кормилица-нива“)? Рассмотрите, что это за слова. Во-первых, какие это падежи? Есть ли хоть к одному из них сказуемое, чтобы оно могло быть подлежащим? А похожи ли эти слова на назывательные предложения („Весна! Выставляется первая рама...“)? Что же это за независимые падежи? Попробуйте выкинуть их. Пострадает ли от этого строение предложения? Оторвется ли от него что-нибудь, с ним связанное? Значит, это вводные слова? Но какой особый смысл имеют эти вводные слова? *Для чего* говорящий употребляет их? К *кому* они всегда направлены: к тому, с кем говорят, или к тому, о ком говорят? Может ли тут быть не существительные и не независимый падеж? Зачем нам называть тех, к кому мы обращаемся с речью? Сравните еще следующие примеры из ваших прежних рассказов:

*Милые мои родители*, я вас очень люблю.

Ты что это, *парень*, не хочешь сегодня вставать, что ли?

*Тянька*, знаешь, он уж головой вертит!

*Соседушка, мой свет!* Пожалуйста покушай!

**Выводы.** 1) Существуют слова и выражения, которые не входят в состав других предложений, но в то же время и сами не являются предложениями, а сознаются как что-то *добавочное, постороннее* в тех предложениях, с которыми они по голосу слиты. Они произносятся обычно несколько *быстрее* и *менее громко*, чем всё остальное предложение. По смыслу они обычно являются несамостоятельными, не употребляющимися отдельно. Такие слова и выражения называются *вводными*. На письме они выделяются запятыми. Тем же голосом могут иногда произноситься и целые *предложения*, полные и неполные, и их тогда ставят в скобки или тире (с обеих сторон). 2) В качестве вводных слов употребляются очень часто независимые падежи существительных, обозначающие то лицо (или изредка тот неживой предмет), к которому обращаются с речью. Такие слова произносятся с целью назвать это лицо или обратить его внимание на всю остальную речь, и называются *звательными*. Такие слова могут иметь при себе и другие слова, от них зависящие, так что образуется целое *звательное сочетание*.

**Работы.** 1) Найдите вводные слова, выражения и предложения в следующих, выбранных из предыдущих рассказов, примерах:

Без сомнения, быстроте заячьих прыжков много способствует крепость спинного хребта. К сожалению, европейцы беспощадно истребляют черного лебедя. А журавль, знай, клювом из кувшина окрошку таскает. Правда, не везде, где может жить человек, удастся поселиться и воробью. Уха из налима так хороша, что, по моему мнению, нет большой разницы в ухе между налимом и стерлядью. Некоторые птицы не строят гнезд. Таковы, например, страусы, откладывающие свои яйца просто в песок. Шалунья рыбка — вижу я — играет с червячком. Наверное, многие ученые немцы не показали бы мне того, что показал Калиныч. Лето (совпадающее по времени с нашей зимой) они проводят на юге Австралии, а на зиму (т.-е. на наше лето) улетают к северу ее. Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг —

но одни охотники поймут меня — вдруг в глубокой тишине раздается особого рода карканье. Тятка, знаешь, а он уж головой вертит! По их мнению, мальчик не делал ничего особенного. По мнению подпaska, не беда, что овцы блеют.

К каждому примеру (кроме тех, что с чертами или со скобками), по возможности, придумайте такой, где бы это же самое вводное слово или выражение было не вводным, а настоящей частью предложения, например, „без сомненья ни одно дело не обходится“ и т. д.

2) Перепишите со знаками препинания следующие примеры:

Сначала он посетил один богатый город где говорили находился славный философ. Он был казалось лет шести. Мы с вами попутчики кажется. У азиатов знаете обычай всех встречных и поперечных приглашать на свадьбу. Ваш паренек звать одурел от радости. Корсаков по своему обыкновению казался очень собою доволен. Я вас пожалуй в свою избу проведу. Ну право хвалить себя ты можешь смело. Пороху и дробь разумеется ему не давали. Климат тифлисский говорят нездоров. Несколько татарских лошадей сорвавшихся с привязи бегали по лагерю и мусульмане так зовутся татары служащие в нашей войске их ловили. Большая часть записок к счастью для вас потеряна, а чемодан с остальными вещами к счастью для меня остался цел. Всех подстреленных уток мы конечно не достали. Однажды вечером это было в начале октября 1773 года сидел я дома один слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи бегущие мимо луны. Нет нынче свет уж не таков. Да жалок тот в ком совесть не чиста.

3) Найдите звательные слова и группы слов в следующих, взятых из предыдущего, примерах:

Объясни мне, кумушка, зачем это ты крадешь кур? Что это с тобой, отец? О чем ты грустишь? Дорогой Шура! пишу тебе о своей новой жизни. Хотел бы я знать, что ты, мой милый, делаешь. Мальчик, где тут биологическая станция и колония юных натуралистов? Помните, дети, кто не умоется дочиста, тот в больницу не поедет. Смотри-ка, Нюша, у него в закрутаске грязь приросла. Видите, граждане, тут воля божья не при чем. В темную могилку, зернышко, ложисься. Для чего вы, собаки, лаете, когда гонитесь за нами? Да вы, зефиры, сами почти не расстаются с нами. Ах ты, степь моя, степь привольная! Широко ты, степь, пораскинулась! Раз-

зудись, плечо! Размахнись, рука! Ты пахни в лицо, ветер с полудня! Товарищи! Я предлагаю снести свои книги для чтения в школу. Товарищи, я предлагаю снести свои книги для чтения в школу.

Прислушайтесь к чтению, присмотритесь к знакам препинания и выведите правила. Обратите внимание на последний пример, который *намеренно* приведен двояко. Старайтесь и прочитать его двояко.

4) Перепишите со знаками препинания:

Спой светик не стыдись! Это старинушка уже не твоя печаль. Что вы детушки стоите? Где бы брат тут напиться? Прощай же товарищ! Доктор подойдите ко мне! Я удивляюсь тебе друг мой! Да откуда ты взялся голубчик мой? Поспешите ребятушки поспешите! Друг мой брат мой усталый страдающий брат кто б ты ни был не падай душой! Милый друг я умираю оттого что был я честен. Братья час мой близок! Дитя что ко мне ты так робко прильнул? Родимый лесной царь в глаза мне сверкнул. Не шуми ты рожь спелым колосом! Максим Максимыч не хотите ли чаю? Здравствуй солнце да утро веселое!

### 193. Примеры.

*Ах*, ты степь моя, степь привольная! *И*, полно, что за счеты! *Ну*, скушай же еще тарелочку, мой милый! *Ахти*, ребята, вор! „*Ай!*“ думает подпасок, „сейчас он придет с розгой!“ — *Ну*, а как его назовем? — *Ой*, и ногти! Длинные предлинные!

**Работа.** 1) Вдумайтесь в выделенные слова. Сравните с вводными и звательными словами. Найдите сходство в отношении связи с другими словами. Найдите разницу в смысле, и притом не только между этими разрядами, но и между *всеми* разрядами слов, существующими в языке, и *этим одним* разрядом.

2) Присмотритесь к знакам препинания. Прислушайтесь к чтению, и выведите правило. Перепишите со знаками препинания:

О не брани отец меня! Эй казак не рвися к бою! Увы он счастья не ищет. Эй пошел ямщик! Ага увидел ты! Ах скоро ль солнышко взойдет? Ну люди в здешней стороне! Он презрительно взглянул на меня и сказал только: эх ба-

рин! Мы увидели взбегавшего по дереву не то соболя не то белку ах ружье бы ружье закричали мои товарищи.

**Выводы.** Существуют особого рода вводные слова, отличающиеся от *всех других слов* языка тем, что обозначают *исключительно чувство*. Такие слова называются *междометиями*. На письме они отделяются от других слов запятыми, а если они произносятся с особым ударением и с последующей остановкой, то после них ставится восклицательный знак.

---

# ГРАММАТИЧЕСКОЕ ОГЛАВЛЕНИЕ.

## I . Глагол.

	<i>Стр.</i>
1 — 3. Личные формы глаголов ед. числа 1-го спряжения. Основы и окончания . . . . .	7
4 — 5. То же во 2-м спряжении . . . . .	12
6 — 7. То же в глаголах с безударными суффиксами 2-го и 3-го лица . . . . .	14
8. Личные слова ед. числа. Согласование с ними глаголов в лице. Деление всех слов на изменяющиеся по лицам и не изменяющиеся по лицам . . . . .	16
9. Правописание 2-го и 3-го лица ед. ч. в глаголах на <i>-аю -сю, -ую</i> . . . . .	19
10 — 11. Глаголы возвратные и невозвратные. Личные формы ед. числа возвратных глаголов . . . . .	20
12 — 15. Стилистические упражнения в замене одних лиц ед. числа другими . . . . .	23
16 — 17. Личные формы глаголов множ. числа 1-го спряжения. Основы и окончания. Личные слова множ. числа . . . . .	25
18. Личные формы глаголов множ. числа 2-го спряжения . . . . .	27
19. Глаголы с безударными суффиксами 1-го и 2-го лица и с безударным окончанием 3-го лица во множ. числе . . . . .	28
20 — 21. Стилистические упражнения в замене одних лиц множ. числа другими . . . . .	30
22. Согласование глаголов с личными словами в числе . . . . .	31
23 — 24. Стилистические упражнения в замене одного числа глаголов другим . . . . .	—
25 — 28. Общее понятие о временах глагола и о спряжении . . . . .	33
29 — 30. Прошедшее время. Его суффикс. Его основы (в общем виде). Возвратные глаголы прош. вр. Родовые формы прошедшего времени. Прошедшее мужского рода без суффикса <i>л.</i> . . . . .	37
*31 — 32. Реальное значение родовых форм прошедшего времени . . . . .	41
33. Множественное число в прошедшем времени . . . . .	43
34 — 36. Наблюдения над согласованием глаголов в лице, числе, роде . . . . .	44
*37 — 44. Образование основ прошедшего времени от основ настоящего. 8 типов этого образования . . . . .	47
45 — 48. Неопределенная форма глагола („первое неспрягаемое изменение“). Ее основа и окончания. Форма на <i>чь</i> . Случаи тождества неопределенной формы с 3-м лицом единств. и множ. числа и приемы различения их для нужд правописания . . . . .	53

	Стр.
49 — 50. Будущее составное . . . . .	61
51. Общее понятие о совершенном и несовершенном виде глаголов . . . . .	63
52. То же в неспрягаемом изменении. . . . .	66
53 — 55. Взаимоотношение видов и времен. Отсутствие у совершенного вида настоящего времени. Значение будущего времени у настоящей формы этого вида . . . . .	—
*56 — 58. Та же форма со значением настоящего времени . . . . .	69
59 — 60. Образование основ совершенного вида от основ несовершенного. Способ прибавления префикса . . . . .	71
61. То же: способ выпуска суффикса . . . . .	72
*62 — 65. Разные виды выпускаемых при этом суффиксов . . . . .	73
66. То же: способ вставки суффикса <i>н</i> . *Случаи комбинирования 2-го способа с 3-м . . . . .	77
67. Проверочная работа по образованию основ совершенного вида от основ несовершенного . . . . .	78
68 — 70. Формы сослагательного наклонения глагола („предположительного изменения“) . . . . .	79
71 — 74. Формы ед. числа повелительного наклонения глагола . . . . .	84
75 — 78. Формы множ. числа повелительного наклонения глагола . . . . .	89
79 — 80. Формы деепричастия („второго неспрягаемого изменения“) . . . . .	95

## II. Имя существительное. Главные члены предложения

81 — 83. Падежные формы существительных женского рода на <i>á</i> в ед. числе . . . . .	102
84 — 85. Падежные формы существительных женского рода на <i>í</i> в ед. числе . . . . .	106
86. Те же формы у тех же существительных с безударными окончаниями . . . . .	107
87. Особенности этих форм у основ на <i>г, к, х</i> . *Суффиксы <i>-ка, -очка, (-ечка), -ушка, -енька (-онька), -ёнка (-онка), -иха</i> . . . . .	108
88. Особенности (письменные) этих форм у основ на <i>ц</i> . *Суффикс <i>-ица</i> . . . . .	112
89 — 90. Особенности (письменные) этих форм у основ на <i>ж, ш</i> и <i>ч, щ</i> . *Суффикс <i>-ица</i> . . . . .	113
*91 — 92. Суффиксы <i>-ина, -изна, и -ота</i> . . . . .	114
93 — 95. Падежные формы ед. числа существительных мужского рода на твердый согласный с ударением на окончаниях. *Суффиксы <i>-ок, (-ёк), -очек (-ёчек), -ик, -чик, -щик, -ник, -ец</i> . . . . .	116
96. Те же формы от тех же существительных на <i>й</i> и на мягкий согласный. *Суффиксы <i>-тель, -арь</i> . . . . .	121
97. Те же формы у тех же существительных с безударными окончаниями . . . . .	123
98 — 100. Падежные формы ед. числа существительных среднего рода. *Суффиксы <i>-ышко, -ишко (-ишка), -ко, -очко, -ежо, -ико, -це, -цо, -ице, -ство</i> . . . . .	124
101. Особенности (письменные) склонения существительных мужского и среднего рода с основами на <i>ж, ш, ц</i> и на <i>ч, щ</i> . *Суффикс <i>-ице</i> . . . . .	128
102 — 104. Соответствие по значению падежных форм ед. числа существительных мужского и среднего рода падежным формам существительных женского рода на <i>-а, -я</i> . . . . .	130

105 — 107.	Падежные формы существительных женского рода на мягкий согласный. Соответствие их по значению падежным формам предыдущих разрядов. *Суффиксы <i>-ость, -есть</i> .	138
108.	Те же формы от тех же существительных на <i>ж, ш</i> и на <i>ч, щ</i> . Общий итог склонению существительных (понятие о падежах, о 3-х склонениях, термины) . . . . .	139
109 — 111.	Упражнения в различении значений падежных форм существительных, совпадающих между собой в звуковом отношении . . . . .	142
*112 — 113.	Местный падеж . . . . .	149
*114.	Количественный падеж . . . . .	152
115.	Творительный падеж ед. числа на <i>-ою, -сю</i> от существительных женского рода на <i>-а, -я</i> . . . . .	154
116.	Особенности правописания существительных женского рода на <i>-ия</i> . . . . .	—
117.	Особенности правописания существительных среднего рода на <i>-ис</i> и мужского рода на <i>-ий</i> . . . . .	155
118.	Существительные среднего рода на <i>-мя</i> . . . . .	157
119.	Общее понятие о склонении существительных во множ. числе . . . . .	158
120.	Независимый падеж множ. числа . . . . .	159
121.	Родительный и винительный падежи множ. числа . . . . .	160
122.	Дательный и предложный падежи множ. числа . . . . .	163
123.	Творительный падеж множ. числа . . . . .	164
124.	Существительные с недостаточными формами числа. *Существительные мужского рода с двойкой формой независимого падежа множ. числа . . . . .	165
125.	Существительные с особыми основами для множ. числа. Особенности окончаний в этих случаях . . . . .	166
126.	Склонение существительных „я“, „ты“, „он — она — оно“, „себя“ . . . . .	168
127.	Склонение существительных „кто“ и „что“. Различение „что бы“ и „чтобы“ . . . . .	174
128 — 130.	Склонение счетных существительных . . . . .	176
131.	Упражнение на склонение существительных с предлогами. Классификация предлогов по требуемым ими падежам. . . . .	178
132.	Независимый падеж существительного, как подлежащее, и глагол, как сказуемое . . . . .	180
133.	Опущение подлежащего при сказуемых 1-го и 2-го лица. Несколько подлежащих при одном сказуемом . . . . .	181
134.	Опущение подлежащего при повелительном накл. Предложение и сказ. Несколько частичных сказов в одном предложении . . . . .	183
135.	Опущение сказуемого по связи с предыдущими предложениями. . . . .	187
136.	Несколько предложений в одном простом сказе. *Выделение запятыми обособленных деепричастий и деепричастных групп . . . . .	—
137 — 138.	Назывательные предложения . . . . .	189
139.	Безличные предложения . . . . .	191
140.	Отсутствие форм настоящего времени у глагола „был — буду“ и безглагольность соответствующих предложений. . . . .	194
141.	Личные глаголы в смысле безличных . . . . .	197
142 — 143.	Упражнения в нахождении разных типов предложений по отношению к выражению подлежащего и сказуемого . . . . .	198

144 — 145.	Неопределенно-личные предложения 1-го рода . . . . .	200
146 — 147.	Неопределенно-личные предложения 2-го рода . . . . .	201
148.	Упражнение в нахождении и различении неопределенно-личных предложений . . . . .	203

### III. Имя прилагательное. Управляемые и согласуемые второстепенные члены предложения.

149.	Падежные, числовые и родовые формы прилагательных на <i>-ой, -ая, -е</i> . Общее понятие об именах с разделением их на существительные имена и прилагательные имена. Падежи прилагательных по соотношению их с падежами существительных . . . . .	204
150.	Те же формы от прилагательных с безударными окончаниями (при твердой основе). Понятие об именном согласовании и об управлении. *Выделение запятыми обособленных прилагательных и соответствующих групп . . . . .	207
151.	Те же формы от прилагательных с мягкими основами. Особенности прилагательных „мой“, „твой“, „свой“. Различение <i>-ым, -им</i> и <i>-ом, -ем; -ую, -юю</i> и <i>-ою, -ею</i> . . . . .	217
152.	Те же формы от прилагательных с основами на <i>ж, ш, и, ц, щ</i> . Особенности прилагательных „наш“ и „ваш“ . . . . .	219
153.	Те же формы от прилагательных с основами на <i>г, к, х</i> . . . . .	221
154 — 160.	Суффиксы прилагательных ( <i>-еньк, -оньк, -оват, -еват, -н, -ск, -к, -ив, -лив, -чив, -ист, -ан, -ян</i> ) . . . . .	222
161.	Особенности прилагательных „весь“ и „тот“. *Различение на письме „то же“ и „тоже“ . . . . .	224
162.	Особенности прилагательных „один“ и „этот“ . . . . .	226
163.	Особенности прилагательного „сам“ . . . . .	—
164.	Притяжательные прилагательные на <i>-ов, -ев</i> и на <i>-ым, -им</i> . . . . .	227
165.	Притяжательные прилагательные на <i>-ий, -ья, -ье</i> . Особенности прилагательных „чей“ и „третий“ . . . . .	229
166 — 167.	Существительные с окончаниями прилагательных и прилагательные в роли существительных . . . . .	230
168.	Несклоняемые прилагательные. Связь их с глаголом „был — буду“. Предикативность их. Понятие о глаголе-связке, присвязочном члене и сочетании слов, заменяющем сказуемое . . . . .	234
169 — 170.	Другие разряды присвязочных членов . . . . .	237
171.	Другие разряды глаголов-связок . . . . .	241
172.	Согласуемые существительные. *Знаки препинания при обособленных согласуемых существительных . . . . .	243
173.	Степени сравнения прилагательных . . . . .	248
174.	Причастия настоящего времени, невозвратные и возвратные . . . . .	250
175.	Причастия прошедшего времени, невозвратные и возвратные . . . . .	254
176.	Упражнение в различении и сопоставлении и тех и других . . . . .	256
177.	Причастия настоящего времени страдательные . . . . .	257
178.	Причастия прошедшего времени страдательные . . . . .	259
179.	Несклоняемые формы страдательных причастий . . . . .	261
180.	Причастия с ослабленным причастным значением . . . . .	263
181.	Особенности слов „два“, „три“ и „четыре“ . . . . .	264

**IV. Наречие. Примыкающие члены предложения. Слова и выражения, стоящие вне предложения.**

	<i>Стр.</i>
182. Наречия на -ó (-я). Понятие о примыкании . . . . .	266
183 — 184. Другие виды грамматических наречий. . . . .	271
185 — 186. Степени сравнения наречий. Соотношение их со степенями сравнения прилагательных . . . . .	272
187. Неграмматические наречия. *Предложные наречия. Понятие о происхождении неграмматических наречий . . . . .	275
*188. Трудные случаи правописания наречий . . . . .	278
189. Деепричастия, как глагольные наречия . . . . .	280
190. Повторение классификации наречий. *Понятие о сильном и слабом управлении. Выделение запятыми обособленных слабо управляемых членов и групп . . . . .	—
191. Неполные предложения . . . . .	284
192. Вводные и звательные слова и словосочетания . . . . .	285
193. Междометия . . . . .	290

**§§-ы и части §§-ов, отмеченные звездочкой, проходятся во вторую очередь, при повторении.**