

37  
Г-147

На правах рукописи

**ГАЙСИНА Гузель Иншаровна**

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ТЕОРИИ  
И ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

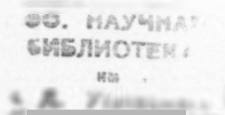
**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
доктора педагогических наук

Москва – 2002

✓  
Работа выполнена в Башкирском государственном педагогическом университете-  
на общеуниверситетской кафедре педагогики.

ОКР



09-10017

**Научный консультант**

доктор педагогических наук, профессор Андреева И.Н.

**Официальные оппоненты:**

доктор педагогических наук, профессор Силяева Е.Г.

доктор педагогических наук, профессор Мажар Н.Е.

доктор философских наук, профессор Кузнецова Т.Ф.

**Ведущая организация**

Белгородский государственный университет

Защита состоится «5 июня» 2002 г. в 15 часов на заседании диссертационного совета Д 212.154.11 в Московском педагогическом государственном университете по адресу: 103051, г. Москва, Малый Сухаревский переулок, д. 6.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МПГУ по адресу: 119435, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1.

Автореферат разослан «25» 04 2002 г.



Ситаров В.А.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

37  
П-147

**Актуальность исследования.** Усиление внимания к проблемам культуры на всех уровнях ее функционирования обусловлено как возросшим во второй половине XX века научным интересом к гуманистике, так и действием ряда объективных факторов. В число важнейших факторов, определивших необходимость научных поисков и разработок в области и средствами культурологического знания, входят: осмысление феномена культуры как явления, пронизывающего все сферы социального бытия; процесс полилога мировых и локальных культур; становление гуманистической парадигмы в качестве доминанты социокультурного процесса; усиление интегративных процессов в науке; признание “полифоничности” и открытости современного мышления; актуализация социально-гуманитарного познания и гуманитарного мышления; переход к лично-ориентированному образованию.

Динамично и противоречиво развивающаяся социокультурная ситуация в обществе влечет за собой переосмысление эволюции образовательных процессов с позиций интеграции образования и культуры. Усиление культурных функций становится для института образования условием его дальнейшего продуктивного развития как сферы гуманитарной культуротворческой практики, обеспечивающей качество общественного и личного самосознания.

Идея культуротворчества в образовании созревала давно и имеет богатую предысторию, но только в связи с инновационной стратегией развития образования она вышла из контекстного, “межстрочного” состояния и становится конструктивной парадигмой. Ценности, порождаемые в образовании процессами культуротворчества, утверждают единство знаний, нравственности, духовности и культуры.

Осуществление культурных функций предполагает ориентацию системы образования на воспитание человека культуры, реализацию культуроемкого содержания и лично-ориентированных педагогических технологий, воссоздание в образовательных структурах культурных образцов и норм общения. Очевидно, что реализация культурной модели образования должна быть упреждена разработкой научно-педагогической концепции на качественно иной, в сравнении со знаниево-ориентированной парадигмой, теоретико-методологической основе.

Проблема интеграции образования и культуры не укладывается в рамки определенной предметной области и носит междисциплинарный характер. Философское представление проблемы образования как одной из составляющих культуры дают труды А.П.Валицкой, Г.С.Батищева, Л.П.Будевой, О.В.Долженко, И.А.Ильина, А.Камю, С.Кьеркегора, А.П.Лиферова, Н.А.Лурья, Н.С.Розова и других философов. Тенденция

включения образовательной деятельности в культурный контекст, ее соотнесенности с культурными ценностями получила свое освещение в трудах В.С.Библера, Е.В.Бондаревской, Г.Д.Дмитриева, Н.Б.Крыловой, Р.Люсиер, Э.Майерса, Ф.Озер, Л.Стоун и др.

Современная теория и практика образования включились в поиск моделей, обеспечивающих непосредственные контакты личности и культуры в модуле образовательных программ. В педагогической науке обозначился концептуальный поворот в русло идей культурологии образования, складывается парадигма воспитания с позиций культуры (Л.А.Беляева, Е.В.Бондаревская, О.С.Газман, Н.Б.Крылова, Б.Т.Лихачев, Н.Е.Щуркова).

Концептуальная разработка на основе эвристического потенциала педагогики, философии образования и педагогической культурологии культурных оснований развития образования предполагает опору на культурологический подход, служащий методологической основой исследования образования как социокультурного института и антропогенной практики культуры. В связи с этим расширение проблемного поля педагогических изысканий, включение в него аспектов культуры обуславливают актуальность целенаправленного изучения теоретико-методологического потенциала культурологического подхода в решении педагогических проблем.

Несмотря на то, что понятие “культурологический подход” довольно часто встречается в научных работах, в педагогической теории слабо представлена его содержательная характеристика как совокупности теоретико-методологических положений, не определены принципы и процедуры культурологического анализа педагогических проблем. Отсутствуют теоретические исследования, направленные на разработку и обоснование культурологического подхода как методологической основы педагогической науки, определение принципов и условий его реализации в образовательной практике. Незавершенность теоретико-методологических положений культурологического подхода, в свою очередь, сдерживает развитие культурных функций образования и негативно сказывается на педагогической теории.

Становится очевидным, что преодоление “раздельной институционализации” (Л.П.Буева) образования и культуры связано с инициацией культуротворческих функций педагогического образования как системообразующего ядра единого образовательного пространства. Со сменой образовательной парадигмы, перехода на лично ориентированные технологии педагогического образования, нацеленные на развитие субъектности педагога, его профессионально-педагогической культуры и творческого стиля педагогической деятельности, высшая педагогическая школа выступает как институт расширенного воспроизводства и развития культуры.

Современные концепции гуманизации педагогического образования разработаны в трудах Е.В.Бондаревской, Н.И.Вьюновой, И.Ф.Исаева,

Б.Т.Лихачева, Ю.В.Сенько, В.А.Ситарова, В.А.Сластенина, Е.Н.Шиянова и других ученых. Значительный вклад в разработку культурологических оснований содержания и технологии педагогического образования внесли С.И.Архангельский, А.А.Вербицкий, Г.Н.Волков, В.П.Зинченко, М.М.Левина, А.К.Маркова, Л.И.Мищенко, Н.Д.Никандров, Е.Г.Силаева, Л.С.Подымова и др.

н вэ Стратегия гуманизации образования, усиления его культурного статуса обуславливает потребность в педагогических кадрах, способных реализовать культурную направленность образования, готовых к осуществлению культурно-гуманистической функции в школьной практике. Ключевой фигурой модернизируемой образовательной системы становится учитель особого типа: высокообразованный педагог-интеллигент, носитель культуры и общечеловеческих ценностей, осознающий культурную миссию образования и своей профессии, не только знающий, но и понимающий проблемы современного ребенка, способный к защите и поддержке культуры детства. Остро осознается необходимость в гуманистическом типе педагога, выступающем посредником между ребенком и культурой, свободной и творческой личности, субъекте профессионально-педагогической культуры

Культурные потребности образовательной практики находят свое отражение в теории педагогического образования. Так, в последние годы осуществлен комплекс фундаментальных исследований феномена педагогической культуры учителя (Е.В.Бондаревская, И.Ф.Исаев, В.А.Сластенин), раскрыты содержание и педагогические условия развития ее важнейших компонентов (Е.И.Артамонова, Е.В.Бережнова, Е.Н.Богданов, М.Я.Виленский, В.А.Комелина, М.М.Левина, Н.И.Лифинцева, В.А.Мудрик, В.А.Николаев, Е.Г.Силаева, А.Н.Ходусов и другие ученые).

Несмотря на возрастающий интерес к исследованию проблемы педагогической культуры учителя, вне исследовательского внимания остается целостное видение проблемы функционирования культурной модели педагогического образования, взятого в совокупности его целевых, содержательных и процессуальных характеристик. До настоящего времени не разработана концепция реализации культурологического подхода в теории и практике педагогического образования, представляющая собой единство методологических, теоретических и технологических оснований. Ориентация педагогического образования на развитие субъекта профессионально-педагогической культуры также еще не стала объектом методологической рефлексии и научно-теоретического обоснования.

Актуальность разработки и обоснования теоретико-методологических основ реализации культурологического подхода в педагогическом образовании обостряется и рядом существующих противоречий между требованиями социокультурной ситуации развития общества в интеграции образования и

культуры и слабой реализацией системой образования своих культурных функций; потребностью общества в высококультурном педагоге и достаточно высоким уровнем общей и профессионально-педагогической культуры выпускников педагогического вуза; объективной потребностью в учителе как субъекте культуры и неразработанностью теоретических и технологических основ его развития в процессе профессиональной подготовки; потребностью в гуманизации и повышении культуры образовательного процесса и низким уровнем готовности педагога к реализации своих культурно-гуманистических функций; провозглашаемыми культурными приоритетами и сохраняющейся приверженностью к “знаниевой” парадигме образования.

Изложенное выше обосновывает актуальность и значимость исследования педагогического образования как феномена культуротворчества: его методологии, раскрывающей ведущие положения и принципы реализации культурологического подхода; теории, определяющей основные культурные характеристики и функции педагогического образования как социокультурного института и антропогенной практики культуры; технологии, раскрывающей механизмы реализации культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки учителя.

Научно-практические потребности и выявленные противоречия определили выбор темы нашего исследования, **проблема** которого сформулирована следующим образом: каковы ведущие методологические, теоретические и технологические основы, ведущие тенденции, принципы и педагогические условия эффективной реализации культурологического подхода в педагогическом образовании?

Решение этой проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования** – система педагогического образования.

**Предмет исследования** – процесс реализации культурологического подхода в теории и практике педагогического образования.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Обосновать совокупность положений, составляющих теоретико-методологические предпосылки исследования культурологического подхода в теории и практике педагогического образования.

2. Разработать концептуальную модель культуротворческого педагогического образования в единстве его целевого, содержательного и технологического компонентов.

3. Определить содержание, механизмы и уровни становления личности будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры.

4. Выявить ведущие тенденции, принципы и педагогические условия реализации культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки учителя.

5. Предложить технологическую стратегию развития и саморазвития будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры в процессе профессиональной подготовки.

**Методология исследования.** Проблема исследования создает особую в методологическом плане ситуацию: работа, посвященная реализации культурологического подхода в теории и практике педагогического образования, сама должна опираться на теоретико-методологические положения данного подхода. Вследствие этого ведущим методологическим ориентиром исследования выступает культурологический подход, вскрывающий единство аксиологического, деятельностного и личностно-творческого аспектов культуры и рассматривающий человека ее творцом.

Методологической основой исследования является идея антропоцентричности культуры как универсальной характеристики личности человека и его жизнедеятельности. Исследуемая проблема, являясь междисциплинарной, требует интегративного подхода, системных представлений о человеке как субъекте культуры, о творческой сущности личности, механизмах и условиях овладения культурой. Она предполагает обращение к трудам по науковедению, философии, культурологии, педагогике, философии образования, педагогической культурологии, психологии и основывается на совокупности методологических подходов.

В качестве методологических основ исследования выступают следующие подходы: аксиологический (А.И.Арнольдов, Г.П.Выжлецов, П.С.Гуревич, А.Г.Здравомыслов, В.П.Тугаринов, М.Б.Туровский, Н.З.Чавчавадзе и др.); личностно-деятельностный (О.С.Анисимов, В.В.Давыдов, М.С.Каган, Л.Н.Коган, А.Н.Леонтьев, Э.С.Маркарян, С.Л.Рубинштейн и др.); диалоговый (М.М.Бахтин, В.С.Библер, М.Бубер, Г.Буш, Ю.М.Лотман, А.А.Ухтомский и др.); субъектный (К.А.Абульханова-Славская, Г.И.Аксенова, Б.Г.Ананьев, Л.И.Анцыферова, А.В.Брушлинский, Л.С.Выготский, А.Маслоу, В.Н.Мясищев, А.В.Петровский, К.Роджерс и др.); герменевтический (М.М.Бахтин, Е.К.Быстрицкий, Х.Гадамер, В.Дильтей, В.П.Зинченко, С.Б.Крымский, Г.Г.Шпет и др.); синергетический (Е.Н.Князева, С.П.Курдюмов, И.П.Пригожин, В.С.Степин, Г.Хакен). Наряду с этим исследование опирается на системный (И.В.Блауберг, Б.Ф.Ломов, В.Н.Садовский, А.И.Уемов) и целостный (Ю.К.Бабанский, В.С.Ильин, А.И.Мищенко, Ю.П.Сокольников) подходы, позволяющие рассматривать педагогическое образование как целостный культурный феномен, вскрывать взаимосвязи его компонентов.

Методология исследования базируется, далее, на ведущих положениях науки о всеобщей связи и взаимообусловленности явлений и процессов окружающего мира; об общих законах развития человеческого сознания и деятельности; о человеке как биосоциокультурном существе; о деятельности и творческой сущности человека, познающего и преобразующего мир, самого себя. Логика исследования потребовала обращения к трудам по методологии науки (И.В.Блауберг, В.Н.Демин, В.И.Загвязинский, Н.В.Карлов, П.В.Копнин, В.В.Краевский, А.С.Майданов, Л.А.Микешина, А.И.Ракитов, П.Файербенд, В.А.Штофф).

**Теоретическая база исследования.** Теоретическую основу исследования составляют: общая теория культуры (А.И.Арнольдov, М.М.Бахтин, Г.П.Выжлецov, П.С.Гуревич, М.С.Каган, Л.Н.Коган, В.А.Конев, Ю.М.Лотман, Э.С.Маркарян, В.М.Розин, Э.С.Соколов, М.Б.Туровский, Й.Хейзинга, М.Шелер и др.); теория педагогической культуры (В.Л.Бенин, Е.В.Бондаревская, М.Я.Виленский, И.Ф.Исаев, Е.Г.Силяева, В.А.Сластенин и др.); педагогическая культурология (В.С.Библер, Е.В.Бондаревская, А.П.Валицкая, С.И.Гессен, Н.Б.Крылова); педагогическая аксиология (А.М.Булынин, А.В.Кирьякова, Н.Д.Никандров, В.Я.Пилиповский, Е.Н.Шиянов); философия образования (И.Н.Андреева, И.В.Бестужев-Лада, Б.С.Гершунский, О.В.Долженко, Б.Т.Лихачев, Г.П.Щедровицкий и др.); концепции гуманитаризации образования (А.Б.Баранов, М.Н.Берулава, В.В.Ильин, И.М.Орешников, М.Полани, Н.С.Розов, В.Д.Шадриков и др.); концепции личноcтно ориентированного образования (Н.А.Алексеев, Д.А.Белухин, Е.В.Бондаревская, С.В.Кульневич, В.В.Сериков, И.С.Якиманская); закономерности профессионально-личноcтного развития учителя в системе непрерывного педагогического образования (Е.П.Белозерцев, С.Г.Вершловский, Н.В.Кузьмина, А.К.Маркова, Л.М.Митыина, Ю.В.Сенько, В.А.Сластенин, Л.Ф.Спирин, П.И.Третьяков и др.); идеи личноcтно ориентированных технологий обучения в системе высшего педагогического образования (В.И.Андреев, В.Л.Беспалько, А.А.Вербицкий, М.В.Кларин, М.М.Левина, В.Я.Ляудис, Т.И.Шамова и др.); теория содержания общего и профессионального образования (В.В.Краевский, В.С.Леднев, И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин, Л.И.Мищенко, Л.М.Перминова); теория педагогического творчества (С.А.Гильманов, В.И.Загвязинский, В.А.Кан-Калик, Н.Е.Мажар, Н.Д.Никандров, Л.С.Подымова и др.).

**Ведущая идея** теоретической концепции исследования заключается в следующем: культурологический подход как совокупность теоретико-методологических положений и организационно-педагогических мер реализуется через направленность образовательного процесса педагогического вуза в единстве его целевого, содержательного и технологического компо-



нентов на конечный результат – становление учителя субъектом профессионально-педагогической культуры.

**Гипотеза исследования** соотносится с ведущей идеей концепции и основана на предположении о том, что образовательный процесс педагогического вуза служит основой развития и саморазвития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры, если:

- построена научно обоснованная концептуальная модель культуротворческого педагогического образования, определены его целевые и ценностные ориентиры, функции, содержание и технологии профессиональной подготовки учителя;

- в рамках методологии культурологического подхода органично сочетаются принципы аксиологического, личностно-деятельностного, диалогового и индивидуально-творческого подходов;

- образовательный процесс строится в соответствии с логикой развертывания субъектности студента в ходе овладения содержанием педагогической культуры, учитываются механизмы данного процесса;

- реализуется культурологический подход к отбору, построению и развертыванию содержания образования;

- внедряются педагогические технологии, направленные на актуализацию субъектной позиции студентов в педагогической культуре.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялся комплекс взаимопроверяющих и дополняющих методов исследования: теоретические (аналитико-синтезирующий, индуктивно-дедуктивный, сравнительно-сопоставительный, генетический, метод моделирования); диагностические (анкетирование, беседа, тестирование, контент-анализ, ранжирование, самооценка, экспертная оценка, обобщение независимых характеристик); эмпирические (прямое, косвенное, включенное наблюдение); праксиметрические (анализ продуктов деятельности студентов); педагогический эксперимент; методы математической статистики.

**Опытно-экспериментальной базой исследования** были Башкирский государственный педагогический университет, Башкирский институт развития образования, Бирский и Стерлитамакский государственные педагогические институты, Туймазинское педагогическое училище с базовой начальной школой. Педагогический лицей при БашГПУ. Исследованием было охвачено около двух тысяч учащихся педагогических классов, педагогического училища, студентов 1-5 курсов разных факультетов вузов, преподавателей, учителей.

Личное участие соискателя состоит в теоретической разработке концептуальных идей и положений исследования, непосредственном руководстве и осуществлении длительной опытно-экспериментальной работы в качестве преподавателя педагогических дисциплин педагогического универ-

ситета и педагогических классов, научного руководителя Педагогического лицея при БГПУ, студентов-дипломников и соискателей.

Исследование выполнялось в несколько этапов.

На **первом этапе** (1991-1994 гг.) изучалась педагогическая действительность, анализировался опыт профессиональной подготовки и формирования личности учителя в меняющейся социокультурной и образовательной ситуации, определялись проблемное поле и методологические основы исследования, степень разработки проблемы в теории философии и педагогики, сформулированы общая гипотеза и задачи исследования.

На **втором этапе** (1994-1999 гг.) были построены концепция культуротворческого педагогического образования и модель процесса развития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры. Выполнен констатирующий эксперимент и обобщены его результаты. Определены принципы и педагогические условия реализации культурологического подхода в педагогическом образовании. Проводился формирующий эксперимент.

На **третьем этапе** (1999-2001 гг.) завершен формирующий эксперимент, произведены систематизация и обобщение научных результатов, их качественно-количественный анализ, сформулированы выводы. Опубликованы монографии. Результаты исследования оформлены в виде докторской диссертации.

**Основные положения, выносимые на защиту.**

- Как общенаучный метод культурологический подход предполагает понимание и объяснение изучаемого объекта как культурного явления, процесса. Культурологический подход есть методологическая позиция, раскрывающая единство аксиологического, деятельностного и индивидуально-творческого аспектов культуры и рассматривающая человека ее субъектом. Как методологическая основа педагогической науки культурологический подход предполагает использование феномена культуры в качестве стержневого в понимании и объяснении педагогических явлений и процессов. Функциональными принципами культурологического анализа педагогических проблем служат системная реконструкция культуры; учет субъектности культурного развития и деятельностного характера реализации субъектного начала в культуре; двуединство нормативного и креативного аспектов бытия культуры.

- Являясь методологической основой и методом проектирования лично ориентированного образования, культурологический подход позволяет трактовать образование как процесс овладения культурой, направленный на изменение-развитие, целостное преобразование личности человека, цель образования как развитие его духовных сил, становление субъектом культуры, содержание образования как обобщенную культуру, предназна-

ченную для овладения, творчество и диалог как способы саморазвития и самореализации личности.

- Культурологический подход к исследованию проблем педагогического образования – это совокупность теоретико-методологических положений и организационно-педагогических мер, направленных на обеспечение условий для овладения будущим учителем содержанием педагогической культуры и становления ее субъектом. С позиций культурологического подхода педагогическое образование представляет собой как социокультурный институт, призванный реализовать гуманитарную, культуротрансляционную и культуротворческую функции, так и антропогенную практику культуры, фактор профессионально-культурного развития личности учителя.

- Концепция культуротворческого педагогического образования включает в себя теоретическое обоснование его ценностной и целевой направленности на становление личности будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры, разработку с позиций культурологического подхода принципов отбора и реализации содержания образования, выявление ведущих тенденций, принципов и педагогических условий реализации культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки учителя, определение технологической стратегии развития субъектных качеств личности учителя в процессе овладения педагогической культурой.

- Становление будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры есть процесс поэтапного овладения содержанием педагогической культуры в ходе его профессиональной подготовки. Наиболее значимыми его этапами выступают: этап освоения норм и требований, установок и способов педагогической деятельности; этап усвоения ведущих элементов педагогической культуры; этап присвоения ценностей педагогической культуры, их внутреннее принятие на личностно-смысловом уровне; этап трансляции профессионально-педагогической культуры в различных актах развертывания и опредмечивания субъектности.

- В своем качественном развитии субъект профессионально-педагогической культуры проходит ряд уровней становления (адаптивный, репродуктивный, репродуктивно-творческий, творческий), которые характеризуются разной степенью развертывания субъектности в процессе овладения содержанием педагогической культуры. В качестве обобщенного критерия данного процесса выступает степень активности будущего учителя в овладении ценностным, деятельностным и личностно-творческим компонентами педагогической культуры.

- Технологическая стратегия развития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры характеризуется культурной и субъектной направленностью образовательного процесса; строится

на основе логики развертывания субъектности личности студента при овладении содержанием педагогической культуры; нацелена на развитие и наращивание субъектной сущности “Я” студента, раскрытие его творческого потенциала; предусматривает диалогизацию и смыслопоисковую направленность образовательного процесса.

**Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем, их научная новизна и теоретическое значение:**

- определены содержание культурологического подхода как методологического принципа теории и практики педагогического образования, функциональные характеристики его культурологического анализа;

- раскрыт культуротворческий феномен педагогического образования как социокультурного института, служащего каналом трансляции педагогической культуры, так и антропогенной практики культуры, обеспечивающей становление учителя субъектом профессионально-педагогической культуры;

- разработана концепция культуротворческого педагогического образования, основу которой составляет идея направленности образовательного процесса педагогического вуза в единстве его целевого, содержательно-процессуального и технологического компонентов на конечный результат – становление учителя субъектом профессионально-педагогической культуры;

- теоретически обоснована идея субъекта профессионально-педагогической культуры как ценности и цели культуротворческого педагогического образования, определены этапы, механизмы, критерии, показатели и уровни процесса его становления, выявлена совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективность данного процесса;

- с позиций культурологического подхода разработаны принципы отбора и реализации содержания педагогического образования на материале педагогических дисциплин;

- определена и апробирована технологическая стратегия развития субъектных свойств личности будущего учителя в процессе овладения педагогической культурой на этапе профессионального образования;

- в понятийно-терминологический аппарат педагогики высшей школы введены и развиты понятия, описывающие педагогическое образование с позиций культуры: “культуротворческое педагогическое образование”, “субъект профессионально-педагогической культуры”.

Разработанная в исследовании совокупность теоретико-методологических положений и выводов содержит в себе решение крупной научной проблемы – реализация культурологического подхода в педагогическом образовании.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности использования его результатов при конструировании культурно-образовательного пространства педагогического вуза, обеспечивающего

субъектное вхождение будущего учителя в педагогическую культуру. Теоретическая концепция исследования служит основанием для реализации культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки учителя в системе непрерывного педагогического образования. Материалы исследования могут быть использованы при разработке лекций по методологическим проблемам педагогики, обновлении содержания лекционных курсов по блоку педагогических дисциплин, в научно-исследовательской работе студентов, магистрантов, аспирантов. Монографии, учебно-методические пособия и рекомендации, изданные по результатам исследования, найдут применение в системе подготовки и повышения квалификации педагогических кадров. Материалы исследования послужили основой для разработки авторских учебных курсов “Введение в педагогическую деятельность”, “Общие основы педагогики”, “Управление педагогическими системами”, а также спецкурсов “Введение в педагогическую культуру”, “Образование как социокультурный феномен”, “Методология и методы педагогического исследования”, “Педагогическая этика”.

**Достоверность и надежность** полученных результатов обеспечены исходными теоретико-методологическими позициями, связанными с культурологическим, аксиологическим и деятельностным подходами, междисциплинарной научно-теоретической базой исследования, полнотой рассматриваемого объекта изучения, представленного в единстве его содержательных, структурных, функциональных и процессуальных характеристик, применением широкого арсенала методов исследования, длительным характером и возможностью повторения опытно-экспериментальной работы, репрезентативностью объема выборки, сочетанием количественного и качественного анализа.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Результаты исследования нашли свое отражение в монографиях, учебно-методических пособиях, учебных программах базовых и специальных курсов, методических рекомендациях, научных статьях и материалах выступлений. Основные идеи и выводы исследования обсуждались и получили одобрение на всероссийских (Самара, 1998; Белгород, 1999, 2001; Уфа, 1996, 1999; Екатеринбург, 2001; Орск, 2001; Пермь, 2001), региональных и республиканских (Нижний Новгород, 1992; Уфа, 1997, 1998, 2000, 2001), межвузовских (Москва, 1984, 1985; Воронеж, 1992; Уфа, 1994, 1997, 1998) научно-практических конференциях, педагогических чтениях и научных семинарах, на ежегодных научно-практических конференциях Башкирского государственного педагогического университета, Башкирского института развития образования, отражены в лекциях для преподавателей вузов г. Уфы, аспирантов, руководителей и учителей школ. Материалы исследования внедрены в учебный процесс Башкирского государственного педагогического университета, Бирского и

Стерлитамакского государственных педагогических институтов. Общий объем публикаций по теме исследования составляет 59 печатных листов.

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

**Во введении** определены актуальность, проблема, цель, объект, предмет, задачи, гипотеза, методология, методы, этапы и база исследования, обоснованы его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту.

**В первой главе** “Культурологический подход как методологический принцип теории и практики педагогического образования” раскрыты философские и общепедагогические предпосылки исследования культурологического подхода в педагогической науке, определены сущность и содержание культурологического подхода как методологического принципа теории и практики педагогического образования, выявлены функциональные характеристики культурологического анализа педагогического образования.

**Во второй главе** “Педагогическое образование как феномен культуротворчества” теоретически обосновывается субъект профессионально-педагогической культуры как цель и ценность культуротворческого педагогического образования, определяются содержание, механизмы и уровни его становления, с позиций культурологического подхода раскрываются требования к содержанию педагогического образования, характеризуются принципы его отбора и реализации.

**В третьей главе** “Ведущие тенденции, принципы и педагогические условия реализации культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки учителя” раскрываются ведущие тенденции и принципы реализации культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки учителя, экспериментально обосновываются педагогические условия развития субъектной позиции студента в процессе овладения педагогической культурой, раскрываются технологическая стратегия развития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры, излагаются результаты опытно-экспериментальной работы.

**В заключении** обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы.

**Список литературы** содержит 396 наименований.

**В приложениях** представлены методические и статистические материалы экспериментального исследования.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Становление культурологического подхода исследуется в логике развития философии культуры и культурологии как отраслей научного знания. Важнейшей предпосылкой возникновения культурологического подхода явилось выделение культуры в качестве объекта исследования, что повлекло за собой становление теории культуры.

В процессе познания культуры нами выделены онтологический, гносеологический и методологический этапы, которые характеризуются сменой отношений к культуре как объекту исследования, изменением исследовательских целей и методов, а в переходные периоды и сменой самого предмета исследования. Так, на онтологическом этапе предметом анализа являлись культурные объекты как таковые, на гносеологическом – способы их описания, а на методологическом – методы их исследования.

Новая парадигма познавательной деятельности, основанная на системном мышлении, создала предпосылки для реализации комплексных междисциплинарных исследований сложных социокультурных систем, построения соответствующей модели целостного бытия культуры. Контуры такого понимания наметились в движении мировой философской и культурологической мысли 70-90-х годов XX в. Естественное развитие гносеологизма привело к его существенной модификации, суть которого состояла в переориентации рефлексии на средства познания культуры. Этот тип рефлексии, определяемый нами как методологизм, содержит осмысление и построение теоретико-методологических оснований в исследовании культурных явлений, разработку способов построения научной теории культуры.

Культурологический подход как общенаучный метод исследования предполагает использование феномена культуры в качестве стержневого в понимании и объяснении явлений и процессов. В качестве ведущего положения он включает рассмотрение объекта как культурного феномена, выявление его культурных свойств в соответствии с объективными критериями. В решении этого вопроса заключен центральный проблемный узел, определяющий то или иное понимание культуры. Осуществляя опыт понятийно-терминологического анализа, мы раскрываем сложившиеся в отечественной философской и культурологической науках ведущие подходы к трактовке феномена культуры.

В аксиологической (ценностной) концепции культуры (А.И.Арнольд, Г.П.Выжлецов, П.С.Гуревич, М.С.Каган, М.Б.Гуровский, Н.З.Чавчавадзе и др.) культура квалифицируется как совокупность созданных человечеством материальных и духовных ценностей, как “мир воплощенных ценностей” (Н.З.Чавчавадзе), “комплекс определенных ценностей,

образующих смысловое ядро феномена” (П.С.Гуревич). Странники ценностной интерпретации культуры видят ядром культуры человека и общества ценности, поскольку они определяют культуру изнутри, из глубин индивидуальной и социальной жизни.

На уровне личности абстрактное содержание аксиологической категории культуры находит свое проявление в оценке и выборе, в надежде на осуществление тех ожиданий, которые даны человеку в системе его ценностных отношений и ориентаций. Признав основой понятия культуры систему общечеловеческих ценностей в своей “целостности” (Гегель) и приняв положение М.М.Бахтина о пограничности культуры, мы делаем вывод, что культура располагается на границах осознания общечеловеческих ценностей. Человек, который интериоризовал общечеловеческие ценности, перевел их во внутренний план, осознал их как личные ценности и руководствуется ими в своей жизнедеятельности, и есть человек культурный.

Основываясь на положениях о взаимовлиянии и взаимозависимости культуры и человеческой деятельности, необходимости раскрытия понятия культуры в ее динамических аспектах, представители деятельностной концепции культуры интерпретируют ее по двум направлениям. Странники первого направления (Л.П.Буева, В.Е.Давидович, Ю.А.Жданов, М.С.Каган, Э.С.Маркарян, О.В.Ханова и др.) представляют технологически-деятельностное толкование культуры как “специфического способа человеческой деятельности” (Э.С.Маркарян), “продуктивную силу деятельности”, “совокупность плодов и способов деятельности субъекта” (М.С.Каган). Согласно позиции этих авторов фундаментальное свойство культуры быть средством деятельности людей концентрированно выражает саму суть культуры и интегрирует все остальные ее характеристики.

Продуктивной для нашего исследования является одна из более поздних концепций, согласно которой культура есть “способ способа”, раскрывающий нетехнологический смысл и более высокую степень общности предметно-преобразующей и духовной деятельности человека, чем технологический аспект существования культуры.

В становлении культурологического подхода важная роль принадлежит разработке другого направления деятельностной концепции культуры, в центре внимания которого находится личностно-творческая природа культуры (Е.М.Бабосов, Э.А.Баллер, Н.С.Злобин, Л.Н.Коган, В.М.Межуев и др.). Личностно-творческая концепция трактует культуру как “процесс творческой деятельности человека” (Н.С.Злобин), как “систему, выступающую мерой и способом формирования и развития сущностных сил человека в ходе его социальной деятельности” (Л.Н.Коган). Значимость данной концепции в развитии идей культурологического подхода в науке заключается в ее антропоцентричности, понимании культуры как ряда человеческих свойств



активно-творческого плана, характеризующих сущностные силы человека, меру его развития в качестве субъекта культуры.

Для разработки принципов культурологического анализа существенными для нас явились следующие положения концепции: субъектный и деятельностный характер взаимодействия человека и культуры выражается в том, что человек усваивает культуру, являясь объектом культурного воздействия, функционирует в культурной среде как носитель и выразитель культурных ценностей, создает культуру в качестве субъекта культурного творчества. В личностно-творческом контексте человеческая деятельность рассматривается с позиции того, как и в какой мере она служит развитию, совершенствованию и самореализации человека. Тем самым концепция акцентирует гуманистическую, личностно-развивающую сущность культуры.

В основу реферируемого исследования положено системно-целостное видение культуры в единстве ее аксиологического, деятельностного и личностно-творческого аспектов. Системный анализ и философская рефлексия сделали возможным представить культуру в виде целостного и интегрального социально-антропологического явления, раскрыть сложную диалектику объективного и субъективного, материального и духовного, опредмечивания и распредмечивания (М.С.Каган).

На основе анализа фундаментальных работ по методологии науки, философии и культурологии определены сущность культурологического подхода как общенаучного методологического принципа. Культурологический подход определяется нами как эксплицитное выражение процедур представления объектов как культурных явлений, способов их понимания и объяснения с позиций культуры. Культурологический подход относится к уровню общенаучных методов исследования, содержащему формально-логические теории и разработки, связанные с решением задач методологического характера, и содержательные общенаучные концепции, выполняющие методологическую функцию для большинства научных дисциплин.

В итоге теоретического анализа выявлено, что культурологический подход успешно выполняет нормативные функции обеспечения правильной постановки научной проблемы как "принципиального непонимания" (В.М.Розин) тех или иных фактов культуры и введения исследовательского сознания в изучаемую культурную реальность; выделения культурного содержания в проблеме путем глубокого обоснования факта отнесения объекта исследования к культурным феноменам; решения проблемы с помощью имеющихся у культурологического подхода как совокупности принципов познавательной деятельности ведущих теоретико-методологических положений, на которые необходимо опираться при исследовании объекта как культурного феномена.

В диссертационной работе обоснованы и раскрыты функциональные характеристики культурологического анализа конкретнаучных, в том числе педагогических, проблем: системная реконструкция культуры; учет субъектности культурного развития и деятельностного характера реализации субъектного начала в культуре; единство нормативного и креативного аспектов бытия культуры.

На основе вскрытых философских и общепедагогических предпосылок становления культурологического подхода в педагогической науке в исследовании определены его сущностные и содержательные характеристики.

Культурологический подход – это прежде всего принципиальная гуманистическая позиция, признающая человека субъектом культуры, ее главным действующим лицом, способным вмещать в себя все “старые” смыслы культуры и одновременно производить новые. При таком подходе сфера бытия человека, сфера его деятельности рассматриваются как культура.

Как серьезное продвижение в методологии изучения личности культурологический подход позволяет трактовать процесс овладения культурой как процесс ее личностного открытия, создания мира культуры в себе, участия в диалоге культур, при котором происходит индивидуально-личностная актуализация заложенных в культуре смыслов. Культурологический подход предполагает выявление степени влияния фактора культуры на развитие личности, и в этом отношении он тесно связан с личностным подходом. Выявление путей формирования духовного мира личности, условий ее культурной самореализации и саморазвития требует исследования многообразных связей между культурой и личностью.

Субъектный принцип анализа культуры выводит на педагогическую проблему активности в приобщении к культуре, ориентации на ценности как способ адресовать молодой личности предметное богатство культуры. В этом аспекте культурологический подход переплетается с субъектным и аксиологическим подходами. Культура личности не столько формируется, сколько осваивается, усваивается и присваивается в результате активной, сознательной интеллектуальной, духовной и практической деятельности. Этим обусловлена тесная связь культурологического и деятельностного подходов.

С теорией и практикой культурологического подхода непосредственно связан диалоговый подход. Для педагогической науки важно осознание способности человека понимать и принимать иные культурные ценности и ориентации, вести внешний и внутренний диалоги как показатели не только его образованности, но и “адекватности общим законам мироздания” (В.С.Библер). Таким образом, культурологический подход в единстве с аксиологическим, личностно-деятельностным и диалоговым подходами составляет методологию гуманистической педагогики.

Проведенный в диссертации анализ особенностей развития отечественной системы образования и педагогической науки второй половины XX века позволил выявить следующие общепедагогические предпосылки становления культурологического подхода: изменение ракурса научного анализа проблем образования, вызванных кризисными явлениями в социокультурной среде общества; актуализация культурных функций образования; разработка и внедрение в теорию и практику образования принципа гуманизации; становление личностно ориентированной парадигмы образования, определившей своей целью развитие "сферы личностных функций индивида" (В.В.Сериков).

Культурологический подход в теории и практике образования есть совокупность теоретико-методологических положений и организационно-педагогических мер, направленных на создание условий для овладения личностью содержанием традиционной и актуальной культуры, становления ее субъектом. Он органически присущ гуманистической педагогике, поскольку ее основополагающая идея антропоцентризма строится на признании прав личности на свободное развитие, самовыражение и проявление творческих способностей.

Ведущее положение культурологического подхода в отражении явлений образования заключается в том, что отдельно взятый его аспект необходимо рассматривать как культурный факт. Культурологический анализ создает предпосылки для выявления культурных свойств и функций образовательной системы, раскрытия механизмов включения личности в культуру. При этом исследование различных проблем образования закономерно предусматривает ориентацию на существенные признаки культуры, законы ее функционирования и бытия.

Являясь методологической основой и методом проектирования личностно-ориентированного образования, культурологический подход позволяет трактовать образование как процесс овладения культурой, направленный на изменение-развитие, целостное преобразование личности человека; цель образования как развитие духовных сил, становление человека субъектом культуры; содержание образования как обобщенную культуру, предназначенную для овладения; творчество и диалог как способы саморазвития и самореализации личности в образовательном пространстве; культуру педагога и культуру учащегося как равноправные компоненты образовательного процесса.

Для педагогической науки исключительно важны принципиальные идеи культурологического подхода о человеке как субъекте культуры, процессах его культуротворчества. Они дают возможность вполне органично переносить культурологический подход на поле всего педагогического процесса, в центре которого находится личность учащегося, развиваемая и раз-

вивающаяся, осваивающая культуру и преобразующая себя в ходе этого освоения.

Историографический анализ проблемы показал, что идеи культуросообразности, тесной связи образования и культуры не являются для современной отечественной педагогики принципиально новыми. Они проходят в качестве основных наравне с идеями природосообразности через все прогрессивные, гуманистические педагогические учения прошлого и современности. Реализация принципа культуросообразности в современной трактовке дополняется обращенностью к принципу культуротворчества, который подразумевает побуждение культурного саморазвития личности, признание ее творческих потенций, способности по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору культурных ценностей, самоопределению в культуре и творческой самореализации.

Несмотря на то, что в соответствии со сложившейся в науке традицией речь идет о культурологическом подходе, имеется в виду нечто гораздо большее, чем подход, – особый тип мышления, все шире и глубже в наши дни проникающий в научное и общественно-педагогическое сознание, становясь, выражаясь языком Т.Куна, парадигмальным мышлением.

С позиций культурологического подхода педагогическое образование представляет собой социокультурный институт, призванный реализовывать культурные функции, а также фактор развития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры. Выделение двух ведущих смыслов педагогического образования позволило нам трактовать его как феномен культуротворчества.

В контексте исследования акцентирован ряд культурных функций, присущих педагогическому образованию как социокультурному институту, но пока еще слабо реализуемых в современной образовательной практике: а) гуманитарная; б) культуротрансляционная; в) культуротворческая.

Гуманитарная функция педагогического образования состоит в развитии гуманитарной культуры педагога, основанной на глубоком усвоении гуманитарного знания как “человечески значимого и значащего материала” (В.В.Ильин). Гуманитарная культура личности трактуется нами как мера интериоризации общественно-гуманитарной культуры, которая проявляется в уровнях усвоения гуманитарного знания, развития гуманитарного мышления, включения в сферу нравственно-эмоциональных переживаний Другого, ориентации на культурные ценности и нравственные модели поведения. Являясь определенным стилем мировосприятия и миропонимания, гуманитарная культура учителя выражается в открытости миру детства и углубленности в него, способности видеть, понимать и чувствовать этот мир, осознавать значение охранного отношения и педагогической поддержки его культуры.

Важной для педагогического образования представляется культуротрансляционная функция, которая заключается в трансляции из поколения в поколение педагогов и закрепление в их профессиональном опыте как исторически сложившейся (педагогические традиции), так и инновационной (актуальная педагогическая культура) предметной и духовной составляющих содержания педагогической культуры. В связи с этим педагогическая культура как общественное и профессионально-групповое явление трактуется нами как сохраняемая в различных культурных формах совокупность профессиональных знаний и опыта их реализации в педагогической деятельности, которая адекватна определенному типу педагогического мышления.

Существенно значимой для педагогического образования нами определена культуротворческая функция, обеспечивающая дальнейшее развитие, обогащение педагогической культуры новыми артефактами путем развития личности будущего учителя как ее субъекта. Эта функция реализуется через процесс опредмечивания творческих потенций учителя в созидании культурно-педагогических новшеств, которые, образуя актуальное бытие педагогической культуры, распределяются в деятельности последующих поколений педагогов. Тем самым с позиций культурологического подхода педагогическое образование как феномен культуротворчества представляет собой двустороннее явление. С одной стороны, оно есть "взращивание" культуры личности будущего учителя средствами педагогического образования, а с другой, – развитие, обогащение педагогической культуры путем подготовки учителя, ставшего ее субъектом.

В свете культурологического подхода профессиональная подготовка учителя представляет собой культуротворческий образовательный процесс, в котором студент и преподаватель реализуют себя как субъекты культуры, содержание образования строится в соответствии с содержанием педагогической культуры, применяются личностно-ориентированные педагогические технологии, используются культурные критерии оценки уровня готовности учителя к профессионально-педагогической деятельности.

Центральная идея концепции заключается в следующем: культурологический подход в теории и практике педагогического образования как совокупность теоретико-методологических положений и организационно-педагогических мер реализуется через направленность образовательного процесса педагогического вуза в единстве его целевого, содержательного и технологического компонентов на конечный результат – становление учителя субъектом профессионально-педагогической культуры. Эта идея вытекает из сущности личностно-ориентированного педагогического образования и закономерностей развития культуры. Она требует коренного переосмысления всех компонентов образовательного процесса высшей педагогической

школы, ставя в его центр личность учителя как активного носителя общей и профессионально-педагогической культуры.

Концепция культуротворческого педагогического образования включает в себя теоретическое обоснование его целевой и ценностной направленности на становление личности будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры, разработку принципов отбора, построения и реализации содержания педагогического образования, определение технологической стратегии развития субъектных качеств будущего учителя в процессе овладения педагогической культурой.

К ценностям педагогического образования с позиций культуротворчества относятся: педагогическое образование как культура; пространство культуры, обогащающее опытом педагогического творчества и субъектности; педагогическая культура как часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлены духовные и материальные ценности образования, способы творческой педагогической деятельности; личность будущего педагога как субъект профессионально-педагогической культуры; творчество и диалог как способы самореализации и саморазвития будущего педагога.

Цель культуротворческого педагогического образования предстает как развитие личности будущего учителя и его становление субъектом профессионально-педагогической культуры. Субъект профессионально-педагогической культуры трактуется нами как интегральная личностная характеристика педагога, который на высоком уровне внутренне детерминированной сознательности и активности не только осуществляет освоение и потребление артефактов педагогической культуры, но и реализует свое культуротворческое начало, проектируя культурно-образовательное пространство для саморазвития личности ученика.

В качестве компонента концепции выступает идеальная модель педагога как субъекта профессионально-педагогической культуры, включающая его ценностные, деятельностные и личностно-творческие характеристики. Такой педагог принимает ценности педагогической культуры на личностно-смысловом уровне; транслирует их в своей культуротворческой педагогической деятельности; владеет культурой решения педагогических задач, демонстрируя высокий уровень профессиональной компетенции и культуры педагогического мышления; является творчески самореализующейся в профессиональной деятельности личностью.

Культуротворческая цель педагогического образования обуславливает необходимость реализации культурологического подхода к его содержанию, которое призвано содействовать развитию личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры. Культурно-ориентированная реконструкция содержания предполагает личностно-

смысловое приобщение студента к культуре и общечеловеческим ценностям; создание целостного образа педагогической культуры; развитие гуманитарного мышления и гуманистической позиции будущего учителя; раскрытие культурных смыслов образования и профессионально-педагогической деятельности; развитие субъектных свойств личности; включение студента в различные виды творческой учебно-профессиональной деятельности и рефлекссию собственного профессионально-личностного развития.

Приняв за основу концепцию культуры как саморазвивающейся системы (М.С.Каган) и тезис о том, что содержание образования “черпается” из содержания культуры (В.В.Краевский, И.Я.Лернер), мы определяем содержание педагогического образования как интегративную модель, в которой комплекс ценностно-смысловых, нормативно-регулятивных и коммуникативных аспектов педагогического сознания и деятельности, объединяемые в понятии “педагогическая культура”, наполняется инвариантом состава содержания. Его отбор производится с учетом следующих принципов: фундаментализация, гуманитаризация, целостное отражение системы педагогической культуры, поликультурная направленность.

При построении содержания образования по циклу педагогических дисциплин в ходе исследования мы опирались на следующие положения теории культуры. Становление субъектом культуры предполагает овладение подсистемами ее содержания. Данный процесс предполагает:

- овладение системными знаниями о языке и явлениях культуры, что позволит зафиксировать объем содержания данной культуры, представить масштабы и глубину контекста ее ценностей;
- выработку представлений об истории развития ценностей, норм и требований данной культуры;
- осознание объема и места классического наследия в данной культуре;
- овладение функциональной частью культуры, а именно – знаниями о наборе образцов поведения нормативного характера, присущих данной культуре;
- выработку умений грамотно интерпретировать ценности данной культуры, находить личностный смысл этих ценностей, следовать им в своей социокультурной практике.

Содержание педагогического образования наполнено гуманитарно-культурными ценностями и смыслами. Чтобы этот потенциал был эффективно использован, его необходимо “обнажить” и вычлнить в самом содержании “живые человеческие мысли и эмоции” (В.А.Сухомлинский). Культуроёмкое содержание образования предполагает следующие принципы его реализации: диалогизм; учет рефлексивного характера усвоения культурных знаний; развитие логического и образного мышления; перевод

содержания с уровня значений на уровень личностных смыслов. В результате исследования выявлены способы отражения компонентов педагогической культуры в содержании педагогического образования: описательно-феноменологический, нормативно-технологический, семиотический, ценностно-ориентационный и смыслопоисковый.

Целостная характеристика отражения культуры в содержании педагогического образования достигается комплексом социогуманитарных, психолого-педагогических и специальных дисциплин, взаимодействующих на базе философско-антропологической методологии и антропоцентрической концепции культуры. Ведущая роль в трансляции мировой педагогической культуры, ее превращении в личностную профессионально-педагогическую культуру учителя принадлежит блоку педагогических дисциплин, направленному на формирование современных научных представлений о становлении-развитии человека в образовательных процессах. В диссертации представлена культуро-ориентированная реконструкция педагогики как учебного предмета.

Отличительными особенностями технологий культуротворческого педагогического образования являются их личностно-ориентированный и диалогический характер; направленность на развитие гуманитарного мышления, рефлексивных и эмпатических способностей; смыслотворчество; наращивание субъектных свойств личности студента; индивидуально-творческое развитие личности будущего учителя.

Исследуя феномен субъекта профессионально-педагогической культуры с позиций принципов культурологического подхода, мы пришли к выводу о том, что его рассмотрение возможно через категорию "овладение культурой". Данное понятие акцентирует как деятельностный аспект механизма становления субъекта профессионально-педагогической культуры, так и роль активности личности в этом процессе. Овладение педагогической культурой раскрывается как процесс развертывания субъектности личности в движении от первичного освоения и репродуктивного усвоения содержания педагогической культуры к нахождению истинных смыслов ее ценностей, внутреннему их принятию и трансляции в актах творческой самореализации.

Основываясь на ведущих теоретико-методологических посылах культурологического подхода, мы выделили следующие этапы целостного процесса овладения педагогической культурой: освоение, усвоение, присвоение содержания культуры и творческая самореализация личности. В контексте профессионально-педагогической подготовки учителя процесс становления его субъектом профессионально-педагогической культуры характеризуется, с одной стороны, одновременностью овладения всеми компонентами педагогической культуры, а с другой, – последовательностью прохождения эта-



пов данного процесса. Это положение было учтено при определении педагогических условий развития субъектности будущего учителя и технологическом оснащении учебного процесса в ходе опытно-экспериментальной работы.

В исследовании механизмов процесса становления личности будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры мы исходили из следующих положений. Во-первых, деятельностный и субъектный характер развития культуры детерминирует тот факт, что педагогическую культуру невозможно “сформировать” как умение, ею нельзя “вооружить” как знаниями. Педагогической культурой личность может овладеть только через активные процессы освоения, усвоения, присвоения ее содержания и развить в себе через акты педагогического творчества и самореализации. Во-вторых, всякая культурная форма включает в себя признаки как результата, так и способов его достижения, причем последние являются более значимыми атрибутивными признаками культурной формы. В-третьих, чем глубже и своеобразнее в неповторимо индивидуальной форме воспринимает и осваивает личность содержание педагогической культуры общественного и профессионально-группового уровня, тем выше уровень ее индивидуальной профессионально-педагогической культуры.

Исследование показало, что в своем качественном развитии будущий учитель как субъект профессионально-педагогической культуры проходит определенные уровни становления. Поскольку субъектность в педагогической культуре предстает как сложный сплав личностных качеств и отношений, деятельности и поведения личности, нами были разработаны критерии, позволяющие оценивать уровни ее развертывания и становления. Критерии оценки уровня становления личности будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры определялись нами, исходя из системного понимания культуры, выделенных ее структурных компонентов, а также этапов овладения ею. В качестве обобщенного критерия выступает степень активности будущего учителя в овладении ценностным, деятельностным и личностно-творческим компонентами педагогической культуры.

Уровень субъектности личности будущего учителя в процессе овладения ценностным компонентом педагогической культуры оценивался по критерию степени овладения ценностями педагогической культуры; деятельностным – по критерию уровня специальной компетентности как владения собственно профессионально-педагогической деятельностью (А.К.Маркова); личностно-творческим – по критерию степени реализации творческого потенциала. Выделенные критерии раскрываются в исследовании через ряд эмпирически контролируемых качественных признаков (показателей), по степени проявления которых возможно судить о большей или меньшей выраженности данного критерия.

Обобщенный фактический материал, а также пакет диагностических методик позволили представить качественно-описательные характеристики четырех уровней становления личности будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры (адаптивный, репродуктивный, репродуктивно-творческий, творческий). На самом высоком уровне – собственно творческом – учитель осуществляет культуротворческую педагогическую деятельность, транслирует гуманистические ценности педагогической культуры в спроектированном им культурно-образовательном пространстве, развивает субъектные свойства и творческий потенциал своих учащихся.

Экспериментальные диагностические срезы, проведенные в конце 3-5-х курсов, позволили определить наличные уровни субъектности студентов в педагогической культуре. Установлено, что для студентов 3-го курса характерным является репродуктивный уровень усвоения ценностного компонента педагогической культуры (46,0 %), адаптационный – для деятельностного (36,0 %) и личностно-творческого (36,0 %) компонентов. К окончанию 4-го курса наблюдается повышение уровня субъектности при овладении ценностным компонентом педагогической культуры с репродуктивного на репродуктивно-творческий уровень (37,0 %), повышение уровня владения деятельностным (44,0 %) и личностно-творческим (43,0 %) компонентами с адаптационного на репродуктивный и репродуктивно-творческий.

Обращает на себя внимание факт увеличения количества студентов к окончанию 5-го курса, находящихся на репродуктивно-творческом уровне овладения ценностным компонентом педагогической культуры (44,0 %), а также сохранение репродуктивного уровня развертывания субъектности студентов выпускного курса при овладении деятельностным и личностно-творческим компонентами (соответственно 46,0 % и 40,0 %).

Диагностика уровневого состояния развития субъектных характеристик будущих учителей в процессе овладения педагогической культурой приводит к следующим выводам: значительное количество студентов находится на репродуктивном уровне развития как субъекты профессионально-педагогической культуры, что соответствует этапу усвоения ее содержания лишь на уровне значений; репродуктивно-творческого и творческого уровня субъектности достигает лишь соответственно 38,1 % и 11,0 % студентов; несмотря на некоторое увеличение, возрастание субъектности при овладении деятельностным компонентом педагогической культуры, доля студентов, занимающих пассивную позицию по отношению к своему индивидуально-творческому развитию остается достаточно высокой (54,0 %).

Такое уровневое состояние развития субъектности будущего учителя в педагогической культуре мы связываем с действием следующих факторов: субъективные – низкий уровень осознания и оценки студентом важности культурной и субъектной направленности своего профессионального ста-

новления, принятия субъекта педагогической культуры как необходимого профессионально значимого качества; критический пересмотр студентом своих жизненных и профессиональных планов в связи с окончанием вуза; сознательный выбор отдельными студентами пассивной, конформистской позиции в отношении к учебному процессу и своему профессиональному будущему; объективные – не востребованность индивидуально-творческих, субъективных параметров личности студента; отсутствие целенаправленной работы по реализации культурологического подхода в образовательном процессе; проявление динамической сущности культуры личности, выражающейся в стагнации, разрушении культуры и ее “откате назад” (А.И. Арнольдов) в условиях, когда человек отказывается от своего культурного роста.

Таким образом, в целях активизации процесса развития будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры требуется системное изменение всех звеньев образовательного процесса высшей педагогической школы в соответствии с принципами культурологического подхода, внедрение модели процесса развития и саморазвития субъекта профессионально-педагогической культуры в процесс профессиональной подготовки учителя. Теоретический анализ проблемы, обобщение научных подходов в интерпретации культуры и человека как субъекта деятельности, изучение передового педагогического опыта, многолетний опыт работы автора позволили определиться в подходах к построению технологической модели развития и саморазвития субъекта профессионально-педагогической культуры (рис. 1).

Ведущей тенденцией развития педагогического образования как специализированной области культуры является его ориентация на культурное развитие личности учителя. При этом чем теснее связь общей, гуманитарной, и профессионально-педагогической культуры учителя, тем богаче его целостная культура как личности и профессионала.

Данная тенденция находит свое выражение в реализации таких принципов реализации культурологического подхода, как создание единого культурно-образовательного пространства вуза; культурная направленность профессиональной подготовки учителя; “взращивание” и саморазвитие профессионально-педагогической культуры будущего учителя; единство национального и общечеловеческого в культурном развитии будущего учителя.

Выдвижение на передние позиции гуманитарных аспектов педагогической деятельности и личности учителя, внедрение личностно-ориентированной парадигмы образования обнаружили проявление тенденции, раскрывающей зависимость профессионально-педагогической культуры учителя от уровня развития его гуманитарной культуры. Данная тенденция находит свое проявление в реализации следующих принципов: гума-

нитаризация содержания педагогического образования; учет индивидуального характера постижения культуры; перевод содержания образования с уровня значений на уровень личностных смыслов; учет довузовского социокультурного опыта студентов.

Среди ведущих тенденций развития культуротворческого педагогического образования, нацеленного на становление учителя субъектом профессионально-педагогической культуры, мы выделяем тенденцию, указывающую на обусловленность формирования субъектной позиции будущего учителя в культуре степенью активности в процессе ее овладения. Данная тенденция находит свое выражение в таких принципах реализации культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки учителя, как субъектная направленность образовательного процесса; индивидуально-творческое развитие личности будущего учителя и диалогизация образовательного процесса.

Выделенные тенденции и принципы реализации культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки учителя закономерно взаимосвязаны, образуя определенную соподчиненность. В едином процессе своей реализации они призваны обеспечить субъектную и культурную направленность педагогического образования.

Исходя из вышеуказанных принципов культурологического подхода, в диссертационной работе обоснованы основные педагогические условия эффективности процесса становления личности будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры, учитывающие субъективные и объективные факторы данного процесса: развитие субъектно-личностного начала студентов; инициирование стремления студентов к саморазвитию и самовоспитанию; осознание и личностное признание студентом значимости культурного самосовершенствования; перевод понятия субъекта профессионально-педагогической культуры в категорию профессионально значимых качеств личности учителя; переориентация вузовского обучения с моно-субъектной на полисубъектную форму; ориентация образовательного процесса на обобщенную модель субъекта профессионально-педагогической культуры и логику его развития; обеспечение единства аксиологического, деятельностного и личностно-творческого компонентов в развитии педагогической культуры будущего учителя; высокий уровень профессионально-педагогической культуры преподавателей вуза; максимальное использование гуманитарного потенциала учебных дисциплин; выработка смыслопоисковых умений; применение активных методов обучения и др.

Одной из задач исследования являлась разработка технологической стратегии развития личности учителя субъектом профессионально-педагогической культуры в процессе профессиональной подготовки. Поставленная задача решалась путем моделирования педагогических условий

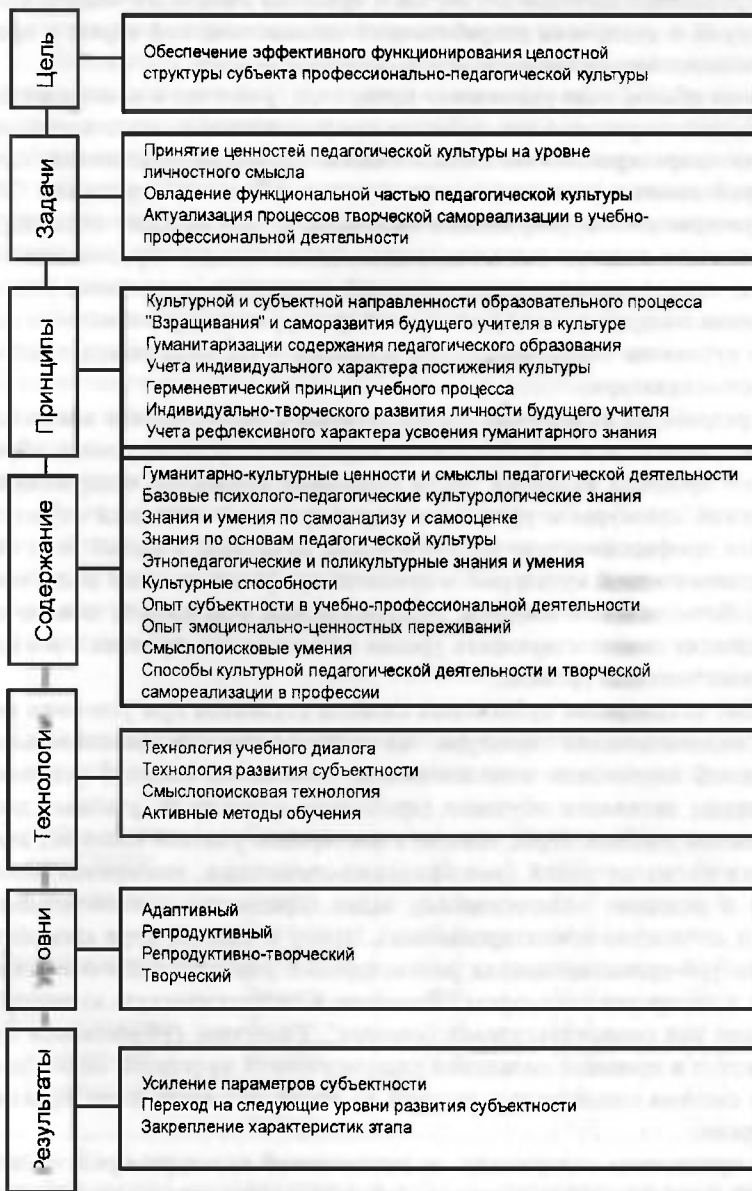


Рис.1. Технологическая карта развития и саморазвития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры

развития субъектной позиции студентов в процессе овладения педагогической культурой и внедрения разработанной технологической карты в процесс профессионально-педагогической подготовки учителя.

В самом общем виде управление процессом развития и саморазвития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры интерпретировано как педагогическая стратегия, отвечающая следующим требованиям: развитие и наращивание субъектной сущности "Я" студента; раскрытие его творческого потенциала; обеспечение индивидуально-творческого подхода к его подготовке; диалогизация образовательного процесса; стимулирование познавательной активности в процессе освоения и усвоения содержания педагогической культуры; сотрудничество и сотворчество субъектов образовательного процесса; учет механизмов становления субъекта культуры.

При разработке программы преобразующего эксперимента мы исходили из следующих позиций. Общими основаниями проектируемого образовательного процесса являются этапы овладения студентом содержанием педагогической культуры и уровневые характеристики личности студента как субъекта профессионально-педагогической культуры. Каждый этап овладения педагогической культурой в процессе профессиональной подготовки должен быть снабжен набором педагогических технологий, обеспечивающих развитие соответствующего уровня субъектности студента и его перевод на более высокий уровень.

В целях активизации субъектных свойств студентов при усвоении содержания педагогической культуры на всех этапах профессионально-педагогической подготовки использовались технология полного усвоения знаний, методы активного обучения (проблемно-поисковый, учебные дискуссии, ролевые учебные игры, занятия в мастерской учителя-мастера), анализ педагогических ситуаций (эмоционально-оценочных, коммуникативно-этических) и решение педагогических задач (предметно-познавательных, практико- и личностно-ориентированных). Этому в полной мере способствовали культуро-ориентированная реконструкция учебных педагогических дисциплин и авторские спецкурсы "Введение в педагогическую культуру", "Образование как социокультурный феномен". Развитию субъектности будущего учителя в процессе овладения педагогической культурой содействовала также система специальных заданий во время педагогических практик на 3-5-х курсах.

Этап присвоения содержания педагогической культуры представляет собой более сложное отношенческое, личностно-окрашенное явление, затрагивающее глубинные пласты сознания личности будущего учителя. При выборе технологической тактики мы исходили из того, что выработанные в

культуре ценности и нормы становятся регулятором поведения, если они не только осознаны личностью, но и пережиты, приняты ею эмоционально.

Нахождение и открытие смыслов ценностей педагогической культуры, имманентно содержащихся в педагогическом знании, глубокая их интерпретация оказываются возможными при использовании адекватных технологий, обеспечивающих актуализацию субъектной позиции студентов. В целях более глубокого и активного процесса интерпретативного воспроизводства и интериоризации ценностей педагогической культуры в учебном процессе применялись смыслопоисковый диалог, моделирование ролевых позиций, методы рефлексии и личностно-смыслового переживания.

На этапе творческой самореализации личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры приоритет отдавался выполнению творческих работ, связанных с педагогическим конструированием, ролевым и деловым играм, выполнению индивидуальных заданий творческого характера в ходе педагогических практик, тренингам саморазвития и личностного роста.

После завершения опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика уровней развития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры. Результаты начального и заключительного замеров студентов экспериментальной и контрольной групп приведены в табл. 1.

Таблица 1

**Сводная таблица динамики развития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры (в %)**

Уровни развития СППК	Группа	Этапы обучения			
		II	III	IV	V
Адаптивный	Контр.	42,0	18,0	8,0	4,0
	Экспер.	38,0	14,0	6,0	--
Репродуктивный	Контр.	48,0	60,0	50,0	44,0
	Экспер.	38,0	38,0	20,0	18,0
Репродуктивно-творческий	Контр.	10,0	18,0	32,0	40,0
	Экспер.	24,0	38,0	54,0	56,0
Творческий	Контр.	-	4,0	10,0	12,0
	Экспер.	-	10,0	20,0	26,0

Результаты, содержащиеся в табл. 1, свидетельствуют о том, что в сравнении с контрольной группой (40,0%) значительное число студентов экспериментальной группы (56,0%) находится на репродуктивно-творческом уровне развития своей субъектности в профессионально-

педагогической культуре. Отмечены более высокие показатели принятия ценностей педагогической культуры на уровне личностного смысла, развития педагогического мышления и уровня владения аналитико-рефлексивными умениями, стремления к творческой самореализации и развитию своей культуры. Студенты творческого уровня субъектности (26,0%) уверенно проявляют себя как молодые педагоги с формирующимся индивидуальным стилем педагогической деятельности, высокой профессионально-педагогической направленностью, чувством профессиональной чести, высокой общей культурой.

В контрольной группе общий средний уровень развития личности студента как субъекта профессионально-педагогической культуры характеризуется как репродуктивный (44,0%). Отмечается слабая выраженность субъектной позиции при овладении ценностным и личностно-творческим компонентами педагогической культуры, выполнение профессиональных функций в нормативных рамках.

Исследование показало, что высокий (творческий) уровень владения педагогическими умениями характерен для малого числа выпускников. Данный факт свидетельствует о том, что опыт творческой деятельности, личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры является наиболее сложным для овладения будущим учителем.

Для выявления значимости различий выделенных уровней нами использовался аппарат математической статистики. Анализ полученных результатов позволяет говорить о позитивных изменениях в распределении студентов экспериментальной группы по уровням развития субъектности в овладении педагогической культурой, о достоверности и статистической значимости различий между показателями экспериментальной и контрольной групп, что в целом указывает на эффективность разработанной экспериментальной системы развития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры в условиях реализации культурологического подхода в образовательном процессе.

Таким образом, в ходе исследования были решены его основные задачи, получены теоретические и экспериментальные данные, подтверждающие выдвинутую гипотезу, что позволило сделать обобщающие выводы:

1. Культурологический подход являет собой эксплицитное выражение процедур представления объекта как культурного феномена, способов его понимания и объяснения с позиций культуры. Как общенаучный метод исследования он предполагает рассмотрение феномена культуры в качестве стержневого при анализе свойств объекта. Ведущими принципами культурологического анализа являются системная реконструкция культуры, учет субъектности культурного развития и деятельностного характера реализа-



ции субъектного начала в культуре, двуединство нормативного и креативно-го аспектов бытия культуры.

2. Культурологический подход служит методологической основой педагогической науки, исследующей образование и его процессы как феномен культуры, выявляющей механизмы и условия включения личности в культуру и становления ее субъектом. Как методологическая основа и метод проектирования личностно ориентированного образования культурологический подход позволяет трактовать образование как антропогенную практику культуры; содержание образования как обобщенную культуру в единстве ее аксиологического, деятельностного и личностно-творческого компонентов; диалог и творчество как способы культурного саморазвития.

3. С позиций культурологического подхода педагогическое образование представляет собой как социокультурный институт, призванный выполнять гуманитарную, культуротрансляционную и культуротворческую функции, так и фактор профессионально-культурного развития личности будущего учителя. Усиление культуротворческой функции рассматривается как ключевая проблема его современного развития, необходимость решения которой инициировала разработку концептуальной модели культуротворческого педагогического образования в единстве его целевого, содержательного и технологического компонентов. Исследование показало, что педагогическое образование становится фактором профессионально-культурного развития личности учителя и дальнейшего обогащения педагогической культуры, если в качестве его цели провозглашена и реализуется личность будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры, который на высоком уровне внутренне детерминированной активности и сознательности не только осуществляет освоение и потребление артефактов педагогической культуры, но и реализует свое культуротворческое начало, проектируя культурно-образовательное пространство для саморазвития личности ученика.

4. Выявлено, что культуротворческая цель педагогического образования достигается реализацией культурологического подхода к отбору его содержания. Теоретический анализ проблемы позволил сформулировать основные принципы культуро-ориентированной реконструкции содержания педагогического образования: повышение культуроемкости, личностно-смысловое приобщение студентов к педагогической культуре, создание целостного образа педагогической культуры, развитие гуманитарного мышления и гуманистической позиции будущего учителя, раскрытие культурных смыслов образования и педагогической деятельности. Культуроемкое содержание педагогического образования реализуется через перевод содержания с уровня значений на уровень личностных смыслов, учет рефлексивного

характера усвоения культурных знаний, развитие логического и образного мышления.

5. Доказано, что становление личности будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры является результатом особым образом построенного образовательного процесса, характерной чертой которого служит движение от целей культуросотворческого образования к его результатам, а контекст его культурного развития и логика содержательно-технологических аспектов определяются закономерностями овладения человеком культурой и становления ее субъектом. В свете культурологического подхода профессиональная подготовка учителя являет собой культуросотворческий образовательный процесс, при котором преподаватель и студент реализуют себя как субъекты культуры, содержание обучения строится в соответствии с содержанием педагогической культуры, применяются личностно-ориентированные педагогические технологии, используются культурные критерии оценки уровня готовности учителя к профессионально-педагогической деятельности.

6. Раскрыта и обоснована возможность исследования феномена субъекта профессионально-педагогической культуры через понятие овладения культурой, которое представляет собой процесс развертывания субъектности личности в движении от первичного освоения и репродуктивного усвоения когнитивных аспектов педагогической культуры к внутреннему принятию ее ценностей на уровне личностных смыслов и трансляции в актах творческой самореализации. Этапами овладения содержанием педагогической культуры являются освоение, усвоение, присвоение ее содержания и творческая самореализация личности учителя. Педагогический аспект управления процессом развития личности будущего учителя субъектом профессионально-педагогической культуры представляет собой педагогическую стратегию, направленную на усиление параметров субъектности на всех этапах овладения содержанием педагогической культуры.

7. Исследование выявило уровневые характеристики развития личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры, каждая из которых отражает определенную степень развернутости субъектности личности студента в процессе овладения ценностным, деятельностным и личностно-творческими компонентами педагогической культуры. В качестве ведущих критериев, отражающих степень активности личности будущего учителя в овладении педагогической культурой, выступают степень овладения ценностями педагогической культуры, уровень специальной компетентности и степень реализации творческого потенциала.

8. Выявлены ведущие тенденции реализации культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки учителя. К ним относятся: ориентация профессиональной подготовки на культурное развитие лич-

ности учителя; детерминированность профессионально-педагогической культуры учителя уровнем его гуманитарной культуры; обусловленность субъектной позиции будущего учителя в культуре степенью активности в процессе ее овладения. Процесс реализации культурологического подхода призван опираться на следующие ведущие принципы: создание единого культурно-образовательного пространства педагогического вуза, культурная направленность профессиональной подготовки, “возращение” и саморазвитие профессионально-педагогической культуры учителя, единство национального и общечеловеческого в культурном развитии будущего учителя, гуманитаризация содержания образования, учет индивидуального характера постижения культуры, субъектная направленность и диалогизация образовательного процесса, индивидуально-творческое развитие личности будущего учителя, учет довузовского социокультурного опыта студентов.

9. Результаты исследования показали, что развитию личности будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры способствуют технология смыслопоискового диалога, направленная на более полное развертывание субъектности будущего учителя при овладении ценностным компонентом педагогической культуры; технология индивидуально-творческого развития при овладении личностно-творческим компонентом и задачная технология при овладении деятельностным компонентом. При этом важными чертами технологии являются учет механизмов становления субъекта культуры и содействие их функционированию, развитие и наращивание субъектной сущности “Я” студента, раскрытие его творческого потенциала, развитие познавательной активности в процессе усвоения содержания педагогической культуры, сотрудничество и сотворчество субъектов образовательного процесса.

Осуществленная в рамках диссертационного исследования теоретико-экспериментальная работа не исчерпывает всего круга проблем, связанных с реализацией культурологического подхода в педагогическом образовании. Выполненное исследование скорее предлагает теоретико-методологические ориентиры для дальнейших исследований проблем педагогического образования с позиций культуры. В этой связи актуальной представляется следующая проблематика: анализ современного состояния и перспектив развития педагогического образования в аспекте реализации культурных функций; определение принципов конструирования единого культурно-профессионального пространства вуза; разработка теоретических основ развития гуманитарной культуры будущего учителя; конструирование смыслопоисковой технологии обучения; разработка концептуальной идеи поликультурализма в педагогическом образовании и др.

Предложенный нами подход к реализации культурных функций педагогического образования можно рассматривать как одно из перспективных

направлений развития педагогики, педагогической культурологии и высшего образования.

Результаты исследования представлены в следующих публикациях.

#### Монографии, учебные и методические пособия

1. Гайсина Г.И. Формирование гуманитарной культуры будущего учителя в довузовских структурах педагогического образования. – Уфа: “Экология”, 1999. – 178 с. – 11 п.л.
2. Гайсина Г.И. Образование как социокультурный феномен. – Москва-Уфа: Изд-во БашГУ, МПГУ, 2000. – 148 с. – 9,3 п.л.
3. Гайсина Г.И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования. – М.: «Прометей», 2002. – 260 с. – 16,2 п.л.
4. Гайсина Г.И. Этика учителя. Учебно-методическое пособие для педагогических классов и гимназий. – Уфа: Изд-во БГПИ, 1992. – 47 с. – 3 п.л.

#### Программы и методические рекомендации

5. Положение о непрерывной комплексной педагогической практике студентов БГПИ /Сост. Г.И.(Насырова) Гайсина. – Уфа: Изд-во БГПИ, 1982. – 17 с. – 1 п.л.
6. Методические рекомендации студентам-заочникам по изучению курса “Педагогика школы” /Сост. Г.И.(Насырова) Гайсина. – Уфа: Изд-во БГПИ, 1989. – 12 с. – 0,75 п.л.
7. Программы педагогических классов /Сост. Р.М.Асадуллин, Р.Я. Вельц, Г.И.Гайсина. – Уфа: Изд-во БГПИ, 1992. – 16 с. – 1 п.л. (30% личного участия).
8. Основы педагогики и психологии высшей школы. Программа курса для аспирантов и соискателей /Сост. Г.И.Гайсина. – Уфа: Изд-во БГПИ, 1994. – 16 с. – 1 п.л.
9. Введение в педагогическую профессию. Программа и методические рекомендации /Сост. Г.И.Гайсина. – Уфа: Изд-во БГПИ, 1998. – 25 с. – 1,6 п.л.
10. Программа воспитательной работы со студентами кураторов академических групп /Сост. Г.И.Гайсина, Л.П.Гирфанова. – Уфа: Изд-во БГПИ, 1998. – 6 с. – 0,37 п.л.
11. Этико-гуманитарная подготовка молодого рабочего в среднем профессионально-техническом училище. Метод. рекомендации /Сост. Г.И.Гайсина. – Уфа: Изд-во БГПИ, 1993. – 36 с. – 2,3 п.л.

12. Методология и методы педагогического исследования. Программа спецкурса /Сост. Г.И.Гайсина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2001. – 14 с. – 0,87 п.л.

13. Введение в педагогическую культуру. Программа спецкурса и методические рекомендации /Сост. Г.И.Гайсина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2001. – 16 с. – 1 п.л.

#### Научные статьи, доклады, тезисы

14. Гайсина Г.И. От школьного порога к вузовскому //Учитель Башкирии. – 1982. – № 12. – С.22-23. – 0,12 п.л.

15. Насырова (Гайсина) Г.И. Профессиональная адаптация студентов младших курсов //Теория и практика высшего педагогического образования. Сб. науч. работ. – М.: Изд-во МГПИ, 1984. – С. 129-136. – 0,5 п.л. – (в соавторстве с Русиновым Д.А. – 50% личного участия).

16. Насырова (Гайсина) Г.И. Учительские кадры – важное звено в системе воспитания подрастающего поколения //Формирование личности труженика села в условиях совершенствования развитого социализма. – Уфа: Изд-во БСХИ, 1985. – С.107-109. – 0,2 п.л.

17. Насырова (Гайсина) Г.И. Процесс профессиональной адаптации будущих учителей //Формирование социально активной личности учителя. Сб. науч. трудов. – М.: Изд-во МГПИ, 1985. – С. 58-64. – 0,43 п.л.

18. Насырова (Гайсина) Г.И. Профессиональная адаптация сельского учителя как фактор учительской интеграции //Реализация Продовольственной программы СССР и преодоление различий между городом и селом. – Уфа: Изд-во БСХИ, 1986. – С.79-80. – 0,17 п.л.

19. Гайсина Г.И. Содержание и формы преподавания курса “Этика учителя” в педагогическом лицее //Приобщение к педагогической профессии: практика, концепции, новые структуры. Материалы межвуз. науч.-практ. конф. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1992. – С.90-93. – 0,25 п.л.

20. Гайсина Г.И. К вопросу о содержании и путях гуманитаризации высшего образования //Проблемы гуманизации и гуманитаризации образования в высшей школе. Тезисы науч.-практ. конф. – Уфа: Изд-во БГМИ, 1994. – С.30-34. – 0,3 п.л.

21. Гайсина Г.И. Проблема разработки технологии индивидуализированного обучения в вузе //Образование – будущее России. Тезисы докл. Росс. науч.-практ. конф. – Уфа: Изд-во “Восточный университет”, 1996. – С.117-119. – 0,18 п.л.

22. Гайсина Г.И. Теоретические основы процесса формирования ценностных отношений к педагогической деятельности //Ценностные ориентации в подготовке специалиста. Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Уфа: Изд-во БГПИ, 1997. – С.22-23. – 0,1 п.л.

23. Гайсина Г.И. Рейтинговая система организации учебного процесса в вузе // Пути повышения качества подготовки специалистов в высшей школе. Материалы респуб. межвуз. науч.-практ. конф. - Уфа: Изд-во БГМИ, 1997. - С.45-47. - 0,18 п.л.

24. Гайсина Г.И. Проблема содержания и принципов обучения на довузовском этапе непрерывного педагогического образования // Школа и педагогика в условиях социально-экономических преобразований. Сб. науч. трудов. - М.: Изд-во РАО, 1998. - С.131-136. - 0,43 п.л.

25. Гайсина Г.И. Проблема формирования этической культуры будущего педагога // Система непрерывного образования: школа-педучилище-педвуз. Материалы межвуз. науч.-практ. конф. - Уфа: Изд-во БГПИ, 1998. - С.35-39. - 0,3 п.л.

26. Гайсина Г.И. Культурологический подход как методологическая основа исследования проблем педагогического образования // Образование и культура. Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. - Самара: Изд-во СГПУ, 1998. - С.54-55. - 0,25 п.л.

27. Гайсина Г.И. О тенденциях развития содержания вузовского образования // Проблемы высшего образования на пороге XXI века. Материалы регион. науч.-практ. конф. - Уфа: Изд-во "Восточный университет", 1998. - С.96-98. - 0,18 п.л.

28. Гайсина Г.И. Педагогическое образование в Башкортостане // Культурные и духовные традиции русских Башкортостана: история и современность. Ч.1. Материалы респуб. науч.-практ. конф. - Уфа: Изд-во ГСРБ, 1998. - С. 126-129. - 0,25 п.л.

29. Гайсина Г.И. Идеи гуманистической педагогической культуры в воззрениях К.Д.Ушинского // Педагогический альманах. Вып.1. - Уфа: Изд-во БГПИ, 1998. - С. 19-24. - 0,43 п.л.

30. Гайсина Г.И. Проблема формирования и развития гуманитарной культуры педагога // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Сб.статей. Вып.3. - М.: "Прометей", 1999. - С.86-90. - 0,3 п.л.

31. Гайсина Г.И. Образование и культура в контексте общественного развития // Культура и образование. Сб.статей. Вып.1 - Уфа: Изд-во БГПИ, 1999. - С. 51-57. - 0,43 п.л.

32. Гайсина Г.И. Проблемное поле философии образования // Образование: от опыта прошлого к перспективам будущего. Сб. науч. трудов. - Уфа: Изд-во БГПИ, 1999. - С. 65-68. - 0,25 п.л.

33. Гайсина Г.И. Концептуальные основы построения культуротворческой модели педагогического образования // Теория и технология формирования профессионально-педагогической культуры. Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. - Белгород: Изд-во БГУ, 1999. - С. 24-27. - 0,25 п.л.

34. Гайсина Г.И. Факторы актуализации проблем культуры в современной науке // Вестник БГПУ. Серия "Педагогика и психология". – Уфа, 2000. – №1. – С.25-35. – 0,63 п.л.
35. Гайсина Г.И. К вопросу о культурных моделях школ // Инноватика образования в Республике Башкортостан. Вып.4. Материалы респуб. науч.-практ. конф. – Уфа: Изд-во БИРО, 2001. – С. 29-32. – 0,25 п.л.
36. Гайсина Г.И. Гуманитарная культура личности в контексте общего и профессионального образования // Многокультурное измерение исторического образования: теория и практика. Пятые Всеросс. ист.-пед. чтения. – Екатеринбург: Изд-во УГПУ, 2001. – С. 152-154. – 0,18 п.л.
37. Гайсина Г.И. Место и роль гуманитарного знания в образовании // Формирование гуманитарной среды и внеучебная работа в вузе, техникуме, школе. Материалы IV Всеросс. науч.-практ. конф. Том 1. – Пермь: Изд-во ПГТУ, 2001. – С.15-18. – 0,25 п.л.
38. Гайсина Г.И. Культурологический подход как методологическая основа исследований проблем образования // Мировое сообщество: проблемы и пути решения. – Уфа: Изд-во УГНТУ, 2001. – №8-10. – С. 140-148. – 0,6 п.л.
39. Гайсина Г.И. Педагогическое образование как социокультурный феномен // Научные труды МПГУ. Серия: Психолого-педагогические науки. – М.: "Прометей", 2001. – С. 89-94. – 0,37 п.л.
40. Гайсина Г.И. Поликультурализм как национальная ценность образования // Единство аксиологических основ культуры, филологии и педагогики. Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Орск: Изд-во ОГТИ, 2001. – С. 12-13. – 0,12 п.л.
41. Гайсина Г.И. Педагогическое образование как феномен культуротворчества // Образование и наука. Известия Урал. науч.-образ.центра РАО. – 2001. – №4. – С.128-136. – 0,5 п.л.
42. Гайсина Г.И. Специфика гуманитарного знания и способов его усвоения // Актуальные проблемы гуманитаризации и гуманизации образования. Материалы респуб. науч.-практ. конф. – Уфа: Изд-во БИРО, 2001. – С. 35-38. – 0,25 п.л.
43. Гайсина Г.И. Творческая самореализация личности будущего учителя как механизм овладения педагогической культурой // Творческая самореализация личности в контексте профессионально-педагогической культуры. Материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Белгород: Изд-во БГУ, 2001. – С.34-38. – 0,31 п.л.
44. Гайсина Г.И. Концепция культуротворческого педагогического образования // Содержание и технологии современного педагогического образования. Сб. статей. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2002. – С. 51-57. – 0, 44 п.л.

*Гайсина*