

75 (V++)
3-531

На правах рукописи

ЗЕМЛЯКОВА Галина Михайловна

**ЖИВОПИСНЫЕ ЭТЮДЫ И НАБРОСКИ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ**

Специальность 13.00.02 - теория и методика
обучения и воспитания (изобразительное искусство)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва - 2001

all X

ГОС. НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
И. Д. Уваровского

02-01318

доктор педагогических наук,
профессор
БОГОЛЮБОВ Н.С.

кандидат педагогических наук,
профессор
УИЦОВСКИЙ А.А.

Ведущая организация: Московский педагогический университет.

Защита состоится 20 марта 2001 г. в 13 часов на заседании диссертационного совета Д 212.154.03 в Московском педагогическом государственном университете (117571, Москва, проспект Вернадского, д.88, ауд. № 551).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московского педагогического государственного университета по адресу: 119435, Москва, Малая Пироговская, д.1.

Аннотация разослана " 11 " сент. 2001 г.

И.о. ученик

диссертация

Капханова Ю.Ф.,

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

45(077)
3-531

Проблема исследования и ее актуальность. Изменения в социально-общественной жизни влекут за собой изменения требований в области образования и воспитания подрастающего поколения. Но художественно-эстетическое воспитание и обучение всегда остается важной задачей государства.

Основной целью художественного образования в учебном процессе является формирование духовной культуры личности ребенка, приобщение его к культурным ценностям, к художественно-культурным национальным традициям. В этом процессе многое зависит от духовной и художественной культуры учителя изобразительного искусства. Осуществляющий художественно-эстетическую подготовку детей, он должен формировать и развивать их художественное восприятие, через практическую творческую деятельность совершенствовать изобразительные умения и навыки. Умелое приобщение школьников к изобразительному искусству раскрывает широкие возможности формирования и развития их творческих способностей, способствует формированию общей художественной культуры.

Предмет «изобразительное искусство» в школе включает в себя различные виды художественной деятельности, развивающие изобразительные способности ребят, значительное место среди которых занимает работа детей цветом - живопись. Процесс овладения детьми живописным материалом является творческим. Грамотное владение детьми техникой живописи в значительной мере способствует развитию художественно-творческих способностей.

Существенно необходимым в этом вопросе является качественная подготовка учителей изобразительного искусства, владеющих всеми методами и приемами живописной деятельности и эффективными формами обучения живописи, которая является эмоциональным импульсом развития творческого воображения детей. Поэтому, кроме теоретических основ цветообразования, и их практического применения в творческих работах, ему необходимо уметь передать свои знания по живописи в доступной школьникам форме. Только один метод - словесное объяснение - в этом случае не приемлем. Необходимо воздействие на эстетическую природу зрительного восприятия детей, способствующее эмоциональному настрою и возрастанию потребности в осуществлении изобразительной деятельности.

Эффективным методом такого воздействия является наблюдение школьников за созданием на листе бумаги изображения. Наглядный показ процесса получения живописного изображения является одним из приемов работы учителя изобразительного искусства, активизирующим живописно-творческую деятельность детей и поддерживающим интерес к предмету «изобразительное искусство» и развивающим художественно-творческие способности. Для успешного осуществления этого вида деятельности необходимо обладать художественно-педагогическими способностями, средством формирования которых может стать этюд.

Анализируя современные существующие программы по живописи для художественно-графических факультетов педагогических вузов, мы выяснили, что задания на выполнение краткосрочных этюдов различного характера и в различном материале отводятся около 10-15 часов учебного времени. В программах указываются различные цели и задачи выполнения краткосрочных этюдов, но не определяется их педагогическая направленность, так как необходимость этюдной практики диктуется, как правило, возможностью глубже изучить предметы и явления действительности с точки зрения определения живописных отношений в натуре: определения и передачи различий тона предметов, передачи освещения и объема предметов изображения, решение тепло-холодных цветовых отношений между предметами, расположенными в пространстве.

Выполнение этюдов и набросков студентами художественно-графических факультетов педвузов также имеет ценное значение в формировании и развитии у будущих учителей изобразительного искусства, знаний, умений и навыков показа приемов и последовательности выполнения живописных работ. В этом случае методически осмысленная и обоснованная этюдная деятельность является средством формирования художественно-педагогических способностей студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов.

Анализ практики обучения студентов на художественно-графических факультетах педвузов показал, что вопрос формирования и развития художественно-педагогических способностей, включающего в себя знания, умения и навыки педагогического рисования живописными материалами, недостаточно разработан. Теоретический анализ существующих исследований, посвященных вопросам художественно-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства также не освещает данной проблемы. Так, например, профессиональной и художественной подготовке студентов педагогических вузов художественно-графических факультетов посвящены научные труды видных деятелей образования: Беда Г.В., Зинченко В.П., Кузин В.С., Медведева Л.Г., Масленников А.А. Ростовцев Н.Н. Смирнов Г.Б., Терентьев А.Е., Триселев А.В., Унковский А.А., Шабанов Н.К., Шорохов Е.В., Яшухин А.П.

Исследований художественно-педагогических способностей, объединяющих специальные дисциплины и методику их преподавания, в настоящее время недостаточно. В основном, труды в данном направлении, посвящены проблемам в преподавании по рисунку. Таковы научные разработки Терентьева А.Е. и Шабанова Н.К. Педагогический аспект формирования способностей на примере выполнения орнаментальных композиций рассматривала Михаленко Л.Б.

Вопросами педагогического рисования много занимался художник-педагог Терентьев А.Е. В своем исследовании он определил существенные особенности подготовки учителя рисования для работы у классной доски. Ученый разработал систему формирования способностей педагогического рисования графическими материалами. Потребность в подготовке специалистов по изобразительной деятельности, владеющих методикой показа техник живописного исполнения также

существует. Но в аспекте разработки системы подготовки студентов художественно-графических факультетов педвузов к педагогическому рисованию живописными материалами и формирования художественно-педагогических способностей посредством этого вида деятельности исследований не проводилось.

Вышеизложенное определило *проблему исследования*.

Актуальность проблемы состоит в нерешенности проблемы формирования художественно-педагогических способностей студентов художественно-графического факультета, от чего в значительной степени страдает качество подготовки учителей изобразительного искусства.

Исходя из вышесказанного, мы определили *цель диссертационного исследования*, которая заключается в выявлении особенностей подготовки студентов педагогических вузов художественно-графических факультетов к педагогической практике, в частности, к педагогическому рисованию у классной доски живописными материалами и разработке методической системы формирования художественных и педагогических способностей в процессе занятий по живописи и методике преподавания изобразительного искусства (практические занятия).

Объект исследования определяется нами как учебно-творческая живописная и методическая деятельность студентов 3-его курса по формированию художественных и педагогических способностей в процессе работы по выполнению этюдов на различные темы с целью показа приемов работы живописными материалами и в процессе выполнения методических разработок последовательности выполнения живописи этюда и объяснения приемов работы.

Предметом исследования мы считаем методику формирования художественно-педагогических способностей студентов, поиск эффективных форм, методических приемов и методов обучения, организацию живописно-методической деятельности студентов в процессе показа методов и приемов работы живописными материалами на занятиях по методике преподавания изобразительного искусства в школе, а также в учебно-творческом процессе по живописи.

Гипотезой исследования является следующее предположение о том, что:

если в учебный процесс ввести методическую систему, направленную на формирование художественно-педагогических способностей студентов, включающую в себя:

- цели, задачи и содержание обучения живописи и методики ее преподавания, соответствующие требованиям стандартных образовательных программ по живописи и методике преподавания изобразительного искусства;

- отобранные нами известные в педагогике дидактические принципы, формы, методы и методические приемы организации занятий по живописи и по методике преподавания изобразительного искусства (практические занятия), которые как мы считаем, в их взаимодействии наилучшим образом могут решать данную проблему;

- дидактические средства обеспечения всех учебно-воспитательных и развивающих процессов (методические таблицы, раскрывающие основные свойства и

закономерности взаимодействия цветов, репродукции с этюдов художников, этюды, выполненные студентами в ходе педагогической практики, средства ТСО видеофильмы, слайды, способствующие накоплению зрительного живописного опыта),

то это будет способствовать значительному развитию художественно-педагогических способностей студентов, потому что данная методическая система обладает такими ценными качествами как единство целей и задач, взаимодействующих принципов, единство и взаимосвязь художественного и педагогического, теоретического и практического.

В соответствии с проблемой, целью, предметом и гипотезой исследования определены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать искусствоведческую, психологическую, педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Определить особенности подготовки студентов художественно-графических педагогических вузов к педагогическому рисованию живописными материалами у классной доски.

3. Определить совокупность педагогических условий эффективного формирования художественных и педагогических способностей студентов в процессе занятий живописью и методикой преподавания изобразительного искусства.

4. Разработать задания: по живописи этюда, по методике их выполнения, по объяснению живописных техник выполнения этюдов совместно с демонстрацией выполнения живописной работы.

5. Разработать критерии оценки художественных и педагогических способностей студентов по определению уровней их развития.

6. Экспериментально проверить модель разработанной методической системы формирования художественно-педагогических способностей студентов на занятиях по живописи и по методике преподавания изобразительного искусства, включающую в себя цель и задачи обучения, содержание обучения, дидактические принципы, формы и методы обучения, обеспеченные необходимыми средствами, повышающими эффективность ее использования.

Методологической основой исследования являются психолого-педагогические труды ученых по вопросам подготовки педагогических кадров по эстетическому и художественному образованию, раскрывающие суть процесса формирования способностей; по теории деятельности; по вопросам цветоведения; по истории и теории живописи.

В нашей работе использован комплекс методов:

- теоретический анализ литературы по педагогической психологии и методике по проблеме исследования;

- теоретический анализ искусствоведческой, исследовательской и специальной литературы;

- анализ школьных и вузовских программ по предметам «живопись» и «изобразительное искусство»;
- анализ продуктов деятельности студентов (этюды и методические разработки), созданных в процессе экспериментальной работы;
- метод наблюдения за работой студентов во время демонстрации последовательности выполнения этюдов и способов работы красками;
- метод моделирования педагогических ситуаций,
- опытно-экспериментальное обучение;
- анализ, обобщение и обработка результатов эксперимента.

Опытнo-экспериментальной базой стал факультет изобразительного искусства ТФ СГПУ. В общей сложности опытнo-экспериментальным исследование было охвачено около 200 студентов.

Исследование проходило в 4 этапа:

Первый период (1994-1995г.г.) носил наблюдательно-аналитический характер. Осуществлялась работа по наблюдению за проведением педагогического рисунка живописными материалами в период прохождения студентами педагогической практики; изучались специальная литература по проведению быстрого рисования; изучались психологические основы быстрого восприятия и специальная искусствоведческая литература, включающая сведения о живописи этюда. На данном этапе также определялась цель и задачи исследования, а также сформировалась его гипотеза.

Второй период (1996-1997г.г.) включал в себя теоретическую разработку и проведение констатирующего эксперимента; внедрение элементов поискового эксперимента с целью определения исходного уровня способностей студентов, выявления и отбора наиболее эффективных разработанных нами заданий.

Третий период (1997-1999г.г.) заключал в себе опытнo-экспериментальную работу – формирующий и контрольный эксперименты. Были проведены обучающий эксперимент, включающий содержание экспериментальных заданий по живописи и по методике преподавания изобразительного искусства, и сравнительный эксперимент, в ходе которого анализировались работы студентов.

Четвертый этап (1999-2001г.г.) – это период обобщения систематизации полученных данных, подведения итогов проведенного исследования и подготовка соответствующих выводов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Определены особенности подготовки студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов к педагогическому рисованию у классной доски живописными материалами, которые выражаются в системном подходе проведения курса этюдной живописи и практических занятий по методике изобразительного искусства (единство художественного и педагогического, единство целей и задач, целенаправленных на формирование способностей выполнения педагогических этюдов цветом).

2. Определена совокупность педагогических условий эффективного формирования профессиональных способностей студентов на занятиях живописью и методикой преподавания изобразительного искусства в школе: осознанность, целенаправленность, систематичность, поэтапность:

- в изучении живописи этюда;
- в овладении педагогическим опытом в области демонстрации приемов работы живописными материалами;
- в организации занятий по системе субъект-субъектных отношений, при которых реализуется возможность проявления педагогических способностей студентов.

3. Теоретически обоснована и экспериментально проверена модель методической системы формирования художественных и педагогических способностей студентов в процессе работы над этюдами и набросками на занятиях по живописи и на практических занятиях по методике преподавания изобразительного искусства, в которой:

-определены цели, задачи и содержание обучения живописи и методики ее преподавания, соответствующие требованиям стандартных образовательных программ по живописи и методике преподавания изобразительного искусства;

-дидактические принципы, формы, методические приемы выполнения быстрых живописных этюдов, методических разработок к ним, а также методы объяснения и демонстрации живописных техник исполнения: (целенаправленная постановка задач параллельно по живописи и по методике изобразительного искусства; теоретическая подготовка студентов и проведение бесед по теории живописи студентами в аудитории с группой сокурсников; формирование навыка быстрого письма посредством многократного выполнения упражнений на решение различных живописных задач; разработка приемов работы цветными акварельными карандашами в целях демонстрации; совмещение метода объяснения и практического выполнения этюда студентами; отработка поэтапности выполнения живописных этюдов);

-средства обеспечения всех учебно-воспитательных и образовательных процессов (методические таблицы, раскрывающие основные свойства и закономерности взаимодействия цветов, репродукции с этюдных работ художников. этюды, выполненные студентами в ходе педагогической практики, способствующие накоплению зрительного живописного опыта, средства ТСО видеофильмы, слайды), существенно развиваются художественные и педагогические способности студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что разработанная нами методическая система формирования художественно-педагогических способностей студентов художественно-графических факультетов в значительной мере способствует развитию живописно-творческих и живописно-методических, являющихся частью художественно-педагогических, способностей.

Данные исследования могут служить материалом для дальнейших теоретических разработок и практических исследований по отдельным вопросам теории и методики преподавания в педвузах, а также в художественных училищах и в школах.

Практическая значимость исследования:

-материалы исследования, показывающие эффективность данного процесса, раскрывающие методы по проблеме исследования, могут быть использованы преподавателями и студентами в их подготовке к практической деятельности учителя изобразительного искусства.

-методические рекомендации выполнения этюдов и методических разработок могут быть использованы при организации занятий по живописи акварелью и гуашью и на практических занятиях по методике преподавания изобразительного искусства со студентами художественно-графических факультетов;

-методические разработки и выполненные этюды могут быть использованы в качестве наглядного материала на занятиях живописью в системе художественно-изобразительного образования.

Степень достоверности и обоснованности полученных результатов проведенной работы обеспечены использованием комплекса взаимосвязанных методов исследования, четкой организацией опытно-экспериментальной работы, использованием современных достижений педагогической, психологической наук, достижениями искусствоведения и основывается на материалах исследований, подтвержденных опытно-экспериментальным путем. Выводы и результаты исследования обсуждались на кафедре методики преподавания изобразительного искусства МПГУ, подвергались проверке и корректировались при проведении опытно-экспериментальной работы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Теоретически обоснованное и экспериментально проверенное положение о том, что профессиональные способности студентов, составляющие единство художественных и методических способностей, развиваются во взаимосвязи в процессе целенаправленной учебно-творческой живописной подготовки.

2. Методика проведения занятий по этюдной живописи и методике преподавания изобразительного искусства с учетом направленности на формирование художественно-педагогических способностей будущих учителей изобразительного искусства в области демонстрации последовательности выполнения этюдов, способов и приемов работы живописными материалами.

3. Модель методической системы формирования художественных и педагогических способностей студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов на занятиях по живописи и по методике преподавания изобразительного искусства.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Материалы исследования и ход поискового и формирующего экспериментов обсуждались на кафедре методики преподавания изобразительного искусства и черчения МПГУ;

Апробация результатов эксперимента были внедрены на факультете изобразительного искусства филиала СФ ТГПУ, в общеобразовательных школах города Тольятти №№77 и 64, художественных школах №№ 2 и 3.

Основные идеи и результаты исследования отражены в 9 публикациях. Они были изложены на конференциях в г.г. Уфе, Магнитогорске, Самаре и Тольятти.

Структура диссертации.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и трех приложений. Объем диссертации 197 страниц основного текста, список литературы насчитывает 185 наименований, в приложение вошло более 180 рисунков, схемы и таблицы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность проблемы исследования, формулируются его цель, объект, предмет, задачи и гипотеза; характеризуются методологические основы, научная новизна, определяются теоретическая и практическая значимость, методы, этапы исследования; излагаются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Живописно-пластические формы решения этюда в изобразительном искусстве, параграф 1.1 «Исследование развития живописно-пластических решений полотен старых мастеров», прослеживается развитие живописно-пластических поисков художников различных стран, начиная с конца XVI по XX века. Живописцы Италии, Франции, Голландии в различные периоды искали новые пластические решения и подходы к выполнению художественных произведений. На примерах живописи различных художников показано возникновение отдельного вида живописного творчества – этюда, в становлении которого сыграли значительную роль такие мастера: Тициан, Эль Греко, Тинторетто, Креспи, Гейнсборо. Особая роль в повышении значимости и развитии живописного языка отводится Рубенсу П.П., этюды которого обладают необычайно индивидуальными характеристиками. Живописные и колористические поиски художника определили элементы линейно-пластических приемов трактовки форм.

А. Ван Дейк, Рембрандт ван Рейн, Ф.Хальс продолжают поиски живописного языка: каждый из них внес определенный вклад в возникновение этюдного творчества. Свобода живописного выражения этих художников оказала влияние на появление пластических решений последующих поколений и возникновение импрессионистического течения, которое соединило целый ряд приемов и методов – результатов совместных усилий живописцев различных эпох. Подлинными предшественниками этюдной живописи считаются художники различных стран: Милле, Буден, Йонкинд. Костебль, Тёрнер. Импрессионисты отказались от традиционного выполнения картины в стенах мастерских и начинали и заканчивали работу на воздухе в один прием, так как этого требовали условия пленэра. С конца XIX века в изобразительное искусство вошло понятие «этюд-картина».

В главе 1.2 («Представители этюдной живописи в России») раскрывается творчество мастеров этюдной живописи в России, оставивших неоценимый вклад в

мировом искусстве. Определяются основные особенности индивидуального подхода художников к решению живописных задач в акварельных этюдах.

В России законодателем художественных принципов, а также принципов обучения с XVIII века являлась Академия художеств, в которой изучались правила изображения предметов при выполнении копий с образцов, осуществлялась также и работа с натуры. Живопись в этот период служила «оживлением» предметов, а этюдам не придавалось самостоятельного значения. Новизну в обучение живописи внес Брюллов К.П., представитель прогрессивных взглядов в области преподавания который пропагандировал методы реалистического изображения натуры, и первым ввел в обучение выполнение краткосрочных этюдов в технике алла прима, как систематических заданий.

Осознание и принятие этюдного творчества как самостоятельного, сделал Верещагин В.В., который представил на выставке в Москве правдивые и достоверные этюды, сделанные с натуры в путешествии по Востоку. Значительную роль сыграл в становлении этюдного творчества Иванов С.В., по инициативе которого в Москве открыта «Первая этюдная выставка художников» (1889 г.).

Поленов В.Д., Репин И.Е., Левитан И.И., Коровин К.А., Серов В.А., Крамской И.Н., Васильев Ф.А., - представители и проводники реалистической школы живописи - являлись яркими примерами великолепных мастеров этюда для обучающейся художественному мастерству молодежи.

Различные подходы к живописному изображению водяными красками (акварель, гуашь) на реалистической основе разрабатывались Репиным И.Е., Серовым В.А., Врубелем М.В, Остроумовой-Лебедевой А.П., Фонвизиныным А.В., Кравченко А.И., Рудаковым К.И., Пахомовым А.Ф., Кузнецовым П.Ф., Купреяновым Н.Н и другими художниками, в произведениях которых ярко выражены живописные приемы.

В параграфе 1.3 («Краткосрочный этюд в системе обучения живописи») дана краткая характеристика значения выполнения краткосрочных этюдов на современном этапе обучения живописи. В истории преподавания живописи в России этюдному творчеству большое внимание уделяли Брюллов К.П. Он считал, что в этюдах возможно допускать некоторое преувеличение цвета, наблюдаемого в натуре. Работа с натуры над этюдом была основополагающим требованием в обучении у Репина И.Е. Чистяков П.П. внес новые элементы в преподавание живописи, которые основывались на развитии активного видения учеников. На первоначальном этапе обучения у Серова В.А. допускалась зрительская свобода в угоду эмоциональной передаче натуры.

Дается анализ существующих методических рекомендаций по выполнению этюдов на различные темы и на решение различных задач, определяется значение краткосрочных этюдов в учебном процессе на художественно-графических факультетах педагогических институтов (Унковский А.А., Смирнов Г.Б., Беда Г.В., Яшухин А.П.).

Выполнение краткосрочных живописных этюдов имеет свои особенности: предельно лаконичная и точная характеристика объектов и предметов, передающая

основные индивидуальные и неповторимые черты изображаемого (состояние пейзажа, освещение натуры, цветовая раскладка и т. п.). Об этих особенностях и о необходимости учитывать их при выполнении этюдов в учебном процессе и в творческих работах говорят все методисты высшей школы. Этюд занимает в системе художественного образования значительное место, и его выполнение требует активного творческого восприятия, художественного анализа и обобщения.

Во второй главе «Психолого-педагогические основы формирования профессиональных способностей учителя изобразительного искусства», параграфе 1.1 («Психолого-педагогические факторы формирования профессиональных способностей учителя изобразительного искусства») освещаются вопросы формирования профессиональных способностей будущих учителей, основанным на трудах психологов: Рубинштейн С.Л., Выготский Л.С., Киреев В.И., Игнатьев Е.И., Леонтьев А.Н., Кузин В.С..

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования привел нас к выводу, что под профессиональными способностями учителя надо понимать способности, указывающие на специальность учителя и на возможность осуществлять педагогическую деятельность - художественные и методико-педагогические.

Особенность формирования профессиональных способностей художника-педагога состоит в активной деятельности студентов по выполнению художественно-творческих и учебных заданий с одной стороны, и в целенаправленной работе по овладению качеств, необходимых личности учителя изобразительного искусства - с другой. Определяющим условием для развития профессиональных способностей учителя изобразительного искусства является деятельность, которая происходит в области художественного обучения. Мы предполагаем развитие педагогических способностей студентов в процессе осуществления художественной деятельности, в частности, выполнения живописных этюдов на занятиях по живописи и в объяснения на практических занятиях по методике преподавания изобразительного искусства. В формировании профессиональных способностей студентов художественно-графического факультета нами выделяются две группы - художественные и педагогические.

В главе определены условия развития способностей: осознанность, целенаправленность и эмоциональность - условия не только физической деятельности, но и деятельности всех психических процессов, участвующих в осуществлении художественной и педагогической деятельности.

Развитие любых способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения специальных знаний, умений и навыков.

Научные и практические знания и умения студентов художественно-графического факультета приобретает личностный характер только в результате осмысленной, целенаправленной деятельности по изучению действительности способами изображения, по овладению художественно-живописными приемами рисования

красками. Без осознания деятельности невозможно ее успешное осуществление: освоение и использование человеком знаний, понятий, способов действий зависит от того, насколько в процессе собственного его мышления созданы внутренние условия для их усвоения и использования.

Без целенаправленной деятельности невозможен результат как таковой. Важно определить факт осознания конечной цели обучаемым: для чего вся деятельность осуществляется, в чем ее конечный смысл и где можно применить результаты деятельности.

Учитель изобразительного искусства должен быть эмоционален, чтобы уметь поддерживать интерес детей к изобразительной деятельности и пробудить в них любовь и понимание подлинного искусства.

Следование принципу субъект-субъектных отношений между педагогом и студентом.

Для нас актуальными являются исследования Сластёнина В.А., который изучает принципы отношений педагог - студент.. Система субъект-субъектных отношений наиболее соответствует требованиям к подготовке специалистов высокого уровня. Ведущая роль в процессе обучения принадлежит педагогу и студенту одновременно, что предполагает активное включение студента в учебно-познавательный процесс. Этот вид отношений между студентом и педагогом в процессе формирования профессиональных способностей будущих учителей изобразительного искусства более других способствует выполнению поставленных нами задач.

Во втором параграфе («Модель методической системы формирования художественно-педагогических способностей студентов художественно-графических факультетов в процессе работы над живописными этюдами и набросками») рассмотрены существующие исследования в области формирования художественно-педагогических способностей студентов художественно-графических факультетов:

1. Определено содержание художественно-педагогических способностей студентов при выполнении этюдов с целью демонстрации методов и приемов работы живописными материалами. Из комплекса художественных способностей мы выделили следующие: способность к цельному видению, к композиционному мышлению, к тоновому восприятию натуры, к колористическому видению, способность к развитию зрительной памяти, к достижению поставленной задачи. Из комплекса педагогических - способность к методическому осмыслению теоретического материала и своих живописных действий, способность к переработке и упрощению материала по теории живописи, способность последовательно выполнять и объяснять живописное исполнение этюда.

2. Определена цель введения методической системы формирования способностей проведения педагогического рисования живописными материалами, которая заключается в последовательном формировании художественных и педагогических способностей студентов посредством обеспечения взаимосвязанности процессов

обучения на занятиях по живописи и по методике преподавания изобразительного искусства практические занятия)

3. Определены содержательные компоненты системы (познавательный компонент (изучение теоретических основ живописи и методики ее преподавания), деятельностный компонент (практическое использование полученных знаний и умений), методический компонент (методическое осмысление и действие) и принципы их взаимодействия:

- принцип единства целей и задач,
- принцип единства теоретического и практического,
- принцип единства художественного и методического.

4. Предложено содержание занятий живописными этюдами с целью отработки техники и приемов живописного письма на занятиях по живописи и на практических занятиях по методике преподавания изобразительного искусства, в основе которой лежит единство художественного и методического.

На занятиях по живописи рекомендовано выполнение этюдов с натуры, по памяти и по представлению по темам из курса живописи и в соответствии с программой по изобразительному искусству для средних школ (этюды листьев и веток деревьев, фруктов, овощей, отдельных предметов, натюрмортов, пейзажей на различное состояние, этюды животных и птиц, фигуры человека) с использованием различных живописных техник и материалов исполнения

На практических занятиях по методике преподавания изобразительного искусства предложено разработка приемов наглядного показа выполнения живописного этюда, определение методической последовательности выполнения этюдов.

5. Определены особенности педагогического этюда, которые заключаются в лаконичности, правдивости, грамотности и быстроте исполнения.

6. Предложены визуальные средства, обеспечивающие эффективные пути развития цветовосприятия и накопления зрительного опыта: методические таблицы по теории цвета, репродукции с этюдов художников, отражающие способы и технику живописи, этюды студентов, выполненные в период прохождения педагогической практики.

Глава 2.3 содержит характеристику основных критериев, по которым происходила оценка живописных этюдов и которые являются показателем живописной и методической грамотности студентов: тональное и колористическое решение этюдов, передача освещения и объема изображаемых предметов и объектов, учитывалась цельность, лаконичность и законченность этюда, методическая последовательность выполнения, владение живописной техникой и материалом.

Глава 3. «Методы исследования и пути совершенствования художественных и педагогических способностей студентов 3-его курса художественно-педагогических факультетов на занятиях по живописи и методике преподавания изобразительного искусства» посвящена проходившему эксперименту. При анализе имеющихся методических и художественных способностей студентов третьего курса (3.1 «Изучение художественно-

педагогических способностей студентов 3-его курса художественно-графического факультета в педвуз. Констатирующий эксперимент») в ходе выполнения педагогического рисунка цветом было отмечено, что студенты не обладают основными умениями и навыками выполнения быстрого живописного этюда у классной доски. Констатировано следующее: при выполнении этюда не соблюдена методическая последовательность выполнения, в этюдах не наблюдается четкое представление о форме изображаемых предметов, большинство этюдов недостаточно лаконичны, чаще всего, это чрезмерное упрощение изображаемой формы, вплоть до карикатурной, неумение быстро вести работу, нет осознания необходимости выполнения этой работы.

По результатам констатирующего эксперимента, который проводился со студентами на практических занятиях по методике преподавания изобразительного искусства в школе, мы определили степень подготовленности студентов к выполнению педагогического этюда по критериям, приведенным в главе 2.3 на высоком уровне выполнили этюды 59,8 % студентов, на среднем -19,4%, на низком 20,8% студентов.

Глава 3.2 «Пути формирования художественно-педагогических способностей студентов 3-его курса на занятиях по живописи и методике изобразительного искусства (ход формирующего эксперимента)» освещает:

- Изучение методов преподавания на практических занятиях по методике изобразительного искусства по заявленной теме проходили в несколько этапов. I этап – формирование осознанной необходимости выполнения этюдов с целью развития художественно-педагогических способностей. Этап проводился в форме беседы «Этюдная живопись в практике изобразительного искусства», в ходе которой на примере репродукций известных художников определены особенности этюдной живописи; определены живописные способы и приемы выполнения этюдов с использованием различных материалов; определены характерные особенности педагогического этюда и необходимые умения и навыки для его выполнения. Элементы беседы включались на протяжении всего эксперимента.

II этап – формирование навыков выполнения методических разработок последовательности выполнения этюдов. Задания практиковались на протяжении всего эксперимента: вначале в аудиторных условиях, спустя две недели – в домашних. Под руководством методиста с участием студентов проводился анализ допущенных ошибок.

III этап – формирование навыков объяснения последовательности живописной техники. Введены задание на объяснение последовательности живописного решения этюда. Для этого использовались методические разработки и этюды, выполняемые студентами на занятиях по живописи.

IV этап – формирование способностей наглядной демонстрации способов и приемов живописи в аудитории. Каждый студент выполнял этюд отдельных предметов и несложного натюрморта в условиях педагогического рисования. Этюды

выполнялись с натуры, по памяти и воображению на темы, соответствующие темам школьной программы по изобразительному искусству.

V этап - формирование и развитие способностей совмещения процесса изображения и объяснения выполнения живописного изображения. Содержание заданий: анализ цветового строя композиции постановки, объяснение живописных задач этюда, выполнение этюда на глазах у присутствующих в группе студентов с объяснением хода работы.

- Изучение особенностей выполнения педагогического этюда на различные темы на занятиях по живописи: освоение тоновых и цветовых отношений в живописи, способов передачи освещения и объема предметов, их пространственного расположения.

В формирующем эксперименте усвоение практических, теоретических и методических знаний, умений и навыков студентами происходит при выполнении этюдов с натуры, по памяти и по представлению и дальнейшей их методической переработке в неразрывном единстве.

Система поэтапного формирования педагогических знаний, умений и навыков на занятиях по методике позволяет эффективно использовать имеющиеся живописные знания и умения для формирования художественно-педагогических способностей студентов.

В главе 3.3 («Результаты методов, применяемых в процессе формирования художественно-педагогических способностей студентов 3-его курса. (контрольный эксперимент)») зафиксированы результаты проведенной опытно-экспериментальной работы, которая организована и проведена на практических занятиях по методике преподавания изобразительного искусства и на занятиях по живописи

По экспериментальным данным рост числа студентов экспериментальной группы, достигших высокого уровня исполнения педагогических этюдов по сравнению с контрольной, составил 18, % студентов; число студентов экспериментальной группы, показавших хороший результат, на 10,7% выше, чем этот показатель у студентов контрольной группы. Низкого уровня в экспериментальной группе достиг один студент, что составляет 1,5% от всего количества участников эксперимента. В контрольной группе низкий уровень составляет 7,7% студентов.

В приложении даются методические рекомендации по выполнению краткосрочных живописных этюдов с целью демонстрации последовательности и хода работы живописными материалами по темам, определенными программой по живописи для художественно-графических факультетов и программой по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы. Основными принципами выполнения таких работ является обобщение и лаконизм исполнения без нарушения характерной для объекта изображения формы и соблюдение методической последовательности выполнения этюда по принципу от общего к частному и от частного к общему. Это приложение иллюстрируется копиями этюдных работ студентов копиями методических разработок, выполненных в ходе формирующего эксперимента.

В заключении диссертации подводятся итоги проведенной работы.

В ходе исследования были подведены итоги и решены конкретные задачи, сделаны определенные выводы:

1. Изучен, систематизирован и обобщен теоретический материал по технике этюдной живописи.

2. Изучен и теоретически обоснован процесс формирования художественных и педагогических способностей с позиций психолого-педагогических.

3. Определены особенности подготовки будущих учителей изобразительного искусства к педагогическому рисованию живописными материалами у классной доски в процессе формирования художественно-педагогических способностей.

4. Определена совокупность психолого-педагогических условий эффективного формирования художественных и педагогических способностей студентов в процессе занятий живописью и методикой преподавания изобразительного искусства — осознанность, целенаправленность, эмоциональность, наличие субъект-субъектных отношений в рамках формирующего эксперимента, которые позволяют равноправно осуществлять действия по осуществлению деятельности педагогического рисования цветом.

5. Определены принципы осуществления взаимосвязи задач по предметам «живопись» и «методика преподавания изобразительного искусства»: единство целей и задач, единство теоретического и практического, единство художественного и методического.

6. Разработаны задания: по живописи этюда, по методике их выполнения, по объяснению живописных техник выполнения этюдов совместно с демонстрацией выполнения живописной работы.

7. Разработаны критерии оценки художественных и педагогических способностей студентов по определению уровней их развития.

8. Разработана и экспериментально проверена методическая система формирования художественно-педагогических способностей студентов на занятиях по живописи и методике преподавания изобразительного искусства (практические занятия), включающая цель, задачи, содержание обучения этюдной живописи и методике преподавания изобразительного искусства; дидактические принципы, формы, методы и дидактические средства, обеспечивающие эффективность использования данной системы.

9. Результаты исследования подтвердили исходную гипотезу: по мере приобретения методических и художественно-живописных знаний, умений и навыков выполнения этюдов студентами в рамках целенаправленной методической системы наблюдается повышение их творческой активности, методической грамотности, существенно развиваются художественно-педагогические способности.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

1. Землякова Г.М. Особенности формирования колористической грамотности у студентов художественно-графических факультетов // Совершенствование психолого-педагогической, методической и художественной подготовки студентов

художественно-графического факультета к работе в школе: Сб. науч. трудов. - Уфа, 1991, т. 1. - С. 55. (0,13 п.л.).

2. Землякова Г.М. Необходимость педагогической ориентации студентов ХГФ на занятиях живописью// Проблемы совершенствования профессиональной подготовки студентов педагогического вуза: Сб. науч. трудов. - Тольятти, 1992. - С. 49.(0,13 п.л.).

3. Землякова Г.М. Живописные наброски и этюды по памяти, представлению и воображению как средство подготовки художников-педагогов// Пути совершенствования подготовки учителя в педвузе: Сб. науч. трудов. - Тольятти, 1993. - С. 70. (0,13 п.л.)

4. Землякова Г.М. Принципы цветовых сочетаний// Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции художественно-графических институтов 4-6 ноября 1996 г. - Магнитогорск, 1996. - С. 41. (0,13 п.л.).

5. Землякова Г.М. Этюд с натуры как фактор подготовки студентов факультета ИЗО по живописи (1 и 2 курс обучения)// Методическая и художественно-профессиональная подготовка студентов факультета изобразительных искусств: Сб. науч. трудов. - Самара, 1997, в.1. - С. 45-47, (0,13 п.л.).

6. Землякова Г.М., Попова И.М. Анализ цветовой структуры живописных произведений на теоретических и практических занятиях по МХК, композиции и живописи на факультете ИЗО// Методическая и художественно-профессиональная подготовка студентов факультета изобразительных искусств: Сб. науч. трудов. - Самара, 1997. - С. 67 -69. (0,13 п.л., авторский вклад 50%)

7. Землякова Г.М. Пути комплексного подхода к повышению профессионально-педагогического мастерства студентов на занятиях живописью, композицией, мировой художественной культурой// Методическая и художественно-профессиональная подготовка студентов факультета изобразительного искусства: Сб. науч. трудов. - Самара-Тольятти, 1999. - С. 68-80. (0,75 п.л.)

8. Землякова Г.М., Попова И.М. Проблема комплексного обучения теории и практики использования цветовых сочетаний на занятиях теории и истории изобразительного искусства, живописи и композиции на факультете изобразительных искусств// Этнохудожественная образовательная система в России. Теория и практика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 24-26 февраля 1998 г. - Магнитогорск, 1998.- С. 5. (0,13 п.л. авторский вклад 50%).

9. Землякова Г.М. Анализ художественных произведений на занятиях по композиции. Этнохудожественная образовательная система в России. Теория и практика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 24-26 февраля 1998 г. - Магнитогорск, 1998. - С. 12. (0,13 п.л.).

