

78(077)  
А-187

На правах рукописи

**АВДЕЕВА Алла Алексеевна**

**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ  
ИНТЕРЕСОВ ШКОЛЬНИКОВ-ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Специальность: 13.00.02. –  
теория и методика обучения музыкальному искусству

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва 2000

Работа выполнена в Московском государственном открытом педагогическом университете

*ОКЮ*

Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор  
Рапацкая Людмила Александровна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор  
Михеева Людмила Михайловна  
кандидат педагогических наук, доцент  
Орехова Ольга Георгиевна

Ведущая организация – Московский институт развития образовательных систем

*01-24068*

Защита состоится « 24 » мая 2000 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета К 113.25.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук при Московском государственном открытом педагогическом университете по адресу: 109004, г. Москва, ул. Верхняя Радищевская, д. 16/18.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГОПУ.

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2000 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Геворгян Н.Р.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

На пороге нового тысячелетия перед отечественной педагогикой стоят задачи, связанные с широкой демократизацией воспитательного процесса, поддержкой творческой инициативы педагогов и учащихся. За последние годы в обществе произошло осознание огромной роли образования в экономическом и социальном развитии страны. В связи с этим для педагогической науки важное значение приобретают вопросы успешного и эффективного усвоения содержания образования.

Решение этих вопросов неразрывно связано с одной из фундаментальных проблем педагогики – проблемой познавательного интереса. От степени развития желания школьников учиться в обстановке увлеченности, радости познания зависит успех всего педагогического процесса. Сформированный познавательный интерес развивает критичность ума, умение самостоятельно мыслить, ориентироваться в новой ситуации. Он рождает потребность в самообразовании, самовоспитании, тем самым создавая условия для формирования активной, духовно богатой, способной к творчеству личности.

Развитие познавательного интереса всегда волновала не только педагогов, но и философов, писателей, общественных деятелей и других просвещенных людей. Известны работы древнегреческого философа Аристотеля, римского теоретика Квинтилиана, труды Я.А. Коменского, И.Х. Гербарта и др. В России проблемой познавательного интереса начали заниматься еще в XVIII веке педагоги и видные общественные деятели того времени И.И. Бецкой и Ф.И. Янкович. В их работах познавательный интерес выступает как основа учения с увлечением. Известный писатель А.Н. Радищев отмечал ценность познавательного интереса для человека, указывал на его "ненасыщаемый характер".

В XIX веке более глубокая попытка осмыслить проблему познавательного интереса была предпринята писателем и музыкальным критиком В.Ф. Одоевским. Он считал познавательный интерес врожденным свойством человека и ратовал за серьезный труд ученика, в процессе которого познавательный интерес превращается в привычку человека. Познавательный интерес занимает важное место в педагогических трудах Л.Н. Толстого, который видел в познавательном интересе главное условие для успешного обучения.

В XX веке развитием теории познавательного интереса занимались многие известные отечественные психологи и педагоги (Б.Г. Ананьев, Л.А. Гордон, Н.Ф. Добрынин, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Иванов, А.Г. Ковалев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн и др.). Фундаментальные исследования по проблеме познавательного интереса принадлежат Г.И. Щукиной. Автор рассматривает познавательный ин-

терес разноаспектно, подчеркивая его огромное значение для творческого развития учащихся.

Проблема формирования познавательных интересов особенно остро стоит в 5-9 классах. Первоклассники приходят в школу с большим желанием учиться, но к подростковому возрасту интерес к учебе заметно ослабевает. Это сказывается и на ухудшении поведения на уроках, и на снижении успеваемости. Причинами этого является не только сложность психической жизни подростка, бурное развитие самооценки и самосознания. К ним, на наш взгляд, относятся и недостаточное усвоение предшествующих знаний, неподготовленность к постановке и решению более сложных задач, отсутствие определенных жизненных ориентиров, в том числе связанных с будущей профессией. Поэтому для развития личности подростка, его мировоззрения, ценностных ориентаций, проблема познавательных интересов приобретает особый, жизненно важный смысл. Учитывая силу фактора интереса, преобразующую личность, психолог Л.С. Выготский справедливо отмечал, что ключом к проблеме развития подростка является проблема познавательного интереса.

В педагогике музыкального образования проблема познавательного интереса является весьма актуальной. Без ее решения нельзя достичь главной цели музыкального образования, сформулированной в свое время Д.Б. Кабалевским – сформировать "музыкальную культуру школьников как часть их духовной культуры". Проблемой познавательного интереса в теории и практике музыкального обучения занимались Э.Б. Абдуллин, Е.Я. Бурлина, А.Г. Болгарский, Н.Н. Гришанович, И.Ю. Лыпа, З.П. Морозова, С.Н. Никитюк, Л.А. Никольский, Т.Н. Плеснина, В.И. Петрушин, А.И. Паламарчук, Т.Ю. Свистельникова и др. Исследования этих авторов показали большое значение фактора интереса для формирования музыкально-познавательной деятельности школьников.

В последнее время развитие познавательных интересов на уроках музыки, становление музыкальной культуры учащихся осложняется интенсивным наступлением ценностей массовой культуры на художественное сознание общества. Современному школьнику предлагается поток малоценной музыкальной информации, которая не несет эстетической, воспитательной, познавательной нагрузки. Не менее важными факторами, влияющими на развитие познавательных интересов, является отсутствие уроков музыки в школе, а также воспитание средствами массовой информации мнения о музыке как искусстве для отдыха и развлечения.

На протяжении формирования массовой музыкальной культуры в XX веке постепенно сложились самые разнообразные ее виды: эстрадная музыка (поп-музыка), рок-музыка, джаз, авторская песня.

На фоне вышеперечисленных жанров особое положение в массовой музыкальной культуре занимает "авторская песня" (термин В.С. Высоцкого). Несмотря на то, что этот жанр существует более полувека, у него нет единого, точного определения. Его называют самодетельной, бардовской песней, "музыкальной поэзией", "поэзией под гитару", высокой эстрадой и т.д. Для нашего исследования мы выбрали название, которое в настоящее время наиболее часто употребляется в научных работах, статьях, в нотных изданиях. В отличие от стандартизированной поп-музыки авторской песне присуща яркая, индивидуальная авторская интонация, связанная с личным мироощущением, мировосприятием автора-исполнителя, его манерой общения со слушателями. В отличие от рок-музыки авторская песня – не форма протеста, бунта молодежи, а способ осмысления мира, она не стала образом-символом официального образа жизни, как советская эстрада. В отличие от джаза авторская песня опирается на национальные традиции.

Лучшие образцы авторской песни заняли достойное место в отечественной музыкальной культуре (песни В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы). Научный интерес к авторской песне как к социально-художественному феномену отечественной культуры особенно заметен в 90-е годы. Это вызвано и расцветом этого жанра, и осознанием его роли в художественной жизни страны. Историей авторской песни занимались многие исследователи (Ю.А. Андреев, С.С. Бирюкова, М.В. Каманкина, А.П. Качалкин, В.Д. Конен, Н.В. Протасова, В.С. Цукерман и другие).

Огромный нравственный потенциал авторских песен, искренность и доверительность высказываний, высокая поэзия, доступность их для исполнения и восприятия любым человеком, разнообразная тематика – все это, на наш взгляд, особенно подходит для работы с подростками на уроках музыки. Интенсивное развитие массовых музыкальных жанров породило проблему локализации познавательных интересов школьников в области поп- и рок-культуры. Решение этой проблемы, по нашему мнению, заключается в том, чтобы объединить на уроке музыку разных жанров и стилей, умело сочетая понятную и любимую музыку школьников с музыкой академической. Такая возможность существует – это использование авторской песни. Через исполнение и восприятие авторской песни можно проложить путь к постижению более высоких и сложных форм музыкального искусства. Опираясь на сложившийся интерес подростков к развлекательной музыке, с помощью авторской песни возможно направить его на высокохудожественную классическую музыку.

Следует подчеркнуть, что в существующих программах по музыке для общеобразовательных школ авторская песня практически отсутствует.

В программе Д.Б. Кабалевского "Музыка", на которую мы опираемся в нашем исследовании, используется только одна песня данного жанра ("Песня о маленьком трубаче" С.Я. Никитина)

В программе по музыке для 1-8 классов (под редакцией Ю.Б. Алиева и др., 1993) авторская песня встречается в качестве материала для хорового исполнения (6 класс). В 8 классе знакомство с ней происходит как с разновидностью массовой музыкальной культуры, наряду с регтаймом и рок-музыкой.

На основе программы Д.Б. Кабалевского была разработана программа по музыке (составители Э.Б.Абдуллин и Т.А.Бейдер) в 1994 году. Авторская песня используется как дополнительный материал для исполнения в 3-8 классах.

В 1987 году вышла еще одна программа по музыке (составитель программы Г.П. Сергеева), представляющей собой двухчасовой вариант уроков для начальной школы. В содержание данной программы включены лучшие образцы различных жанров музыкальной культуры (духовная музыка, фольклор, джаз, а также авторские песни Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, С.Я. Никитина, как материал для слушания (4 класс, II полугодие)).

Таким образом, мы видим, что в вышеназванных программах использование авторской песни сведено к минимуму, знакомство с ней носит чисто информативный характер, поэтому влияние авторской песни на развитие познавательных интересов школьников-подростков является наименее разработанной в музыкальной педагогике.

Как известно, формирование познавательных интересов начинается с "благоприятного духа обучения", с создания на уроке обстановки доверия, творчества, сопереживания, особого психологического контакта. Для этого используется авторская песня. Творческое комбинирование различных элементов урока с использованием авторской песни помогает создать атмосферу заинтересованности, делает урок более ярким, увлекательным. Авторская песня доступна для восприятия и исполнения школьниками. Это позволяет использовать ее как первоначальную ступень для развития осознанного и заинтересованного восприятия серьезной музыки.

Авторская песня на уроке может выступать в различных значениях: как материал для исполнения, слушания и последующего анализа, как своеобразный эпиграф, создающий определенную психологическую установку на обучение. Использование авторской песни мобилизует внимание школьников, развивает их воображение, стимулирует мыслительные процессы, тем самым способствуя развитию познавательных интересов подростков.

В связи со сказанным, решение проблемы развития познавательных интересов школьников-подростков на материале авторской песни представляется

своевременным и актуальным, что и явилось основанием для выбора темы настоящего исследования.

**Цель исследования** – теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка методики использования авторской песни для развития познавательных интересов школьников-подростков.

**Объект исследования** – процесс развития познавательных интересов школьников-подростков на уроках музыки.

**Предмет исследования** – авторская песня как средство развития познавательных интересов школьников.

В качестве **гипотезы** исследования было выдвинуто предположение о том, что развитие познавательных интересов школьников-подростков будет протекать успешно при соблюдении следующих условий:

- включения в содержание уроков музыки специально организованного музыкального материала, основанного на авторской песне;

- использования системы методов обучения (метод "музыкального рассказа", метод "дифференциации и интеграции музыкального материала", метод "осознания личностного смысла музыкального произведения", метод "эмоциональной драматургии", метод "коллективного размышления", метод "духовной коммуникации", метод "полифункциональности"), обеспечивающих активизацию познавательных интересов школьников на уроках музыки.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Исследовать феномен авторской песни (ее генезис и современное состояние) и выявить педагогические предпосылки использования авторской песни на уроках музыки для развития познавательных интересов школьников-подростков.

2. Охарактеризовать значение познавательного интереса для формирования музыкальной культуры подростков в контексте исследуемой проблемы.

3. Разработать систему специальных методов, позволяющих развивать познавательные интересы школьников на уроках музыки на материале авторской песни.

4. Проверить опытно-экспериментальным путем эффективность предлагаемой методики.

**Методологической основой** исследования явились: положения психологии о структуре и функциях познавательного интереса (Б.Г. Ананьев, М.Ф. Беляев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), выводы педагогической науки о сущности и значении познавательного интереса в обучении

(Н.Г. Морозова, Г.И. Шукина и др.), концептуальные исследования отечественных педагогов об особенностях подросткового возраста (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Т.В. Драгунова, И.С. Кон, Ф.С. Махов, Д.И. Фельдштейн), основные положения музыкальной педагогики и психологии о роли музыки в воспитании подрастающего поколения (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевский, А.А. Пиличяускас, В.И. Петрушин, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ литературы по проблеме познавательных интересов в области педагогики, психологии, эстетики, философии, социологии, методики музыкального воспитания;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта;
- анализ архивных видеоматериалов, статей авторов-исполнителей, литературоведов по проблеме развития жанра авторской песни;
- устные и письменные опросы учащихся;
- анкетирование, интервьюирование школьников;
- психолого-педагогический эксперимент, проходящий в естественных условиях обучения в два этапа (констатирующий и формирующий).

Исследование выполнялось в несколько этапов.

**Первый этап (1991-1993)** – поисково-теоретический. Он послужил основой для определения теоретических исходных позиций, общей гипотезы исследования. На этом этапе анализировалось состояние выбранной проблемы в философии, эстетике, психолого-педагогической литературе, был обобщен педагогический опыт по данному кругу вопросов, была разработана программа для уроков музыки с использованием авторской песни.

**Второй этап (1993-1998)** – опытно-экспериментальный. Изучались педагогические возможности авторской песни в формировании познавательных интересов, проверялись разработанные методы обучения для их развития, анализировались результаты констатирующего и обучающего этапов эксперимента.

**Третий этап (1998-1999)** – обобщающий. Осуществлены анализ и обобщение результатов исследования, сформированы основные выводы и рекомендации.

**Научная новизна и теоретическая значимость** состоит в том, что проблема развития познавательных интересов школьников на основе авторской песни впервые явилась предметом специального исследования. В работе осуществлен культурологический анализ феномена авторской песни с точки зрения задач формирования музыкальной культуры школьников-подростков.



Разработана система методов, позволяющих включать в содержание уроков музыки специально организованный музыкальный материал, основанный на авторской песне.

Научно обоснована и экспериментально проверена методика развития познавательных интересов школьников-подростков на материале авторской песни.

**Практическая ценность** заключается в том, что разработанные методы обучения на основе авторской песни направлены на развитие познавательных интересов учащихся на уроках музыки, что в свою очередь дает возможность более успешно осуществить процесс формирования музыкальной культуры школьников в условиях тоталитарной пропаганды и культивирования средствами массовой информации поп- и рок-музыки.

Содержащиеся в исследовании теоретические положения и материал по организации музыкальных занятий с использованием авторских песен могут быть полезны при разработке авторских и экспериментальных программ не только по музыке, но и по литературе, истории, мировой художественной культуре.

**Основные положения**, выносимые на защиту:

1. Познавательные интересы, эффективным средством развития которых является авторская песня, служат основой формирования музыкальной культуры школьников-подростков.
2. Включение авторской песни в содержание урока музыки предполагает:
  - а) развитие ценностных ориентаций подростков, формирование их нравственных качеств, эстетических воззрений;
  - б) развитие художественного вкуса;
  - в) становление положительного отношения к урокам музыки.
3. Развитие познавательных интересов учащихся с помощью авторской песни будет осуществляться наиболее успешно при использовании системы специальных методов обучения: метода "музыкального рассказа", метода "дифференциации и интеграции", метода "осознания личностного смысла музыкального произведения" и метода "музыкальной драматургии", а также таких оригинальных методов разработанных в диссертации, как метод "коллективного размышления", метод "духовной коммуникации", метод "полифункциональности".

Апробация результатов исследования осуществлялась в ходе опытно-экспериментальной работы в муниципальной основной общеобразовательной школе N 1 поселка Менделеево, Солнечногорского района, Московской области

в 1993-98 гг., путем публикаций научных и методических статей в сборниках научных трудов МГОПУ (1997, 1998), в журналах "Искусство в школе" (N 3, 1997, N 5, 1997), в межвузовских сборниках научных трудов (1997, 1998), в процессе обсуждения диссертационной работы на кафедре музыкальных инструментов МГОПУ, в выступлениях автора на областных научно-практических конференциях (г. Солнечногорск, 1994, 1998, г. Москва, 1999 г.).

**Структура и основное содержание работы.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложений и библиографии, содержит таблицы, схемы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обосновывается актуальность избранной темы исследования, определены объект, предмет и цель исследования, сформулированы гипотеза, задачи, научная новизна и практическая значимость диссертации, изложены методологические основы, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

**Первая глава** "Теоретические предпосылки развития познавательных интересов школьников" посвящена изучению состояния данной проблемы, в ней представлен теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы, показаны различные точки зрения на психическую природу интереса, его структуру, взаимосвязь с потребностью, раскрыто значение познавательных интересов для учебно-воспитательного процесса. В главе представлен культурологический анализ жанра авторской песни, показаны ее воспитательные и дидактические возможности для использования на уроках музыки, дается разноаспектный подход к понятию "музыкальная культура", рассмотрено ее современное состояние, раскрыто значение познавательных интересов для ее становления и развития.

**В первом параграфе** дается культурологический анализ авторской песни (история и современное состояние).

У нее можно выделить ряд отличительных особенностей:

1. **Приоритетная роль поэзии**, но музыка помогает наиболее полно раскрыть тот или иной поэтический образ. Музыка и стихи – неразрывное художественное целое.

2. **Индивидуальное начало**, несмотря на то, что этот жанр принадлежит массовой культуре. Настоящие образцы данного жанра – явление личное, единичное, неповторимое, потому что у каждого автора свое мироощущение, миропонимание. Авторская позиция проявляется в совокупности всех песен.

3. Социальное функционирование авторской песни также отличается от других жанров массовой музыкальной культуры. Стремление к искреннему, доверительному общению в кругу своих друзей и единомышленников – наиболее органичный способ существования авторской песни.

4. Авторская песня отличается большим тематическим разнообразием: это мир человеческих чувств, образы природы, темы Родины, России, войны, затрагивая вопросы истинной дружбы, честности в жизни и искусстве, некоторые поэты поднимаются до глубоких философских размышлений о смысле жизни, добре и зле, об ответственности человека перед людьми и временем.

На основании проделанного анализа существующих работ и собственно авторской песни России мы пришли к выводу, что в нашей стране данный жанр является музыкальной формой поэзии и может быть рассмотрен как феномен русской культуры. Этот вывод тесно связан с известными положениями отечественных исследователей (И.В. Кондаков, Л.А. Рапацкая и др.) о приоритетной роли Слова в становлении всех видов российской цивилизации, как на ранних этапах ее развития (Древняя Русь), так и в современных условиях. Приоритет Слова в храмовой культуре X-XVII вв. сохранился и на протяжении всего XVIII века. В светской музыке этого времени развиваются только те жанры, которые были связаны со Словом (канты, светская лирическая трехголосная песня и т.д.). Предшественниками авторской песни можно по праву считать древних слагателей былин, певцов-дружинников, гусяров, украинских лирников. Памятник древнерусской литературы "Слово о полку Игореве" (XII в.) можно также назвать одним из первых образцов авторской песни, так как по некоторым данным этот текст пелся. Художественными предпосылками авторской песни в эпоху Предвозрождения (XV- XVI вв.) является русская народная лирическая песня, а в XVII веке бытовая многоголосная песня – кант, исполнявшаяся в домашнем кругу в часы досуга.

Новое в процессе становления стилистических черт исследуемого жанра принес XVIII век. Корни современной авторской песни восходят именно к этому времени – эпохе развития светской культуры и формирования городской песенной лирики. Первым "бардом" XVIII века можно назвать поэта А.П. Сумарокова, который опубликовал стихи с приложенными нотами. В 1759 году известный сатирик, государственный деятель, адъюнкт Академии наук Г.Н. Теплов выпускает первый в России авторский сборник "Между делом безделье или собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса", куда вошли песни на стихи поэтов XVIII века И.П. Елагина, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского и др. Такая разновидность жанра получила название "книжная песня". Автором "книжной песни" считается поэт.

Большой популярностью пользовались песни на стихи поэтов-сентименталистов И.И. Дмитриева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, А.Ф. Мерзлякова, привлекающие своей искренностью лирического высказывания, задушевностью, богатством разнообразных человеческих чувств. Их называли "российскими песнями" для того, чтобы отличить их от романсов, написанных на французском языке. Известными творителями российских песен считались Ф.М. Дубянский и О.А. Козловский.

В XIX веке мы выделяем песни городского быта, студенческий фольклор, творчество декабристов, цыганское искусство.

XX век – эпоха становления жанра авторской песни, его утверждения в культурной жизни страны, включения в систему массовой музыкальной культуры (ММК). В 1 половине века появляется А.Н. Вертинский, творчество которого все современные барды считают предтечей этого жанра.

"Интонационным" багажом для авторской песни явились революционные молодежные песни 20-х годов, песни беспризорников, дворовые, блатные, тюремные песни, студенческий фольклор.

Жанровое становление современной российской авторской песни относят к 50-60-м годам – времени "оттепели" в культурной жизни страны. Военные песни уходили в историю, а "мирные" стали приобретать развлекательный, фальшиво-оптимистический массовый характер эстрадной песни.

В противовес этому появляются активные, остроактуальные песни А.А. Галича, бичующие современную действительность.

В 60-70-х годах можно говорить о зрелости и сформированности авторской песни. В это время работают авторы со своим индивидуальным лицом М.Л. Анчаров, Ю.И. Визбор, А.И. Городницкий, Б.Ш. Окуджава и др.

В 70-80-е годы – время официального признания жанра. Выпускаются нотные сборники, монографии известных бардов, аудиопродукция, проходят концерты, фестивали, конкурсы авторской песни.

В 80-90-е годы авторская песня не только функционирует в системе массовой музыкальной культуры, но и подчиняется ее законам. Этот жанр стал терять некоторые важные черты (документальность, авторское мироощущение), в ней стало больше развлекательности, показных чувств, он перестал работать на опережение событий, наблюдается также некоторое снижение художественного уровня.

Несмотря на это, для сегодняшней авторской песни характерны достаточно высокий уровень инструментального профессионализма, сложная, альтерированная современная гармония, роковые и джазовые ритмы, различные стили; от фольклора до авангарда. Среди современных авторов мы можем назвать В.В. Березжова, Б.С. Вайхановского, Г.Л. Васильева, В.А. Долину, В.В. Егорова,

Л.И. Захарченко, А.И. Иващенко, В.И. Ландберга, Ю.Л. Лореса, В.А. Луферова, Н.Н. Матвееву, С.Л. Матвеевко, О.Г. Митяева, Н.П. Михалева, Л.А. Сергеева, А.А. Суханова, Е.Б. Фролову и др.

**Во втором параграфе** рассмотрена проблема познавательного интереса в психолого-педагогической науке.

Категория "интереса" исследуется многими гуманитарными науками: философией, социологией, физиологией, психологией, педагогикой. Такой многоаспектный подход говорит о большом значении и важной роли интереса в жизнедеятельности человека.

Проанализировав многие психолого-педагогические исследования по данной проблеме, мы выяснили, что мнения различных авторов сводятся в основном к двум определениям.

|  |   |
|--|---|
| <p>Интерес – это <u>направленность</u> сознания, психических процессов на предметы и явления окружающего мира. Этой точки зрения придерживаются М.И. Волюнкин, Л.А. Гордон, Н.Ф. Добрынин, П.И. Иванов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.А. Смирнов и др.</p> | <p>Интерес – это <u>отношение</u> личности к предмету, объектам, видам деятельности, вызванное сознанием его жизненной важности и эмоциональной привлекательности. Этой точки зрения придерживаются А.П. Архипов, В.Г. Иванов, А.Г. Ковалев, В.Г. Максимов, В.Н. Мясищев, Г.С. Щукина и др.</p> |
|--|---|

Проблема познавательного интереса тесно связана с проблемой подросткового возраста. Поэтому, прежде чем формировать интерес к определенному предмету или деятельности, учитель должен сделать его жизненно значимым для подростка, так как учащиеся безразлично и даже негативно относятся к тому, в чем не видят смысла и личной важности. Очень часто подростки считают предметы художественно-эстетического цикла необязательными, не заслуживающими их внимания. Это сдерживает развитие познавательных интересов. Поэтому осознание личной значимости этих предметов, развитие познавательных интересов в области высокого искусства становится одной из главных задач отечественной музыкальной педагогики.

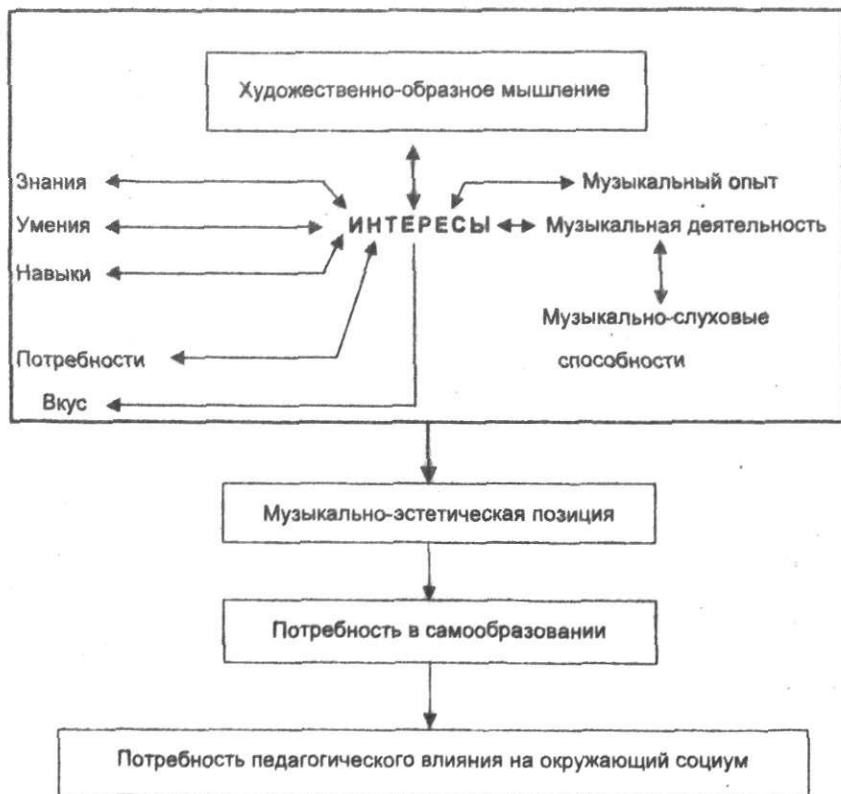
Проанализировав данную проблему, автор пришел к выводу, познавательный интерес является качеством личности, показателем ее развития. Чем разнообразнее интересы, тем больший спектр жизнедеятельности личности они охватывают, тем выше ее духовное развитие, шире кругозор.

Познавательный интерес как любое качество личности не развивается стихийно. Это результат определенных педагогических воздействий, включающих в себя:

- 1) творческий подход к предметным программам;
- 2) выбор соответствующих форм урока;
- 3) эффективное сочетание классной и внеклассной работы;
- 4) разработку и применение новых методов обучения.

Развиваясь, познавательный интерес становится важным стимулом к тому, чтобы из объекта школьник стал субъектом, то есть лицом, заинтересованным в своем воспитании, в овладении знаниями.

**В третьем параграфе** проанализированы строение познавательного интереса в музыкальной педагогике, его место в структуре музыкальной культуры школьников в контексте исследуемой проблемы. Проанализировав строение музыкальной культуры в различных научных исследованиях (Ю.Б. Алиев, А.Н. Гордийчук, Т.С. Зиновьева, О.П. Кеериг, В.В. Никулина, Р.А. Тельчарова, В.Н. Шацкая и др.), автор пришел к выводу, что первоосновой, "зерном", из которого произрастает музыкальная культура являются познавательные интересы, и предлагает свой вариант строения музыкальной культуры школьников.



При наличии интереса более успешно протекает музыкальная деятельность, повышается ее результативность, повышается интенсивность всех психических процессов (обостряется творческое воображение, память, активизируется мышление).

Взаимосвязь интереса и музыкально-слуховых способностей (ладовое чувство, способность к слуховым представлениям, музыкально-ритмическое чувство) опосредована музыкальной деятельностью. Способности развиваются в разнообразных видах деятельности, а интерес способствует желанию школьников заниматься этой деятельностью.

Развитие познавательного интереса тесно связано с развитием вкуса. Автор считает, что интерес первичен по отношению к вкусу и детерминирует его. Интерес влияет на становление музыкального опыта. Но без стремления сделать чужие ценности значимыми для себя, без желания слушать музыку и познавать ее, без заинтересованного к ней отношения попытки накопления музыкального опыта обречены на провал.

Развитие познавательного интереса тесно связано с развитием музыкальной потребности. Если у личности возникла необходимость знакомства и общения с музыкальным искусством, то удовлетворение этой потребности происходит с помощью интересов.

Познавательный интерес является стимулом для развития потребности в самообразовании, самосовершенствовании. Процесс развития данной потребности происходит на основе сформированности и достижения определенных положительных результатов развития всех структурных компонентов музыкальной культуры. На этом уровне музыкальное искусство включается в систему жизненных ценностей и избирается предметом самостоятельного познания. Потребность в самообразовании становится чертой личности. На этом этапе происходит сознательное, постоянное, целенаправленное овладение ценностями искусства, человек становится творцом, создателем собственной культуры, постоянно занимается ее совершенствованием. Потребность в самообразовании постепенно становится мощным побудителем активности личности, направленной на преобразование, изменение своего микросоциума, возникает потребность в педагогическом влиянии на музыкальную культуру своей среды.

Таким образом, познавательный интерес влияет на развитие всех структурных компонентов музыкальной культуры, является ее показателем в целом.

Во второй главе "Опытно-экспериментальное исследование развития познавательных интересов школьников на уроках музыки" проанализирована проблема методов обучения в дидактике, обоснованы и предложены некоторые методы обучения на материале авторской песни, способствующие развитию познавательных интересов. Кроме того, на конкретных примерах различных уроков

показано возможное применение этих методов. В главе также излагаются задачи содержания, критерии для оценки уровня развития познавательных интересов, результаты экспериментальной работы в Менделеевской основной муниципальной общеобразовательной школе N1 Солнечногорского района, Московской области.

**В первом параграфе** рассматриваются методы развития познавательных интересов школьников на материале авторской песни.

Проанализировав различные методы развития познавательных интересов на уроках музыки, предложенные различными педагогами-исследователями (Э.Б. Абдуллиним, О.А. Апраксиной, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалеваким, А.А. Пиличаускасом, В.Ф. Судаковым, В.И. Шацкой и др.), автор использует их на новом музыкальном материале авторской песни. Это следующие методы:

- 1) метод "музыкального рассказа",
- 2) метод "дифференциации и интеграции музыкального материала",
- 3) метод "осознания личностного смысла музыкального произведения",
- 4) метод "музыкальной драматургии".

Предлагаются некоторые свои оригинальные методы обучения:

- 1) метод "коллективного размышления",
- 2) метод "духовной коммуникации",
- 3) метод "полифункциональности".

**"Музыкальный рассказ"** ведет автор-исполнитель. В поэтической форме он акцентирует внимание на творческом облике композитора. В музыкальном рассказе отражена личная оценка и отношение автора-исполнителя к тому или иному композитору.

Приведем конкретный пример урока (7 класс, I четверть, 2 урок). На этом уроке по теме "Музыкальный образ" были прослушаны авторская песня "Ф. Шуберт" В.С. Берковского и "Лесной царь" Ф. Шуберта.

В контексте нашего исследования метод **"дифференциации и интеграции музыкального материала"** основан на том, что сначала весь музыкальный материал урока целенаправленно и сознательно дифференцируется либо по жанрам, либо по доступности восприятия, либо по степени конкретности музыкальных образов. Затем учитель объединяет музыкальный материал темой четверти или урока и выбирает его композиционное строение.

Приведем пример урока (8 класс, II четверть, 6 урок). Тема – "Преобразующая сила музыки". Мы предлагаем вариант урока, в течение которого исполняются песни: "В кузнице", "Союз друзей" Б.Ш. Окуджавы, "Россия" И.В. Талькова, "Россия" Ю.И. Визбора, пьеса "Тройка" Г.В. Свиридова. Как видно



из предложенного нами варианта урока, здесь присутствует и авторская песня, и бард-рок песня, и фольклор, и симфоническая музыка. Главный художественный образ – образ России, великой, огромной, прекрасной страны.

Метод "осознания личностного смысла музыкального произведения" (разработан А.А. Пиличяускасом) ведет к созданию собственного индивидуального художественного образа. Перед учащимися ставится новая интересная творческая задача – активно наблюдать за собственным процессом познания музыки.

Предлагаем вариант 8 урока, I четверти, 8 класса. На этом уроке школьники знакомятся с "Органной фугой" И.С. Баха и слушают песню В.В. Егорова "Играет Бах". Вначале, после прослушивания "Органной фуги" И.С. Баха, школьники обмениваются мнениями, оценочными суждениями, выстраивают определенный ассоциативный ряд, сравнивая свои эмоциональные переживания. Затем учащимся предлагается трактовка творчества И.С. Баха бардом В.В. Егоровым.

Для развития познавательных интересов на уроке музыки автор применяет метод, теоретически разработанный и научно обоснованный Э.Б. Абдуллиним. Он получил название метода "эмоциональной драматургии". Реализация этого метода возможна при следующих условиях:

- 1) опора на образно-эмоциональное сходство или контраст при построении уроков;
- 2) наличие психологической настройки, установки на восприятие музыки;
- 3) выбор определенной последовательности произведений на уроке;
- 4) выбор места кульминации в ходе занятий.

Рассмотрим 8 урок, IV четверти, 7 класса. Тема четверти "Музыкальная драматургия". Композицию урока можно выстроить следующим образом. Сначала звучит песня А.А. Александрова "Священная война", затем предлагается видеоотрывок песни автора-исполнителя О.Г. Митяева, далее кульминация – песня Б.Ш. Окуджавы "До свидания, мальчики" в исполнении автора, затем в качестве резюме песня Д.Ф. Тухманова "День Победы", исполняемая самими учащимися.

Применение метода "эмоциональной драматургии" позволяет творчески варьировать материал урока.

Метод "коллективного размышления" основан на том, что раскрытие темы урока, решение поставленных проблемных задач происходит с помощью воображаемого "коллектива мыслителей" – самих учащихся, композиторов-классиков, бардов-песенников.

Приведем пример (5 урок, III четверть, 5 класс). На уроке прослушаны: экспозиция I части 2 симфонии А.П. Бородина, увертюра Л.В. Бетховена "Корю-

ОА-24068

лан", "Песня альпинистов" Ю.И. Визбора, кроме того дети исполнили песню того же автора "Сергея Санин". Связать "богатырскую тему" с современностью помогают музыкально-поэтические размышления Ю.И. Визбора.

С помощью метода "духовной коммуникации" подросток осознает духовно-нравственную связь времен, понимает современность высокой музыки. Механизм действия метода можно представить в виде следующей модели:



Авторская песня становится как бы посредником между высокой музыкой и школьниками, она помогает им понять друг друга.

Приведем пример 2 и 3 уроков, IV четверти, 7 класса. На этих уроках учащиеся слушают 40-ю симфонию В.А. Моцарта, песни В.Л. Туриянского "Когда вечерней порой", Б.Ш. Окуджавы "Моцарт", исполняют песню В.Л. Туриянского "Пока не выгорел дотла".

Метод "полифункциональности" основан на применении авторской песни в различной музыкально-практической деятельности школьников и использовании ее в нескольких значениях: как материал для слушания и последующего анализа, как песенный репертуар, как установка на восприятие классических произведений, как эмоциональный фон урока. Раскрывая специфику каждого метода на примере различных уроков, автор показывает, как вышеперечисленные методы способствуют развитию познавательных интересов.

**Второй параграф** "Задачи, этапы, результаты опытно-экспериментальной работы" посвящен проверке эффективности и педагогической целесообразности использования предложенных методов обучения на материале авторской песни. В эксперименте участвовали две группы – экспериментальная и контрольная. Для измерения результатов обучения подростков были выбраны следующие критерии:

- 1) уровень познавательной активности;
- 2) умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах на основе усвоенных знаний;
- 3) степень аргументированности и критичности суждений (точность, глубина, обоснованность);
- 4) динамика изменения вкусовых предпочтений;

5) степень познавательной самостоятельности в области музыкального искусства.

Исследование проходило в несколько этапов.

Первый этап исследования – констатирующий эксперимент. Он посвящен анализу уровня познавательных интересов современных подростков, специфике их направленности, оценке состояния их общей музыкальной культуры. Его цель – выявить исходный уровень познавательных интересов школьников, а также выяснить факторы, влияющие на их развитие. Методика проведения этого этапа эксперимента включала в себя анкетирование и интервьюирование подростков 5-8 классов.

Следующий этап работы – обучающий эксперимент, цель которого – формирование познавательных интересов школьников на уроках музыки. Он проводился на основании разработанных и использованных автором методов обучения.

Завершающий этап работы – контрольный – был посвящен анализу уровня развития познавательных интересов школьников подростков. Уровень познавательной активности экспериментальной группы вырос с 16,3% до 43,8%. Степень познавательной самостоятельности учащихся мы определяли по 1) обращению школьников к учителю за аудиоматериалами, 2) желанию выступить на уроке с сообщением по определенной тематике, 3) наличию в ответах внеурочной информации, 4) обращению к учителю за музыкальной литературой. (экспериментальная группа – 31,2%, контрольная – 11,8%).

Анализ полученного в ходе исследования материала в основном подтверждает выдвинутую автором гипотезу и дает основание сделать следующие выводы по диссертации:

1. Познавательные интересы являются фундаментом для становления музыкальной культуры, развитие которой является главной целью музыкального воспитания школьников. Они служат стимулом для развития всех компонентов культуры (восприятия, вкуса, потребности, музыкальной деятельности, художественно-образного мышления, знаний, умений, навыков, музыкального опыта). Познавательный интерес – это и свойство личности, способствующее ориентации школьников в сфере музыкального искусства, и результат воспитания, и средство, которым пользуется учитель для становления музыкальной культуры.

Процессы развития познавательных интересов и музыкальной культуры находятся в диалектическом единстве. Негативные или позитивные изменения в развитии познавательных интересов влияют на уровень музыкальной культуры учащихся.

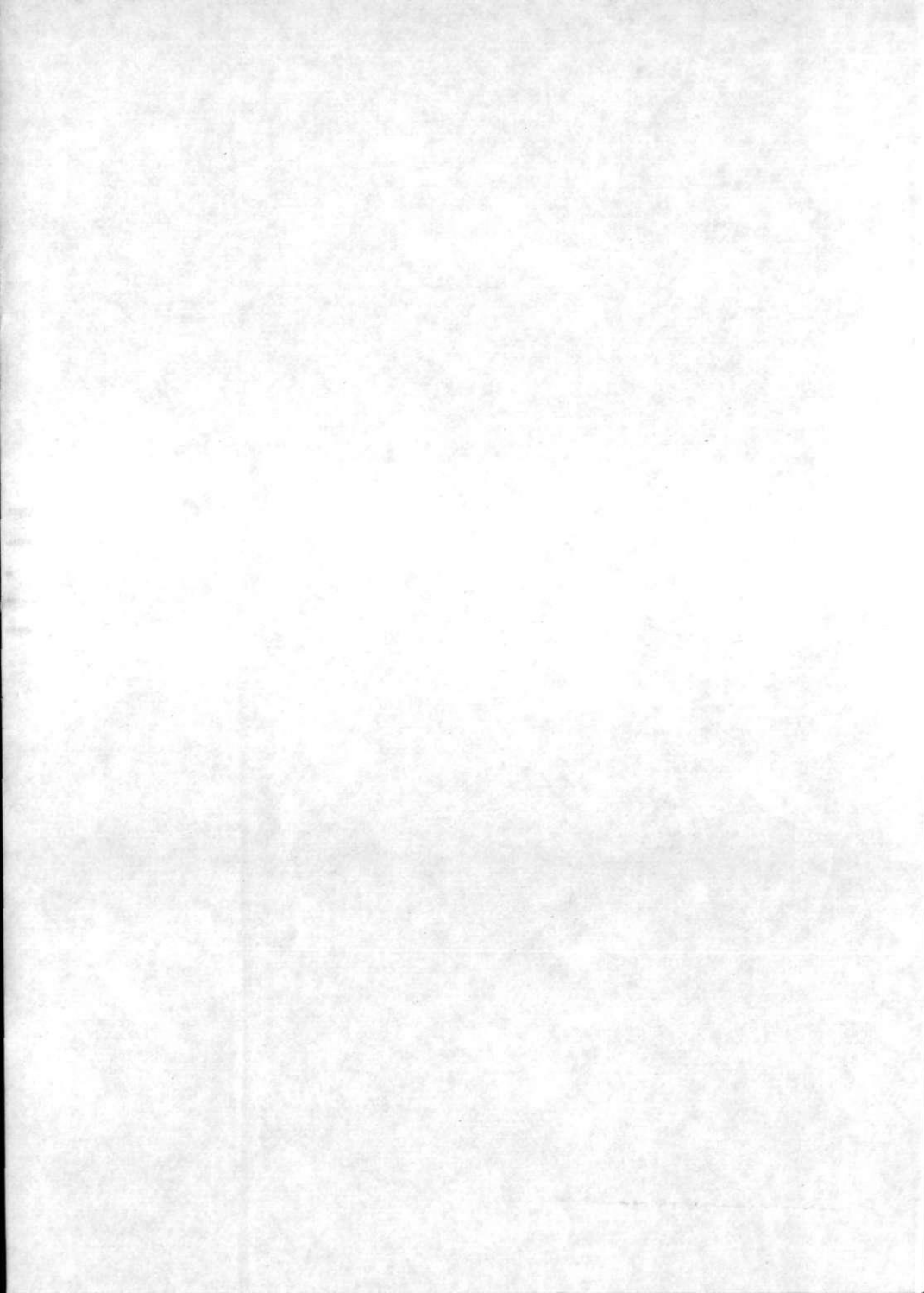
2. В условиях эскалации рок- и поп-культуры авторская песня с ее высокой поэзией и выразительной мелодией, большим нравственным потенциалом может быть использована в качестве эффективного средства развития познавательных интересов. Она, опираясь на жизненный и музыкальный опыт подростка, является звеном, позволяющим связать учащихся с миром серьезной музыки. Через исполнение и восприятие авторской песни можно проложить путь к пониманию более важных и сложных форм музыкального искусства.

3. Развитие познавательных интересов учащихся успешнее осуществляется при использовании системы специальных методов обучения на основе авторской песни (метод "музыкального рассказа", метод "дифференциации и интеграции музыкального материала", метод "музыкальной драматургии", метод "осознания личностного смысла музыкального произведения", метод "коллективного размышления", метод "духовной коммуникации", метод "полифункциональности"). Эти методы раскрывают богатство внутренних связей всех жанров музыкального искусства, значимость и величие классического наследия, создают благоприятный эмоциональный фон урока, формируют навыки самостоятельной ориентации в различной музыкальной информации, развивают критичность мышления, формируют познавательную активность.

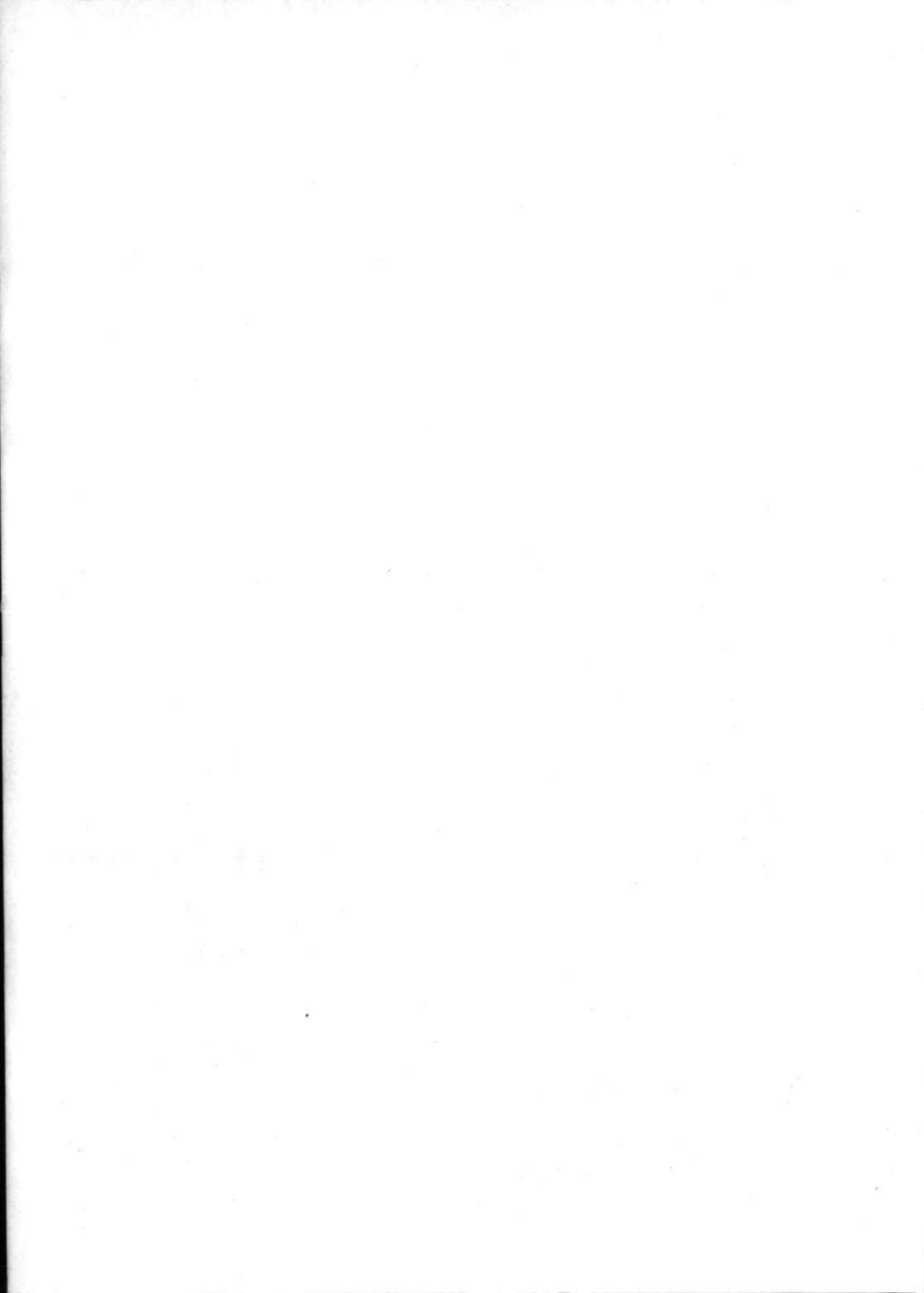
4. Полученные результаты в ходе опытно-экспериментальной работы свидетельствуют об определенной положительной динамике в развитии познавательных интересов школьников и их музыкальной культуры.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Актуальные проблемы развития массовой музыкальной культуры на современном этапе // Культура – искусство – образование Москвы: история и современность. – Москва: МГОПУ, 1997. – С. 30.
2. Авторская песня на уроках музыки // Музыка в школе. N 3, 1997. – С. 9.
3. Что-то слышится родное // Музыка в школе. N 5, 1997. – С. 20.
4. Значение познавательных интересов в становлении и развитии музыкальной культуры школьников-подростков // Культура – искусство – образование Москвы: история и современность. Тезисы и статьи участников Городской научно-практической конференции. – Москва: МГОПУ, 1998. – С. 178.
5. Развитие познавательных интересов на уроках музыки // Молодые голоса. Сборник научно-исследовательских работ аспирантов и соискателей МГОПУ. – Москва: МГОПУ, 1998. – С. 3.
6. Авторская песня как средство развития познавательных интересов школьников-подростков на уроках музыки // Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании. Материалы международной конференции. – Москва: "Флинта", 1999. – С. 97.







Институт общего среднего  
образования РАО

Входящий № 463

"15" сентября 2000 г.

24068 / 430 эл