

212  
Т464

На правах рукописи

**ТИХОНОВА Анна Юрьевна**

**ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА  
К РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
(на материале художественных ремесел)**

Специальность 13.00.07 — теория и методика  
дошкольного образования

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва 1999

023

Работа выполнена на кафедре дошкольной педагогики Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова.

ГОС. НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
им.  
В. Д. Ушинского

99-17663

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,  
профессор БОГАТЕЕВА З. А.

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук,  
профессор ВИНОГРАДОВА Н.Ф.

кандидат педагогических наук,  
доцент БАБАЕВА В.В.

Ведущая организация – Институт общего образования Министерства общего и профессионального образования РФ

Защита диссертации состоится «6» 02.05 1999г.  
в 14 часов на заседании Диссертационного совета К 053.01.13 в Московском педагогическом государственном университете по адресу: 117571, Москва, проспект Вернадского, д.88, ауд. –

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МПГУ по адресу: 119435, Москва, ул. М.Пироговская, д. 1

Автореферат разослан «11» июня 1998года.

Ученый секретарь  
Диссертационного совета

Кожанова Н.Е.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Социальную основу проблемы усвоения детьми регионального культурного наследия и преемственности культур составляет разработка вопросов гармонии общечеловеческого и национального, общегосударственного и регионального в трудах философов, историков, культурологов и искусствоведов А.И.Арнольдова, Н.А.Бердяева, А.Н.Дмитриева, В.И.Добрынина, М.С.Кагана, Н.М.Карамзина, Д.С.Лихачева, В.С.Соловьева, В.В.Розанова и др.

Ведущее место в сохранении и развитии народных традиций, в духовном развитии подрастающего поколения занимает, как часть региональной культуры, народное декоративно-прикладное искусство. В нем обобщены представления, эстетические идеалы, мудрость народа, живущего в конкретных культурно-исторических, экономических и природных условиях.

На необходимость и значение использования народного творчества своей местности в образовании дошкольников указывали как педагоги прошлого (Я.А.Коменский, К.Д.Ушинский, Е.Водовозова, Е.Тихеева), так и современные исследователи (А.П.Усова, Н.Ф.Виноградова, Т.Г.Казакова, З.А.Богатева, Р.Ш.Халикова). А.П.Усова подчеркивала, что в любом уголке России есть народное творчество, а в практике воспитания близких и родное почти не используется. Это утверждение актуально и сегодня, поскольку вопросы приобщения детей дошкольного возраста к художественным ремеслам родного края до сих пор изучались только с двух позиций: 1) значение и использование в образовании дошкольников общероссийских промыслов (Н.С.Александрова, Н.Ф.Виноградова, А.А.Грибовская, Е.Г.Ковальская, Ю.В.Максимов, Н.Б.Халезова и др.); 2) применение в

воспитательном процессе дошкольных учреждений отдельных видов национальных ремесел (З.А.Богатеева, Л.Д.Вавилова, Р.В.Калистру, И.Ч.Красовская, Т.А.Левченко, А.В.Молчева, Р.Н.Смирнова, Р.Ш.Халикова и др.).

Художественные же ремесла полиэтнического региона, не являющегося общероссийским центром народного творчества, еще не рассматривались как предмет специального исследования. Между тем, художественные ремесла конкретной многонациональной территории выступают как часть региональной и общечеловеческой культуры, народного творчества в целом. Они обладают большими воспитательными возможностями и могут стать объектом познания дошкольников.

Развитию личностной активности ребенка, проявляющейся в его стремлении к самореализации, творчеству, способствует устойчивый интерес к региональным культурным ценностям. Научно-теоретические основы роли интереса в ходе присвоения индивидом культурно-исторического опыта изложены в трудах Н.Ф.Добрынина, В.Н.Мясищева, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Г.И.Щукиной и др. Однако вопросы воспитания интереса детей старшего дошкольного возраста к художественным ремеслам полиэтнического региона не исследовались.

Анализ психолого-педагогической литературы и практики дошкольного воспитания позволил выделить противоречие между педагогическими возможностями художественных ремесел конкретной территории и их недостаточным использованием в образовательном процессе дошкольных учреждений, между необходимостью знакомить дошкольников с региональными художественными ремеслами, как первой ступенью познания народного декоративно-прикладного искусства, и недостаточной теоретической и методической разработанностью данного вопроса.

Отсутствие теоретического обоснования разрешения данных противоречий определило проблему нашего диссертационного исследования: каковы педагогические условия воспитания у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественным ремеслам своего региона?

Разрешение этой проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования – освоение старшими дошкольниками художественных традиций ремесел полиэтнического региона.

Предмет исследования – процесс воспитания интереса у детей старшего дошкольного возраста к региональным художественным ремеслам.

Гипотеза исследования: Воспитание интереса к художественным ремеслам конкретной территории происходит наиболее успешно при следующих условиях поэтапной организации процесса воспитания личностно-значимого относительно устойчивого интереса: овладении детьми интеллектуальными умениями познания и изобразительными умениями отображения изделий художественных ремесел региона в собственной деятельности; предоставлении ребенку возможности проявления творческой индивидуальности в ситуации постоянного выбора содержания творчества, исходя из его интересов, склонностей, половой принадлежности и имеющихся умений.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования были выдвинуты следующие задачи:

1. Обосновать педагогический потенциал художественных ремесел полиэтнической территории и возможность их использования в воспитательной работе с детьми старшего дошкольного возраста.
2. Определить динамику интереса старших дошкольников к художественным ремеслам своего региона, половые различия проявления интереса и его влияние на формирование художественно-творческой деятельности.
3. Выявить педагогические условия воспитания интереса детей к региональным художественным ремеслам.
4. Разработать методику воспитания интереса к художественным ремеслам своей местности у детей старшего дошкольного возраста.

Методологическую основу исследования составляют философские концепции: о развитии личности в процессе освоения культурно - исторического опыта; о единстве сознания и деятельности; об активной роли искусства в становлении личности; о деятельности как форме познания действительности и условии развития человека; о соотношении общечеловеческого и национального как гуманистических основах формирования сознания и деятельности индивида.

Теоретической основой исследования являются следующие положения: о развитии интереса как интериоризации и экстериоризации психических функций в процессе

1

онтогенеза; о неповторимости личности; о взаимовлиянии и взаимодействии общечеловеческой, национальной, региональной культур; о творчестве как общем исследовательском подходе; о сензитивности дошкольного детства к усвоению культурных ценностей; о разноплановости воздействия народного искусства на ребенка и реализации принципа народности воспитания.

Для решения поставленных задач был использован комплекс исследовательских методов: теоретический анализ философской, социологической, этнографической, искусствоведческой, краеведческой, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; изучение опыта педагогической работы дошкольных образовательных учреждений; диагностические методы (анкетирование, индивидуальная беседа, интервьюирование), наблюдение, педагогический эксперимент, статистическая обработка материалов.

Организация исследования. Эксперимент проводился на базе дошкольных учреждений № 50, 74, 125 и 165 г.Ульяновска и Артюшкинского детского сада Сенгилеевского района Ульяновской области. Всего исследованием было охвачено 210 детей старшего дошкольного возраста.

Работа проводилась в 1995 – 1999 гг. и включала три этапа:

На первом этапе (1995-1996г.г.) осуществлялась разработка теоретических основ проблемы, методики исследования. Анализировалась литература по проблеме исследования, конкретизировались пути, формы, методы организации и проведения эксперимента. Изучались художественные ремесла полиэтнического региона, практика их использования в образовательном процессе дошкольных учреждений г.Ульяновска и области. В результате были определены исходные параметры исследования, его объект, предмет, гипотеза, методы, понятийный аппарат.

На втором этапе (1996 – 1998г.г.) была подвергнута проверке и уточнению гипотеза, проведен констатирующий эксперимент, скорректирована логика формирующего эксперимента, уточнен для использования разработанный методический материал. Выявлены уровни сформированности интереса детей старшего дошкольного возраста к художественным ремеслам своего региона. Разработана экспериментальная программа, проведен формирующий эксперимент.

На третьем этапе (1998-1999г.г.) проведен контрольный эксперимент. Осуществлены систематизация и теоретическое обобщение опытно-экспериментальной работы, ее апробация и внедрение, литературное оформление диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в том, что впервые художественные ремесла рядового полиэтнического региона рассматриваются как объект интересов детей старшего дошкольного возраста. Выявлены закономерности и педагогические условия воспитания интереса к ремеслам своего региона у старших дошкольников. Определен педагогический потенциал региональных художественных ремесел, обосновано их использование в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста. Доказана возможность отображения старшими дошкольниками региональных черт художественных ремесел в самостоятельной творческой деятельности, выявлено взаимодействие эмоционально-личностного, исследовательского, деятельностного компонентов в процессе формирования личностно-значимых интересов дошкольников.

Практическая значимость исследования состоит в разработке методики и создании программы «Загадки сибирских мастеров. Приобщение дошкольников к художественным ремеслам своего края», выработке научно-практических рекомендаций, разработке спецкурса по теме исследования для слушателей Института повышения квалификации и переподготовки работников образования (ИПК ГРО). Использование полученных выводов, рекомендаций в практике ДОУ г.Ульяновска и области обеспечило повышение качества воспитания интереса к региональным культурным ценностям у старших дошкольников.

Результаты и материалы исследования применимы в начальных классах общеобразовательной школы с целью приобщения учащихся к богатствам народного искусства родного края. Полученные материалы могут найти применение в составлении программы спецкурсов для факультетов дошкольного воспитания педагогических университетов, колледжей. Предлагаемые подходы к региональному компоненту дошкольного образования могут быть использованы в различных регионах России.

Достоверность полученных результатов обеспечивается системным подходом к изучаемой проблеме, методической и теоретической обоснованностью исходных

положений и авторских решений; применением комплекса взаимодополняющих методов и методик, адекватных задачам исследования на каждом из его этапов; функциональным повышением показателей сформированности интереса к региональным художественным ремеслам у детей старшего дошкольного возраста под влиянием специально организованного образовательного процесса; внедрением полученных результатов в качестве рекомендаций в педагогическую практику дошкольных учреждений г.Ульяновска и Ульяновской области.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения диссертации и результаты исследования обсуждались на педагогических научно-методических конференциях и семинарах Ульяновского государственного педагогического университета (1996, 1997 и 1998 г.г.), на Всероссийских научно-практических конференциях, посвященных Дню славянской письменности и культуры (Ульяновск – 1996, 1997г.г.), научно-практической конференции МГПУ (1998г.). Внедрение в практику результатов исследования осуществлялось на всех этапах работы.

По теме исследования были организованы научно-методические семинары для слушателей ИПК ПРО, педагогов дополнительного образования, методистов, воспитателей дошкольных образовательных учреждений г.Ульяновска и области(1996-1999гг.)

Результаты экспериментальной работы отражены в опубликованных тезисах, статьях, методических пособиях.

На защиту выносятся следующие положения:

1.Художественные ремесла полиэтнического региона обладают большим педагогическим потенциалом, включающим общечеловеческий, национальный, этнический и региональный аспекты, и, при соответствующей организации педагогического процесса могут стать объектом интереса детей старшего дошкольного возраста.

2.Процесс воспитания лично-значимых и относительно устойчивых интересов старших дошкольников к региональным художественным ремеслам будет эффективным при следующих условиях: поэтапной организации процесса воспитания интереса от эмоционально-личностного к познавательному-исследовательскому и деятельностному, а затем к лично-значимому относительно устойчивому интересу, овладении детьми

интеллектуальными умениями познания и изобразительными умениями отображения изделий художественных ремесел региона в собственной деятельности, предоставлении ребенку возможности проявления творческой индивидуальности в ситуации постоянного выбора содержания творчества, исходя из его интересов, наклонностей, половой принадлежности и имеющихся умений.

3. Проявление интереса к художественным ремеслам своего региона выражается в эмоциональном восприятии детьми изделий художественных ремесел, в их личностном отношении к ремеслам, активном усвоении соответствующих знаний в процессе собственной познавательной-исследовательской и продуктивной деятельности в соответствии с половыми и индивидуальными различиями каждого ребенка.

Структура диссертации. Теоретическое и экспериментальное решение проблемы исследования определило структуру диссертации, содержание которой включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснованы актуальность исследуемой проблемы, определяются цель, задачи, гипотеза, объект и предмет, методологические основы, методы исследования, его новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе «Теоретические основы воспитания интереса к региональной культуре у детей старшего дошкольного возраста» на основе анализа философской, социологической, этнографической, краеведческой, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы вводится понятийный аппарат исследования, раскрываются особенности, средства, условия воспитания интереса у старших дошкольников к региональной культуре, к художественным ремеслам конкретной полиэтнической территории.

На значение изучения культуры конкретного субъекта Российской Федерации указывают Н.М.Давыдова, В.Г.Денисова, А.Н.Дмитриев, А.Г.Дружинин, А.В.Каменец, Ю.М.Лотман. Специфика региональной культуры проявляется в духовной и материальной общности людей, проживающих в определенных географических, природно-климатических, этнических, экономических, культурно-исторических условиях. Региональная культура

развивается, питаясь из двух источников: с одной стороны, внутреннего саморазвития национальных культур и, с другой – взаимовлияния, взаимодействия, взаимопроникновения, но не слияния разных культур, а их творческого взаимозаимствования лучших достижений.

Изучение культуры отдельно взятого народа или отдельной территории невозможно в отрыве от общечеловеческого, общенационального. Общечеловеческое легче и глубже воспринимается через национальное и региональное, способствует взаимному обогащению культур.

Культурные ценности конкретного региона выступают ведущим средством формирования личности, так как их педагогический потенциал заключается в общечеловеческом, национальном, этническом и региональном аспектах.

Приобщение к региональной культуре детей необходимо при обязательном присутствии личностного интереса, доступности и возможности действовать в соответствии со своими способностями. Такие условия предоставляют региональные художественные ремесла – неотъемлемая часть культуры конкретной территории.

Искусствоведы И.Я.Богуславская, М.Н.Камёнская, С.Б.Рождественская, Б.А.Рыбаков, В.Стасов, В.А.Фалеева подчеркивают, что творчество ремесленников зависит от конкретных условий их проживания, следовательно, имеет региональные черты. Одновременно, региональные ремесла отражают культурные традиции края комплексно: через передачу художественного опыта, отражение мировоззрения народа, через связь народного творчества с региональными обрядами, фольклором, народной педагогией.

Ульяновская область (бывшая Симбирская губерния) – типичный полиэтнический субъект Российской Федерации. Художественные ремесла данной территории соединили в себе как межнациональные традиции русских, чувашей, татар, мордвы в гончарстве, ткачестве, деревообработке, так и мононациональные особенности в вышивке, народном костюме. Исследования Е.П.Бусыгина, Л.Н.Гончаровой, Н.В.Зорина, Л.П.Шабалиной раскрывают самобытность и неповторимость изделий симбирских ремесленников, подчеркивают необходимость их применения в образовательной работе с детьми.

Нами выделен педагогический потенциал художественных ремесел, как части региональной культуры: формирование этнического самосознания ребенка; художественное воспитание в процессе усвоения детьми эстетических критериев и

идеалов народных умельцев региона; интеллектуальное развитие старших дошкольников при изучении условности декора произведений ремесленников и овладении способами их познания; развитие индивидуального изобразительного творчества; стимулирование активного действенного отношения к воспринятому, побуждение к познанию, игре, инсценированию, художественному труду и т.д.; поощрение самовыражения и самоутверждения личности ребенка в собственной деятельности по мотивам работ народных умельцев; предоставление возможности каждому в общении с произведениями ремесленников найти свой интерес в познании, изображении, изготовлении или оформлении предметов художественных ремесел в зависимости от уровня развития знаний и умений детей, от их способностей, половой и национальной принадлежности.

Вопросы приобщения детей дошкольного возраста к художественным ремеслам родного края изучались первоначально с общетеоретических и общероссийских позиций. В работах Н.С.Александровой, Н.Ф.Виноградовой, А.А.Грибовской, Е.Г.Ковальской, Ю.В.Максимова, Н.Б.Халезовой разрабатывалась методика ознакомления дошкольников с народным творчеством на материале ведущих российских ремесленно-художественных центров.

В дальнейшем рассматривалось применение в дошкольном образовании ремесел только основной национальности отдельных республик РФ (Коми – Л.Д.Вавилова, Башкортостан – А.В.Молчева, Татарстан – Р.Ш.Халикова) и государств ближнего зарубежья (Молдова – Р.В.Калистру, Белоруссия – И.Ч.Красовская, Казахстан – Т.А.Левченко и др.).

В данном исследовании интерес выделен как ведущее условие приобщения детей к художественным ремеслам как части культуры конкретного полиэтнического региона.

Анализ исследований философов, социологов Б.И.Додонова, А.И.Рахитова, А.В.Семина и педагогов, психологов Л.И.Божович, Н.Ф.Добрынина, К.Изарда, В.Н.Мясищова, Р.С.Немова, К.Обуховского, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Г.И.Щукиной позволил структурировать компоненты понятия «интерес», его личностные характеристики и показатели их сформированности как применительно к интересу вообще, так и к интересу старших дошкольников к региональным ремеслам.

В результате были определены этапы процесса приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественным ремеслам края на основе разработанной модели

развития интереса к ним от эмоционально-личностного к познавательно-исследовательскому и деятельностному, а затем к личностно-значимому относительно устойчивому. Данная последовательность была положена в основу экспериментальной работы.

Во второй главе «Экспериментальное изучение персональной идентификации интереса детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с художественными ремеслами региона» раскрываются содержание, методика и результаты экспериментальной работы.

На констатирующем этапе эксперимента был определен уровень эмоционально-личностного интереса старших дошкольников к региональным ремеслам, предпочтительное к ним отношение мальчиков и девочек, выявлены представления детей о художественных ремеслах края, наличие исследовательского интереса к ним, изучены возможности дошкольников по реализации своих интересов в разных видах деятельности, прослежены черты относительно устойчивого интереса, проанализированы знания и умения педагогов и родителей по приобщению детей к региональным ремеслам.

Анализ данных констатирующего эксперимента позволял выявить уровни сформированности интереса детей. В основу анализа были положены критерии интереса: эмоционально-личностное отношение к ремеслам, элементарная поисково-исследовательская деятельность познавательного и практического плана, относительная устойчивость интереса. Исследование показало, что высокий уровень сформированности интереса к региональным художественным ремеслам характерен для 2% обследуемых детей, средний – для 18%, низкий – для 67%. Отсутствия интереса наблюдалось у 13% воспитанников.

У большинства дошкольников интерес к ремеслам характеризуется следующими противоречиями: эмоциональность, стремление общаться с произведениями ремесленников, но несформированность личной заинтересованности в них, непостоянство привязанностей, желание поделиться впечатлениями, но отсутствие знаний о художественных ремеслах, слабо выраженные умения высказать и обосновать свое мнение о них; стремление к деятельности с изделиями ремесел края, но недостаточное развитие интеллектуальных, исследовательских и изобретательных навыков.

Низкий уровень интереса к художественным ремеслам своего региона объясняется рядом причин: недостаточным использованием краеведческого художественного материала в общественном и семейном воспитании, отсутствием необходимых знаний, умений у детей, педагогов и родителей, надифференцированным подходом к воспитанникам обоего пола в процессе приобщения к региональным культурным ценностям.

По результатам констатирующего эксперимента были намечены основные задачи, пути и средства воспитания у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественным ремеслам конкретной территории.

Задачами формирующего этапа работы стали: выявить динамику интереса к художественным ремеслам, как части региональной культуры, и эффективные условия его воспитания у детей старшего дошкольного возраста, определить систему воспитательно-образовательной работы по приобщению дошкольников к творчеству ремесленников края. Для их решения была разработана программа «Загадки симбирских мастеров» и ее методическое обеспечение: созданы динамические таблицы, вариативные модели, дидактические игры, подобраны малые формы фольклора по каждому виду ремесла.

Для проведения формирующего эксперимента были выбраны дошкольные образовательные учреждения с типичными условиями, наполняемостью групп, уровнем образования воспитателей. В эксперименте участвовало 180 детей старших групп ДОУ № 125, 165 г. Ульяновска.

Формирующий эксперимент включал три этапа, раскрывающих перед ребенком наиболее ярко выраженные ремесла Ульяновской области – бывшей Симбирской губернии: гончарство, ткачество, вышивка, народный костюм, деревянное зодчество, художественная обработка металла.

Первый этап был направлен на формирование у дошкольников эмоционально-личностного интереса к миру художественных ремесел края, чувства сопричастности к творчеству мастеров. Для этого широко использовались: непосредственное общение с мастерами и подлинными предметами ремесел, экскурсии в музеи, художественные мастерские, минуты созерцания, лобования, обмен впечатлениями, доверительные рассказы и рассуждения детей и взрослых об увиденном и услышанном, беседы о рукоделии родных, организация выставок, составление семейной родословной,

оформления карты Ульяновской области, создание в группах уголков погружения в культуру края. Перечисленные методы воспитывали интерес, способствовали интериоризации, переносу внешнего культурно-исторического опыта во внутренний мир ребенка, формированию базиса личностной культуры дошкольника.

С учетом данных психологов Л.С.Выготского, Л.А.Венгера, А.Н.Леонтьева о полимодальности восприятия ребенка на формирующем этапе эксперимента постоянно осуществлялось комплексное воздействие на детей всех составляющих региональной культуры. Устный, музыкальный, обрядовый, игровой фольклор, записанный на территории области, явился мощным побудителем интереса ребенка, педагогическим условием его приобщения к региональной культуре.

В результате работы на первом этапе предметы художественных ремесел стали лично-значимыми для воспитанников, у них сформировалась потребность реализовать собственные интересы в деятельности. Тем самым осуществлялась подготовка к переходу на второй этап эксперимента, целью которого было: развитие поисково-исследовательского интереса в процессе освоения способов создания, изображения и оформления изделий ремесленников. Через проблемные ситуации, эвристические беседы, обследование и самостоятельные действия с предметами, материалами, инструментами дети совершенствовали освоенную технику рисования, лепки, аппликации, постигали незнакомую технику плетения и ткачества на рамках, вышивки, конструирования из проволоки. Формированию ручоторных умений способствовали динамические таблицы и вариативные модели. Постоянная познавательная активность и деятельность воспитанников обеспечивала присвоение ими художественного опыта ремесленников края.

Связующим звеном в познании ремесел выступал орнамент — символическая модель мировоззрения народа. Знакомясь с сибирским орнаментом, дети постигали его эстетическую, этнографическую, педагогическую функцию. Орнамент выступал перед ребенком не только украшением, но и хранителем памяти народа. Действуя с орнаментальными образами в лепке, аппликации, рисовании, вышивке и т.д., дети учились добру, красоте. У них формировались такие качества как патриотизм, трудолюбие, оптимизм и др. Элементы орнамента, унифицированные для художественных ремесел, помогали ребенку понять единство и взаимосвязь разных видов народного творчества.

Для формирования лично-значимых полоролевых интересов проводились беседы-рассуждения о псковых и сильных руках, о красоте и пользе труда мастериц и мастеров, оформлялись уголки их работ, в разговорах-объяснениях выделялись мужские и женские черты характера, необходимые в том или ином ремесле.

Сформировавшиеся умения детей, возросшее стремление к самостоятельной деятельности, позволили перейти к третьему этапу формирующего эксперимента. Его цель – воспитание у дошкольников умения творчески использовать опыт ремесленников в собственной деятельности на основе развития индивидуальных относительно устойчивых интересов к отдельным видам художественных ремесел, материалу, способу создания и украшения изделий. Основными формами организации детей на этом этапе были: кружки по интересам, коллективное и индивидуальное творчество, самостоятельная художественная деятельность, творческие, дидактические, подвижные игры, инсценирование.

В результате проделанной работы было определено, что художественные ремесла способствовали воспитанию интереса старших дошкольников к региональной культуре, ее фольклору, поэзии, изобразительному искусству, архитектуре и т.д. Дети теперь не только знали, но и научились ценить произведения культуры края.

Контрольный эксперимент был направлен на выявление влияния специально-организованного образовательного процесса на развитие лично-значимых, относительно устойчивых интересов старших дошкольников к региональным художественным ремеслам.

Данные контрольного этапа экспериментальной работы подтверждают достоверность выдвинутой гипотезы и позволяют заключить: проведенное исследование доказало возможность воспитания у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественным ремеслам как неотъемлемой части региональной культуры. Интерес представляет реальную значимость для понимания важнейших особенностей овладения ребенком культурно-исторического опыта. Интерес к региональным художественным ремеслам характеризуется эмоционально-личностным и персонально-значимым отношением дошкольника к художественным ремеслам своей местности, познавательной активностью, действенностью и относительной устойчивостью.

Таблица 1

Сравнительная таблица динамики проявлений интереса  
у детей старшего дошкольного возраста (в%)

Уровни показателей проявления интереса	Группы детей			
	Экспериментальная		Контрольная	
	В начале исслед.	В конце исслед.	В начале исслед.	В конце исслед.
Высокий уровень	2	48	3	5
Средний уровень	18	46	19	22
Низкий уровень	67	6	66	57
Уровень отсутствия интереса	13		12	16

Анализ динамики проявлений интереса за время исследования показывает заметное улучшение всех показателей.

В заключении диссертации формулируются выводы исследования.

1. Проведенное исследование позволило выделить общечеловеческий, национальный, этнический и региональный аспекты педагогического потенциала художественных ремесел полиэтнического региона, как важной составляющей его культуры. Художественные ремесла конкретной территории обладают культурно-исторической информацией и являются важным условием формирования у подрастающего поколения этнического самосознания.

Использование региональных ремесел в образовательном процессе ДОУ способствует художественному воспитанию дошкольников, их интеллектуальному развитию, стимулирует действенное отношение к окружающему, поощряет стремление ребенка к самовыражению и самоутверждению через проявление творческой индивидуальности в соответствии с знаниями, умениями, способностями, половой и национальной принадлежностью каждого воспитанника. Художественные ремесла любого субъекта России, в том числе не являющегося центром народного творчества общероссийского значения, являются важнейшим средством приобщения детей дошкольного возраста к богатствам региональной, а затем – общечеловеческой культуры.

2. Ведущим условием приобщения дошкольников к региональным художественным ремеслам выступает интерес как эмоционально-личностное и персонально-значимое отношение, характеризующееся активностью, действенностью и индивидуальной устойчивостью.

Анализ результатов эксперимента показал, что процесс воспитания интереса детей старшего дошкольного возраста к художественным ремеслам полиэтнического региона характеризуется комплексным формированием его компонентов: от эмоционально-личностного к поисково-исследовательскому и деятельностному, а затем к личностно-значимому, относительно устойчивому. Влияние интереса на формирование художественно-творческой деятельности ребенка проявляется в активизации его творческого отношения к региональным культурным ценностям.

3. Художественные ремесла конкретного полиэтнического региона являются объектом интереса детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий: поэтапной организации процесса воспитания интереса; овладении детьми интеллектуальными умениями познания и изобразительными умениями отображения мотивов художественных ремесел региона в собственной деятельности; предоставлении ребенку возможности проявления творческой индивидуальности в ситуации постоянного выбора содержания творчества, исходя из его интересов, наклонностей, половой принадлежности и имеющихся умений.

4. Проведенное исследование подтвердило высокую результативность предложенной методики: у детей сформировались индивидуальные личностно-значимые интересы к художественным ремеслам края, возрос уровень представлений о региональных особенностях изделий ремесленников, их орнаментальном оформлении, в результате овладения изобразительными и орнаментальными умениями повысилось стремление к творческому самовыражению у каждого ребенка.

Перспективным представляется изучение проблемы использования региональных художественных ремесел в воспитании детей среднего дошкольного и младшего школьного возраста, а также разработка методики применения художественных ремесел в образовательном процессе с учащимися педагогического колледжа и студентов соответствующих факультетов педагогического вуза.

Основные результаты исследования изложены в следующих публикациях:

1. Детям – культурное наследие родного края // Человек в культуре России. Материалы 1У Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню славянской письменности и культуры. – Ульяновск, 1996 – с.34-35.
2. Декоративно-прикладное искусство родного края в воспитании и развитии дошкольников // Гуманизация профессионального образования. Материалы областной научно-практической конференции. – Ульяновск, 1997 – с.29-31.
3. Интерес к народному искусству и его роль в воспитании дошкольника // Проблемы дошкольного образования в условиях многофункциональной сети дошкольных учреждений. Материалы научно-практической конференции 22-24 апреля 1997 года. – Ульяновск, 1997 – с.36-39.
4. Интерес как ведущий компонент воспитания у дошкольников любви к народному творчеству // Человек в культуре России. Материалы У Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню славянской письменности и культуры. – Ульяновск, 1997 – с.61-62.
5. Народное декоративно-прикладное искусство своего края в воспитании дошкольников: Методические рекомендации. – Ульяновск, 1997 – 30с.
6. Интерес к художественным ремеслам своего края как основа действенного приобщения детей к родной культуре // Креативное в системе общего среднего образования: Тезисы областной научно-практической конференции. – Ульяновск: ИГК ПРО, 1997 – с.51-52.
7. Загадки сибирских мастеров: Приобщение дошкольников к художественным ремеслам родного края (Программа и методические рекомендации к ее реализации в практике дошкольного воспитания). – Ульяновск: УлГТУ, 1998 – 50с.
8. К проблеме приобщения дошкольников к культуре в полиэтнических субъектах Российской Федерации // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты. Материалы научно-практической конференции. - М.: МГТУ, 1998 – с.50-54.

*А.И.Ш.*