

894.3(044)

Г-585

На правах рукописи

ГОГОЛЕВА Марина Трофимовна

ИЗУЧЕНИЕ
ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА (ОЛОНХО)
В ЯКУТСКОЙ ШКОЛЕ

Специальность
13.00.02 – теория и методика обучения
литературе

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва-1999

Ск

✓
Работа выполнена на кафедре методики преподавания якутского языка, литературы и культуры Якутского государственного университета им. М.К.Аммосова.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук,
доцент Е.М.Поликарпова.

ОШР
Научный консультант – кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
Н.Н.Вербовая.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор М.В.Черкезова;
00 - 10089 кандидат педагогических наук,
профессор Т.Д.Полозова.

Ведущая организация – Академия повышения квалификации
и переподготовки работников образования (г.Москва).

Защита состоится « ____ » _____ 1999 г. в ____ часов
на заседании диссертационного совета К 113.09.01 по присуж-
дению степени кандидата педагогических наук в Институ-
те образования Минобразования России

_____, 101.

_____, в библиотеке Институ-
та Минобразования России

_____, 1999 г.

О.М.Александрова

О.М.Александрова

Актуальность темы исследования. Проблема преодоления дефицита духовности в период острых социальных потрясений выдвинула на передний план вопрос о приоритетности гуманитарного образования. Обращение к личности ученика, учет его индивидуальных качеств в процессе обучения, нацеленность на формирование его нравственно-эстетических идеалов, на развитие его мышления и творческих способностей оказались в центре образовательного процесса. Современные потребности общества в качественном литературном образовании продиктованы необходимостью поставить барьер бездуховности, псевдокультуре, которые все больше проникают в жизнь нашего общества и принимаются молодежью за истинные ценности. Как показывают исследования последних лет, эффективное формирование духовно богатой личности, воспитанной на лучших образцах словесного искусства, возможно только при учете национальных, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Особенно это проявляется в изучении фольклорных произведений в школе. Недооценка значения фольклорного эпоса как важного фактора в развитии культуры любого народа, отношение к фольклору, как к явлению прошлого, унификация образовательных программ привели к тому, что эпические произведения устного народного творчества перестали влиять на формирование духовности молодого поколения.

Героический эпос якутов (олонхо) возник в эпоху разложения родового строя и развивался в течение многих веков, вбирая в себя все лучшее из духовного наследия предков. Исследователи единодушны во мнении, что олонхо — синтез многих искусств: словесного, музыкального, вокального, театрального, что это — вершина якутского фольклора, и в нем отображаются мировоззренческие, эстетические, нравственные идеалы якутского народа. Необходимость учета изменившихся социокультурных условий обусловила процесс трансформации многих жанров фольклора, это коснулось и эпоса: с утратой живой традиции бытования олонхо стал книжным эпосом, но остался значимым явлением в культурной жизни народа. Литература, театральное искусство, музыка, изобразительное искусство развиваются благодаря творческому освоению идей и образов олонхо. Высоконравственные идеалы его прочно вошли в понятие духовности якутского народа, потому что олонхо утверждает общечеловеческие ценности, идеи гуманизма, торжества добра и справедливости. Новая

функция эпоса как живительного источника искусства не заслоняет его познавательной и развлекательной функций: в олонхо сконцентрированы знания о тайнах мироздания, природы и человека, в этом виде народного творчества — богатство души и яркий талант народа. Жемчужина народного поэтического слова сокрыта в эпическом стиле повествования, язык олонхо — непревзойденный образец словесного искусства, в нем — залог сохранения языка нации. Олонхо относится к тем произведениям устного творчества народов, которые считаются явлением в мировой культуре; 1993 год ЮНЕСКО объявлен годом олонхо, и в связи с этим организованы юбилейные мероприятия в Париже. Но вместе с тем налицо процесс отчуждения олонхо от молодежи, на глазах нынешнего поколения якутов эпос из живой традиции бытования превращается в некий чисто номинальный символ национальной культуры. Не востребован обществом огромный педагогический потенциал народного эпоса, не задействованы его возможности в воспитании и образовании подрастающего поколения. Сегодня олонхо для молодых — абстрактное понятие, не имеющее отношения к реальным проблемам сегодняшнего дня, и потому не представляющее интереса для большинства молодежи. Эмпирические исследования показали: несмотря на то, что героический эпос всегда изучался в школе, нет подлинного приобщения учащихся к олонхо, и приходится признавать тот факт, что это уникальное творение народа остается вне духовной жизни учащихся. Так как сложившаяся практика применения традиционных методов изучения памятника не дала положительных результатов, необходим пересмотр принципов и методики изучения олонхо в школе. Это диктуется и изменениями в содержании и технологии образования в связи с принятием Концепции обновления и развития национальной школы в Республике Саха (Якутия) (1991 г.). Изучение фольклорных произведений составляет необходимый этап литературного образования. Лучшие образцы фольклорных произведений включены в школьную программу. Вопрос о роли фольклора в школьном курсе литературы и о различных подходах к его изучению не обойден вниманием методистов, в их работах затрагивается и методика изучения отдельных жанров фольклора. Но проблема изучения героического эпоса остается малоизученной, а методические исследования, связанные с олонхо, почти не проводились.

Объект исследования — процесс восприятия и изучения олонхо в якутской школе.

Предмет исследования — теория и методика литературного образования учащихся 5-11 классов в процессе изучения героического эпоса (олонхо) в якутской школе.

Специфика жанра олонхо, которую школьник не в состоянии постигнуть в течение нескольких уроков в 6 и 9 классах, как это рекомендовано школьной программой по литературе, не позволяет относиться к олонхо так, как к любому другому жанру фольклора. Учителя же родной литературы считают эту тему наиболее трудной, малоизученной и в литературоведении, и в методике преподавания. В связи с этим нами определяется цель исследования:

— теоретически обосновать и разработать систему и методику изучения героического эпоса (олонхо) в якутской школе, которая будет способствовать более полному и глубокому постижению учащимися уникального явления духовной культуры своего народа.

В ходе исследования была выдвинута и проверялась следующая гипотеза:

Изучение героического эпоса (олонхо) будет наиболее эффективным:

— если учитывается эстетическая природа изучаемого произведения устного народного творчества и осуществляется комплексный анализ идейно-эстетической природы произведения, то есть проявляется разностороннее внимание к различным его аспектам: лингвистическому, смысловому, литературоведческому;

— если отрывки, рекомендуемые для чтения, доступны учащимся и используются уже имеющиеся знания, умения и навыки в области анализа устнопозитических произведений, полученные на уроках родной литературы в более младших классах и имеются возможности для их переноса на изучаемое и анализируемое произведение;

— если при изучении олонхо используется высокий уровень художественно-коммуникативной природы произведения для формирования условий для личностно значимого восприятия олонхо в целях развития эстетического вкуса и творческих способностей учащихся;

— если обучение основывается на синкретической природе устнопозитического произведения посредством взаимосвязанного изучения с другими видами искусства: живописью, музыкой, сценическим творчеством;

— если определить специфику изучения олонхо в якутской школе с учетом национальных особенностей учащихся и идейно-художественных достоинств изучаемого произведения.

Для доказательства выдвинутых положений в исследовании ставились следующие задачи:

1. Определить научно-методические основы изучения олонхо в якутской школе.
2. Выявить трудности приобщения учащихся к героическому эпосу.
3. Осмыслить методику изучения фольклорного эпоса в традициях национальных школ.
4. Формулировать гипотезу исследования, доказать выдвигаемые положения с помощью теоретических обоснований и экспериментальных работ.
5. Создать методическую модель изучения олонхо в якутской школе, предварительно определив ее этапы и обосновав отбор произведений, проверить ее эффективность в процессе обучения.
6. Изучить возможность применения предложенной модели в общеобразовательных школах, разработать методические рекомендации по ее творческому применению.

Для решения поставленных задач применялись различные **методы исследования**:

- изучение литературоведческой, психолого-педагогической, методической, искусствоведческой литературы в аспекте исследования;

- анализ учебных программ, учебных и методических пособий по родной литературе, анализ текстов олонхо с целью выявления наиболее подходящего материала для изучения в школе;

- изучение и обобщение передового опыта учителей; моделирование системы обучения, помогающей решению поставленных проблем;

- анкетирование, беседы с учителями и учащимися, проведение констатирующего, обучающего экспериментов; наблюдение над работой учителей-словесников в процессе обучения, анализ устных и письменных ответов, творческих работ учащихся; проведение контрольно-констатирующих срезов;

- оценка эффективности форм работы по предлагаемой модели, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Методологическую основу диссертации составляют:

- философские, литературоведческие труды, исследования по психологии, педагогике, методике преподавания литературы, в которых рассматриваются вопросы культурологии, фольклористики, возрастной психологии, литературного образования школьников, специфики восприятия художественного произведения, развития личностных качеств школьников в процессе

изучения фольклорных произведений, совершенствования учебного процесса;

- различные аспекты анализа эпических произведений, поэтики устного народного эпоса, постановки проблем преподавания фольклорных произведений в школе.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- выявлены литературоведческие и педагогические основы изучения устного народного эпоса (олонхо) в якутской школе, а также трудности приобщения к нему учащихся и намечены пути их устранения;

- предложена методическая модель изучения олонхо на протяжении обучения учащихся в 5-11 кл. якутской школы, отражающая процесс поэтапного приобщения к жанровой специфике, идейно-эстетическим ценностям, художественно-изобразительным средствам фольклорного эпоса и условия эффективного, личностно значимого освоения олонхо учащимися якутских школ;

- раскрывается специфика восприятия олонхо учащимися и обосновывается возможность опоры на жанровые особенности произведения при изучении героического эпоса в якутской школе;

- определяется значимость освоения учащимися поэтики устнопоэтического эпоса в целях эффективного изучения олонхо и развития творческих способностей учащихся.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- основные положения диссертации, методическая система могут быть использованы для дальнейших исследований по проблемам методики изучения героического эпоса в национальной школе;

- результаты, полученные нами в данном исследовании, в форме методических разработок могут быть использованы в преподавании фольклорного эпоса в национальных школах, при составлении программ и методических пособий по курсу якутской литературы;

- материалы диссертации могут быть использованы при чтении спецкурсов для студентов педагогических училищ и вузов.

Достоверность выводов и рекомендаций исследования подтверждается их теоретическим обоснованием, опорой на ведущие положения литературоведческой и психолого-педагогической науки, данными экспериментальных работ и личным опытом работы автора в школе.

Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап (1981-1990 гг.) – изучение педагогического опыта и работ по педагогике, психологии, методике преподавания литературы, фольклору; накопление и обобщение наблюдений за процессом изучения и восприятия героического эпоса (олонхо) в 5 и 8 классах якутской школы; проведение констатирующего эксперимента с целью выявления уровня обученности учащихся и трудностей преподавания; определение теоретических предпосылок построения гипотезы.

Второй этап (1991-1995 гг.) – изучение научной литературы по теме исследования; уточнение гипотезы исследования; подготовка экспериментальных материалов и учебных пособий; проведение обучающего эксперимента в школах и проверка научной достоверности гипотезы.

Третий этап (1996-1999 гг.) – продолжение экспериментальной работы, обобщение полученных данных, их теоретическое осмысление, уточнение и коррекция основных положений исследования, оформление диссертации.

Апробация работы. Основные положения и выводы диссертации:

– апробированы в процессе опытно-экспериментального обучения в 1 Кулятской и Борогонской средних школах Вилуйского улуса в Нюрбинском техническом лицее г. Нюрбы, в Чурапчинской средней школе и гимназии Чурапчинского улуса, в Качикатской средней школе Хангаласского улуса Республики Саха (Якутия); Всего в эксперименте принимали участие 630 учащихся и 38 учителей.

– отражены в докладах на улусных (районных) семинарах по методике преподавания якутской литературы с 1982 по 1998 гг.; на региональных, республиканских конференциях по проблемам обучения родному языку и литературе с 1987 по 1999 гг. (Якутск, Вилуйск); отражены в трех опубликованных работах.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Специфика жанра героического эпоса требует длительного процесса поэтапного приобщения школьников к жанровому своеобразию, идейно-эстетической целостности олонхо.

2. Поэтапное освоение учащимися поэтики, высокохудожественного языка олонхо способствует эффективности его изучения.

3. Синкретизм эпоса способствует изучению олонхо посредством других видов искусства: живописи, музыки, сценического творчества.

4. Высокий уровень художественно-коммуникативной природы произведения способствует личностно значимому воспри-

ятию олонхо учащимися, развитию их эстетического вкуса и творческих способностей.

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В первой главе — «Научные основы изучения героического эпоса (олонхо) в школе» — определяются теоретические предпосылки изучения олонхо в якутской школе. В первом параграфе дается общая характеристика героического эпоса. Олонхо — устнопоэтический эпос якутов, состоящий из множества однородных сказаний, повествующих о героической борьбе богатырей племени айыы со злыми чудовищами из других миров. Размер крупных сказаний достигает до 52 тыс. стихотворных строк (И.В.Пухов). Олонхо в особой, художественно-эстетической форме отражает общественное сознание народа, его мировоззрение, историческую память и духовную культуру. В олонхо представлена высшая форма развития устной поэзии якутов. В нем зародыши многих видов народного искусства: музыки, пения, поэзии, театрального и изобразительного искусств. Термин олонхо впервые был использован О.Н.Бетлингом в труде «О языке якутов» (1851 г.). Этот термин применяется нами как в жанровом обозначении героического эпоса, так и в значении отдельных произведений этого жанра. Поскольку теоретические исследования по эпосу якутов в определенной мере связаны с публикацией текстов, в методологическом плане представляется более оправданным историко-хронологический подход к проблеме изучения олонхо. Первую попытку зафиксировать олонхо предпринял исследователь Сибири А.Ф.Миддендорф (1844 г.), его так же, как и путешественника Р.К.Маака, поразила необычность исполнения эпоса. Впоследствии все ученые, занимавшиеся вопросами этнографии, языка и фольклора якутов, уделяли внимание этому феномену устного народного творчества: настолько громадное значение имело олонхо в жизни народа. Политссыльные И.А.Худяков, В.Л.Серошевский, С.В.Ястремский, Э.П.Пекарский, Н.А.Виташевский, В.Л.Приклонский с помощью грамотных людей из местного населения записывали и готовили к печати олонхо. И.А.Худяков впервые указал, что олонхо составляет для якутов «несомненную историческую истину» и верно подметил, что якутская сказка неразлучна с песней. В.Л.Серошевский обратил внимание на традиционность формы эпического повествования, высказал предположение, что сказания возникли на юге, так как «в них чересчур много разнообразия... солнца, пластики и страсти». Большой вклад в изучение олонхо внесло Русское Географи-

ческое общество, особенно плодотворной была работа Сибиряковской экспедиции (1894-1896 гг.), членами которой были некоторые из вышеперечисленных собирателей. Собранные материалы были опубликованы в двух академических изданиях: «Образцах народной литературы якутов» Э.К. Пекарского и С.В. Ястремского (1907-1929 гг.). Под руководством П.А. Ойунского был собран богатый материал, подготовлены научные публикации олонхо, активизировалась пропаганда искусства олонхосутгов. П.А. Ойунский стоял у истоков научного изучения народного эпоса, творчески разрабатывал фольклорные сюжеты и мотивы, создал широко известное олонхо «Нюргун Боотур Стремительный». Систематическое исследование олонхо началось с трудов Г.У. Эргиса. Образцы якутского фольклора служили источником для фундаментальных работ крупных эпосоведов и способствовали становлению олонховедения.

Была подготовлена почва для историко-типологического изучения фольклорных произведений, для которых характерно выявление и анализ типологической общности жанровых характеристик (научные труды по этим вопросам достаточно подробно перечисляются в библиографии к диссертации). Эти общности как моменты в стадийном развитии фольклора не могут быть объяснены в рамках одной национальной традиции, поэтому методологическим ключом является сравнительный анализ фактов фольклора разных народов с целью определения типологической преемственности. Своеобразие историзма олонхо состоит в том, что каждое поколение по-своему интерпретирует эпические события в соответствии с общественно-историческими условиями, в которых создается эпос. Идеино-эстетические взгляды имели жизненно важное значение для становления этнического самосознания, следовательно, понять душу народа можно только изучив его эпические памятники. В антропоморфных образах обитателей трех миров олонхо отражены основные нравственно-этические представления древних якутов. Огромное значение олонхо в формировании духовности народа объясняется мировоззренческой функцией эпоса, глубиной осмысления философских вопросов бытия, провозглашением идеалов добра и справедливости, а также спецификой эстетического воздействия на слушателей.

Поскольку категория жанра является определяющей в постановке проблемы исследования, во втором параграфе выделяются те признаки жанра, опираясь на которые, можно построить методическую модель изучения олонхо. С этой целью анализируются подходы исследователей к проблеме жанра. С точки зрения кор-

реляции художественной формы и содержания, а также учета апперцепции художественного произведения, все эти вопросы наиболее близки теме нашего исследования. Нерасчлененность поэзии и музыки является характерной для жанра олонхо. Поэтике архаического, героического эпоса присуще сказочно-мифологическое, фантастическое изображение действительности. Все в олонхо подчинено эстетике героического: изображение действительности, специфика историзма, особенности сюжетосложения, статичность образов и художественно-изобразительных средств. Мифология в олонхо несет художественную функцию и придает эпический размах изображаемому событию.

Анализ взглядов ученых, исследовавших эти особенности героического эпоса, подвел нас к пониманию термина поэтика как единства структурных (композиционных), стилистически разнообразных языковых приемов, как формы выражения идейного мира художественного произведения. Вопросы поэтики олонхо получили освещение в трудах Г.У.Эргиса, И.В.Пухова, Н.В.Емельянова, В.В.Илларионова, В.Т.Петрова, Г.М.Васильева, Н.З.Копырина, П.А.Слепцова, Н.Н.Тобурокова и др. Звуковая организация стиха олонхо основана на господствующем в якутском языке законе сингармонизма, интонационной и ритмической единицей являются стихи-синтагмы и целые тирады. На основе стиха олонхо совершенствовалась национальная система стихосложения. Освоение стихотворной формы олонхо учащимися может иметь важное значение для приобщения к миру поэзии. Другой особенностью олонхо является соотнесенность композиции с главной целью произведения. Различные типы параллелизмов, повторы, традиционные формульные сочетания, гиперболы, детализация отличают стиль олонхо. Эпитет — главный инструмент образного видения мира, его эстетическая функция в наиболее полной мере отражена в устнопоэтическом эпосе. Особую колоритность стилю олонхо придают метафорические эпитеты, которые отражают специфику художественного мышления народа. Для олонхо характерны образные сравнения. Художественные средства эпоса имеют важное значение для развития эстетического вкуса, творческого мышления, тонкой наблюдательности и памяти учащихся.

Синкретизм олонхо характеризуется как неповторимое музыкально-поэтическое явление, обладающее двуединым мелодико-стиховым языком (Э.Е.Алексеев). Огромное значение олонхо в развитии музыкального, драматического искусств Якутии, каждая новая постановка народного эпоса — новая веха в развитии национального театра. Идеи олонхо нашли отражение в лучших

образцах изобразительного искусства (Г.М.Туралысов, П.П.Романов, А.Н.Осипов, В.С.Карамзин, Э.С.Сивцев, Б.Р.Васильев, Т.А.Степанов и др.). Народный эпос вдохновил скульпторов С.А.Егорова, Т.В.Аммосова, С.Н.Петрова на создание образов олонхо на традиционном материале — мамонтовом бивне.

Третий параграф посвящен раскрытию педагогического потенциала олонхо, его образовательно-воспитательным идеям. Высоконравственные идеалы олонхо прочно вошли в понятие духовности якутского народа. Крупное произведение искусства неоднозначно. В различные периоды его исторического существования художественные ценности, заключенные в нем, раскрываются разными сторонами (М.Б.Храпченко). Противопоставление добра и зла в олонхо имеет глубокий гуманистический смысл. Осознание учащимися духовных идеалов своего народа позволяет им с уважением относиться к представителям всех национальностей. Устойчив мотив возможности перенесения места проведения поединка богатырей с целью защиты и сохранения хрупкой природы. Олонхо учит: никакие войны, даже ради благородных целей, не оправдывают гибели природы. В образе богатыря айы воплощены лучшие черты национального характера: он честен и благороден, умен и непреклонен. Богатырь айы никогда не выступает зачинщиком враждебных отношений с абаасы. В этом одна из стержневых идей эпоса: благополучие людей зависит от мира на земле. В олонхо показаны крепкие семейные устои. Идея возвышения женщины является крайне важной для выживания нации. Эпос — живое прошлое народа в масштабах героической идеализации (В.М.Жирмунский). Любые сведения из олонхо настолько содержательны, что позволяют обратиться к историческим реминисценциям, к сведениям этнографического характера и т.п. Изучение в школе олонхо имеет большое познавательное значение, оно пробуждает интерес к проблеме взаимных контактов не только в древнем мире, но и в наше время.

Во второй главе — «Теоретические основы и практика изучения эпоса в школе» — рассматривается методика и изучения устного поэтического эпоса в национальных школах, анализируются подходы методистов к изучению тех фольклорных эпосов, которые по своим жанровым характеристикам близки к якутскому олонхо.

Героический эпос как жанр устного народного творчества во многих национальных школах изучается с конца 30—начала 40-х гг. по унифицированным программам в 5 (6) и 8 (9) классах средней школы. В современной научно-методической литературе работ, посвященных методике преподавания героического эпоса,

очень мало; эта тема в основном освещается как частная проблема в работах методистов по изучению фольклора в школе.

Методика преподавания героического эпоса разрабатывается в соответствии с национальной спецификой каждого эпоса, но в общем русле теории литературного образования школьников. Исследователи едины во мнении, что изучение только в двух классах большого эпического произведения фольклора совершенно недостаточно, с чем мы абсолютно согласны. Вместе с тем следует подчеркнуть исключительную важность духовного развития школьников через освоение ими лучших образцов устного народного творчества. Решить проблему преподавания фольклора в школе возможно лишь исходя из жанровых особенностей произведения и на основе общей культурологической направленности.

Из рассмотренных нами методик изучения олонхо в якутской школе могут быть приемлемы: активизация обучения путем анализа узловых моментов памятника с целью развития эстетических вкусов учащихся, выделение этапов работы над эпизодом; формирование гуманистических идеалов школьников в процессе изучения эпоса; учет жанровых особенностей; взаимосвязанное изучение родного и русского фольклора; пристальное внимание к художественно-изобразительной стороне произведения; опора на культуроведческий аспект (А.Ф.Мухина, Л.И.Шитикова). В диссертации на конкретных примерах мы показываем значение перечисленных аспектов для изучения олонхо в якутской школе.

Во втором параграфе анализируется состояние преподавания олонхо в якутской школе. Начало истории изучения эпоса в Якутии связано с просветительской деятельностью православных миссионеров. В начале 20-х годов появились первые учебники для национальных школ (С.А.Новгородов и др.), куда вошли отрывки из олонхо. Положительную роль в приобщении детей к чтению эпоса сыграли обработки известных олонхо, осуществленные С.С.Васильевым. По учебным программам последних десятилетий (1976-1996 гг.) изучение эпоса предусматривается, как уже упоминалось, только в двух классах средней школы, что совершенно недостаточно для приобщения школьников к олонхо. Констатирующий эксперимент установил, что из 342 опрошенных в городах и улусах Республики Саха (Якутия) 84,7% выпускников школ никогда больше не обращались к олонхо. Таким образом, роль школы в изучении эпоса невелика. Но в то же время почти все учителя подчеркивают необходимость изучения героического эпоса во всех классах.

В ходе констатирующего эксперимента нами установлено, что изучение героического эпоса (олонхо) относится к наиболее

трудным темам и для учителей, и для учащихся. К трудностям относятся: недостаточное количество учебного времени, большой объем произведения, архаичность языка, стихотворная организация текста, отягощенная обилием развернутых периодов, параллельных конструкций, негативный стереотип отношения к фольклорным произведениям со стороны части современных школьников.

За многолетнюю практику преподавания родной литературы в школе сложилась традиционная методика изучения олонхо, основанная на выделении идейно-тематической стороны произведения в ущерб художественной, кроме того недостаточно реализуются средства воздействия олонхо на развитие духовности и творческих способностей якутских учащихся. Эффективность изучения героического эпоса в якутских школах повышается при обращении к характеристике жанра произведения, при ознакомлении с сюжетно-композиционным строем, образной системой и художественно-изобразительными средствами эпоса. В работе над текстом произведения большое внимание уделяется выразительному чтению, пояснению слов и выражений, пересказу остальной части содержания. В контрольных работах преобладают письменные задания обобщающего типа по пройденным материалам.

Жанровые особенности, обусловленные синкретической природой якутского героического эпоса, требуют пристального внимания учителей и методистов. Перспективным представляется путь изучения героического эпоса посредством смежных видов искусства, через освоение учащимися жанровых особенностей олонхо.

Третья глава — «Методика изучения олонхо в якутской школе» — посвящена обоснованию методической модели и описанию формирующего эксперимента по изучению героического эпоса в якутской школе. Методика основывается на специфике жанра олонхо, на особенностях восприятия фольклорного эпоса в русле теории литературного образования учащихся. Дается психолого-педагогическое обоснование особенностей восприятия фольклорного эпоса. В целях повышения эффективности изучения разработана и предлагается система поэтапного приобщения к эпосу, начиная с 5 по 11 кл. На основе общетеоретических выводов отечественной педагогики, представленной в трудах В.Я.Стоюнина, В.И.Водовозова, М.А.Рыбниковой, а также психологов Л.С.Выготского, П.П.Блонского, А.Р.Лурия и др., литературоведов Ю.М.Лотмана, Б.Н.Храпченко, А.М.Левидова, Т.Д.Полозовой и др., методистов В.А.Гуковского, Н.И.Кудряшева, И.Я.Лернера, Г.И.Беленького, О.Ю.Богдановой, М.В.Черкезовой, В.Г.Маранц-

мана, Т.Ф. Курдюмовой, Л.В. Тодорова, М.А. Снежневской, С.К. Бирюковой, Г.А. Обернихиной, Н.Н. Вербовой, Н.Н. Светловской и др., обосновываются принципы и методы изучения эпоса в школе. Интересны для изучения олонхо рекомендуемые в перечисленных работах и использованные нами методы анализа языка, художественно-изобразительных средств, стиля, композиции, стихотворной формы произведения; методы и приемы творческого чтения и художественного рассказывания, обращения к смежным видам искусства: музыке, народному пению, изобразительному и театральному искусству. В процессе нашего исследования апробированы такие методы, как использование заданий творческого характера, тренировка в исполнительском искусстве, усвоение особенностей которого способствует развитию творческих способностей детей и активизации их читательских интересов.

Главной идеей, пронизывающей весь процесс изучения героического эпоса в школе, представляется постепенное углубление в жанровую природу произведения. Приобщение учащихся к героическому эпосу проводится системно, в соответствии с этапами освоения ими жанрового своеобразия и теоретико-литературных понятий. Такая постепенность устраняет перегрузку учащихся и обеспечивает прочность их знаний.

В нашей модели можно выделить три этапа изучения олонхо в 5-11 классах якутской школы: начальный (5-6 кл.), когда закладываются основные представления об этом жанре фольклора; основной (7-9 кл.), который углубляет теоретико-литературные знания, уделяет основное внимание сюжетной стороне и образам эпоса; завершающий (10-11 кл.), когда изучение олонхо нацелено на постижение целостности идейно-эстетического содержания эпоса.

Отбор произведений для изучения в школе обусловливается уровнем идейно-художественной стороны олонхо и значимостью эпоса в духовном развитии школьников. По нашей методической системе предусматривается возможность использования на уроке смежных видов искусства с привлечением известных исполнителей (олонхосутов) и других людей творческих профессий.

В структурном плане уроки олонхо включают вводные занятия, изучение самого произведения и заключительные уроки. Главной целью вводных занятий является подготовка к восприятию народного эпоса, от успеха которой зависит эффективность дальнейшей работы над эпосом, поэтому форма их может быть разнообразной: уроки и в городских условиях — посещения выставочных залов и театров; а в сельских условиях — прослушива-

ние фонохрестоматии, встречи со сказителями. Изучение самого произведения предполагает применение различных методов и приемов обучения. Олонхо как синтез словесного и песенного искусств имеет широкий спектр воздействия на различные органы чувств и духовную сферу человека, перед педагогом раскрывается широкое поле деятельности творческого характера.

М.А.Рыбникова подчеркивала важность чередования разнообразных впечатлений, поддерживающих интерес учащихся. Учитель старается сохранять атмосферу приобщения к творению искусства. Создание ситуации, соответствующей коммуникативной природе эпоса, усиливает эмоциональный фон восприятия олонхо. Чтение якутского эпоса имеет свою специфику. В практике якутских школ придается большое значение чтению, приближенному к исполнительской манере народных сказителей, но лучше, на наш взгляд, читать в чуть более замедленном темпе, чем читают олонхосуты. Анализ прочитанного может быть проведен в форме свободного обмена впечатлениями. При словарной работе целесообразно углубляться в значение каждого слова, требующего пояснения: достаточно ограничиться пояснением общего смысла всей фразы.

Используя новые технологии обучения, в частности, адаптивную систему обучения (АСО — по терминологии А.С.Границкой), можно более продуктивно организовать деятельность учащихся. Использование АСО повышает эффективность уроков, так как, помимо дифференцирования заданий, ученику предоставляется возможность много говорить и слушать, что совершенно необходимо при изучении устнопозитического эпоса. Задачей учителя является разъяснение специфической поэтики фольклора. Поэтому анализ направлен на уяснение художественно-изобразительных средств, благодаря которым достигается образность.

На наш взгляд, школьный анализ олонхо состоит в постепенном и систематическом раскрытии устнопозитического стиля в целях формирования читательских интересов учащихся. Пристальное внимание уделяется особенностям исполнения олонхо: чтобы поддерживать интерес к теме урока, учитель дает послушать несколько характерных фрагментов песенных мелодий, которым дети пытаются подражать. Понятие о композиции определяется в ходе работы над текстом в течение всего периода обучения. Нацеленность на освоение жанровой природы не сводится только к анализу художественно-изобразительных средств. В процессе анализа в жанровом аспекте вскрывается целостность идейно-эстетической структуры произведения (Л.В.Щепилова).

Как показывает практика, на заключительных уроках эффективны творческие задания, мини-спектакли, конкурсы исполнителей, итоговые письменные работы обобщающего характера. Выбор самой темы работы свидетельствует об уровне освоения эпоса. Тема олонхо продолжается на уроках внеклассного чтения, при этом основным требованием остается посильность текста.

Работа над текстом в средних классах усложняется: даются задания найти в тексте примеры употребления сравнений и уподоблений, эпитетов и образных выражений, уже знакомых учащимся, гипербол, детализаций, характерных для произведений фольклора. Учащиеся могут следить за формой стиха (применение аллитераций в якутском стихосложении). Они выбирают отрывок для заучивания наизусть 20-30 строк, при чтении которых обращается особое внимание на интонирование, а при пересказе — на использование эпических клише. Слово олонхо должно быть произнесено вслух и услышано, только тогда оно будет привычным для уха и языка, поэтому на уроках олонхо желательно превалирование устной формы работы: выразительное чтение, устный анализ, словарная работа, художественный пересказ, чтение наизусть, устные ответы учащихся.

Темы письменных заданий для 8 класса могут быть примерно таковы: «Образ Мирового дерева в изображении олонхосута», «Какими художественными средствами достигается изображение чудесной красоты страны олонхо?» «Постоянные эпитеты в изображении Аал Кудук мас», «Примеры сравнений в описании страны», «Аллитерационный стих олонхо» и т.д. В систему письменных работ включаются определения теоретических понятий. Для освоения изобразительных средств эффективны различные письменные упражнения, например, по использованию параллелизмов, составляющих основу стиха олонхо.

В старших классах создается установка на вдумчивое чтение олонхо, подчеркивается важность деталей в понимании своеобразия художественной системы эпоса, затрагивается вопрос об историзме олонхо. Большое внимание уделяется эпизоду, его идейно-тематической завершенности, взаимосвязи и взаимообусловленности событий в сюжете олонхо. Старшеклассников привлекают в эпосе панорамность и размах фантастики в изображении эпического мира и событий, а также глубина осмысления проблем взаимоотношения человека с природой и толкования о смысле человеческого бытия. Привлекает универсальная значимость олонхо в духовной жизни народа, генетическая связь со многими видами искусства. К сожалению, мало изучен язык произведения, а между тем понимание его особенностей играет не последнюю

роль в обогащении языка нынешних школьников, и от этого зависит эффективность системного изучения в школе героического эпоса.

На заключительных уроках по олонхо проводится многоаспектная творческая работа учащихся: составление характеристик, обобщение наблюдений над художественно-изобразительными средствами эпоса, упражнения в импровизации отрывков, защита собственных иллюстраций к олонхо, составление словаря по языку олонхо, создание сценария к конкретному эпизоду. Характер выполняемых работ требует от учащихся определенного настроения души, поэтому выбор этих заданий целиком предоставляется самим учащимся, ведь они восприняли это произведение через свое духовное «Я». Цель уроков олонхо: каждому предоставить право выразить свое понимание ценностей эпоса посредством той деятельности, к которой лежит его душа, чтобы под влиянием олонхо он развивал свои лучшие человеческие качества.

В ходе формирующего эксперимента выявлено, что в экспериментальных классах по некоторым параметрам есть существенные сдвиги в сторону улучшения в знаниях, умениях учащихся: по усвоению теоретико-литературных понятий, развитию умения художественно пересказывать, читать наизусть сравнительно большие отрывки, составлять образные характеристики. Неизменными остались или незначительно изменились показатели, отражающие умения, связанные с возрастными особенностями учащихся: отслеживание событийной стороны олонхо, восприятие художественных приемов гиперболы, эпитета; а также относящихся к рисованию, пению. И в экспериментальном, и в контрольном классах учащиеся быстрее запоминали понятие гиперболы, чем понятие эпитета. Прием сравнения учащиеся экспериментальных классов понимают несколько шире, чем ученики контрольных классов, а именно — сравнение с предметом, уподобление действию.

Стих олонхо в обоих классах изучался впервые, но в экспериментальных классах это изучение было более результативным. Школьники подбирали аллитерирующие слова в заданных сочетаниях, что можно объяснить и простым запоминанием выражений из памятника, это способствовало развитию их чутья к самостоятельному подбору созвучных слов. Также следствием усвоения эпических формул можно объяснить увеличение на 12% количества учащихся, читающих наизусть большие отрывки. Отметим, что отрывки выбирали сами учащиеся, а при выставлении оценок учитывался и объем текста. Улучшились показатели умения характеризовать персонажей олонхо и исполнять песенные мело-

дии. Последнее зависит и от других обстоятельств, например, от количества талантливых детей, от умения самого учителя петь. Оценка детских иллюстраций тоже часто носит случайный характер. Так как эмоционально-оценочное восприятие олонхо учащимися не поддается подобному подсчету, по активности учащихся, выступающих на заключительных занятиях, можно судить о зарождении интереса к этому жанру фольклора.

Итак, на первом этапе изучения в экспериментальных классах наблюдается улучшение показателей усвоения понятий о жанре олонхо, об основных изобразительных средствах эпоса, а также постоянно встречающихся выражений в тексте олонхо.

На втором (основном) этапе изучения олонхо в школе проверялся уровень знаний и умений учащихся 9 классов. Так как на этом этапе показателем эффективности могут быть продуктивные виды деятельности, нами отслеживались результаты освоения знаний более системного характера и применение этих знаний в новых условиях, в творческом подходе к их применению. Методом опроса, анкетирования, анализа ученических работ и непосредственного наблюдения на уроках нами анализировались результаты освоения теоретико-литературных понятий об идейном содержании, сюжетосложении, композиции, художественных средствах и системе образов эпоса, а также умения учащихся сочинять и импровизировать.

Улучшение показателей наблюдается почти по всем параметрам, кроме умения импровизировать. Это оказалось не под силу большинству учащихся, те немногие, кто получил хорошую оценку за импровизацию, пробовали свои силы только в пределах эпизода. Все еще низок уровень творческих работ, наблюдаются общие недостатки в определении тематической завершенности эпизода, стилистические ошибки в использовании художественных средств эпоса, в построении параллельных конструкций.

Но вместе с тем по сравнению с контрольным классом учащиеся экспериментальных классов используют более разнообразные изобразительные средства, проявляют интерес к творческим заданиям, у них более развито воссоздающее воображение.

Таким образом, по завершении второго этапа изучения героического эпоса у школьников формируются системные представления о жанровых особенностях олонхо, интерес к устнопоэтическому эпосу, а также развиваются творческие способности.

На третьем, завершающем, этапе обучения проверялись освоение учащимися 11 классов жанрового своеобразия произведения, понимание ими идейно-эстетических ценностей якутского эпоса в контексте мировой художественной культуры и развитие

личностных качеств учащихся в процессе изучения олонхо. Критерий эффективности выводился на основе анализа ученических работ: сочинений, статей, рефератов, творческих работ по смежным видам искусства; наблюдений на внеклассных мероприятиях за их отношением к занятиям по теме олонхо и степенью самостоятельности в выполнении творческих заданий.

Низкие показатели в контрольных классах объясняются перерывом в изучении эпоса, а относительно высокий уровень показателей использования художественных средств эпоса — введением в 11 классе на уроках якутского языка раздела «Язык олонхо», чего раньше в программе не было. Учащиеся экспериментальных классов по мотивам олонхо могут создавать свои произведения, хорошо понимают эпические традиции, композиционный строй эпоса, не затрудняются в восприятии языка олонхо, обоснованно высказывают свою точку зрения по вопросам, связанным с сопоставлением олонхо и эпосов других народов.

Повысился интерес к внеклассному чтению, учащиеся пробуют свои силы в изобразительном искусстве, народном пении, танце, хотя очень невысок уровень освоения практических навыков исполнения эпоса. Это наводит на мысль, что для овладения исполнительским мастерством требуется систематическая работа с каждым учащимся по индивидуальной программе, так как обучение сказительству выходит за рамки школьного обучения. Результаты формирующего эксперимента отражены на таблицах (см. с. 195-197 дис.).

Заключение. 1. Героический эпос якутов (олонхо) по своим идейно-художественным достоинствам стоит в одном ряду с лучшими устнопозитическими эпосами народов мира и продолжает играть активную роль в развитии духовной культуры народа.

2. Актуальность изучения в школе олонхо диктуется необходимостью приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям через освоение ими духовного наследия своего народа, формирование у них нравственно-эстетических идеалов в период социальной нестабильности, развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся в процессе изучения олонхо.

3. Методическая модель изучения героического эпоса базируется на учете жанровых особенностей и синкретичной природы олонхо, специфике восприятия фольклорного эпоса современными школьниками, на возрастных особенностях учащихся; в соответствии с этими положениями и этапами литературного образования школьников изучение олонхо проводится поэтапно в 5-11 классах средней школы.

4. Установлено и подтверждено результатами исследования, что восприятие олонхо современными школьниками затруднено большим объемом произведения, сложностью композиционного строя, архаичным языком, своеобразием исполнения, поэтому проникновение в поэтику олонхо, обеспечивающее понимание эмоционально-смыслового единства художественных средств эпоса, представляется обязательным условием для подлинного постижения учащимися идейно-эстетических ценностей произведения.

5. Главной идеей, пронизывающей весь процесс изучения героического эпоса в школе, является постепенное углубление в жанровую природу произведения, раскрытие его идейно-эстетических ценностей и формирование на этой основе читательских интересов, эстетических вкусов, мировоззрения учащихся.

6. Выделены три этапа изучения героического эпоса в школе:
— начальный, охватывающий период обучения в 5-6 классах, когда закладываются основы для понимания жанровой специфики олонхо, художественно-изобразительных средств и особенностей исполнения фольклорного эпоса;

— основной (7-9 кл.), когда формируются теоретико-литературные понятия о жанровой природе олонхо, осваиваются основные художественные средства устнопозитического эпоса, определяются пути развития личностных качеств учащихся в процессе обучения;

— завершающий (10-11 кл.), когда у учащихся формируются ценностные ориентации под влиянием идейно-эстетических воззрений, содержащихся в народном эпосе, и реализуются цели творческого освоения идей, образов олонхо.

7. Разнообразие подходов к изучению олонхо обусловлено характером изучаемого материала, его синкретичной природой и возрастными особенностями учащихся: культуроведческий, рассматривающий олонхо как зародыш многих видов народного искусства; системный или целостный, учитывающий взаимосвязь познавательных и воспитательных задач; личностно-ориентированный, нацеленный на развитие личностных качеств ученика.

8. Выбор методов и приемов варьируется в соответствии с этапами обучения и включает: создание положительной мотивации и эмоционального фона изучения олонхо; сочетание групповых и индивидуальных форм, устных и письменных видов работы при чтении и анализе текстов; интегрирование с уроками национальной культуры, изобразительного искусства, музыки и пения; практическая направленность освоения изобразительных

средств эпоса и ориентация на коллективное исполнение олонхо; организация творческих и исследовательских работ учащихся.

9. Данное исследование можно рассматривать лишь как один из вариантов осмысления методики изучения олонхо в школе, и в дальнейшем, наряду с совершенствованием методов и приемов, намечаются поиски путей приобщения школьников к олонхо с более раннего возраста.

Основные положения диссертации отражены в опубликованных работах:

1. Заветное слово: Пособие для учителя. — Якутск: Кн. изд-во, 1994. — 160 с. (в соавторстве, авт. текст — 3 п. л., на якут. яз.).

2. Олонхо — молодежи: Книга для учителя. — Якутск: Кудук, 1998. — 64 с. (в соавторстве, авт. текст — 2 п. л., на якут. яз.).

3. Развитие речи учащихся на уроках литературы // Тезисы докладов конференции «Проблемы обучения родному языку и литературе». — Якутск: Кн. изд-во, 1987. — С. 43-45.

М. Тарасов

Заказ № 199 Дата 18 ноября 1999 г. Формат 60 x 90 1/16.
Объем 1,25 п.л. Тир. 100 экз.

Институт национальных проблем образования
Минобразования России и Госкомсевера России
105077, Москва, ул. Первомайская, 101. Тел. 465-14-53.