

372
А-976

На правах рукописи

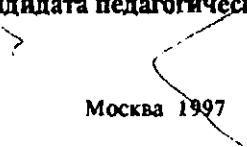
АЧКАСОВА Наталья Николаевна

**МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ
ПРОПЕДЕВТИЧЕСКОГО КУРСА
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 ЛЕТ
НА МУЗЫКАЛЬНОЙ ОСНОВЕ (НА МАТЕРИАЛЕ
ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ)**

**Специальность 13.00.02 - методика преподавания
иностраннных языков**


АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**


Москва 1997

Работа выполнена в Московском педагогическом государственном университете на кафедре теории и методики обучения иностранным языкам.

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,
профессор САХАРОВА Т.Е.

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук,
профессор САФОНОВА В.В.

кандидат педагогических наук,
профессор РЫБАКОВ М.Д.

Ведущая организация – Московский государственный университет.

Защита диссертации состоится "14" ноября 1997 г.
в 12 часов на заседании диссертационного Совета К 053. 01.09 в
Московском педагогическом государственном университете
по адресу: 117571, Москва, проспект Вернадского, д. 88,
ауд. 613.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МПГУ по адре-
су: 119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1.

Автореферат разослан "15" октября 1997 года.

Ученый секретарь
диссертационного Совета



ФОМЕНКО Т.М.

Актуальность исследования. Вопросы раннего (дошкольного) обучения иностранному языку привлекают многих ученых, методистов, психологов. К настоящему времени можно говорить, что интерес к приобщению дошкольников к иностранному языку из одиночных исследований перерос в создание научно-исследовательских программ.

Определена позиция в преподавании иностранного языка дошкольникам, где подчеркивается сознательное, аналитическое оперирование языком, характерное для ребенка в этом возрасте (А.А. Леонтьев). Сформулирована концепция игры как основного вида деятельности. (Е.И. Негневицкая). Разрабатываются пути методической интеграции развития речи и обучения иностранному языку в условиях детского сада. (Е.И. Матецкая, Н.В. Добрынина, Р.И. Дольникова, Н.А. Яценко). Общение рассматривается как основной вид деятельности (Н.Д. Гальскова, И.Л. Бим, В.Н. Симкин, Е.Ю. Протасова, А.А. Рахштейн). Одним из путей, стимулирующих усвоение учебного материала является образный характер его предъявления. (М.З. Биболева, Г.Л. Глотова, Р.П. Мильруд). Широко используется сказка, сказочные герои. (И.Б. Борисенко, Г.А. Чесновидская, Е.Н. Лазарева). Во всех методических рекомендациях подчеркивается, что обучение иностранному языку тем успешнее, чем органичнее оно учитывает всю многообразную активность ребенка, которая естественна для него в этом возрасте (рисование, лепка, движения, слушание сказок, музицирование, разучивание стихов, песен, танцы). Однако на сегодняшний день не создано практического курса и не разработаны теоретические основы обучения, в котором бы обучение иностранному языку детей 5 лет было органично слито с их естественной потребностью самовыражения через музыку, пение. Поэтому нами была поставлена задача разработать модель пропедевтического курса по английскому языку для детей 5-летнего возраста на музыкальной основе и описать ее через такие компоненты как: цель, содержание, технология обучения.

Чтобы детский сад (дошкольное обучение) не выпадал из общей системы языкового образования (базовые школьные курсы по английскому языку сегодня делают акцент на способность к межкультурному общению), цель курса английского языка мы рассматриваем как формирование коммуникативной компетенции на элементарном уровне.

Сказанное предопределило актуальность настоящего исследования и его тему: «Методика построения пропедевтического курса по английскому языку для детей 5 лет на музыкальной основе.»

Целью данного исследования является научно-теоретическая разработка и практическая реализация методики пропедевтического курса по английскому языку для детей 5 лет.

Музыкальный образ является для ребенка 5 лет яркой ориентировочной основой для овладения речевой деятельностью. Музыкальная фраза впечатывается в память вместе с языковой формой и является хорошим образцом для усвоения речевых действий и контроля правильности их использования.

Пропедевтический курс для малышей по сути является довольно компактным по объему материала, которым овладевают дети, настолько компактным, что вмещается в рамки такого цельного музыкального произведения как детская опера, сюжетом которой является известная ребенку сказка. А поскольку дети всегда с большим вниманием согласны ее слушать и принимать в ней живое участие, то настоящим исследованием была предпринята попытка положить в основу курса детскую оперу, которая могла бы обеспечить преподавание иностранного языка с учетом тех целей, которые предъявляются к его овладению, а именно- формирование коммуникативной компетенции.

Объектом исследования явился процесс овладения английским языком в условиях пропедевтического курса детьми 5 лет.

Предмет исследования - модель построения курса на основе детской оперы, как комплексной ориентировочной основы при формировании коммуникативной компетенции.

В соответствии с этим была сформулирована гипотеза исследования: модель обучения иностранному языку на основе детской оперы позволит обеспечить коммуникативную компетенцию на элементарном уровне, под которой мы понимаем умение комплексно пользоваться лингвистическим, социолингвистическим, дискурсивным, стратегическим, социокультурным и социальным компонентами на элементарном уровне.

В связи с гипотезой необходимо было решить следующие задачи: 1. раскрыть содержание коммуникативной компетенции как цели обучения в пропедевтическом курсе для пятилеток и изучить состояние обучения иностранному языку детей 5-7 лет; 2. раскрыть языковое и музыкальное содержание курса в их взаимосвязи в пропедевтическом курсе для детей 5 лет; 3. предложить оперу в качестве комплексной ориентировочной основы для построения курса для малышей; 4. дать описание модели пропедевтического курса и проверить ее действенность на практике.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: изучение и анализ теоретических источников по проблеме, а также учебно-методических комплектов по иностранным языкам, наблюдение за процессом обучения детей-дошкольников и формированием речевых навыков в данном возрасте, индивидуальные беседы с учителями и родителями, тестирование, опытное обучение.

Научная новизна данной работы заключается в научно-теоретическом обосновании методики обучения английскому языку для детей 5 лет на основе детской оперы, в которой учитываются фазы становления речевой деятельности и нейро-физиологические основы речи при формировании основ коммуникативной компетенции на элементарном уровне.

Теоретическое значение исследования состоит в научном обосновании методической целесообразности использования детской оперы на начальном этапе при обучении детей 5 лет; предложена система игровых упражнений на музыкальной основе, адекватных механизмам становления речи в реальном общении.

Практическое значение состоит в разработке методики пропедевтического курса для детей 5 лет, которая позволяет заложить все компоненты коммуникативной компетенции на элементарном уровне, интенсифицирует и оптимизирует процесс обучения, обеспечивая преемственность со школьным курсом. Предложенная методика может быть использована при составлении учебных пособий для детей дошкольного возраста.

На защиту выносятся теоретически обоснованная и экспериментально проверенная методика обучения английскому языку детей 5 лет в рамках пропедевтического курса на музыкальной основе.

Апробация проходила в течении 3-х лет (1992-1995) на базе Курского Педагогического института факультета иностранных языков в группах пятилеток. Результаты исследования обсуждались на методических семинарах преподавателей, методистов и учителей английского языка г. Курска, на научно-методических семинарах кафедры методики преподавания иностранных языков Московского Государственного Педагогического Университета.

Разработанная методика формирования основ коммуникативной компетенции на элементарном уровне у детей 5 лет представлена в комплексном пособии "Три медведя", и используется учителями и преподавателями г. Курска на курсах обучения английскому языку детей 5-летнего возраста.

Структура диссертации.

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав с последующими выводами, заключения, списка использованной литературы, изложенных на 172 страницах, приложения, содержащего практический курс для детей 5 лет "Три медведя". В работе содержится 4 таблицы.

Основное содержание работы.

Теоретические основы коммуникативного обучения в целом охватывают большой круг вопросов, связанных не только с методикой, но и с рядом смежных наук: психологией, нейрофизиологией, педагогикой, социолингвистикой, социологией. С учетом данных наук решаются многие методические задачи.

Если учитывать и использовать общую теорию речевого поведения отдельных культур (этнографию коммуникации), то можно выйти на более точное определение цели обучения, а также на несколько новый подход к структурированию компонентов содержания, обучая общению как естественному процессу с самого начала.

Термин коммуникативная компетенция был предложен американским социолингвистом Д. Хаймсом и получил большую популярность среди методистов и психологов (таких как: Д. Джонс, М. Тройк, Л. Ловей, Д. Гумперц, Д. Браун, Х. Видоусон, Лонегран, В. Эк, Д. Трим и другие).

В учебных целях составляющие коммуникативной компетенции, выделенные учеными Совета Европы, строятся вокруг категорий смысла, указывающих на то, что должен уметь делать обучаемый на иностранном языке, и определяются как: 1. лингвистическая компетенция, то есть знание словарных единиц и владение определенными формальными правилами, посредством которых словарные единицы преобразуются в осмысленные высказывания; 2. социолингвистическая компетенция, то есть способность использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с ситуацией; 3. дискурсивная компетенция, то есть способность достичь связности отдельных высказываний в значимых коммуникативных контекстах; 4. стратегическая компетенция, то есть способность использовать вербальные и невербальные стратегии для компенсации незнания правил или таких факторов как невнимательность, усталость и других. 5. социокультурная компетенция, то есть некоторая степень знакомства с социокультурным контекстом, в котором используется

язык; 6. социальная компетенция, то есть желание взаимодействовать друг с другом, использовать язык.

Исходя из практических задач составления и описания курса для детей, мы придерживаемся данных компонентов коммуникативной компетенции и соотносим все ее компоненты с возрастными особенностями наших учеников. По нашему мнению, для обеспечения элементарной коммуникативной компетенции у детей 5 лет с первого урока необходимо:

- формировать звуковой образ английского аутентичного языка; научить узнавать мелодику речи, дать почувствовать, как англичане выделяют логический центр высказывания, как они произносят слова, дать возможность ребенку поиграть со звуком, различать иностранные и русские звуки, имитировать мелодику высказывания;
- параллельно необходимо дать детям представление о том, как на иностранном языке выражаются близкие их возрасту речевые намерения и научить использовать их в соответствии с ситуацией;
- важно научить детей рассказывать о жизни, привычках, реалиях иноязычной культуры на соответствующем им уровне; материал, игры, а также причины их использования должны быть аутентичными (как в эту игру играют английские дети, как бы мы с ними поиграли);
- формировать догадку, в какой ситуации что лучше сказать, что обычно говорят, подкрепляя соответствующими жестами, движениями;
- способствовать тому, чтобы дети сами пытались выходить из затруднительного положения, компенсировать свои знания мимикой, простым вопросом, уметь ориентироваться в ситуации;
- одновременно необходимо с первого урока учить детей учиться. Формировать у них четкое понимание того, что они делают и зачем, дать возможность детям реагировать на любимые и нелюбимые виды деятельности.

Вторая задача заключалась в обосновании целесообразности строить весь курс для пятилеток на музыкальной основе, а в нашем случае - на основе

детской оперы. Чтобы раскрыть языковое и музыкальное содержание курса в их взаимосвязи, мы изучили литературу, посвященную влиянию музыкального воспитания как на общее развитие детей (работы Д. Кабалевского, З. Кодая, К. Орфа, Б. Асафьева, Б. Теплова, Н. Сац) так и на их вербальное развитие (работы Е. Назайкинского, И. Мазеля, А. Оголовца, Т. Мерфи). Кроме того нами был изучен опыт использования музыки и песен в преподавании иностранного языка.

Проведенный анализ привел нас к заключению, что формирование всех аспектов коммуникативной компетенции в пятилетнем возрасте происходит наиболее успешно на музыкальной основе. Это обосновывается большим влиянием музыки на развитие мыслительных процессов, эмоциональной сферы, коммуникативных, творческих способностей детей, а также определяющим воздействием музыки на вербальное развитие детей в возрасте до пяти лет. Исследования взаимосвязи механизмов восприятия и порождения музыки и речи свидетельствуют о том, что они подкрепляют друг друга: совпадение звукочастотного диапазона, формирование навыков переноса интонационного и структурно-синтаксического опыта на слушание музыки и обратно, естественный переход детей данного возраста с пения на речь и обратно, естественные эксперименты 5-леток с темпом, ритмом, ударением и др.

Изучение практического опыта обучения пятилеток языку и результаты наблюдений за предпочтениями и психологическими особенностями детей данного возраста, позволило сделать вывод о том, что овладение иностранным языком должно строиться на органичном сочетании в обучении многообразной активности, свойственной ребенку от природы, при доминировании музыки. Включить в обучение одновременно пение, танцы, рисование, слушание сказок, декламирование стихотворений, пантомиму, музицирование позволяет использование в процессе обучения детской оперы, которая, как искусство синтетическое, обеспечивает комплексную ориентировочную основу, где музыка играет ведущую роль. На английском языке имеется большое

количество детских опер со сказочным сюжетом. Мы предлагаем осуществлять их отбор для обучения, используя критерии, разработанные в западной методике для книг при преподавании иностранного языка маленьким детям, то есть на основе: лингвистического, психологического и культурологического критериев. Согласно лингвистическому критерию вокабуляр, структуры и речевые намерения оперы должны соответствовать возрасту обучаемых; рифмы, ритм и интонация должны легко запоминаться. Учет психологического критерия предполагает включение разнообразной деятельности, соответствия сюжета детским интересам, что необходимо для подготовки ярких и доступных иллюстраций с понятными культурными реалиями. Культурологический критерий означает создание позитивных установок к изучаемому языку и культуре, наличие разнообразия разговорных форм аутентичной речи. Факт, что опера относится к декламационному стилю пения, где пение следует речевым интонациям, а музыкальная и речевая фразы совпадают, дает возможность использовать мелодическую фразу как основу смыслообразования, фонетической, грамматической, функциональной наглядности.

При этом единый смысловой контекст, в качестве которого и выступает опера (контекст сказки), является необходимым условием успеха, формируя у учащихся иноязычное фонологическое поле для овладения совокупностью производительных и речевых действий. Таким же важным условием является использование оперы на родном и иностранном языках при одном и том же музыкальном оформлении. Использование оперы на родном языке способствует более легкому формированию замысла высказывания, манеры поведения.

Цель событий, непосредственным участником которых является учащийся, стимулирует его потребность в поиске способов все новых коммуникативных задач. Взаимовлияние звуков, ритма, интонации, высокая частотность и повторяемость в опере определенных моделей с постоянно сменяющимися признаками в изменяющихся ситуациях позволяет детям закрепить обобщенные представления о способах регулирования произношения, овладеть языковым

оформлением речевых намерений при направленности внимания на смысл звучащего высказывания. Восприятие образов сочетается с эмоциональным отношением к понравившимся героям, музыка дает широкий простор воображению.

В качестве основы для разрабатываемого курса для пятилеток была выбрана детская опера "Три медведя", отвечающая данным критериям.

Содержание оперы позволяет работать над обширным языковым материалом. Предлагаемый курс дал возможность ввести: 70 существительных, 65 глаголов, 30 прилагательных, все личные местоимения, 7 вопросительных слов (why, what, where, how, how many, which, whom), а также числительные - от 1 до 25. Активный словарь таким образом составил около 200 слов. Учащиеся имеют возможность освоить около 50 речевых намерений, которые близки им, так как они все определяются сюжетом, понятным их возрасту.

Дети с легкостью устанавливают параллель с известной им сказкой "Машенька и три медведя" уже после прослушивания первой из 12 частей оперы.

Жили-были, жили-были 3 медведя!

3 чего?

3 медведя!

Жили-были, жили-были 3 медведя!

Сколько медведей?

3 медведя.

1, 2, 3 медведя (2 раза).

Прежде всего мама, медведица -мама,

М -А -М -А - медведица -мама.

А затем и папа, папа-медведь,

П -А -П -А -папа- медведь.

Вот идет мама

Вот идет папа

Вот они идут, папа и мама.

Once upon a time there were three bears

Three what?

Three bears.

Once upon a time there were three bears

How many bears?

Three bears.
 One (clap), two? Three bears.
 First there was Mama, mama-bear
 M-A-M-A - mama-bear.
 Then there was a Papa, papa-bear
 P-A -P -A- papa-bear
 Here comes mama
 Here comes papa
 Here they come
 Mama and Papa.

Если представить материал данного фрагмента в таблице, то он будет иллюстрировать содержание обучения на первых занятиях.

Ситуация	Речевая функция	Структура	Лексическое наполнение	Грамматический материал	Звуки	Речевые действия, выполняемые в игровых заданиях
Знакомство, представление	1)начать сказку 2)спросить о количестве предметов 3)представить кого-то	1)once upon a time 2)how many? 3)here comes 4)m-a-m-a-mama, p-a-p-a- papa	stand up, sit down, smile, come here, bye- bye teacher, wind, bear, mama, papa one	1) повествовательное предложение 2) вопросительное предложение	[w] [ai] [a]	1)закончим предложение 2)вставим пропущенное слово 3)игра "ветер-ветерок" 4)раскрашивание сюжетных картинок 5) танец и пение

Следующая задача состояла в разработке методики обучения. Для целей нашего исследования мы воспользовались нейрофизиологической основой речи, предложенной С.В. Павловой, где подчеркивается доминирующая роль фонетико-функционального аспекта говорения. Ведущим в пропедевтическом курсе становится фонетико-функциональный аспект. Образная мотивированность звуко-значений, создаваемая самим ребенком, необходима ему на начальном этапе речевого опыта, когда он учится управлять отдельными признаками речи в соответствии с коммуникативной задачей. Использование оперы на 2 языках на одну и ту же музыку облегчает перенос всех уже начавших формироваться механизмов с родного языка на иностранный.

Модель обучения общению на основе детской оперы включает следующие этапы:

- Восприятие, осознание, запоминание речевых и неречевых действий, дискурса на родном языке. Он характеризуется представлением системы родного языка, формированием ориентиров между двигательной активностью героев, мелодическим оформлением и смыслом, а также выделением интонационных блоков (процесс фразировки).

- Восприятие, осознание, запоминание речевых и неречевых действий, ритмики, интонации, темпа, дискурса на английском языке. Он характеризуется поиском смысла в потоке иноязычной оперы.

- Выделение и идентификация произносительных, артикуляционных, лексико-грамматических признаков речевых намерений. Его цель заключается в узнавании мелодических блоков и ассоциации их с акустико-артикуляционными характеристиками и со смыслом.

- Уточнение и тренировка речевых действий в упражнениях с нулевым либо частичным преобразованием знакомых сюжетов. Задача на этом этапе состоит в формировании навыков использования речевых единиц в соответствии с фонетическими, грамматическими и социолингвистическими правилами.

- Использование речевых действий в личностно значимых, реальных ситуациях.

При разработке системы упражнений учитывались процессы восприятия, идентификации и воспроизведения материала, заданного оперой и его использованием в новых ситуациях. Это объясняется спецификой пропедевтического курса, в котором произносительные навыки и общение закладываются одновременно. Мы выделяем: 1. упражнения в восприятии и понимании смысла оперы; например, а) послушайте и скажите, что случилось дальше на русском языке, б) слушайте, пойте и изобразите смысл движениями, в) прослушайте часть оперы (на двух языках) и подберите соответствующие по смыслу декорации (картинки); 2. упражнения в идентификации смысла; например: а) послушайте предложения по-английски и догадайтесь, о чем идет речь, б) прослушайте отрывок на английском языке и догадайтесь, какие движения соответствуют каждой фразе, в) игра "Переводчик" - переведите фразу за фразой; г) игра "right-wrong". Во время прослушивания отрывка на английском языке учитель демонстрирует сюжетную картинку, а дети должны сказать, соответствовала ли она смыслу. Например, звучит фраза в записи: "Here they come, papa and mama", а демонстрируется картинка с Мишуткой-малышом. Учитель спрашивает "Right?" or "Wrong?" 3. упражнения в воспроизведении. Причем, мы различаем упражнения с нулевым, частичным и полным преобразованием материала, то есть вначале учащиеся учатся воспроизводить фрагменты оперы без изменения, затем переносят их в новые ситуации и, наконец, используют в личностно-ориентируемом общении. Все упражнения проводятся в игровой форме и с музыкой. Например: а) игра-упражнение "Шифровка". Учащиеся пропевают отрывок с движениями, которые им кажутся естественными при пении, б) "Озвучивание"- ученики воспроизводят фразы по пантомиме, причем, мы использовали понятия "зашифровать" и "расшифровать" при "Озвучивании". Зашифровать означало показать последовательность движений, соответствующих сюжету. Расшиф-

ровать - пропеть "последовательность движений", в) играем в "Зоопарк" и любимые игры.

Музыка детской оперы в данном комплексе упражнений играет основополагающую роль. Мы определяем ее как: 1.организующую, 2.возбуждающую общеречевые ритмы, 3.уточняющую, 4.стимулирующую, 5.способствующую внутреннему проговариванию и плавному переходу к артикуляции, 6.устанавливающую автоматический самоконтроль, 7.обеспечивающую выход на игру.

Данный комплекс упражнений адекватен этапам модели при ведущей роли смыслообразования и произносительного аспекта, где музыка детской оперы играет основополагающую роль, может обеспечить формирование основ коммуникативной компетенции.

Данная методика была проверена в ходе опытного обучения, материалом которого явилось разработанное нами пособие. Опытное обучение включало 2 этапа: разведывательный и основной. Разведывательный этап подтвердил особо благоприятную роль музыки при обучении языку; показал возможность увеличения продолжительности урока до 60 минут при использовании оперы; позволил определить оптимальный объем вводимого материала.

Наблюдения за ходом занятий во время основного этапа обучения подтвердили, что данная модель и система упражнений, способны обеспечить реализацию практических задач. Эффективность модели обучения проверялись по умению детей использовать изученные образцы и лексику в играх, в которых видна сформированность всех аспектов коммуникативной компетенции. 1. Владение лингвистическим компонентом означало понятное произношение, аккуратность в имитации и построении высказывания; 2. Социолингвистический компонент предполагал уместность высказываний и соответствие их контексту, теме, партнеру; 3. Дискурсивный - умение работать в команде, реагировать на партнера; 4. Стратегический - скорость реакции, владение способами выхода из затруднительного положения; 5. Социокультур-

ный - умение принимать участие в аутентичных играх, играх интернационального характера; 6. Социальный - готовность к игре, желание играть и говорить на языке, сотрудничать с учителем и друг с другом.

Мы отмечали достижения каждого учащегося в итоговых играх ("Жмурки", "Самовар", "Колечко" и других) по перечисленным показателям. Анализируя качественную и количественную сторону детского участия, хочется отметить, что игры получились, а следовательно общение состоялось. Составленные нами таблицы детских "ответов" обнаружили интересные корреляции: если у учащегося было затруднение со структурой, то у него обязательно отмечался хороший показатель выхода из трудного положения, владея стратегическим компонентом компетенции, он мог продолжать игру (общение), заменив забытую структуру другой. Если отмечалось хорошее произношение, знание структуры и умение пользоваться ею уместно, но отсутствовала быстрая реакция на партнера, - срабатывала доброжелательность и открытость детей друг к другу. Ребенок опять не был аутсайдером, и игра получалась. Следовательно, достигалась основная задача - общение.

Наблюдения за ходом работы учителей и испытуемых, беседы с детьми и учителями, показали, что обучение на основе детской оперы является огромным мотивирующим потенциалом и для детей и для учителей, соответствует специфике 5-летних детей, естественно для них, легко прилагивается к индивидуальным особенностям. Однако, работая с музыкальным курсом, построенным на основе детской оперы, кроме следования методической системе курса и выполнения всех рекомендаций на учителя накладываются и другие обязательства, мы бы назвали эстетического, эмоционального порядка. Учитель на таком уроке - творец, композитор, актер, певец, конечно, не профессиональный актер в прямом смысле, а профессиональный учитель-творец. Интонационно-окрашенная, выразительная речь и пение, будут тогда полностью восприняты детьми, если учитель сам обладает способностью восприятия, сумеет разбудить у учащихся ответную реакцию. В качестве приме-

ра приведем фрагмент занятия к песенке "Домик", в которой рассказывается, как грустил домик, когда медведи ушли на прогулку. Учитель не просто включает магнитофон, показывает картинки, а старается "интонировать" как можно выразительнее, чтобы вызвать у детей чувство сопереживания. Домик - грустный, учитель подкрепляет это движениями руки, мимикой, указывает на картинку и опять переводит внимание на соответствующие жесты, пантомиму. Подкрепляет музыкально-слуховые образы детей зрительными. Важен голос преподавателя: мягкий или тревожный, веселый или грустный, соответствующий вводимому материалу. Используя оперу, дающую большие возможности активизации детской деятельности, учитель должен быть готов к "синтетическому" уроку: он готов петь, танцевать, изображать, рисовать вместе с детьми, радоваться и сопереживать вместе с ними.

Таким образом, проведенное исследование показало, что использование предложенного подхода дает следующие преимущества: 1) возможность формирования коммуникативной компетенции на элементарном уровне с первого урока; 2) усвоение совокупности произносительных признаков в общении на основе смыслового контекста - аутентично звучащей оперы; 3) достижение естественной интонационной окраски речи; 4) возможность введения большего количества нового материала за один урок (до 25 слов и фраз); 5) увеличение продолжительности занятия до часа, благодаря эмоциональной творческой атмосфере урока, чему способствовала музыка и многообразная творческая деятельность, определяемая особенностями оперы; 6) высокая мотивация обучения и желание продолжать изучение иностранного языка; 7) формирование навыков самоконтроля; 8) формирование механизмов билингвизма; 9) формирование положительных установок к языку и культуре народа, говорящего на нем; 10) возможность оптимального учета возрастных и психофизиологических особенностей детей данного возраста.

Основные положения диссертационного исследования изложены в следующих публикациях:

1. Социализация личности как цель при формировании коммуникативной компетенции в обучении иностранному языку детей 5-6 лет. // Коммуникативно-прагматические аспекты германских и романских языков: тезисы докладов. - Курск, 1994. С.116-117.
2. Коммуникативная компетенция как цель подготовки специалистов по иностранному языку в новых условиях. // Проблемы преподавания иностранных языков в рамках подготовки специалистов для рыночной экономики: тезисы докладов. - Москва, 1997. С.28-31.
3. Обучаем английскому языку дошкольников. / ELT, News and Views. - Dinternal, Moscow, 1997, #1. С.18-20.
4. Home reading-Language through arts/ More of the best of the English page/ British Council, Moscow/1997/ p.24-25/