

355
K-17

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ

На правах рукописи

КАЛАКОВ Николай Ильич

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ВЫСШИХ ВОЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Специальность 19.00.13 - акмеология
(педагогические науки)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук



Москва - 1995

ошк

96-08990

Работа выполнена на кафедре психологии профессиональной деятельности кадров государственной службы Российской академии Государственной службы при Президенте Российской Федерации

Научные консультанты:

- доктор психологических наук, профессор
Съедин Сергей Иванович
- доктор военных наук, профессор
Дорофеев Юрий Павлович.

Официальные оппоненты:

- академик Российской академии образования,
доктор педагогических наук,
профессор Никандров Николай Дмитриевич
- доктор педагогических наук,
профессор Петрушицкий Вячеслав Вячеславович
- доктор психологических наук,
профессор Корчевный Петр Антонович

Ведущая организация - Военно-инженерная академия

Защита состоится " " декабря 1995 г. в _____

на заседании диссертационного Совета Д-151.04.21

в Российской академии государственной службы

при Президенте Российской Федерации по адресу:

117606, Москва, пр. Вернадского, 84, корп. I, ауд. 35

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке РАН.

Автореферат разослан " ____ " ноября 1995 года.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат философских наук, доцент

Сулова Е.А.

355
K-17

Общая характеристика работы

Актуальность исследования

Современные качественные изменения в международных отношениях, в военно политической обстановке и жизни общества, а также интересы надежной военной безопасности Отечества в новых условиях определили объективную потребность в кардинальной военной реформе. Достижение целей реформирования Вооруженных Сил Российской Федерации и ВВУЗов в данном контексте возможно при эффективной профессиональной подготовке и развитии профессионального творчества военнослужащих всех звеньев в условиях обучения высших военных школ. Особая роль среди них отводится обучаемым, командирам, педагогам, которые выполняют свои функции в системе "человек-человек".

В системе высшего военного образования сегодня недостаточно выявляются и формируются профессиональная подготовленность и творческая индивидуальность будущего специалиста.

Невысокая профессиональная подготовленность, успеваемость и нежелание учиться имеют в своей основе различные причины. Многие из них обусловлены недостатками традиционных методов отбора и расстановки абитуриентов; содержанием, организацией и методикой обучения и воспитания курсантов в подразделениях; профессиональной компетентностью, педагогической культурой обучающихся; профпригодностью и подготовленностью обучаемых. В настоящее время в ходе профессиональной подготовки возрастает мера социальной свободы для активной, творческой личности и возрождаются ориентации на ценностно-смысловое раскрытие индивидуальности. Необходимо

научное психологическое и педагогическое обоснование и разрешение противоречий в связях: жизненно-ценностные ориентации в профессиональной направленности и развитие творческих способностей личности; методы, способы, формы, средства специальной подготовки и психолого-педагогического изучения личности, комплексные воздействия на личность, формирование и развитие творческой личности в учебно-воспитательном процессе.

Развитие профессионального творчества в процессе учебно-воспитательной деятельности строится на освоении системно-специальных знаний, навыков и комплексных умений, опыта в области тактико-специальных наук, а также психологии, педагогики, частных методик и т.п., т.е. всего того, что служит более экономному и продуктивному творческому решению профессиональных задач.

Многие исследователи обращаются к процессу развития различных сторон профессионального творчества обучаемого. Исследования философов, социологов, психологов, физиологов, педагогов, посвященные анализу общего и профессионального развития личности, психолого-педагогических основ диагностики, обучения, воспитания, психологической подготовки, лечебно-профилактических мероприятий обучаемых и обучающихся (В.Г. Ананьев, В.Г. Афанасьев, В.И. Андреев, В.С. Аверьянов, Н.А. Агаджанян, А.В. Варабанщиков, А.А. Бодалев, А.В. Врушлинский, Ю.К. Бабанский, Б.Е. Вольшаков, В.И. Вдовик, Л.С. Выготский, Л.П. Гримак, А.А. Деркач, В.В. Давыдов, М.И. Дьяченко, И.С. Кон, Н.В. Кузьмина, П.А. Корчевный, В.Г. Крысько, И.П. Калашина, Н.И. Киряшов, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, А.И. Матюшкин, М.И. Махмутов, И.И. Малопурин, С.С. Муцников, Н.Д. Никандров, Н.Н. Нечев, В.В. Петрусинский, А.В. Петровский, П.И. Пидкасистый,

В.Г.Разумовский, С.Л.Рубинштейн, М.И.Рыжков, Г.В.Скок, С.И.Съедин, Н.Ф.Талызина, Б.М.Теплов, Н.Ф.Феденко и др.), показывают, что обеспечение профессионально-творческой подготовки специалистов является важнейшей частью проблемы развития профессионального творчества в процессе военного образования.

Комплексная, системная задача разработки педагогической технологии творческого обучения, развития и саморазвития непосредственно связана с решением ряда проблем психологии, педагогики и акмеологии. Проблема профессионального творчества и его системного развития не является новой для акмеологии, педагогики и психологии.

Проблема профессионального творчества также активно исследуется в США, Германии и других капиталистических странах (Р.Б.Ригг, Г.Нойнер, В.Калвейт, Х.Клейн и др.).

Для психолого-педагогической науки весьма актуальна задача построения концепции высокого уровня профессиональной подготовки и развития профессионального творчества обучаемых в высших военных учебных заведениях (ВВУЗах).

Анализ работ А.В.Барабанщикова, Д.В.Богоявлинской, А.А.Деркача, В.Г.Зазыкина, И.П.Волкова, И.П.Калашиной, Е.Н.Короткова, Н.В.Кузьминой, Я.А.Пономарева, В.А.Решетовой, С.Ю.Степанова, И.Н.Семенова, В.К.Зарецкого и др. позволил автору сделать вывод о том, что профессиональное творчество - это комплексный универсальный механизм развития личности. Уровень поэтапного развития профессионального творчества может служить интегративным показателем развития личности в целом. Важно знать, как происходит адаптация и идет процесс развития профессионального творчества обучаемых в специальной деятельности. Известные законы формирования

и развития профессионального творчества обучаемых в условиях обучения в ВУЗах означает знать самый сложный процесс - процесс поэтапного развития профессионального творчества субъекта.

Необходим целостный теоретико-методический подход к формированию и развитию профессионального творчества обучаемых, предполагающий построение взаимосвязанных моделей проблемно-деятельностного обучения и развития профессионального творчества обучаемых. Эти модели должны задавать системные психолого-педагогические воздействия, формирующие и развивающие у обучаемого новые для него состояния профессионального, интеллектуального, физического, эмоционально-волевого, нравственного продвижения "я - командир (инженер)", "я - специалист".

Модели должны включать "сгустки" существенного содержания, технологии обучения и действий личности по продуктивному освоению специальной деятельности, открытию и формированию в самом себе данного содержания.

Исходя из анализа мотивационного, содержательного и деятельного аспекта структуры профессиональной деятельности, мы предлагаем рассматривать профессиональное творчество как психолого-педагогический феномен, системное образование. Согласно В.Г.Ананьеву, Н.В.Кузьминой, А.А.Дерячу, А.В.Варабанджикову, Е.Н.Богданову и др. эта система включает конструктивный, организаторский, коммуникативный, гностический, диагностический компонент.

Для достижения высоких уровней профессиональной подготовки и развития профессионального творчества обучаемого необходимо учитывать ряд условий: объективные (социальные, военно-политические, технические, экономические, социально-психологические, педагогические), субъективные (мотивация, профессиональная нап-

равленность. цель, профессиональная деятельность) и субъективно-объективные условия (организация учебно-воспитательного процесса, стиль творческой профессиональной деятельности).

Таким образом актуальность нашего исследования определяется тем, что разработка проблемы развития профессионального творчества курсантов в условиях обучения в ВВУЗах связана с психолого-педагогическим обеспечением эффективности профессиональной деятельности и имеет важное значение: социальное (так как формирует профессионализм как нравственную ценность и ценностные отношения во всех сферах специальной деятельности), научное (так как служит средством познания интеллектуальных и профессионально-творческих способностей и возможностей) и практическое (так как формирует обучаемого, владеющего новыми технологиями) значения.

Объект исследования - организация учебно-воспитательного процесса в ВВУЗах.

Предмет исследования - процесс развития профессионального творчества обучаемых в условиях научного управления специальной деятельностью в ВВУЗах.

Цель исследования - выявление и обоснование путей, психологических, дидактических условий и средств успешной организации процесса развития и саморазвития творчества обучающихся в специальной деятельности.

В соответствии с поставленной целью в диссертации предлагается решить следующие задачи:

1. Разработать современные требования к развитию профессионального творчества и военно-инженерного мышления курсантов ВУЗов строительных и инженерных войск.

2. Проанализировать историю традиционного развития профессионального творчества и военно-инженерного мышления в учебно-воспитательном процессе в ВВУЗах.

3. Разработать методологические средства системного анализа структуры военно-инженерного мышления. обосновать его сущность, содержание и особенности.

4. Разработать концепцию высокого уровня профессиональной подготовки и развития профессионального творчества обучаемых в учебно-воспитательном процессе.

5. Разработать педагогически обоснованную программу и активную методику повышения качества и эффективности тактико-специальной подготовки и развития профессионального творчества.

6. Разработать критерии, показатели и уровни развития профессионального творчества обучающихся.

7. Теоретически обосновать и экспериментально апробировать комплекс психологических и дидактических условий, систему средств, методики обучения и развития профессионального творчества обучаемых в специальной деятельности.

8. Разработать учебные и методические рекомендации для педагогов в целях внедрения их в практику работы ВВУЗов.

В качестве рабочей гипотезы принято положение о том, что в условиях оборонительной военной доктрины резко возросла роль деятельности инженерных подразделений в обеспечении общевойскового боя; повысилась роль и значение тактической и специальной подготовки будущих командиров (инженеров) ВВУЗов инженерных и строительных войск. В этой связи возникла проблема комплексной перестройки требований, целей, содержания, организации, методик и средств высокого уровня профессиональной подготовки и развития профессионального творчества обучаемых. Такая комплексная пе-

реестройка научного управления и организации учебно-воспитательного процесса может быть достигнута, если:

1. Придать проблемно-деятельностный и комплексный характер всему процессу специальной подготовки обучаемых.

2. Разработать содержание обучения курсантских подразделений с учетом современных требований.

3. Внедрить методики активного обучения и развития профессионального творчества обучаемых.

4. Создать качественно новую учебно-материальную базу, отвечающую современным требованиям специальной подготовки.

5. Обеспечить развитие профессионального творчества обучающихся, которое должно моделировать развитие целостной системы качеств личности и ее культуры. Одновременно с развитием этой системы в целях оптимизации учебного процесса должно проектироваться и развитие отдельных ее компонентов (в том числе с учетом зависимости развития одних компонентов от других).

6. Организовать учебно-воспитательный процесс так, чтобы он представлял собой сочетание разных форм диалога, опроса, упражнения и тренировки, эвристической беседы преподавателя и обучающихся по анализу специальной деятельности курсантов на занятиях.

7. При отборе психолого-педагогических средств развития профессионального творчества обучающихся в специальной деятельности сочетать комплексные средства, направленные как на развитие творчества в целом, так и на развитие отдельных его компонентов. Системообразующими средствами в общей системе средств развития и саморазвития творчества обучающихся в специальной деятельности на каждой стадии развития являются психологические и дидактические средства, разрабатываемые с ориентацией на разноуровневый характер развития профессионального творчества обучаю-

щихся.

8. На первом этапе развития профессионального творчества обучающихся в специальной деятельности система психолого-педагогических средств направлена на развитие и саморазвитие мотивационного компонента творчества: на втором этапе - на развитие и саморазвитие коммуникативного компонента: и на третьем заключительном этапе - на развитие и саморазвитие содержательно-операционного компонента творчества.

Общей методологической и теоретической основой исследования являлись ведущие методологические принципы психологии и педагогики - развития, системности, комплексности, активности (К. А. Абульханова, В. Г. Ананьев, В. Ф. Ломов, С. Л. Рубинштейн др.), которые конкретизировались через основные положения акмеологии (А. А. Бодалев, А. А. Деркач, Н. В. Кузьмина, Е. А. Яблокова); материалистическое учение о всеобщей связи, взаимообусловленности, развитии целостности явлений реального мира; положения о социальной, деятельной и творческой сущности личности и многофакторном характере ее развития (В. Г. Ананьев, А. А. Бодалев, А. В. Барабанщиков, Н. Д. Никандров, Н. В. Кузьмина, А. А. Деркач), о принципах общения, отношений, деятельности (В. Н. Мясищев, А. А. Бодалев, В. А. Ядов, Д. Н. Узнадзе, И. В. Дубровина, К. А. Абульханова, Е. А. Яблокова, Г. М. Андреева и др.); общепсихологические механизмы творчества, развития и целостной организации (Г. Айзенк, С. А. Анисимов, А. В. Брушлинский, И. С. Кон, П. А. Корчевный, А. М. Матюшкин, И. Н. Семенов, В. В. Петрусинский, Я. А. Пономарев, В. М. Теплов, Д. Н. Узнадзе, Э. Фрейд и др.), теории о диспозиционной структуре личности (В. А. Ядов), а также теории функционирования образовательных систем (Н. В. Кузьмина).

В качестве концептуальной основы исследования выступает

системно-целостный подход к познанию и преобразованию профессиональной деятельности. Опираясь на концепцию В.Ф. Ломова (1981-1989 гг.) о психологической структуре деятельности как системе "психологических составляющих", мы исходим из того, что "эффективность теоретического познания и практики тем выше, чем более системными, целостными они становятся, чем более сложна и развита их структура" (1985, с.290).

Основанием для разработки концепции послужили фундаментальные положения психологических и педагогических теорий личности, деятельности и общения как ее специфического вида, идеи об интегративных характеристиках личности (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, А.Г. Ковалев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн); о механизмах персонализации личности и ее развития в деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Л.П. Буева, А.В. Барабанщиков, М.С. Коган, А.К. Маркова, А.В. Петровский); об освоении деятельности (А.В. Барабанщиков, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина); об общепсихологических основах творчества и ценностной ориентации (Г. Айзенк, С.А. Анисимов, А.В. Брушлинский, А.В. Барабанщиков, И.С. Кон, А.В. Матюшкин, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, А.В. Степанов, В.В. Петрусинский, В.М. Теплов, Д.Н. Узнадзе, Э. Фрейд и др.); о ведущем виде деятельности (А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Д.В. Эльконин); об общении и отношениях личности (А.А. Бодалев, В.Ф. Ломов, А.В. Мудрик, В.Н. Мясищев); основные разработки по диагностике развития профессионального творчества (Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, Р.Б. Кеттелл, Н.И. Конюхов, А.А. Кирсанов, Э.Н. Коротков, И.А. Липский, А. Маслоу и др.).

Чужденное значение имеют в концептуальном плане работы, раскрывающие дидактические принципы обучения, аспекты интенсификации учебной деятельности, педагогические системы и формы, ме-

годы, способы, средства обучения, а также положения о субъектном творческом развитии и саморазвитии личности обучаемого в учебно-воспитательном процессе.

Методы, методики и организация исследования

В процессе работы использовались общенаучные методы (логический, аналитический, системный, математический, системно-структурный анализ), моделирование и педагогический эксперимент; в целях сбора информации проводились анкетирование, собеседования, тестирование, интервьюирование, социометрические наблюдения (прямые и косвенные, кратковременные и длительные); а также методы экспериментальных оценок, математические средства обработки результатов исследования.

Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе (1990-1991 гг.) - проведен анализ литературы по проблеме исследования и сформулирована рабочая гипотеза, определена модель учебного процесса, в том числе модель проблемно-деятельного обучения. Основной исследовательский материал был получен в результате изучения истории проблемы, при разработке концепции развития личности и анализе эмпирических данных успеваемости, дисциплинированности обучаемых в учебно-воспитательном процессе в школе N 14 г. Камышина и ВВУЗах (КВВКИСУ, КВВАУА, МВВКУ, НВВЗРУ, НВВСКУ). На данном этапе изучены автобиографии, кандидатские, докторские диссертации и более 340 литературных источников, руководящих документов, регламентирующих деятельность курсантов, командиров, педагогов, учебных программ и тематических планов ВВУЗов, различных документов, отражающих изучение тактических и специальных дисциплин.

На втором этапе (1991-1992 гг.) проводилось теоретическое и практическое исследование комплекса дидактических условий разви-

тия и саморазвития профессионального творчества обучающихся в специальной деятельности, уточнение рабочей гипотезы, постановка формирующего и развивающего эксперимента, в ходе которого проверялась эффективность выделенных психологических и дидактических условий, методики и системы средств развития, саморазвития творчества обучающихся. Исследования проводилось в школе N 14 г. Камышина, КВВКИСУ, НВВСКУ, НВВЗРУ, МВВОЖУ, КВВАУА. Испытуемыми были школьные и курсантские коллективы.

На третьем этапе (1992-1995 гг.) велись: обработка, анализ и интерпретация результатов эксперимента, разработка монографий, учебных пособий, методических рекомендаций по реализации в практике военного образования дидактических условий, методики развития и саморазвития профессионального творчества обучающихся в специальной деятельности в обычных и экспериментальных условиях.

Эмпирическая база исследования

В течение 10 лет автором проведено наблюдение за развитием личности и действий курсантов на занятиях тактической и специальной подготовки. Опрошено и проанкетировано более 1000 школьников и 1200 курсантов, проведены беседы с учителями школ N 12 и N 14 г. Камышина, командирами курсантских подразделений, воспитателями, педагогами. Изучено около 1000 характеристик в различных подразделениях КВВКИСУ. Проведены: социально-педагогическая диагностика в школьных и курсантских коллективах; формирующие эксперименты с курсантскими подразделениями; экспериментальный курс обучения по военно-инженерной подготовке - 98 часов с 1-го по 4-й курс.

В процессе исследования отдельные проблемные вопросы отражены в изданных монографиях.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования

состоит в том, что:

1. Разработана психолого-педагогическая концепция высокого уровня профессиональной подготовки и развития профессионального творчества будущего командира, основанная на:

- комплексном и интегративном подходе общей и военной акмеологии, возрастной и педагогической психологии, социальной психологии, педагогики и военно-инженерной науки;

- конструировании теоретической модели высокого уровня профессиональной подготовки, эффективного формирования военно-инженерного мышления и развития творческих способностей обучаемого;

- поиске продуктивных способов решения комплексных задач развития профессионального творчества, детерминированных целями специальной деятельности;

- выявлении условий и факторов, обеспечивающих продуктивное развитие профессионального творчества.

2. Разработана целостная психолого-педагогическая система развития профессионального творчества обучаемых, охватывающая совокупность процессов отношений, специальной деятельности, существенной характеристикой которых является развивающееся взаимодействие. Эта система включает в себя реализацию "я - концепции"; алгоритм продуктивного решения творческих задач; условия и факторы, обеспечивающие эффективность изучаемого процесса. На основе психолого-педагогической концепции: 1) разработана теоретическая модель проблемно-деятельного обучения, ориентированная на развитие профессионального творчества обучаемого, которая включает в себя в единстве и взаимосвязи следующие основные компоненты: требования, цели, содержание, организацию, методики и средства специальной подготовки; 2) научно обоснована теорети-

ческая модель развития профессионального творчества обучаемого, включающая: коммуникативный, конструктивный, гностический, проектировочный, операционно-содержательный, организаторский и диагностический компоненты, позволяющие осуществлять диагностику профессиональной подготовленности будущего командира в изучаемом процессе, а также выявлены условия ее оптимизации.

3. Выявлены критерии развития профессионального творчества будущего командира, которыми являются структурные составляющие профессиональной деятельности (профессионализм знаний, навыков, умений, опыта, общения, самосовершенствования) и структурные компоненты профессионального творчества (способностей творческой личности) обучаемого.

4. Определены показатели развития профессионального творчества обучаемого, которыми являются динамика личностного изменения, высокая активность и специальная подготовленность. Выявлены уровни профессионального творчества в специальной деятельности (1 - готовность к творческой деятельности; 2 - спонтанное, импульсивное творчество; 3 - творчество как стиль специальной деятельности; 4 - высокое творчество в избранной будущей специальности).

5. Разработаны психолого-педагогические технологии высокого уровня профессиональной подготовки и формирования военно-инженерного мышления и развития способностей обучаемых и методический инструментарий, позволяющий определить оптимальные пути самореализации в специальной деятельности, выбирать адекватные методы и технологии на этапах: а) подготовки к специальной и психолого-педагогической технике обучения, самообучения и его организации; б) развития мотивации, коммуникативных, интеллектуально-логических и интеллектуально-эвристических способностей; в)

профессиональной подготовки к деятельности.

5. Установлено, что важным условием оптимизации развития профессионального творчества обучаемых является программно-целевой подход, предусматривающий целенаправленное формирование профессионального мышления, способностей и профессиональной подготовки к осуществлению специальной деятельности, а также предполагающий использование продуктивного алгоритма, последовательное выполнение которого позволяет оптимально достичь искомого состояния объекта. Выявлено, что оптимальному решению в осуществлении профессиональных творческих задач способствует владение обучаемым психолого-педагогическими и специальными технологиями.

7. Экспериментально апробированы и доказательно представлены условия развития профессионального творчества обучаемого: характер и содержание профессиональной деятельности; профессиональная подготовленность, профессиональная направленность (как стимул саморазвития и самосовершенствования), изменение уровней развития творчества обучаемых.

8. Выделены объективные и субъективные условия: личностно-духовные (ценностные ориентации обучаемого на овладение профессиональной деятельностью); психолого-педагогические (оптимальное управление, организация и профессиональная направленность педагогического процесса в ВВУЗе, комплексная диагностика личности и создание на этой основе условий для самоактуализации и самореализации); организационно-методические, определяющие такое овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями, при котором обеспечивается продуктивное решение творческих задач.

9. Выявлено, что достижение высокого уровня развития профессионального творчества обучаемого возможно при соблюдении

следующей группы факторов: опора на проблемно-деятельный, личностно-деятельный и творческий подходы, определяющие активизацию ценностно-ориентационной среды личности обучаемого в единстве и взаимосвязи мотивационного, содержательного и деятельностного компонентов.

10. Обоснована система средств акмеологического (психологического, педагогического, военного и технического) воздействия, способствующая эффективности процесса развития способностей творческой личности обучаемого и сформулированы принципы ее конструирования; определена взаимосвязь тактической, военно-инженерной фундаментальной предметной подготовки с практической направленностью, вариантностью, динамичностью содержания форм, методов, методики и средств его подготовки.

В целом основным вкладом данного исследования является создание нового направления в акмеологии ^{военной} педагогической акмеологии. Разработана концепция и модели проблемно-деятельного обучения и модели развития профессионального творчества будущего специалиста, позволившие комплексировать и интегрировать различные философские, психолого-педагогические и военно-инженерные концепции с позиции системного подхода.

Практическая значимость исследования

Разработана система высокого уровня профессиональной подготовки и развития профессионального творчества обучаемых в условиях обучения в ВВУЗах. Основные концептуальные требования к эффективному развитию профессионального творчества обучаемых в условиях научного управления организацией учебно-воспитательного процесса в ВВУЗах (отраженные в моделях, алгоритме и технологии) обеспечивают обучаемому развитие его активности, творческих способностей и продуктивной самореализации в специальной деятель-

05580 - 25

ности. Содержание материалов исследования актуально для профессиональной подготовки и широко используется в качестве научно-методической основы для разработки дидактических материалов, учебных и учебно-методических пособий, рекомендаций, нормативных документов для совершенствования учебно-воспитательного процесса в ВВУЗах.

В целях повышения эффективности процесса развития профессионального творчества обучающихся произведена переработка учебных программ, тематических планов, дидактических материалов; усовершенствованы и разработаны методики специальной подготовки; усовершенствована организационная сторона профессиональной подготовки, для чего: переоборудована учебно-полевая база; рассмотрены вопросы о создании в ВВУЗах стационарных и подвижных лабораторий, обеспечивающих комплексную диагностику компонентов педагогического процесса и развития личности; внедрена в практику обучения разработанная и апробированная методика комплексной диагностики и системы критериев развития личности; с офицерским составом проведен специальный курс по изучению психолого-педагогических основ профессионального развития личности обучаемых и комплексной подготовки на базе разработанной концепции развития профессионального творчества и реализующих ее методических рекомендаций; обеспечено самоуправление личности обучаемых в процессе обучения на основе разработанных моделей и технологии саморазвития, самообразования, самозащиты. Практическое использование рекомендаций по совершенствованию профессиональной подготовки обеспечивает оптимизацию управления организацией учебно-воспитательного процесса. Разработанная модель может стать методологическим прообразом других моделей, с помощью которых можно осуществить оценку творческой продуктивности сложных видов

деятельности и разрабатывать программы развития и саморазвития профессионального творчества специалистов.

Достоверность исследования обусловлена четкостью исходных методологических позиций, примененными методами познания, значительным объемом эмпирических исследований, экспериментальной проверкой гипотез и разработанных положений, применением математических методов статистической обработки эмпирических данных, многолетней апробацией результатов в инновационных разработках и внедрением в практику военного образования полученных результатов; хорошими результатами успеваемости обучаемых в процессе тактико-специальной подготовки.

Апробация и внедрение результатов исследования

Материалы диссертационного исследования обсуждались на различных конференциях в Вооруженных Силах РФ, на семинарах и сборах руководящего состава, на научно-методических конференциях в высших военных учебных заведениях, военных академиях, научно-исследовательских институтах, управлении военного образования ГУК и ВО МО РФ. Внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялось по многим направлениям, основными из которых являются:

1) выполнение научно-исследовательских работ по заказу начальника штаба инженерных войск МО РФ (N 565/347 от 10 мая 1989г.), а также совместных исследований, проведенных с армейскими органами управления по темам: "Приоритет" - 1992 г., "Альбом" - 1993г., "Тензор" - 1994 г., "Темперамент" - 1994 г., "Поиск" - 1995 г.;

2) выполнение научно-исследовательской работы (с участием врачей, психологов, педагогов, социологов) по заказу: директора хлопчатобумажного комбината г.Камышина на тему: "Выявление и

обоснование факторов общего и профессионального развития" (акт о приеме работы от 6 мая 1993 г.); заместителя главы администрации г.Камышина на тему: "Выявление и обоснование факторов общего развития школьников" (акт о приеме работы от 19 октября 1993 г.);

3) издание учебных пособий, монографий для широкого пользования и депонирование в ведущих НИИ, военных академиях, институтах.

4) создание авторских программ, тематических планов, учебно-методической литературы и различных разработок в целях совершенствования содержания, организации, методики и средств тактико-специальной подготовки, методики комплексного исследования развития профессионального творчества личности;

5) внедрение факультативного спецкурса по изучению психолого-педагогических основ развития личности обучаемых и комплексной подготовки на основе разработанной авторской концепции.

Общий объем 20 публикаций по теме исследования более 100 печатных листов.

Положения, выносимые на защиту

Развитие профессионального творчества обучаемых в процессе военного образования рассматривается, как система проявления их специальной деятельности и представляет собой согласованное взаимодействие, взаимопроникновение профессиональных требований (целей, системных знаний, специальных навыков, комплексных умений, творческого профессионального мышления, воображения и интеллектуально-логических, интеллектуально-эвристических и коммуникативных способностей), характеризующих творческую личность.

Качественное состояние профессионального творчества определяется следующими критериями: философскими (мировоззренческая

позиция, творческое профессиональное познание), психолого-педагогическими (содержание и уровень мотивации, профессиональная направленность личности на творчество, социальная установка личности, особенности самооценки в системе отношений ее к различным сторонам деятельности, уровень развития творческого профессионального мышления, воображения и способностей к классификации и систематизации, уровень подготовленности к профессиональной деятельности), акмеологическими (стремление к творческому профессионализму, саморазвитию и самосовершенствованию, профессионально-нравственная активность).

Показателями развития профессионального творчества обучаемого являются: динамика личностного изменения, высокая активность, профессиональная подготовленность и профессиональное творчество в деятельности как индивидуально личностная особенность, основная функция которой - эффективное формирование творческого профессионального мышления, воображения и развитие систем способностей, собственных профессионально-нравственных ценностей, осознанной потребности следовать им, профессионально-психологическая готовность к творческой специальной деятельности.

Структура профессионального творчества обучаемого включает в себя синтез компонентов: мотивационного (творческое усвоение системных знаний, комплексных умений и положительное отношение к данному виду профессиональной деятельности, профессиональные установки, интересы, потребности); коммуникативного (установление межличностных отношений, взаимодействие, побуждающее к продуктивному внутреннему диалогу личности); содержательно-операционного (своевременное и высокое обеспечение реализации побуждений личности к творческой деятельности: интеллектуально-логи-

ческие и интеллектуально-эвристические способности личности); когнитивного (системно-специальные знания о профессиональной деятельности); гностического (творческое овладение способами, приемами и средствами необходимыми для профессиональной деятельности); эмоционально-волевого (психологическая устойчивость, стойкость, инициативность, организованность, исполнительность, способность чувствовать новое и удовлетворенность от работы); физического (выносливость, сила, ловкость); оценочного (самооценка своей профессиональной подготовки и проявление творчества в специальной деятельности).

Развитие профессионального творчества обусловлено социальными, экономическими, военно-политическими и другими факторами и предполагает в качестве результата творческую активность личности, включенную в деятельность на уровне воспроизводства в ней всей многогранной системы способностей, отношений к деятельности и действительности. Только в этом случае возможно достижение акме-профессионального творчества.

Динамика развития профессионального творчества обучаемых зависит от противоречий микросреды и личности, от готовности осуществлять специальную деятельность, от уровня профессиональной подготовленности, от уровня творческой способности и от условий, как снижающих эффективность, так и обеспечивающих оптимизацию данного процесса.

Теоретическая модель профессионального творчества включает в себя продуктивное решение следующих последовательных задач:

- актуализация потребности в личностном и профессиональном самопознании; овладение средствами, способами, приемами самоанализа и рефлексии;

- ознакомление с основными средствами психолого-педагогичес-

кой самооценки и саморазвития;

- формирование установки на ценностное отношение к объектам будущей профессиональной деятельности;

- развитие профессиональных умений (прогностические, конструктивные, организаторско-исполнительские, регулятивные, оценочные) во взаимодействии системных знаний и специальных навыков в сфере профессиональной деятельности в обычных и экстремальных условиях;

- развитие профессиональных способностей, гностических умений в сфере будущей профессии;

- эффективное формирование творческого мышления, воображения и профессионального опыта (комплексных умений и специальных навыков), эмоционально-волевой устойчивости и физической выносливости, силы, ловкости в учебно-воспитательном процессе;

- формирование потребности в профессиональном самосовершенствовании.

Основными технологиями развития профессионального творчества обучаемых являются: активные формы и методы, психологические, дидактические и технические средства профессиональной подготовки; конструирование основ профессионально-педагогического обучения, ориентированного на развитие личности; перестройка специальной программы, организации, содержания методики профессиональной подготовки; педагогическая техника обучения, воспитания, развития и психологической подготовки; психотехника общения и саморегуляции психических состояний, их организация; развитие систем способностей творческой личности; подготовка к профессиональной деятельности и диагностической, психокоррекционной деятельности. Применение данных технологий предполагает, что в результате система психолого-педагогических, амеологичес-

ких, профессиональных знаний интегрируется в практическую деятельность обучаемого, что позволяет ему на высоком уровне осуществлять профессиональную творческую деятельность.

Система основных психологических и дидактических средств развития и саморазвития профессионального творчества обучающихся включает в себя компоненты, обеспечивающие организацию: 1) содержания обучения и самообразования в виде системы учебно-познавательных, поисковых системно-специальных задач, проектирующих стилиобразующие черты творческой специальной деятельности (способность генерировать идеи и выдвигать гипотезы, гибкость, объемность, динамичность, точность, быстрота, критичность, рационализм военно-инженерного мышления; способность к оценочным суждениям, преодолению инерции мышления и способность к широкому переносу знаний, навыков и умений в новые ситуации); 2) совместной специальной деятельности обучающихся по решению учебно-познавательных, поисковых системно-специальных задач; 3) моделирования специальной деятельности, эвристических бесед, диалога, опроса, намека, личного примера, комплексного упражнения и тренировки, диагностики, контроля преподавателя и обучающихся по анализу предлагаемых решений.

Структура профессионального творчества включает в себя мотивационный, содержательный и деятельностный компоненты, целенаправленное влияние обучающих воздействий, которые осуществляются на каждом из этапов его развития.

Выделяется три последовательных этапа:

- 1) развитие мотивационного компонента творчества в условиях создания установки на специальной подготовке;
- 2) развитие коммуникативных способностей личности и активное овладение основами профессиональных знаний, навыков, умений в един-

тве с освоением ценностных отношении к будущей профессии в различных условиях:

3) развитие и саморазвитие содержательно-операционного компонента творчества личности; применение комплексных знаний, навыков, умений в ходе занятий; включение элемента новизны в обучение в процессе специальной подготовки; совершенствование знаний, навыков, умений и опыта; развитие продуктивности деятельности к осуществлению на высоком уровне профессиональной деятельности.

Определяющим условием развития профессионального творчества обучаемого и формирования его профессионального мышления, воображения является психолого-педагогическая и специальная деятельность. Реализуя ее различные виды, обучаемый формирует себя как личность, как субъект своего социально-нравственного и профессионально-творческого развития. Профессиональная деятельность всегда предметна и субъектна. Таким образом, профессиональная деятельность обучаемого направлена на него самого. В ней обязательно присутствует преобразующее творческое начало.

Структура диссертации

Диссертация состоит из введения, четырех глав, выводов, списка литературы и приложений.

Диссертация написана на 530 страницах машинописного текста, в ней имеются 17 таблиц, 20 рисунков, 5 схем, 7 графиков. В списке литературы - 347 источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении аргументируется выбор темы, обосновывается актуальность проблемы исследования, излагаются его задачи, цель, гипотеза, объект, предмет. Сформулированы основные положения, выносимые на защиту. Раскрываются новизна, практическая значимость, апробация и внедрение результатов исследования.

Исходными теоретико-методологическими предпосылками исследования являются: учение о личности как продукте и субъекте социально-исторического развития, конкретизированное в основных направлениях акмеологической науки (Б.Г.Ананьев, А.А.Водалев, А.А.Деркач, Н.В.Кузьмина); теория самосознания личности (В.С.Мерлин, А.Г.Спиркин, И.И.Чеснокова и др.); работы, раскрывающие возрастные особенности самосознания (Л.И.Вожович, И.С.Кон, Д.И.Фельдштейн и др.); теория педагогической деятельности (А.В.Варабаншиков, Н.В.Кузьмина, А.К.Маркова, В.А.Сластенин, А.И.Шербаков и др.); работы, исследующие вопросы оптимизации деятельности педагогических кадров (Ю.К.Бабанский, Е.П.Белозерцев, Я.А.Пономарев); психологическая теория профессионального становления (Е.А.Климов, И.С.Кон и др.); концепция гуманистической психологии (А.Маслоу, Г.Олпорт и др.); теория мышления (В.В.Зейгарник, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, И.Н.Семенов, С.Ю.Стеланов и др.).

В диссертационной работе рассматривается система ключевых понятий: военно-инженерное мышление, профессиональное творчество, профессиональная деятельность. В связи с данными ключевыми понятиями проанализированы различные подходы к проблемам взаимосвязи профессионального мышления и деятельности, интегративных

характеристик личности, обоснования современных требований к развитию профессионального творчества.

В психологии накоплены разносторонние знания о мышлении, характеризующие его развитие в основных, выделяемых современной методологией, аспектах: эволюционном, культурно-историческом, энтогенетическом и актуалгенетическом. Наличие фундаментальных исследований различных механизмов мышления (Н.Г.Алексеев, Э.Г.Юдин, Я.А.Пономарев, С.Л.Рубинштейн и др.) и психолого-педагогических разработок их формирования у обучающихся (А.В.Врушлинский, П.Я.Гальперин, Дж.Дьюи, А.М.Матюшкин, А.В.Усова, Г.И.Шукина др.) открывает возможности их обобщения в целях построения целостной картины развития мышления с учетом возрастных, половых, индивидуальных различий и профессиональных особенностей, что так важно для совершенствования практики обучения в ВВУЗах.

Однако до настоящего времени не была проведена научная работа по обоснованию концептуальной модели структуры, сущности, содержания и особенностей профессионального мышления, как основы развития творчества будущих командиров.

В мышлении, как известно, выделяют два тесно связанных друг с другом и взаимоопределяющих аспекта. С одной стороны, всякое интеллектуальное действие имеет структурные характеристики, и с этой точки зрения выделяют тип и вид мышления, способ решения задач, операционный состав интеллектуального акта (Л.Л.Гурова, О.К.Тихомиров и др.). С другой стороны, существует динамический аспект интеллектуального акта, который характеризует протекание самого действия, его осуществления во времени, особенности выполнения программ, переход с одной программы на другую, характер выполнения одной и той же операции и т.д.

Военно-инженерное мышление - как особая психическая деятельность проявляется при решении той или иной военно-инженерной задачи. Процесс ее решения весьма сложен. Он обусловлен профессиональными знаниями, навыками, умениями и опытом, эмоциями и установками, активным состоянием внимания, владение приемами умственной деятельности и т.д., структурная и динамическая стороны интеллектуально-познавательной деятельности тесно взаимосвязаны.

Структурный анализ военно-инженерного мышления позволил выявить две основные стороны: содержательную (направленность, предметность, категориальный строй мышления как совокупность тактико-специальных, психолого-педагогических и других знаний) и процессуальную (совокупность знаний, навыков, умений решения тактико-специальных, психолого-педагогических задач и т.п.). Именно содержательная сторона отличает военно-инженерное мышление от других видов мышления (педагогического, экономического, тактического, технического).

По своей направленности военно-инженерное мышление обращено к выполнению инженерных задач и к личности военнослужащего с целью его специального обучения и творческого развития. Военно-инженерное мышление обучаемых рассматривается как субъект специальной деятельности и как предмет в обычных и экстремальных условиях. Предметом военно-инженерного мышления является поиск и применение наиболее эффективных принципов, методов, форм, средств для подготовки его к этой профессиональной деятельности.

Категориальный строй военно-инженерного мышления командира-инженера составляют тактико-специальные и психолого-педагогические знания, которые выступают для него основаниями восприятия и интерпретации разнообразных ситуаций, возникающих в профессио-

нальной деятельности.

Содержательная сторона военно-инженерного мышления командира-инженера характеризуется определенной устойчивостью, консервативностью и противоречивостью.

На основе вышеизложенной концепции сущности военно-инженерного мышления, мы считаем, что из его специфических особенностей определяются основные пути совершенствования развития профессионального творчества личности.

Понятие "профессионального творчества военнослужащего" изучается в работах представителей военной педагогики и психологии (А.В.Варабаншиков, А.А.Балаховский, В.И.Вдовюк, А.М.Воробьев, П.Н.Городов, П.А.Корчевный, В.Г.Крысько, Э.Н.Коротков, И.Д.Ладанов, В.К.Луценко, В.А.Михайловский, С.С.Муцных, Н.Ф.Феденко, Н.Ф.Худолеев и др.).

А.В.Варабаншиков, В.И.Вдовюк, В.П.Давыдов и др. отмечают, что творчество офицера в значительной степени обусловлено обстановкой, в которой осуществляется его работа. Так, характерна у черты педагогического творчества, А.В.Варабаншиков и С.С.Муцных к их числу относят: систематический поиск нерешенных актуальных задач; выявление новых путей решения возникающих проблем; непрерывное совершенствование стиля, методов, приемов своей деятельности; умение усматривать в массе факторов существенные и находить основы их взаимосвязи; способность отказаться от сложившегося стереотипа в мышлении и деятельности, быстро переходить от репродуктивной деятельности к продуктивной и наоборот; трансформирование имеющегося опыта и формирование на его основе новых комбинаций; способность к умению отказаться от сделанного, если оно не является оптимальным решением задач.

Рассматривая отношение педагогического мастерства и педаго-

гического творчества, В.А.Михайловский дает определение этому понятию: "Военно-педагогическое творчество является частью мастерства офицера, обуславливающей соответствие его учебно-воспитательной деятельности развитию военного дела и личности воина".

Понимание, что взаимодействие есть источник развития, приводит к пониманию сущности творчества как развивающегося взаимодействия, было предложено группой ученых (Я.А.Пономарев, И.Н.Семенов, В.К.Зарецкий, А.В.Холмогорова, С.Ю.Стеланов и др.). В их представлении творчество - это необходимое условие развития материи, образование новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества.

А.Горальский отмечает, что суть творчества можно определить по-разному. Если сосредоточить внимание на субъекте, тогда сутью творчества является творец как таковой. Если подходить предметно, тогда главное - творческий результат в сознательной жизнедеятельности. Можно идти через отношение субъект-предмет (творческий процесс), субъект-среда (феномен творца), предмет-среда (творческие достижения), субъект-предмет-среда (социальный феномен творчества); если определить через деятельность: потребность (долг, ответственность творца), условия (творческая ситуация), способ, прием (метод, методика творчества) и т.д.; можно в основу определения творчества положить логику "искусства-поиска" - творчество как "алгоритм неалгоритмизуемого".

Каждый из этих аспектов необходим и актуален и составляет содержательную сторону понятия профессионального творчества будущих командиров (инженеров). Профессиональное творчество обучаемых, проявляясь и совершенствуясь в творчестве учебно-воспитательного труда, составляет основу практического творчества. Это понятие помогает нам не столько в теории, сколько в практике ежедневного

человеческого общения и специального обучения выявить собственно творческий аспект в тактико-специальной и психолого-педагогической деятельности, "вернуть" творческим ценностям их собственное значение в тех случаях, когда они трактуются упрощенно.

Основным видом профессиональной деятельности является социально обусловленный, осознанный, целенаправленный учебно-воспитательный и воинский труд, главные характеристики которого присущи профессиональной деятельности в войсках. Профессиональную деятельность рассматривают как способ социально-экономического и духовного взаимодействия индивида и трудового коллектива (Е. А. Климов, Е. М. Иванова). Деятельность военнослужащих относится к сфере военного дела. Она рассмотрена в работах (В. А. Бокарева, А. В. Варabanшикова, В. Д. Бирюкова, А. В. Волкова, В. П. Давыдова, М. В. Четкина, М. И. Ясюкова и др). нас интересовала не профессиональная деятельность вообще, а профессиональная деятельность будущего командира (инженера), его профессиональное творчество.

Профессиональная деятельность обучаемого, как и любая другая деятельность, является системой взаимодействия субъекта с миром. Однако специфической особенностью ее является своеобразие ее объекта - творческой личности.

Методологическим ориентиром в обосновании профессиональной деятельности стало определение Н. В. Кузьминой (1987-1993) профессионализма в деятельности (введенное при изучении деятельности учителей и мастеров производственного обучения) и А. В. Варabanшикова (1973) - при изучении развития творческого мышления у слушателей в условиях обучения в высших военных школах. Профессионализм деятельности отражает процесс постоянного развития субъекта профессионального труда. Отметим, что синонимом категории "продуктивность деятельности" является ее эффективность.

Анализ литературы (А. В. Барабаншиков, Н. В. Кузьмина и др.) по проблеме изучения профессиональной деятельности позволяет рассмотреть профессиональное творчество обучаемого как готовность к творческой специальной деятельности, самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Обобщение вышеизложенного позволяет нам дать следующее определение понятию "профессиональное творчество": оно не только в специфике профессионально значимой деятельности обучаемого, многогранности его социальных связей, но и в согласованном взаимодействии, взаимопроникновении профессиональных (целей системных знаний, специальных навыков, комплексных умений и опыта) и творческих (профессиональное мышление и воображение: интеллектуально-эвристическое, интеллектуально-логическое и коммуникативные способности) характеристик типов творческой личности, которые проявляются в профессиональной деятельности через призму творчества. Профессиональное творчество возникает лишь тогда, когда обучаемый способен сломать старые алгоритмы, стереотипы специальной деятельности при возникновении комплексных проблемных задач. Изучение процесса развития профессионального творчества предшествовало созданию модели творчества.

Приняв за основу исследования В. Г. Ананьева, А. В. Барабаншикова, Н. В. Кузьминой, А. А. Деркача, Э. Н. Короткова, Э. Ф. Есаревой, Н. Н. Нечаева и др. и используя описанную в диссертации систему критериев, показателей, условий, мы разработали теоретическую модель развития профессионального творчества и модель проблемно-деятельностного обучения.

Модель проблемно-деятельностного обучения включает в себя в единстве и взаимосвязи следующие основные компоненты: требования, цели, содержание, организацию, методики и средства специ-

альной подготовки, ориентированные на развитие профессионального творчества.

Модель развития профессионального творчества включает в себя в единстве и взаимосвязи следующие основные компоненты: мотивационный, содержательный и деятельностный. Эта модель позволяет продуктивно решать следующие последовательные алгоритмы: актуализация потребности в личном и профессиональном самопознании; овладение средствами, способами, приемами самоанализа, самообразование и рефлексии; ознакомление с основными средствами психолого-педагогической самодиагностики и саморазвития; целостное формирование профессионального мышления, воображения и развитие творческих способностей; формирование установки на ценностное отношение к объектам будущей профессиональной деятельности; развитие гностических умений в сфере будущей профессии; включение в реальный педагогический процесс с целью эффективного формирования мышления, воображения, профессионального опыта (комплексных умений во взаимодействии с системными знаниями и специальными навыками) и целостное развитие творческих способностей; рефлексия профессиональной деятельности; формирование потребности в профессионально-нравственном самосовершенствовании и эмоционально-волевой устойчивости и физической выносливости. Целесообразная логика такой модели подтверждается положением Н.В.Кузьминой, А.В.Барабанщикова о том, что профессиональная деятельность будет успешной, если структура личности обучаемого соответствует структуре деятельности. Таким образом, модель выпускника должна представлять собой целостное отображение личности, развернутую цель комплексной подготовки обучающихся. В качестве такой модели выпускника ВВУЗа мы рассматриваем творческую личность - как особый тип личности, для которого характерны устойчивая,

высокоразвитая направленность на профессиональное творчество, мотивационно-творческая активность, проявляющаяся в органичном единстве с высоким уровнем развития творческих способностей, позволяющих ей достигнуть прогрессивных, лично значимых творческих результатов в одной или нескольких видах специальной деятельности.

Внутренняя структура творческой личности (составляющие ее элементы и их сочетания) может быть описана через творческие способности личности. Творческие способности будущего профессионала - это синтез свойств и особенностей личности обучающегося, характеризующих степень соответствия требованиям учебно-творческой, специальной деятельности и обуславливающий уровень результативности последней.

Целенаправленный анализ психолого-педагогической и военной литературы позволил нам: - во-первых, выделить три основных компонента системы способностей творческой личности: мотивационный, содержательно-операционный и коммуникативный. 1) Мотивационный-компонент творческой личности обеспечивает направленность на творческое усвоение знаний и включает в себя мотивы творческого усвоения знаний и мотивы овладения умениями такого рода; 2) Содержательно-операционный компонент обеспечивает реализацию побуждений личности к учебно-творческой деятельности; в состав этого компонента входят интеллектуально-логические и интеллектуально-эвристические способности личности; 3) Коммуникативный компонент личности позволяет устанавливать межличностные отношения и взаимодействия, побуждает к продуктивному внутреннему и внешнему диалогу; - во-вторых, выявить условия развития профессионального творчества в процессе специальной подготовки.

Для определения уровней развития профессионального твор-

чества обучающихся были выбраны следующие критерии: уровень развития воображения (интеллектуально-эвристические способности), уровень развития способности к классификации и систематизации (интеллектуально-логические способности), отношение к совместной учебной специальной деятельности как интегративный показатель развития мотивационного компонента и коммуникативных способностей личности.

В результате проведенных исследований были выделены четыре уровня развития профессионального творчества обучающихся: уровень готовности к профессиональному творчеству в специальной деятельности (первый уровень), уровень импульсивного, спонтанного профессионального творчества (второй уровень); третий уровень - профессиональное творчество как стиль специальной деятельности; четвертый уровень - развитие таланта в процессе специальной деятельности.

Были выявлены слабые стороны специальной и психолого-педагогической подготовки курсантских подразделений с учетом будущей профессиональной деятельности. В связи с этим была проведена работа по совершенствованию содержания профессионального творчества в процессе обучения (психолого-педагогической и тактико-специальной программы, плана подготовки, отбора, переработки и построения учебно-воспитательного материала).

Разработаны профессиопсихограмма и психолого-педагогическая программа экспериментального развития профессионального творчества в процессе специальной подготовки.

Содержание программы требует высокой организации занятий; основательной профессиональной, психолого-педагогической подготовки командира и педагогов, новых форм, приемов и средств проведения занятий; определения места и роли каждого учебного предме-

та. При этом учитывались всевозможные формы, методы, способы, средства проведения занятий, количество одновременно занимающихся учебных групп и продолжительность отработки учебных вопросов.

Изучены мотивы учебной деятельности и уровень подготовленности курсантов. В результате чего выяснилось следующее: во-первых, пока недостаточное место в системе мотивов обучения занимает стремление курсантов к самоутверждению (стать отличником, быть инициативным, старательным и примером дисциплины, сфотографироваться у Знамени училища, добиться звания лучшего специалиста подразделения и т.д.). Это говорит о том, что организация занятия содержит в себе далеко нереализованные возможности для повышения качества и эффективности овладения военно-инженерным делом:

во-вторых, отсутствие эффективного стимулирования за хорошую дисциплину, учебу и рационализаторское предложение, отсутствие системного финансового наказания за нарушение воинской дисциплины и плохую успеваемость, а также и за нежелание учиться;

в-третьих, недостаточно высоко развиты военно-инженерное мышление, воображение, творческие способности и чувства нового в специальной деятельности;

в-четвертых, стойкое существование отрицательных психических реакций (взрывобоязнь, минобоязнь, огнебоязнь, атомобоязнь);

в-пятых, слабая профессиональная подготовленность и невысокие ответственность, исполнительность, выдержка, организованность, усидчивость, уверенность в своих силах и способностях.

Наши исследования и войсковая практика показали, что качественно и эффективно можно активизировать учебно-познавательную деятельность курсантов следующим путем:

- рациональным созданием модели боя; оптимальным повышением интеллектуальных, эмоционально-волевых и физических нагрузок на

обучаемых с использованием тренировочных и имитационных средств, вооружений и боеприпасов; решением проблемных задач с использованием упрощенных аналитических, логических и математических методов на ПЭЕМ;

- предоставлением курсантам самостоятельности в ходе проведения занятий; постановкой перед обучаемыми комплексных познавательных задач; внедрением новых элементов обучения, сложности, опасности, дефицита времени, внезапности, интеллектуальной состязательности и самооценки курсантов на комплексных специальных занятиях и других видах занятий;

- рациональным созданием проблемных ситуаций, а на полевых занятиях и военно-специальных играх - двухсторонних ситуаций противоборства ("кто-кого", "отделение-взвод" и т.д.);

- постоянным стимулированием активности курсантов на всех этапах занятий, учения с учетом их индивидуальных и национальных особенностей;

- оптимальным использованием систем аутогенной тренировки;

- витаминизацией пищи, минерализацией воды и организацией своевременного отдыха;

- комплексной проверкой и оценкой знаний, навыков, умений, опыта, творческого военно-инженерного мышления, воображения, эмоционально-волевой устойчивости, физической выносливости с использованием датчиков, диагностической аппаратуры и ПЭЕМ;

- исключением дополнительных хозяйственных и других работ.

Активное проблемно-деятельное обучение курсантов по специальной подготовке включает в себя: особую организацию занятий; специальные комплексные методы обучения, обеспечивающие преобладание проблемности, диалога в преподавании (учении); использование активных форм обучения (лекции-беседы, эвристические

беседы, военно-специальные игры, индивидуальную самостоятельную работу и т.п.).

Создание высокой активности в ходе военно-специальных игр достигается: оптимальным определением программ обучения курсантов; комплексированием предметов, тем, вопросов обучения; синтезированием проблемно-программированного, традиционного обучения в деятельности курсантов; поэтапным созданием психологической модели боя; проведением розыгрыша тактических, химических, инженерных задач в ходе общевойскового боя; использованием учебно-тренировочных карт, таблиц, графических и формализованных документов, линеек, микрокалькуляторов, технических и имитационных средств обучения; приемами, побуждающими личный состав к мыслительной работе, самостоятельности; увеличением объема теоретических, практических действий и психологических нагрузок на комбинированных тренажерах (контролирующих и регистрирующих) по решению вводных и других новых задач умственного и двигательного характера с внесением элементов риска, опасности, внезапности и состязательности; выполнением нормативов в обычных и стрессовых ситуациях на местности и на тренировочных средствах; более полными и качественными отработками комплексных задач; поэтапным созданием интеллектуальных и физических трудностей в решении сложных задач в быстро меняющейся обстановке; умелым обозначением и имитацией "противника"; постановкой перед обучаемыми проблемных вопросов; созданием творческой дискуссии и сообщением новых сведений с выводами; учетом интересов, склонностей и потребностей обучаемых; постоянным контролем за действиями обучаемых и подробным разбором имеющихся положительных сторон и недостатков в их деятельности; комплексной оценкой действий обучаемых и прогнозированием психологической готовности и профессиональной

подготовленности обучаемых.

Алгоритм управления предлагаемой модели учебно-воспитательного процесса заключается в следующем: выполнение курсантами тестовых и системно-специальных задач с целью определения соответствия заданному уровню обучения; выполнение специального набора индивидуально дифференцированных творческих заданий, если произошло отклонение от заданного алгоритма учебно-воспитательного процесса.

В предлагаемой модели специальной подготовки обучаемых одной из форм организации учебной деятельности является самостоятельная работа под руководством преподавателя и командира своего взвода. Сущность самостоятельной работы курсантов на занятии определяется структурой познавательной специальной деятельности обучаемых. Содержание таких самостоятельных работ составляют учебно-познавательные специальные задачи: воспроизводящие и творческие.

Эффективность развития профессионального творчества обучаемых была проверена в ходе формирующего эксперимента в учебно-полевом центре КВВКИСУ, войсковых частях 75263, 33805. В экспериментальных группах применялись разработанные задания, комплексная методика и средства развития профессионального творчества в ходе обучения. На занятиях ставился акцент на активизацию и стимулирование познавательной деятельности обучаемых. Это достигалось строгой логической последовательностью и комплексностью в изучении предметов, в придании занятиям по специальной подготовке проблемно-программированного и поискового характера.

В ходе эксперимента проверялась зависимость развития профессионального творчества обучающихся от применения предлагаемой системы психологических и дидактических условий организации учеб-

но-воспитательного процесса, которая развивает комплекс качеств профессионально-творческой личности, входящих в мотивационный, операционно-содержательный и коммуникативный компоненты качества.

В процессе специальной подготовки структура содержания обучения реализована через систему учебно-познавательных задач трех типов (с "жестким" алгоритмом решения, с "размытыми" правилами и высокопроблемными комплексными специальными задачами).

Общим методом обучения являлся метод эвристических бесед, опроса, диалога, упражнения, тренировки, моделирования деятельности в различных условиях, который с ростом уровня развития профессионального творчества обучающихся в тактико-специальной деятельности переходил в метод исследовательских системно-специальных заданий.

Весь учебный процесс проходил поэтапно. На первом этапе приоритетной стратегической задачей обучения и развития обучающихся являлось формирование профессиональной направленности на творческое усвоение знаний, навыков и умений в комплексе, т.е. целенаправленное стимулирование мотивационного компонента профессионально-творческой личности. Параллельно с развитием мотивационного компонента происходило развитие творческих способностей личности, а также развитие коммуникативных качеств обучаемого в условиях совместной специальной творческой деятельности.

В результате обеспечивалось развитие личности в три этапа.

Психологической и дидактической целью первого этапа развития личности в процессе обучения являлось формирование профессионально-избирательного узнавания. На втором этапе продолжалось дальнейшее развитие содержательно-операционного компонента профессионально-творческой деятельности, а также способности к самоорганизации и саморазвитию своей деятельности.

Основное психологическое и дидактическое средство реализации поставленной цели - организация совместной коллективно-творческой групповой деятельности обучающихся и педагога по решению системы учебно-познавательных задач с "жестким" алгоритмом решения и "размытыми" правилами. С целью поддержания общей направленности учебного подразделения на профессиональное творчество в деятельности курсантам эпизодически предлагались для решения в отделениях (расчетах) высокопроблемные системно-специальные комплексные задачи.

Целью второго этапа развития личности в процессе обучения являлась профессиональное воспроизведение и ведение проблемного диалога обучающимися в обычных и экстремальных условиях.

На третьем этапе осуществлялось профессионально-творческое применение комплекса знаний, навыков, умений к решению учебно-познавательных, поисковых задач высокого уровня проблемности. Содержание деятельности обучающихся на этом этапе - групповая и индивидуально-дифференцированная работа по решению системы комплексных задач высокого уровня проблемности в условиях соревнования. Широко применялась эвристическая беседа педагога с обучаемыми. Предметом беседы являлось рациональное применение обучающимися знаний, навыков, умений и опыта в комплексе при решении нестандартных, проблемно-поисковых задач.

При анализе оценки обстановки учитывались следующие основные факторы: 1) самооценка качества личности; 2) оценка характера важности, сложности, трудности, объемности и информативности задач; 3) оценка качества товарища по совместной работе; 4) оценка условий работы (место, средства, дидактические и другие материалы); 5) оценка расхода времени.

Основная цель - развитие таких качеств творческой личности

как способность генерировать идеи, выдвигать гипотезы, способность к фантазии и творческому воображению, ассоциативность мышления, способность осуществлять перенос знаний, навыков и умений в комплексе на новые ситуации. Вместе с развитием содержательно-операционного компонента творческой личности продолжалось развитие и совершенствование коммуникативных качеств личности, способности к самоорганизации и саморазвитию своей деятельности. Психологическая и дидактическая цель первого, второго и третьего этапа - поэтапное, последовательное, системное достижение обучающимися высокого уровня обучения (применение и профессиональное творчество).

В ходе проведенного эксперимента была выявлена и проверена система средств, обеспечивающая развитие профессионального творчества курсантов в специальной деятельности: 1) организация учебного процесса (этапов обучения) в целом в виде последовательности проблемно-программированных, поисково-творческих ситуаций в обычных и экстремальных условиях, связанных с решением системы тактико-специальных задач. Задачи с "жестким" алгоритмом решения первого этапа обучения вытеснялись в дальнейшем задачами с "размытыми" правилами, которые на заключительном этапе уступили место специальным задачам высокого уровня проблемности. Среди предлагаемых типов комплексных специальных задач основными (стилеобразующими) в развитии профессионально-творческой личности являются системно-специальные высокопроблемные. Первый тип задач направлен "на оценку" и выражается в стремлении к максимальному ускорению решения при помощи уже выработанных, надежных приемов и способов. Другой тип задач направлен "на анализ" и выражается в стремлении к обнаружению скрытых закономерностей, в том числе и за счет увеличения времени решения; 2) организация занятия в

виде совместной коллективно-творческой специальной деятельности обучающихся и педагога, которая сочетала индивидуально-групповую деятельность курсантов по решению системы дифференцированных системно-специальных, комплексных задач, совместную эвристическую беседу, опрос, диалог педагога и курсантов по анализу, рецензированию и оптимизации решений, предложенных каждой группой; 3) организация первого этапа обучения в виде совместной деятельности педагога и обучающихся по составлению опорного или рабочего конспекта темы, учебно-тренировочных карт и карты командира, формализованных документов и т.п.; 4) выделение в общей системе задач для каждого уровня развития профессионального творчества, которые включают как тактико-специальные задачи для поэтапного и системного предъявления обучающимся, так и задачи для контроля знаний, навыков и умений.

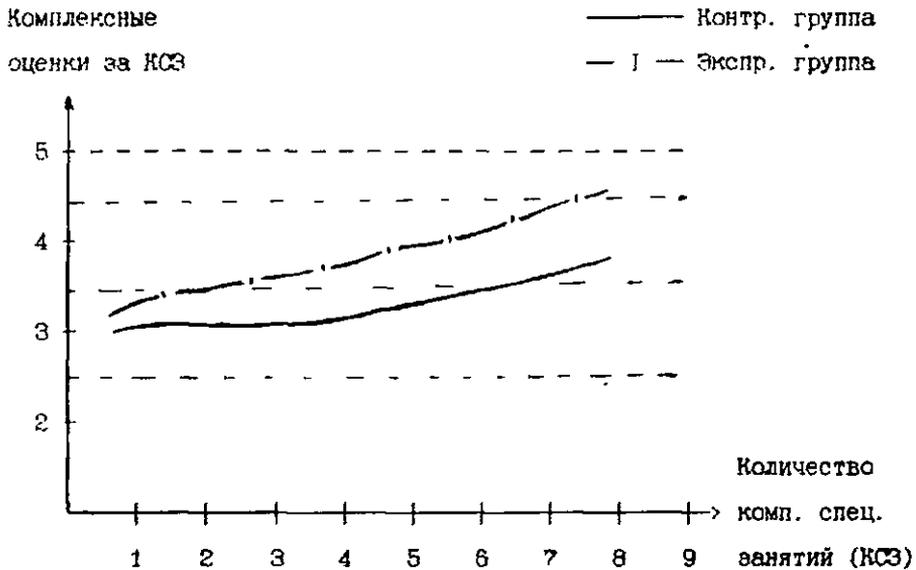
В конце экспериментального обучения для каждого курсанта были оценены знания, навыки и умения в комплексе (см. график N 1) и определены уровни развития воображения, способности к классификации и систематизации, уровни развития профессионального творчества обучающихся в специальной деятельности (см. табл. 1).

Полученные результаты свидетельствуют о существенных качественных изменениях в развитии профессионального творчества обучающихся в специальной деятельности, которые привели к перераспределению их по уровням развития профессионального творчества:

- к концу экспериментального обучения в испытуемых подразделениях "исчезли" обучающиеся с первым уровнем развития профессионального творчества;

- в основном увеличилось число обучающихся с третьим уровнем развития (на начало эксперимента они составляли 33,3% от общего

График 1. Продуктивность деятельности обучаемых в ходе КСЭ.



числа обучающихся, на конец - 42,9%);

- увеличилось число обучающихся с высоким (четвертым) уровнем развития профессионального творчества (на начало эксперимента они составляли 9,5% от общего числа обучающихся, на конец - 19,0%).

Сравнительный анализ развития обучающихся в учебных звенох показал, что в обоих подразделениях проявилась общая тенденция: распределение курсантов по уровням развития профессионального творчества повторяет собой уровни развития способности к классификации и систематизации. Следовательно, на базе высоких уровней развития профессионального творчества обучающихся в специальной деятельности определяющим является развитие интеллектуально-логических способностей личности.

Повысился уровень общей активности, эмоционально-волевой ус-

Таблица 1.

Уровни развития профессионального творчества обучаемых

Учеб- ные заво- ды	Кол-во обуча- ющихся	Время тести- рования	Уровни развития															
			воображение				классификации и систематизации				способности к профессиональ- ное творчество в специальной деятельности							
			I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
		Начало																
		экспер.	4	7	6	4	3	8	6	4	3	8	6	4				
162	21	Конец																
		экспер.	-	8	9	4	-	8	9	4	-	8	9	4				
		Начало																
		экспер.	3	8	8	2	3	9	7	2	3	9	7	2				
164	21	Конец																
		экспер.	-	7	9	5	-	8	9	4	-	8	9	4				

тойчивости, физической выносливости на полевых занятиях. Курсанты стали проявлять интерес к продуктивным формам военно-инженерной деятельности на занятиях и к решению нестандартных учебных, ра-

ционализаторских заданий во время работы в кружках военно-научного общества. Среди наиболее часто проявляемых ими качеств творческой личности можно выделить следующие: способность объяснять и давать определение явлению или процессу, способность обосновать свои предложения и умозаключения, ассоциативность мышления и способность к фантазии, к профессионально-творческому воображению.

Произошли существенные изменения в общении между курсантами. Прежде всего отношения между ними стали более отзывчивыми, доброжелательными, большинство обучающихся стало проявлять стремление к сотрудничеству и оказанию товарищеской помощи и взаимопомощи, особенно в экстремальных условиях. Произошла и смена личностных ориентиров - повысился авторитет обучающихся, проявляющих высокое профессиональное творчество, нестандартный, оптимальный подход к выполнению учебных задач. Одним из определяющих качеств личности среди обучающихся стала способность организовывать коллективную учебно-творческую специальную деятельность.

Анализ полученных результатов показал, что параллельное комплексное изучение наиболее важных теоретических и практических вопросов с использованием комплекса средств с применением систем аутогенной тренировки в сочетании с плано-организационной подготовкой и кружков ВНО, предварительным отбором и расстановкой курсантского состава повышает качество обучения, воспитания, развития и психологической подготовки.

Эффективность комплексных занятий достигалась путем моделирования специальной деятельности будущих профессионалов в различных условиях с учетом оценки внешних и человеческих факторов.

Опытно-экспериментальная работа показала необходимость комплексного совершенствования всего процесса специальной подготовки на основе концепции высокого уровня профессиональной под-

готовки и развития профессионального творчества обучаемых.

Совершенствование системы развития профессионального творчества личности в процессе специальной подготовки целесообразно осуществлять по направлениям: отбор, расстановка курсантского состава и формирование отделений (расчетов), взводов с учетом индивидуальных и национальных особенностей; придание содержанию, методике и организации специальной подготовки проблемно-деятельностного и личностно-ориентировочного характера с учетом комплексного поэтапного подхода к раскрытию и развитию умственных способностей у обучаемых; оптимальное совершенствование содержания и планирования обучения, воспитания и развития личности на каждом из этапов специальной подготовки, устранение дублирования несущественного учебного материала, более глубокое изучение и использование ранее изученных вопросов в экстремальных условиях с учетом театров военных действий и опыта Афганистана и Чечни; максимальное моделирование на комплексных специальных занятиях тактической, военно-инженерной и психолого-педагогической деятельности курсантского состава с учетом перехода от обороны к наступлению и совершению марша; поэтапное и системное создание психологической модели боя; комплексное применение проблемных, программированных, поисковых и исследовательских методов обучения с использованием тренировочных, имитационных средств и ПЭВТ; совершенствование процесса формирования военно-инженерного мышления, морально-психологических, боевых и физических качеств, необходимых в бою; совершенствование системы саморазвития личности в учебно-воспитательном процессе; осуществление перестройки методики преподавания на основе эвристической беседы, диалога, комплексного упражнения, творческого подхода к решению учебно-воспитательных задач в обычных и экстремальных условиях; по-

вышение педагогической культуры, профессионального мастерства педагогов, командиров, воспитателей и сержантского состава; совершенствование психолого-педагогической диагностики развития личности в условиях обучения в ВВУЗах; укрепление и развитие материально-технической базы ВВУЗов; своевременное обеспечение подготовленными, здоровыми и высококвалифицированными командными и научно-педагогическими кадрами; своевременное и достаточное финансовое обеспечение ВВУЗов, командного и профессорско-педагогического состава.

В результате проведенного исследования можно сделать следующие основные выводы.

Проблема развития профессионального творчества является многоаспектной и связана с развитием обучаемого, его уровнем знаний, навыков, умений, опыта и творческого военно-инженерного мышления, воображения и профессиональных способностей, его самопознания, формирования у него "я - концепции".

Процесс развития профессионального творчества - это процесс педагогического управления, организации, обеспечения, причем это управление рефлексивное и гуманистическое, оптимальное по своему характеру.

Установлено, что развитие профессионального творчества происходит более успешно при соблюдении комплекса психологических, акмеологических, социально-психологических, экономических и технических условий.

Анализ результатов эксперимента показал, что развитие профессионального творчества и профессиональная подготовленность к осуществлению специальной деятельности могут быть сформированы на разных уровнях:

I - низким (уровень готовности к творческой деятельности);

II - удовлетворительном (уровень спонтанного, импульсивного творчества);

III - хорошем (творчество как стиль специальной деятельности);

IV - отличном (высокое творчество в избранной будущей специальности), (см. табл. N 1).

В ходе исследования доказано, что только высокий уровень подготовленности и профессионального творчества позволяет будущим командирам (инженерам) в условиях реального педагогического процесса продуктивно и творчески решать проблемные задачи на основе комплексного использования возможностей учебно-воспитательной работы.

На основе разработанной теоретической модели (проблемно-деятельностного обучения и развития профессионального творчества) система подготовки обучаемых обеспечила более выраженные позитивные изменения в профессиональном и личностно-творческом развитии. В ходе эксперимента у обучаемых экспериментальной группы актуализировался интерес к познанию тактико-специальной деятельности и себя, они приобрели комплексные умения во взаимодействии с системными знаниями, специальными навыками, профессиональный опыт и опыт самопознания; у них появился интерес к профессиональному самосовершенствованию в обычных и экстремальных условиях. Полученные данные значимо подтверждают эти изменения.

Установлено, что система развития профессионального творчества предполагает интеграцию системы психолого-педагогических, тактических и военно-инженерных знаний, навыков, умений, опыта в практическую деятельность будущего командира (инженера), что позволяет ему на высоком уровне осуществлять профессиональную деятельность.

Система развития профессионального творчества обучаемых готовит их к успешному выполнению профессиональной деятельности в войсках в различных условиях.

Исследование показало, что эффективности специальной подготовки обучаемых к выполнению комплексных задач можно достичь путем совершенствования программы (включающей в себя цели, задачи обучения, развития, оптимальное содержание, объем и комплексную специальную направленность, связь с будущей практической деятельностью), активной методики и перестройки организации учебно-воспитательного процесса.

Проведенное исследование не претендует на полное решение задач развития профессионального творчества обучаемого. Вместе с тем, его результаты могут быть использованы для определения перспективных направлений изучения данной проблемы в будущем. Это требует дальнейшей разработки вопросов соотношения экономической и военно-политической ситуаций с ростом творческого профессионализма, разработки новых технологий обучения, воздействия на становление и развитие личности ("я - концепции"), выявления закономерностей развития профессионального творчества обучаемых в изучаемом процессе.

Для проведения комплексного исследования данной проблемы целесообразно создать комплексные исследовательские лаборатории в ВВУЗах, где предусмотреть следующие группы исследователей: социологическая, психологическая, педагогическая, медико-гигиеническая, тактическая, специальная, математического моделирования, программирования и обработки комплексных данных на ЭЭВМ.

Такой подход позволит командованию и педагогическому составу получать своевременно достоверные и достаточно полные сведения о

состоянии педагогического процесса, необходимые для принятия оптимального решения по организации, всестороннему обеспечению, управлению, комплексному совершенствованию системы образования, воспитания, развития и психологической подготовки.

**Основные положения и содержание диссертации
отражены в следующих публикациях:**

1. Психологическая подготовка личного состава инженерных войск к активным боевым действиям в современном бою (учебный материал). М.: ВИА им. В. В. Куйбышева, 1984. 67 с. ДСП. - 3 п. л.

2. Работа командира подразделения, части инженерных войск по укреплению воинской дисциплины с учетом психолого-педагогического аспекта (лекция). К.: КВВСКУ, 1986. 66 с. - 3 п. л.

3. Психолого-педагогические основы прогнозирования боеготовности личного состава инженерных войск (методические рекомендации). К.: КВВСКУ, 1987. 120 с., ДСП-5,9 п. л.

4. Профессионально-психологическая подготовка подразделения на мини-полигоне. (учебно-методическое пособие). К.: КВВСКУ, 1988. 129 с., ДСП - 6 п. л.

5. Обучение личного состава подразделений инженерных войск с использованием тренировочных и имитационных средств на мини-полигоне (учебно-методическое пособие). К.: КВВСКУ, 1988. 138 с., ДСП - 6,5 п. л.

6. Рекомендации по разработке и применению линейки "ЛК-1". К.: КВВСКУ, 1988. 15 с., ДСП - 0,7 п. л.

7. Рекомендации по разработке новых способов минирования в особых условиях. К.: КВВСКУ, 1989. 39 с., ДСП - 1,8 п. л.

8. Рекомендации по разработке и применению линейки "ЛК-2".

К.:КВВСКУ, 1989. 16 с., ДСП - 0,7 п.л.

9. Инструкция по использованию микрокалькулятора "МК-61" для решения специальных задач. К.:КВВСКУ, 1989. 23 с., ДСП - 1 п.л.

10. Рекомендации по разработке и применению линейки "ЛК-3". К.:КВВСКУ, 1989. 48 с., 2,2 п.л.

11. Активная методика обучения по тактико-специальной подготовке в ходе полевого выхода с курсантами первого курса (учебное пособие). К.:КВВСКУ, 1991. 40 с. - 1,8 п.л.

12. Методика комплексного исследования на тему: "Общий и профессиональный уровень развития военнослужащих (рабочих, ИТР и др.) и методы гуманно- демократического управления и самоуправления в современных условиях". (учебное пособие, деп. в НИИ N 9, инв. N 2587-92г.). К.:КВВСКУ, 1992. 260 с., ДСП. - 11 п.л.

13. Проблемно-деятельностное обучение по подрывным работам. // Инф. сборник "Строительно-квартирные органы" N1, 1992. Тольятти, ТВБКСУ.

14. Самоуправление личности в учебно-воспитательном процессе. (Монография, прорецензирована на кафедре общественных наук ВИСИ Санкт-Петербурга, протокол N 10 - 95г). Камышин, изд. "Камышинская типография", 1993. 179 с. - 11 п.л.

15. Развитие личности педагога в условиях профессиональной деятельности' (Монография).К.:КВВСКУ, 1994. 97 с. - 5 п.л.

16. Развитие личности в условиях обучения в школах и ВВУЗах' (Монография, прорецензирована в Управлении Военного Образования ГР и ВО МО РФ, исх. N 207/3/108 - 94 г.).К.:КВВСКУ, 1994. 177 с., ДСП. - 3,0 п.л.

17. Основные направления совершенствования системы саморазвития личности курсанта в условиях обучения в высших воен-

но-учебных заведениях (Монография, прорецензирована на кафедре общественных наук ВИСИ Санкт-Петербурга, протокол N 10 - 95г). Волгоград, изд. "Перемена", 1994. 86 с. - 4,9 п.л.

18. Теоретико-методологические основы развития профессионального творчества государственных служащих (военнослужащих) (Монография, деп. в НИИ N 9, инв. N 2811-95 г.). М.: ВИА, 1995. 365 с. ДСП - 16,5 п.л.

Handwritten signature

Эп. № 388 Тир. 80 экз.

ИЗД. РАГС

117606, Москва, пр. Вернадского, 84