

**МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. И. ЛЕНИНА**

Диссертационный совет Д 053.01.04

На правах рукописи

КОРОВИНА Вера Яновна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ**

**Специальность 13.00.02 — методика преподавания
литературы**

ДИССЕРТАЦИЯ

**в виде научного доклада
на соискание ученой степени
доктора педагогических наук**

Москва 1994

Работа выполнена в Институте общего образования Министерства образования РФ.

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук,
профессор К. В. МАЛЬЦЕВА,

доктор педагогических наук,
профессор В. Г. ГОРЕЦКИЙ,

член-корр. РАО, доктор педагогических наук,
профессор В. Г. МАРАНЦМАН

Ведущая организация: Московский государственный открытый педагогический институт.

Защита диссертации состоится «20» июни 1994 г.
в 10 час. на заседании диссертационного совета Д 053.01.04
при Московском педагогическом государственном университете
имени В. И. Ленина по адресу: 113435, Москва, Г-435, Малая
Пироговская ул., д. 1, ауд. 204.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МПГУ
имени В. И. Ленина по адресу: Москва, Малая Пироговская
ул., д. 1.

Автореферат разослан «16» 05 1994 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук
В. Ю. ВЫБОРНОВА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Культура речи ¹⁾ — одна из важнейших проблем воспитания подрастающего поколения. Овладевая богатствами языка, человек повышает и общую культуру, становится эстетически более требовательным и зрелым. Слово как важнейшее средство общения способствует формированию и укреплению убеждений и взглядов.

Естественно, что в пору перестройки, учитывая обостренное желание народа построить демократическое гуманное общество и государство, внимание к формированию культуры речи школьников растет. Это объясняется прежде всего тем, что публичные выступления молодежи, стремящейся высказать свои суждения по поводу прочитанного и происходящих событий, раскрыть свою программу или концепцию большой аудитории слушателей, становятся необходимыми.

1) Среди множества определений культуры речи отмечается ряд сходных черт /правильность, выразительность, понятность, впечатляющая сила языка — Г.Апресян; культура произношения, словаря, грамматических форм, синтаксиса речи, стилистическая культура — В.Артемов; область словесного мастерства, искусство хорошо говорить и писать — А.Ефимов; национальная самобытность, смысловая точность, богатство словаря, грамматическая правильность — Д.Розенталь. См. кн. Г.З.Апресян Ораторское искусство, М., 1969, с. 83—84/ Большое внимание определению культуры речи уделено в главе В.И. Капинос "Культура речи"/книга "Методика развития речи на уроках русского языка" под ред. Т.А.Ладыженской, М., 1990/, где совершенно справедливо подчеркивается, что "...добиться точной и выразительной речи можно лишь при одном условии, если говорящий владеет разнообразными средствами языка, ...если речь его достаточно богата" / с. 21 /.

Важнейшие стороны культуры речи даны также в работах Винокура Г.О. Из бесед о культуре речи, ж. "Русская речь", М., 1967, №3; Головина В.Н. Как говорить правильно, Горький, 1966; Костомарова В.Г., Леонтьева А.А. Некоторые теоретические вопросы культуры речи в ж. "Вопросы языкознания", М., 1966, №4; Ицкович В.А. Норма и ее кодификация, Актуальные проблемы культуры речи, М., 1970, Филина Ф. Несколько слов о языковой норме и культуре речи//Вопросы культуры речи, Вып. 7, М., 1966 и др.

Многое меняется и в школьной практике: появляются, наряду с общеобразовательными школами, лицеи, гимназии, обнаруживается тяга к новым или бытовавшим в давние времена, но существенно обновленным предметам /психология, логика, риторика/, создаются многочисленные новые варианты программ, учебников и учебных пособий.

Доклад имеет целью представить многолетнее исследование, посвященное созданию новых типов уроков, определению методических основ и системы совершенствования устной речи учащихся в процессе изучения литературы в школе, которое как бы прослеживает путь от попыток привлечь внимание учителей и методистов к речевым упражнениям, затем к построению модели и системы специальных занятий, наконец, наметить подступы к риторике при осмыслении художественного произведения в школе.

Истоки нашего исследования относятся к концу шестидесятых — началу семидесятых годов, когда учителей и методистов стало серьезно волновать преобладание в школах письменных упражнений над устными. Многие десятилетия устной речи уделялось мизерное время, в результате чего выпускники школ оказывались не готовыми не только к монологическим публичным высказываниям, но и к диалогу, разговору, беседам.

Учитывая давнюю историю ораторского искусства, начиная от ораторов Греции и Рима, русских риторик Ломоносова, Щербакова, Кошанского, Рижского и резкой критики риторик В.Белинским, можно легко представить, когда начался процесс снижения работы по совершенствованию устной речи в русских школах. Справедливы суждения Белинского о том, что книги по риторике направляли мысль учащихся на далекие от их жизни и возраста темы, что они во многих случаях настраивали лишь на заучивание образцов и пр., однако сам предмет риторики содействовал важнейшей работе обучающихся над собственной устной речью.

Постепенное устранение из школ и гимназий предмета риторики незамедлительно сказалось на совершенствовании устной речи учащихся, вызвав беспокойство в кругах передовых учителей конца XIX и начала XX века. Слова В.П.Щербаковского, произнесенные почти век тому назад, звучат справедливым упреком тогдашней и современной школе:

"... она гонит именно тем, что не учит и даже не думает учить своих питомцев говорить и читать, читать вслух и про со-

бя; а не думает она учить таким важным искусствам, как говорить и читать, по очень простой причине, потому что нет времени для того, потому что заедает ее книга, мертвая буква, сочинительство, потому что она поставила себе главнейшей задачей готовить писателей, хотя на самом деле выпускает своих питомцев /и то не всех/, владеющих лишь приличной орфографической грамотностью...".¹

Отказавшись от предмета риторики и специальных занятий по развитию устной речи /особенно в связи с уроками литературы/, школа Хл века стала испытывать те же проблемы, о которых писали преподаватели и ученые в XIX веке. В двадцатом столетии этот негативный процесс, на наш взгляд, достиг апогея в 40-60-е годы, когда, видимо, стране не нужны были люди, способные прилично выступить с собственным суждением, с публичной речью. Тревога о постоянном ухудшении, снижении уровня культуры устной речи подрастающего поколения передалась от учителей к писателям и ученым, вызвав к жизни множество популярных книг для всех возрастов /К.Чуковский "Живой как жизнь", Л.Успенский "Слово о словах", Б.Тимофеев "Правильно ли мы говорим?", Л.Боровой "Путь слова", Эд.Вартаньян "Из жизни слов", Н.Ашукин, М.Ашукина "Крылатые слова", Д.Розенталь "Культура речи", В.Артёмов "Культура речи" и мн. мн. другие издания/. Не менее тревожно это положение и теперь в связи с ослаблением требовательности к речи в школе и дома, в средствах массовой информации /выступления многих общественных деятелей в газетах, журналах, на телевидении/, с усилением влияния на речь детского и взрослого сленга.

Ц е л ь нашего исследования - в обосновании актуальности работы по совершенствованию речи учащихся на данном этапе развития нашего общества (силами воспитателей и родителей, учителей и методистов, создающих пособия по предметам гуманитарного и естественно-математического циклов); отсюда з а д а ч а - в теоретико-практическом формировании методических основ развития устной речи школьников в процессе изучения литературы в школе;

1. См. кн. Шереметевский В.П. Слово в защиту живого слова. М., 1990, с. 12.

- в выявлении необходимых частей комплекса пособий /программы, учебных пособий для учащихся, методических пособий для учителя/, способствующих активизации речевой деятельности обучающихся, организации системы работы по обогащению речи на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи;
- в моделировании оптимального варианта специальных уроков обогащения речи, связанных с уроками литературы;
- в создании и обосновании варианта системы развития речи на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках, посвященных совершенствованию устной речи.

Объект исследования - процесс развития, совершенствования и обогащения устной речи учащихся в системе литературного образования в школе.

Предмет исследования - теоретико-практические основы построения системы совершенствования речи на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития устной речи.

Методы исследования: изучение состояния, организации и проведения работы по развитию устной речи в школах России /Свердловск, Москва, Псков, Калининград, Пенза, Тамбов, Воронеж, Тула, Краснодар и т.д./, анкетирование среди учителей, учащихся, родителей, теоретический анализ проблемы, изучение трудов методистов, психологов - исследователей речевой деятельности учащихся, моделирование и апробация специальных уроков развития речи, проведение опытно-экспериментальных работ в различных регионах России, проверка проведенной работы на областных и республиканских конференциях.

Гипотеза исследования - поскольку конечная цель развития речи учащихся на уроках литературы - связная, образная речь школьника как результат работы по обогащению речи, опирающейся на целенаправленный подбор литературных произведений, обеспечивающий приоритетное внимание к устной речи, на создание оптимально-благоприятных речевых ситуаций, активизирующих устную речь, обогащение речи может быть эффективно организовано:

- если теоретически обоснована и экспериментально проверена в различных школах систематическая работа по развитию речи;
- если обеспечены деятельности и личностный подходы к формированию и совершенствованию диалогической и монологической речи учащихся;
- если организована активная речевая практика, закрепляющая

необходимые речевые умения и навыки;

- если в практической работе учтены индивидуальные речевые особенности обучающихся и своеобразие текста;
- если развитие речи проводится на уроках всех предметов и продолжается на внеклассных занятиях / горизонталь / ;
- если подобная речевая деятельность каждого активизируется на протяжении всего периода обучения в школе / вертикаль /.

Практическая значимость исследования в возможности реализации системы обогащения речи учащихся с помощью создания комплексов учебных пособий: программ, учебников, учебных и методических пособий, аудиовизуальных средств обучения.

Разработанные модели специальных уроков развития речи и система уроков позволяют быстро и активно использовать их в школе по схеме опубликованных учебных пособий, учебников, в которых образились основные направления предлагаемой системы. Во многих школах России они уже реализованы.

Научная новизна определяется самой постановкой проблемы, т.к. в методике преподавания литературы и в практике работы школы не существовало ранее целенаправленного и системного подхода к организации специальных уроков развития речи, тесно связанных с уроками литературы. Принципиально новой поэтому является предлагаемая модель специальных уроков совершенствования устной речи и система подобных занятий, скрепляющая общую систему развития речи в процессе изучения литературы в школе.

Новизна определяется органическим сочетанием работы по развитию устной речи и литературного анализа художественного произведения, а также сочетанием разнообразных форм совершенствования речи в рамках изучения художественного текста на уроках литературы и на специальных уроках, обобщающих и закрепляющих речевые умения учащихся.

Новизна обосновывается и тем, что методическая система основана на единстве и взаимодействии классной и внеклассной работы по развитию устной речи и способствует переносу речевых умений, приобретенных в процессе изучения литературного произведения, на широкий круг ситуаций речевого общения.

Новизна предлагаемой методической системы состоит в сочетании и постепенном усложнении репродуктивных форм устной ре-

чи и речевого творчества учащихся, связанного с изменением и усложнением их представлений об искусстве и эволюцией уровней речи.

В диссертации разработаны цепочки усложняющихся упражнений, выполняемых учащимися в рамках изучаемых произведений разных жанров, что способствует сближению читательского восприятия и речевой деятельности учеников.

В системе упражнений намечены способы облегчения перехода от внутренней речи к внешней. Максимально учтены в предлагаемой системе создание речевых ситуаций и организация речевой практики учащихся в урочное и внеурочное время.

Разработаны различные аспекты/социальный, лингвистический, психологический, филологический, искусствоведческий/в свете которых рассматриваются модели специальных уроков развития устной речи.

На основе исследования создан комплекс пособий, что дает возможность успешной работы по совершенствованию и обогащению устной речи и намечает перспективу дальнейших шагов к новым УМК, содействующим развитию речи обучающихся.

В процессе создания системы уроков развития устной речи и обозначения методических основ совершенствования речи учащихся при изучении литературы в школе нами были положены в основу многие важнейшие положения психологов /С.Рубинштейн, Н.Акинкин, В.Артемов и др./, писателей, ученых, педагогов XVIII, XIX, начала XX века /М.Ломоносов, авторы риторик В.Острогорский, В.Гареметевский, К.Таршин, Н.Соколов, Г.Тумин, М.Рыбникова, В.Голубков/, отмечавших необычайную важность специальных речевых упражнений.

"От беспрестанного упражнения возросло красноречие древних великих авторов... тсюда воспоследовало, что таковые трудолюбивые люди не готовясь говорили публично прекрасные речи. Сие прежде началось у греков, потом уже в Риме возвысилось на самый высочайший степен... Того ради надлежит, чтобы учащиеся красноречию старались сям образом разум свой острить чрез беспрестанное упражнение в сочинении и пронахождении слов, а не полагаться на одни правила и чтение авторов, ежели при всяком случае и о всяком материи готовы быть к предложению слова." — утверждал И.В.Ломоносов.¹

1. Ломоносов И.В. ПСС, т.7, с. 94-96.

"Преподавателю надлежит выработать целую систему словарных работ, помогающих учащемуся активизировать свой запас слов", - советовал К.Б.Бархин.¹

Учеными достижениями современных учёных, посвятивших свои многочисленные труды вопросам развития речи /П.А.Шевченко, Н.В.Кодокольцева, К.В.Мальцевой, С.А.Леонова, Т.А.Ладыженской, М.Р.Дьвова, М.Т.Баранова, А.П.Еремеевой, В.И.Капинос, З.С.Смелковой, Л.М.Зельмановой, Н.А.Ипполитовой и мн. др./, работы методистов, в большей или меньшей мере соприкасавшихся с вопросами развития речи /В.И.Лейбсона, В.Г.Маранцмана, Т.Ф.Курдюмовой, О.Ю.Богдановой, Л.В.Тодорова, Н.А.Демидовой, Г.И.Беленького, М.А.Снежневской, И.С.Збарского, Р.Е.Вульфсон, Г.Д.Приваловой, Н.Н.Светловской, В.Г.Горецкого, Т.С.Зелаловой и мн. др./

Говоря о необходимости создания системы в работе над устной речью школьников на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках совершенствования речи, мы опираемся на самое простое определение системы, данное в энциклопедических словарях / система - от греческого *systema*, буквально - целое, составленное из частей / - порядок, обусловленный планомерным, правильным расположением частей в определенной связи, как связанное целое, образованное взаимоподчинением и вообще согласованностью, составляющих его частей, элементов; в науке, технике, искусстве - это взаимосвязь представлений, понятий, идей, норм, подчиненных какому-либо руководящему принципу.

Итак, система предполагает согласованность, организованность, расположение частей в определенной связи, порядок и взаимоподчиненность частей целого. Нет никакого сомнения в том, что любому хорошему и серьезному делу нужна система, ибо только она исключает случайность, ненаучность, ошибки.

Естественно, что преподавание литературы в школе нуждается в четкой системе, о чем в своё время говорила М.А.Рыбникова "...методика боится случайности, бессистемности, неосознанности в поступках учителя. Только при наличии системы во всех педагогических мероприятиях предмет становится для ребенка понятным, любимым, плодотворным. Но почему же он так часто не доходит до ребенка, не волнует, не воспитывает? По причине отсутствия сис-

1. Бархин К.Б. Развитие речи в начальной школе. М., 1936.

темы в работе учителя. А отсутствие системы обуславливается в равной мере непониманием природы предмета /в целом и в элементах/, а также незнанием законов развития учащихся".¹

Прошли десятилетия, как не стало Рыбниковой, но вопрос о недостатках в системе многих направлений преподавания литературы до сего времени остается одним из негативных сторон многих педагогических проблем и тем. Н.И.Кудряшев в 1961 году писал:

"Крупнейший недостаток в преподавании литературы в среднем звене школы заключается в том, что учащиеся не получают с и с - т е м а т и ч е с к и х знаний; этому препятствует разрозненность, отрывочность историко-литературных и теоретико-литературных знаний, получаемых учащимися..".² В 1967 году он говорит уже о системе не только в среднем звене, но при изучении всего школьного курса литературы: "школьный курс литературы должен дать ученикам систему общеэстетических и литературных знаний, способствовать развитию художественного вкуса и умению самостоятельно размышлять над конкретными произведениями, отличать подлинно художественные от посредственных, ориентироваться в непрерывном потоке художественных впечатлений".³

Становится очевидной необходимость построения системы любого школьного курса, любой альтернативной программы по литературе, но не менее важно определить основы методики и систему работы по центральным проблемам преподавания каждого предмета. В методике преподавания литературы такими проблемами являются - анализ художественного произведения, теория литературы, проблема развития, совершенствования и обогащения речи и т. д. Вот почему нам кажутся такими важными книги по анализу художественного произведения, теории литературы, стилистическим особенностям того или иного писателя и т.д., прослеживающие систему работы по

1. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения., М, 1903, с. 17.

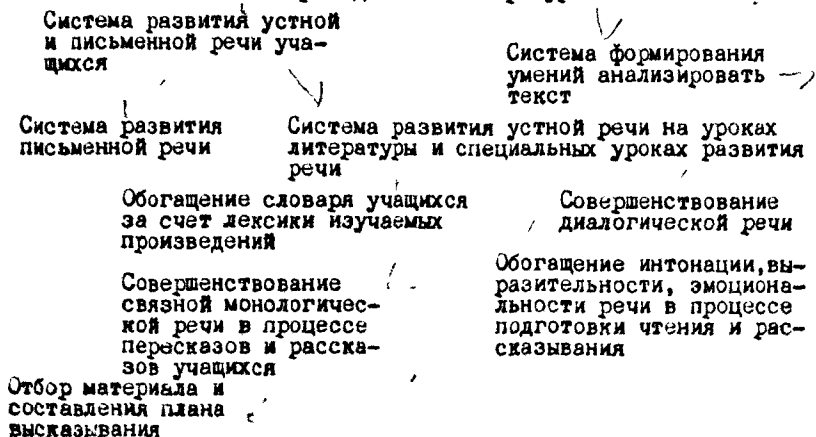
2. Кудряшев Н.И. ст. в кн. "Из опыта работы учителя литературы", 1961, с. 16.

3. Кудряшев Н.И. Проблемы современной методики, "Лит. в шк.", М, № 5, 1967, с. 41.

тому или иному направлению в школе.¹

В подготавливаемой нами системе специальных уроков развития речи и обогащения устной речи в целом в процессе изучения литературы в школе мы видим ее как одно из важнейших звеньев элементов системы изучения литературы/как это рассматривается и Т.А. Ладыженской - "Каждая система обучения, как и всякая другая, выступает как правило, в качестве элемента другой системы более высокого порядка. Системой самого высокого порядка в данном ряду является система обучения русскому языку. В качестве ее элементов выступают такие системы, как система обучения грамматике /морфологии, синтаксису/, фонетике, лексике, словообразованию, стилистике, орфографии, пунктуации, связной речи.."/² Нам кажется - это единственно верный подход к вычленению системы развития связной речи из общей системы обучения русскому языку или литературы. Система совершенствования и обогащения речи учащихся на уроках литературы и связанных с ними уроках развития речи, предлагаемая нами, видится такой:

Система преподавания литературы в школе



1. Баленький Г.И. Снежная М.А. Изучение теории литературы в средней школе, М., 1903; Марандман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников, Л., 1974; Тодоров А.В. Работа над стихом в школе, М., 1900; Рез З.Я. Изучение лирики в школе, М., 1900 и пр.

2. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся, М., Педагогика, 1970, с. 57.

Проблема развития, совершенствования и обогащения речи рассматривается в нескольких аспектах:

- **с о ц и а л ь н ы й а с п е к т** позволяет рассмотреть проблему с точки зрения ее актуальности для подрастающего поколения, поскольку культура речи — это часть общей культуры человека. Социальный аспект был заявлен в давнопрошедшие времена М.В.Домоносовым, который считал, что "Собраться рассеянными народам в общежития, созидать грады, строить храмы и корабли... как бы возможно было, если бы они способа не имели сообщать свои мысли друг другу?"

- **л и н г в и с т и ч е с к и й а с п е к т** — взаимовлияние и взаимозависимость уроков литературы и уроков русского языка в формировании речевых навыков учащихся, взаимопроникновение таких важных видов работы, как словарная работа, формулирование тех или иных синтаксических конструкций, общность целей и задач в совершенствовании речи как коммуникативной формы и пр. "И хотя, разумеется, при обучении родному языку основная задача.., — пишет Т.А.Ладыженская в книге "Система работы по развитию связной устной речи", — "пользоваться в устной речи формами и структурами книжной речи" /В.Г.Костомаров "О разграничении терминов "устный и разговорный", "письменный и книжный" в кн. "Проблемы современной филологии", М., 1965, с. 176/ — "... нужно проводить работу и над устно-разговорным стилем речи... Это необходимо еще и потому, что некоторые устные высказывания, в частности ораторские выступления, включают элементы разговорного стиля".¹

- **п с и х о л о г и ч е с к и й а с п е к т** позволит нам рассмотреть задачи использования внутренней речи, создание психологических речевых ситуаций и организацию речевой практики, необходимость специальных речевых упражнений и систематически проводимых специальных занятий по совершенствованию речи и многие другие задачи, неоднократно выдвигаемые психологами как залог успеха работы по развитию речи.

1. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся., М., 1975, с. 21

Не менее значительной является, по мнению психологов, и работа над выразительностью речи, в которой особую роль играют уроки литературы и связанные с ней уроки развития устной речи - "Над развитием такой выразительной речи, в которой эмоциональность не прерывается, а выражается в соответствии с сознательными намерениями говорящего или пишущего, нужна большая и тщательная работа. Эта работа нужна, потому что речь, как средство общения между людьми, должна быть не только связной и точной, но и выразительной, поскольку общающиеся между собой люди - это не абстрактные интеллекты, сообщающие друг другу лишь отвлеченные мысли, а живые существа, у которых живая мысль тесно и трепетно связана с чувством, со всей насыщенной переживаниями жизнью", - утверждает С.Л. Рубинштейн в книге "Проблемы общей психологии /М., 1976, с. 128/

- ф и л о л о г и ч е с к и й а с п е к т - основой, материалом для всех упражнений, используемых в нашей системе, является художественное произведение, изучаемое на уроках литературы /рассказ и повесть, роман и поэма, стихотворение и баллада, сказки и былина, пословица и поговорка и пр., пр./. Художественные особенности, стиль автора - все является предметом рассмотрения, углубления в текст и одновременно средством обогащения речи.

"Литература - это орудие познания мира, жизни человека и жизни общества. Это - великая школа мировоззрения. Литература - могучее средство воспитания эстетической восприимчивости и хорошего вкуса, воображения и мышления, чувства и воли. Наконец, на литературном материале могут быть наилучшим образом воспитаны навыки чтения, рассказывания, письма, культуры речи вообще. Таковы воспитательные возможности литературы, и они должны быть полностью учтены и использованы в процессе преподавания", - пишет Роткович Я.А. /История преподавания литератур в советской школе., М., 1976, с. 294/

- и с к у с с т в о в е д ч е с к и й а с п е к т - помогает обратить внимание на репродукции портретов, картин, иллюстраций, используемых в системе уроков развития речи с целью более глубокого проникновения в текст изучаемого произведения и одновременно с целью организации психологической речевой ситуации, в процессе которой рождается активный интерес школьников к соз-

данию собственных высказываний. То же следует сказать и о прослушивании звукозаписи авторского и актёрского чтения. Знакомясь с интерпретацией автора или известного актёра, учащиеся учатся замечать особенности чтения и интерпретирования авторского произведения, учатся высказывать свои соображения по этому поводу, т.е. получают дополнительную возможность для собственной речевой практики.

На защиту выносятся:

- методические основы построения системы совершенствования устной речи учащихся на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития устной речи учащихся;
- вариант построения специальных уроков развития устной речи, организованных на материале изучаемых художественных произведений;
- особенности межпредметных связей, используемых в процессе работы по обогащению речи учащихся;
- своеобразие взаимосвязей классной и внеклассной работы по литературе при организации работы по развитию речи учащихся;
- принципы работы по обогащению речи в зависимости от класса, от возраста, от своеобразия литературного произведения.

Методические основы совершенствования речи учащихся включают - организацию работы по формированию монологической и диалогической речи учащихся, помогающую учителю в построении наиболее стройной системы совершенствования и обогащения речи обучающихся, при которой усиливается внимание учащихся к слову, правильному отбору слова для пересказа или рассказа, ответа или вопроса,

- формирование наиболее продуктивной модели урока развития устной речи для учащихся средних и старших классов,
- создание психологических речевых ситуаций на уроках литературы и связанных с ними уроках развития речи, при которых школьникам не только нужно, но и желательно высказывать свои суждения или показать подготовленный пересказ, рассказ, высказывание,
- создание условий для организации и проведения речевой практики, когда каждый ученик путём неоднократных речевых упражнений на уроках и на внеклассных занятиях закрепляет речевые умения

/диалогической и монологической речи, выразительного чтения, объяснения слова и введения новых слов в активный словарь разговорной речи или в созданный школьниками собственный текст и пр./.

Причём речевая практика, позволяющая неоднократно повторить слово, фразу, рассказ или его часть, помогает ввести большое количество слов в разговорную речь учащихся. Н.И.Жинкин утверждает, что "в процессе развития речи важно учитывать вероятностный характер словесной активной памяти. Вполне понятно, что те слова, которые часто воспроизводятся, будут крепче запоминаться. Активный словарь не однороден. Каждое слово имеет свой статистический индекс. При отборе слов легче и скорее всего будет всплывать то слово, которое чаще употреблялось. Слова, малоприменяемые данным человеком, будут менее активными и могут перейти в пассивный словарь. Этими соотношениями определяется, динамика перехода слов из пассивного словаря в активный, и, наоборот, из активного в пассивный. Из этого следует существенный вывод для развития устной речи. В устной речи нет времени для отбора слов. Приходится применять те слова, которые находятся наготове..."¹ К.Бархин в связи с этим справедливо считает: "Метод привлечения внимания детей к вопросам словарного характера сводится к тому, чтобы на каком-нибудь достаточно выразительном примере, взятом из детской жизни, из наблюдений природы, из сферы труда или рабочего быта, из области художественных произведений, показать им значение правильного отбора слов, научить их пользоваться собственным запасом слов и выражений, из которых значительная часть поκειται в "складах" пассивного словаря, научить их стремиться к расширению своего лексикона";²

- учёт и использование в процессе реализации методики развития речи существование в у т р е н н е й р е ч и , о которой пишут психологи и методисты. "...внутренняя, мысленная подготовка, - пишет М.Р.Львов, - повышает качество речи детей, совершенствует речевые умения и навыки."³

1. Висказивания Н.А.Минкина цит. по ст."Психологические основы развития мыслей и речи", ж."Русский язык в школе", т. 1955, т. с. 47-54.
2. Бархин К.Б. Развитие речи в начальной школе. М., 1936, с.4.
3. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. М., 1975с. II.

Внутренняя речь учащихся развивается и используется школьниками по разному. Вместе с тем важно активизировать внутреннюю речь в процессе занятий по развитию речи. Этому способствует и нацеливание учителя, и развитие умений — с л у ш а т ь, с л ы ш а т ь, и умений проговаривать про себя будущую фразу, вопрос, ответ, пересказ, стихотворение, прозаический текст, фрагмент рассказа, рассуждение и т.д.

Специальные упражнения в связи с повторением прочитанных художественных произведений вызывают у школьников желание вновь вернуться к прочитанному, вспомнить содержание, героев и их взаимоотношения, поступки, художественные особенности, а затем поучаствовать в беседе, рассказать о своих впечатлениях, прочитать фрагменты из знакомых текстов.

Итак, в н у т р е н н я я р е ч ь, о которой неоднократно напоминали учёные как о важнейшем звене в процессе развития речи, мы будем считать исходной позицией, исходным звеном в подготовке в н е ш н е й речи учащихся. Подготовленная предыдущими уроками литературы и с п е ц и а л ь н ы м и у п р а ж н е н и я м и внутренняя речь как бы готовит в свою очередь речь внешнюю.

"Когда мы говорим о связи мышления с речью, мы имеем в виду в первую очередь внутреннюю речь, и Выготский прав, утверждая, что "как ни решать сложный и всё ещё спорный вопрос об отношении мышления и речи, нельзя не признать решающего и исключительного значения процессов внутренней речи для развития мышления", — пишет П.П.Блонский¹.

Далее учёный пишет о том, что "речь ребёнка развивается из слушания речи других. Но если так, то почему исключается возможность предположить, что по крайней мере в онтогенезе внутренняя речь, как и громкая, развивается из слушания речи?...Разговор есть общение... Говорить в этом случае — значит думать про себя. Говорящий и слушающий оба говорят, притом одно и то же, только один вслух, а другой про себя...".

"Внутренняя речь, — по словам А.Н.Соколова, — это и есть речь про себя, и скрытая вербализация, с помощью которой происходит

1. Блонский П.П. Избранные психологические произведения. М., 1964, с.450.

логическая обработка чувственных данных, их осознание и понимание в определённой системе понятий и суждений, "...внутренняя речь есть явление весьма сложное, в котором мысль и язык связываются в единый и неразрывный комплекс, действующий как речевой механизм мышления.

Этим определяется и то большое значение, которое внутренняя речь имеет для решения общей проблемы взаимоотношения мышления и речи — одной из древнейших и всё ещё остающейся остро дискуссионной не только в психологии, но и в логике и лингвистике. Как будет показано в дальнейшем, два основных взгляда чаще всего высказывались и поддерживались в этой области. Первый — тот, что мышление и речь тождественны /мышление есть беззвучная речь, "речь минус звук"/, второй — тот, что мышление и речь лишь внешне связаны друг с другом /речь есть наружная оболочка мышления, средство выражения готовых мыслей, возникающих вне формы слов, и чувственных образов/"¹.

Уровень совершенствования устной речи учащихся от первого до последнего выпускного класса естественно меняется, например: если в начальной школе школьники узнают и начинают использовать в собственной речи новые слова, за которыми стоит новое понятие, явление, о котором он ранее не знал /мужество, смелость, торжество, доброта и пр./, то в средних и старших классах число такого рода понятий расширяется, литература, история, другие предметы, газеты, спектакли, фильмы становятся всё более сложными для постижения и понимания.

Начиная со средних классов учащиеся осмысливают особую жизнь слова в художественном произведении, видят, как обычное слово приобретает в тексте глубокий смысл, за которым скрывается и настроение писателя, его позиция, особый дар заставлять "сиять" заново привычное слово.

Художественные особенности произведения /эпитет и сравнение, метафора и гипербола, гротёск и пр./ воспринимаются подростками значительно активнее и активнее вводится новое слово в разговорную речь учащихся: сначала в рассказы и пересказы, звучащие в

1. Соколов А.Н. Внутренняя речь и мышление. М., 1968, с.3-4.

классе, во внеурочной работе, затем и в разговорной речи в диалогах с друзьями, с родителями. Становится все более важными такие слова, как: великодушные, духовность, душа, сострадание, желанный и мн. др.

Разумеется, ни в детском саду, ни в начальной школе, ни, тем более, в средних и старших классах мы не сможем проследить за тем, какие и сколько слов прибавляется в устной речи подрастающего или юноши. Однако с помощью программы по литературе оказывается возможным проследить нарастание трудностей в освоении лексики, художественных особенностей изучаемых в школе произведений.

Уровень обогащения речи, занятия учащихся будет зависеть в данном случае от уровня изучаемых по программе литературных произведений и от системы развития речи.

Именно новые более сложные тексты художественных произведений, осмысление взаимоотношений героев, их характеров, речи, наконец, анализ стилистики изучаемого произведения помогает выполнить главную задачу – развить вкус к слову, своему и чужому, обрадоваться удачно найденному слову, стилю художественного произведения и особенностям речи лектора, собеседника, огорчиться из-за речевых ошибок, допущенных в докладе, репортаже, лекции, возбудить желание постоянно обогащать и совершенствовать собственную речь.

Именно поэтому основные позиции в отношении к уровням речи мы видим такими:

<u>Низкий</u>	<u>Средний</u>	<u>Высокий</u>
Не развит вкус к слову.	Намечается интерес к слову.	Проявляется вкус к слову, к хорошей речи.
Нет желания заниматься совершенствованием речи.	Проявляется желание заниматься совершенствованием речи, но оно не стойкое.	Есть желание обогатить и совершенствовать собственную речь.
Лексический состав речи (рассказов, пересказов, диалогов) крайне бедный.	Лексический состав речи (рассказов, пересказов, диалогов) повышается, но недостаточно активно.	Лексический состав речи повышается значительно от класса к классу. от занятия к занятию, от произведения к произведению.

Связность речи стра- дает.	Связность речи поста- ленно улучшается.	Речь связана.
Речь невыразительна (в пересказах, рас- сказах, чтении...).	При чтении речь ста- новится выразительней, но менее выразительна в рассказах, монологах	Речь выразительна и интонационно бо- гата.

В повышении речевого уровня учащихся необходимо учёт важней-
ших направлений:

с л у ш а н и е

- рецептивные виды деятельности

ч т е н и е

г о в о р е н и е

- оперативные виды деятельности.

п и с ь м о

Следует иметь в виду, что рецептивные виды деятельности /слушание, чтение/ позволяют обратить внимание школьников на образность, эмоциональность, выразительность речи, т.е. на интонационную сторону речи.

Н.И.Жинкин справедливо считает, что интонации нельзя научить-
ся, но "есть способы найти интонацию", "мы внутренне слышим голо-
са действующих лиц и автора", "Адекватная интонация - это такая,
которая соответствует смыслу рассказа". Слушая чтение учителя
/автора или актёра/ школьники слышат интонацию произведения, со-
глашаются или не соглашаются с интерпретацией, продумывают сами,
с какой интонацией им следует прочитать или рассказать прочитан-
ный текст.

Оперативные виды деятельности /говорение, письмо/ требуют
многих условий. "Замысел речи возникает из намерения, и уверен-
ности говорящего в том, что тема, о которой он будет говорить,
нужна его слушателям. Можно сказать, что говорящий совершает
действие - речевой поступок, который мотивируется его намере-
нием", - утверждает Жинкин. Именно поэтому важны психологические
речевые ситуации, при которых такая "уверенность" у говорящего
возникает. Момент наивысшего напряжения в процессе обсуждения
прочитанного создаёт ситуацию речевого общения, когда не только
лучшие ученики из того или иного класса, но все школьники хотят
и готовы высказать свои суждения /они слышали чтение, высказы-
вания и рассказы своих друзей, читали неоднократно текст про

себя и вслух, теперь они уже могут высказать свои соображения, прочитать, рассказать, пересказать и пр./ . Важна и внутренняя речь, благодаря которой совершалось окончательное формирование высказывания, которая помогла и той взыскательности к чужой и собственной речи. Психологи говорят, что ученика нужно вводить в атмосферу той взыскательности, которая обычно называется "муками слова".

Причем рецептивные и оперативные виды деятельности проявляются на различных уровнях, например: репродуктивный уровень/буквальное воспроизведение/, продуктивно-репродуктивный /чтение, пересказ/, творчески самостоятельный /сочинение, художественный пересказ, создание собственного рассказа, сказки, эссе, доклада/.

Рассмотрим возможности реализации уровней на примере программы развития речи на уроках литературы в седьмом классе:

Слушание : Чтение : Говорение : Письмо

I. Репродуктивный уровень /буквальное воспроизведение/

Слушание рассказов о писателях, текстов художественных произведений, включенных в программу/различные жанры-сказки, былинны, пословицы, рассказы, повести и пр./	Чтение рассказов о писателях, статей по теории литературы, текстов художественной литературы.	Ответы на вопросы по изученному произведению, прочитанному в школе или дома, типа: "Как вы помните текст?".	Написание диктанта, письменный ответ на вопрос, требующий точного воспроизведения.
--	---	---	--

II. Продуктивно-репродуктивный уровень

Слушание с определенными установками -	Чтение с установкой - опровергать и под-	Ответы на вопросы в связи с анализом произ-	Сочинение, изложение.
--	--	---	-----------------------

обратить внима- черкнуть при ведении, пересказа-
ние на исполь- чтении жанр зы/художествен-
зованные авто- произведения, ный, от другого
ром пословицы, особенности лица, с включе-
особенности ре- речи героев, нием особеннос-
чи героев. подготовить той текста, вы-
выразительное борочный рассказ/.
чтение.

III. Творчески самостоятельный уровень

Слушание с заданием: дать отзыв на услышанное. При слушании обратить внимание на то, что можно взять для своего рассказа, эссе, доклада на ту же тему.	Художественное чтение стихотворного или прозаического текста/выразительное подготовленное самостоятельное чтение для конкурса - классного, школьного/.	Выступление с докладом, сообщением, эссе, сказывание собственных сказок, чтение наизусть собственных стихотворений, рассказов и пр.	Подготовка письменного рассказа, сочинения/разных жанров - эссе, отзыв, очерк и пр./
--	--	---	--

Отрабатывая речевые умения на обычных уроках литературы, учитель продолжит эту работу /подытожит сделанное, приведет в систему, наметит дальнейшие шаги для каждого школьника/ на специальных уроках развития устной речи.

СЛУШАНИЕ : ЧТЕНИЕ : ГОВОРЕНИЕ: : ПИСЬМО

1,2 уроки развития речи - после изучения произведений Пушкина, Лермонтова.

Слушание рассказов о писателях, об истории создания произве-	Чтение рассказов о писателях, статей по теории литературы, о худо-	Рассказы о писателях, о характере героев, своем образе произведений, иллюстра-	Письменные ответы на вопросы. Письменные рассказы-характеристики героев.
--	--	--	--

дений.	жественном и	ций, отзыв об	Составление пушкин-
Внимание к	актерском чте-	актёрском чте-	ского или дермон-
лексике во	нии.	нии.	товского словаря.
время слу-	Чтение текст-	Рассказы о про-	
шания чте-	ов.	читанном, анализ	
нил текстов.	Подготовка вы-	и пр.	
	разительного		
	чтения стихотво-		
	рения.		

3,4 уроки развития речи - после изучения произведений Гоголя, Тургенева.

Слушание рас-	Чтение расска-	Рассказы о пи-	Сочинения - пись-
сказов о пи-	зов о писателях	сателях.	менные ответы на
сателях,осо-	статей по тео-	Сравнительные	вопросы.
бенностях	рии литературы.	и групповые ха-	Характеристика
судьбы писа-	Выразительное	рактеристики	героев.
телей,позиции	чтение произве-	героев.	Отзыв.
писателя,исто-	дений Гоголя,	Отзывы на иллю-	Подготовка слова-
рии создания	Тургенева.	страции, само-	рия Гоголя, Турге-
произведений.	Умение подчерк-	стоятельно про-	нева.
Уметь при слу-	нуть при чте-	читанные тексты.	
шании учителя	ним особеннос-		
обратить внима-	ти текстов изу-		
ние на особен-	чаемых произве-		
ности прочитан-	дений. .		
ного текста.			

5,6 уроки - после изучения произведений Толстого, Бунина.

Слушание рас-	Чтение расска-	Рассказы о геро-	Сочинения о
сказов о писа-	зов о писателе,	ях,различные ви-	произведени-
теле,о взаимо-	текстов Толсто-	ды пересказов,	ях Толстого,
отношениях взрос-	го и Бунина	рассказ о личнос-	Бунина -
лых и детей, об	о детстве.В	ти писателя,ху-	"Детство в
особенностях ра-	процессе чте-	дожника.	рассказах и
боты писателей,	нил подчерк-		повестях Тол-
о своеобразии	нуть важней-		стого и Буни-
стиля произве-	шие ситуации		на".
дений того или	во взаимоотно-		
ного писателя.	шениях героев.		

7,8 уроки - после изучения произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина и А.П.Чехова.

Слушание рас- сказов о писа- телях-сатириках. Умение понимать и осмысливать при слушании юмористические и сатирические произведения.	Чтение статей о Паресказы оати- рических произ- ведений. Особенности чте- ния текстов юмо- ристического и сатирического содержания	Рассказы о пи- сателях-сати- риках. Эссе на тему "Нужны ли нам писатели-сати- рики?" Характеристика сатирических персонажей.	Письменные от- веты на вопро- сы, сочинения, эссе "Что смеш- ного и грустно- го в рассказах Щедрина и Чехо- ва?", "Нужны ли нам писатели- сатирики?"
--	--	---	---

9,10 уроки - на тему стихотворений русских писателей:

"Край ты мой, родимый край".

Слушание расска- зов о поэтах, ос- тавивших нашему поколению сти- хотворения о родной природе, выразивших в них отношение к своей малой и боль- шой родине. Слушание актер- ского чтения.	Выразительное чтение стихотво- рений о родной природе, умение выразить чув- ства поэта и свои собст- венные чувства при чтении стихо- творений о род- ной природе.	Рассказы о по- этах, о родной природе, исполы- зование в рас- сказе эпитетов, метафор, срав- нений, гипер- бола, других тропов.	Сочинения о родной приро- де. Подготовка слова на ос- нове стихотво- рений о родной природе /слова, словосочетания/
---	--	---	---

11,12 уроки - после изучения произведений Горького, Маяковского, Твардовского, Платонова, Абрамова, Носова и др. - на выбор.

Слушание расска- зов о писателях, их произведени- ях. Особенности сти-	Чтение расска- зов о писате- лях, текстов произведений. Подготовка	Рассказы о пи- сателях, о геро- ях, об особен- ностях прочи- танных произ-	Письменные от- веты на вопро- сы, сочинения на литератур- ную тему, от-
--	--	--	---

ля.	выразительного	ведений.	зв, создание соб-
Слушание	конкурсного	Отзывы на са-	ственных расска-
чтения текс-	чтения текстов.	мостоятельно	зов, "фильмов",
тов изучае-		прочитанное.	Подготовка слова-
мых произве-		Подготовка ди-	вари к произведе-
дений.		алогов, интер-	нию одного из пи-
Слушание ак-		вью и пр.	сателей.
тёрского и			
авторского			
чтения с по-			
следующим			
обсуждением.			

Итак с и с т е м а работы по развитию, совершенствованию, обогащению речи учащихся, постоянно проводимые речевые упражнения, речевая практика помогут школьникам постепенно поднять уровень их речевой культуры и одновременно углубят работу по постижению и пониманию изучаемых в школе текстов художественной литературы.

Учащимся важно отчётливо представлять себе, насколько богат наш язык и как много радостей может принести глубокое знание его особенностей. Справедливо подчёркивает Н.М.Карамзин, ссылаясь на Вольтера, что всю жизнь надобно учиться своему природному языку. В самом деле, если хочешь понять его во всех тонкостях, понять его секреты - понадобится вся жизнь. Именно к этой мысли и важно вести школьников, каждый раз открывая перед ними новые горизонты освоения языка в процессе изучения литературы.

Разумеется, сами уроки развития речи могут вычлениать из большой темы один или два вопроса, например, урок развития речи по "Капитанской дочке" А.С.Пушкина учительница Буркина Г.А. назвала так: "Что вызвало в душе Гринёва "сильное и благое потрясение"? или учительница Новотаволжанской сельской школы Белгородской области после изучения произведений о Великой Отечественной войне тему урока развития устной речи сформулировала так: "НЗ потому ли я живу, что умерли они" или устные и пись-

менные сочинения учащихся сельских школ Белгородской области: "Имя Чехова на карте нашей Родины", "Описание в стиле Ивана Сергеевича Тургенева", в Белоярском районе Свердловской области дети писали и готовили устные рассказы на темы: "Как веточка вербы появилась у меня на парте", "Путешествия сосновых веточек", "Доброта", "Что такое счастье?", "Осень в Заречном", в Воронеже - "О смысле жизни", "Дайте спокойствие человеку", "Берегите друзей", "Падают снег!..", в Туле множество рассказов по пословицам - "С родной земли - умри, не сходи", "Что общего в детстве Вани Жукова и Алёши Пешкова", "Чехов и Левитан", "А.П.Чехов и МААТ", доклады на вечерах /"Чехов и Книппер-Чехова", "Мой любимый рассказ Чехова"/ много рассказов-отзывов - "Отзыв о книге Л.Кассиля "Улица младшего сына", "Мой любимый артист и его роли".

Огромная сравнительная работа речевых возможностей учащихся средних и старших классов была проделана в процессе проведения республиканских праздников детского чтения /Пушкинские, лермонтовские, горьковский - Пушкин, Лермонтов, Горький, Маяковский - в Москве, Пензе, Волгограде, Горьком, Пскове и пр./.

Необходимость специальных занятий по развитию устной речи в связи с изучением литературы диссертантом была осознана в процессе собственной работы в школе, идея создания специальных уроков родилась при подготовке кандидатской диссертации, когда проверялись различные варианты подобных занятий в московских школах.

В конце шестидесятых, в семидесятые годы соискателем был поднят вопрос о важности активной работы по совершенствованию устной речи учащихся в школе более широко /см. книгу "В защиту живого слова", М., 1966/. Начала складываться структура специальных уроков развития речи, тесно связанных с уроками литературы, с изучением художественной литературы в школе.

Осмысливая работу по совершенствованию речи учащихся на уроках литературы и связанных с ними уроках развития речи, мы имели в виду самые различные композиции структуры уроков, например:

Обычные уроки литературы и специальные
уроки развития речи

Вводные уроки литературы	Комбинированные уроки литературы	Урок - диспут	Урок - семинар
Урок самостоятельной работы с последующим обсуждением	Урок комментированного чтения	Урок - концерт	Заключительный урок
Урок - викторина	Урок - конкурс	Урок - лекция	Урок повторения
Урок проверки техники чтения	Урок выразительного чтения	Урок различных видов пересказов	
Урок диалогов	Урок инсценированного чтения	Урок сочинения	

Урок по определённой схеме /суммирующий различные виды работ, используемые на уроках литературы и развития речи/ и мн. другие.

Анализ программ и учебников по литературе, труды учёных, посвятивших своё творчество сложнейшей методической проблеме развития речи, показал, что ни одна возрастная группа школьников не может обойтись без учёта целого спектра речевых упражнений. Например, нельзя начинать работу с кратким /или сжатым/ пересказом только в средних классах, или словарную работу оставить в начальных классах и т.д.

Сослёмся и на то, как к этому относились различные исследователи и исследовательские группы, например, в книге "Система обучения сочинениям в 4-6 классах"/И., 1973/под ред. Т.А.Ладыженской/ показана работа и над описанием, самостоятельно со

ставленным рассказом, рассуждением, предлагается работа над такими жанрами в стенную газету, как: заметка и интервью, репортаж и фельетон, статья и очерк. В книге "Методика преподавания русского языка", в главе, посвященной развитию речи, подготовленной М.Т.Барановым, Т.А.Ладыженской и Н.А.Исполитовой рассматриваются различные виды речевой деятельности /обучение слушанию, чтению, устной и письменной речи/, обогащение словарного запаса, грамматического строя речи, подготовка сообщений, докладов, устных рассказов, репортажей, предусматривается при этом активное использование образцов устной речи.

В пособии К.В.Мальцевой "Развитие устной речи учащихся национальной школы на уроках русской литературы 4-7 классы", Л., 1978 называются такие виды работы, как: пересказы, обучение школьников выразительному чтению, развитию речи на материале смежных с литературой искусств, развитие речи в процессе анализа идейно-художественных особенностей произведения.

В книге М.Р.Львова "Речь младших школьников и пути ее развития" также приведены различные виды словарной работы на этапе работы с младшими школьниками /усвоение новых слов, работа с синонимами, антонимами, крылатыми словами, осмысление многозначности слова, активизация словаря/, предлагается работа с выборочным и сжатым пересказами и т.д.

Словом, невозможно закрепить место того или иного вида работы по развитию речи за каким-то одним классом, например, различные виды пересказа, как бы они ни были сложны, должны быть в каждом классе и в пятом, и в девятом, только текст для пересказа будет избираться в соответствии с возрастом, который учитывается при формировании программы по литературе, отсюда и нарастание трудностей и сложностей в работе. Речь может идти таким образом лишь о том, какой вид речевых упражнений следует предпочесть при изучении того или иного произведения, как помочь выполнить задания, не завышая и не занижая требований.

Постепенно складывалась структура специальных уроков развития речи, тесно связанных с уроками литературы. Наиболее оптимальный вариант подобной структуры оказался такой, в котором чаще всего присутствовали все многообразные речевые упражнения /словарная работа и пересказы, выразительное чтение текстов и работа с иллюстрациями, прослу-

шивание авторского чтения и обсуждение и пр./.

Памятуя о том, что сначала было слово, именно с него мы предлагали начинать каждое такое занятие, организуемое **ч е р е з** **н е д е л ю** после завершения темы по литературе, на хорошо знакомом учащимся материале с тем, чтобы каждый мог максимально проявить свои речевые умения и навыки. Однако прежде были рассмотрены различные **в а р и а н т ы** специальных уроков развития речи.

Специальные уроки развития речи позволяли создать более оптимальную ситуацию речевого общения, активизировать речевую практику учащихся. Из множества вариантов структуры подобных занятий:

- урок выразительного чтения и конкурс на лучшее художественное чтение стихотворных и прозаических текстов с последующим обсуждением;
- урок диалогов на материале изученных прозаических произведений и конкурс на лучший диалог;
- урок, посвященный пересказам /сжатый, свободный, от другого лица, художественный с использованием художественных особенностей текста, выборочный и др./;
- урок монологической речи /описания, рассуждения, повествование/, - рассказы, доклады, эссе и пр.

останавливаемся на уроке совершенствования речи, который начинается со словарной работы и завершается устными оригинальными рассказами школьников.

Схема такого занятия проста, Интерес учащихся, пристальное внимание к собственной речи и речи своих товарищей рождается благодаря постоянно меняющемуся /от занятия к занятию/ материалу /произведения Пушкина или Лермонтова, Гоголя или Тургенева/ и систематической отработке монологической и диалогической речи обучающихся.

Слово учителя о задачах специального урока

Словарная работа

Беседа. Диалоги. Введение слов, над которыми велась работа, в предложение собственной конструкции. Формулирование ответов и вопросов.

Упражнения на развитие связной речи:
конкурсные пересказы, рассказы.

Выразительное чтение прозаических и
стихотворных текстов. Конкурс.

Рассматривание и обсуждение
иллюстраций. Диалоги. Рас-
сказы о художниках, суждения
об иллюстрациях. Отзывы,
рецензии учащихся.

Прослушивание авторского и актерского
чтения. Обсуждение. Диалоги. Беседа.
Рассказ-рассуждение по поводу услы-
шанного. Сообщения о художниках.

Заключительное слово учителя.

Подведение итогов: удачи и
недостатки, пожелания каждому.

Схема специальных уроков развития речи, предлагаемая нами, кажется нам принципиально важной для подобных занятий. Мы считаем, что сами художественные произведения, которые берутся для работы на таких уроках, как и виды упражнений должны быть школьникам хорошо знакомы с тем, чтобы к а ж д о м у из уча-щихся было легко включиться в общую речевую деятельность, что-бы до этого специального и т о г о у р о к а им неоднократно приходилось слышать рассказы и пересказы, вопросы и от-веты, выразительное чтение наизусть, словом, все, в чем они будут проявлять свои знания, умения, навыки в течение изучения той или иной темы, в конце которой и организуется специальный урок совершенствования устной речи. Разумеется, что и на этом занятии не у всех получится отличный результат по всем видам речевой деятельности, но тогда они обратят на это особое вни-мание, станут тренироваться до следующего специального урока

при изучении новой темы по литературе, а затем пробовать свои силы на последующих уроках и внеклассных занятиях.

Живое слово учителя, показывающее образец рассказа о писателе или пересказа текста, открывающее или завершающее тему и пр. - является важнейшим примером устной речи для учащихся, необходимым структурным элементом не только для уроков литературы, но особенно для специальных уроков развития речи. Его не заменит ни актерское, ни авторское чтение, имеющие на уроке совсем иные цели - дать варианты интерпретации изучаемого или обсуждаемого текста. Кроме того, особенности речи учителя, которые всегда интересуют учащихся, особенно с 5-го класса, когда они имеют возможность сравнивать речь учителей различных предметов, т.е. ответственность словесника за каждое свое высказывание становится особенно высокой. Учителю литературы важно предлагать школьникам время от времени анализировать учительский рассказ, пересказ, отзыв, показывая при этом, как и почему так строится устное высказывание /начала рассказа о писателе или концовка, включение тех или иных слов, выражений и т.д./. Преподаватель, подготавливая подобное сообщение, тщательно отбирает необходимую информацию, продумывает начало и завершение рассказа, намечает важнейшие логические ударения и пр., а ученики, в свою очередь, обращают внимание на построение рассказа, его содержание, интонации, выразительность речи, образность, структуру и т.д. - именно тогда мы можем считать устное высказывание учителя в достаточной мере обучающим. К сожалению, в практике преподавания литературы такие виды работы - обучающие устные рассказы, образцы речи учителя и последующее обсуждение почти не практикуются. I

Культура словаря - писатели, литературоведы, психологи подчеркивают необходимость обогащения словаря учащихся в процессе изучения литературы в школе. Специальные упражнения, задания, стимулирующие школьника на усвоение новых слов и введение их в обычную речь, входят в любой урок литературы и особенно в каждый урок развития речи под рубрикой - "Словарная работа". Однако этому могут быть посвящены и полные занятия - уроки по таким примерно темам: "О словарном богатстве русского языка", "Особенности словаря изучаемых писателей", "Словарь народных сказок", "Слово в пословицах", "Слово в сти-
Т.С. Барба. Р. выразительность речи учителя литературы", 1994

хотворных произведениях", "Слово в прозаическом произведении". Разумеется важно и умение свободно пользоваться справочниками и словарями, особенно предназначенными для школы - учителя и учащихся /см. типа "Энциклопедический словарь юного литературоведа", "Словарь-справочник по методике русского языка"

М.Р.Львова, словари Даля, Ожегова и мн.др./.

О.Д.Богданова в разделе "Самостоятельная подготовка к сочинению и устному ответу" /в кн. "Литература. Справочные материалы", М., 1988, с. 253/ пишет: "Знание текста конкретных произведений, представление о месте творчества писателя в развитии литературы и общества, умение анализировать и обобщать, выразительно читать и оценивать прочитанное, владеть речью, словом - основные качества устного ответа".

Словарная работа - включает в себя объяснение трудных, незаслуженно забытых и редко употребляемых в нашей обычной разговорной речи слов, но получивших особую жизнь в художественном произведении, архаизмах и неологизмах.

Словарная работа на специальном уроке, связанном с уроками литературы, в то же время обостряет внимание школьников к различным оттенкам и многозначности слова, исподволь обогащая речь учащихся новыми словами, которые они вводят в предложения собственной конструкции, в диалог, в подготовленный ими вопрос, ответ.

Культура диалогической речи - умение слушать и слышать собеседника, ответить правильно на вопрос, сформулировать вопрос, побуждающий к дальнейшей беседе необычайно важны для развития устной речи, для общей культуры речи. Упражнения в диалогической речи проводятся на каждом уроке литературы в процессе организации беседы с учащимися, итожатся и особенно тщательно отработываются на специальных уроках развития речи, связанных с изучением литературы в школе. Однако возможны несколько уроков, целиком посвященные формированию диалогической речи, например, по таким темам: "Учитесь формулировать вопрос", "Готовим диалоги о прочитанных народных, литературных сказках". В практике школ на уроках различных предметов учащиеся отвечают на вопросы, редко сосредотачивая свое внимание на том, как формулируются ответы, но еще реже формулируют вопросы сами. Даже на простейшее логическое ударение, интонирование, мелодику речи почти

И.Ст.Богдановой О.В. в кн. Литература. Справочные материалы, М, 1988.

не обращается внимание / ТЕБЕ нравится Андрий? Тебе НРАВИТСЯ Андрий? Тебе нравится АНДРИЙ? и пр./ . Вот почему нам кажется важным периодически показывать образцы вопросов, фиксировать внимание на вопросах учебника, интервью, диалогх в художественном произведении, отрабатывая умение формулировать не только ответ, но и вопрос, предлагая выстраивать вопрос и ответ сначала во внутренней речи /про себя/. В этом случае школьники легко не только формулируют вопросы, но и составляют диалоги, вступают в викторинные игры, конкурсы, готовят интервью, а впоследствии принимают участие в разговоре на любом уровне.

Несомненно важной частью упражнений является чтение /статей учебника, художественных произведений и выразительного чтения наизусть и пр./, слушание и обсуждение прочитанного. Использование любой возможности чтения на уроке литературы и связанных с ними уроках развития речи большинству учащихся открывает путь для активных упражнений в чтении. "... методика обучения чтению - это раздел методики родного языка, т.е. органическая часть науки о том, как наиболее экономно, разумно и продуктивно построить процесс формирования читательской деятельности, обеспечивая при этом овладение родным языком как средством дистанционного общения, литературное развитие, интерес к литературе как искусству и к ее творцам как мастерам слова и гражданам - прежде всего своего Отечества", - пишет Н.Н.Светловская

Выразительному чтению, пониманию особенностей интерпретации текста в процессе чтения помогут воспоминания о чтении писателей и актеров, прослушивание и обсуждение звукозаписей с актерским и авторским чтением.

Культура выразительного чтения необходимость выразительного чтения стихотворного и прозаического текста /наизусть или по книге/ осознается каждым учеником довольно рано /еще до школы/, однако более серьезная работа проводится на уроках литературы и особенно на специальных уроках развития /образцы выразительной речи учителя, учащихся, сопоставление чтения актеров, авторов, оценка интерпретаций, культура быстрого и "молниенного чтения". В то же время возможность организации уроков, специально посвященных отработке умения и навыка выразительного чтения, принесет свои результаты в улучшении выразительного чтения и повы-
Н.Н.Светловская М.М.Система науки о читателе, М., 1993, с. 40-41.

шения уровня культуры речи в целом. Вот примерные темы подобных уроков: "Культура звучащей речи", "Логическое ударение", "Интонация речи, музыкальность", "Пауза", "Мелодия речи" /разумеется, занятия разрабатываются с учётом возраста учащихся/, "Темп речи".

Культура пересказа – учителю известны виды пересказа – краткого(сжатого), подробного, художественного, от другого лица, выборочного. И опять – пересказы звучат на каждом уроке, показывая, как усвоено содержание прочитанного, как формируются умения пересказывать прочитанное. Отработка умений пересказывать (как начать, как переходить от одного эпизода к другому, завершать рассказ); конкурсное чтение в большей степени происходит на уроках развития устной речи, где пересказ является одним из обязательных этапов работы. Вместе с тем возможны и полезны уроки, целиком посвящённые пересказу, формированию и совершенствованию навыка пересказа, по темам: "Особенности работы над пересказом", "Пересказ коротких рассказов", "Пересказ глав романа или всего романа", "Пересказ драматических произведений", "Роль плана в подготовке пересказа" и пр.

В большой степени созданию системы в формировании умений пересказывать текст художественного и публицистического произведения содействует программа по литературе, обращающая внимание на те умения пересказа, которые необходимо сформировать у учащихся каждого класса.

Проследим, как предлагалось усложнить требования по мере взросления учащихся и перехода их из одного класса в другой: (см. Программы средней общеобразовательной школы. Литература 4 – 10 классы. М., 1986)

Класс	Требования программы по литературе, виды работ
-------	--

- | | |
|-------|--|
| IV | Устный пересказ – подробный, выборочный, краткий – небольших отрывков из эпического произведения.
Уметь – пересказывать устно, кратко, подробно, выборочно – эпизод (или несколько эпизодов) из эпического произведения ... |
| | |
| V | Устный пересказ (изложение) – подробный, выборочный и сжатый небольшого эпического произведения, в том числе с элементами описания (пейзаж, портрет).
Уметь – пересказывать устно – кратко, подробно, выборочно |

Класс Требования программы по литературе, виды работ

но -небольшое эпическое произведение - или отрывки из него.

.....
UI Пересказ - подробный, выборочный, сжатый - эпического произведения или отрывков из него (глав повести).
 Уметь - пересказывать устно - подробно, выборочно, сжато - эпические произведения или отрывки из них.

.....
UII Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный) с элементами анализа.

.....
 В старших классах пересказы используются чаще всего на уроках литературы как средство доказательства той или иной мысли учащихся в сообщении, докладе, в индивидуальной, сравнительной, групповой характеристике героя или героев, в рецензии, в устном анализе или при комментировании прочитанного произведения, т.е. как фрагмент собственного рассказа.

Итак, с каждым новым учебным годом пересказываемый текст предлагалось понемногу увеличивать (эпизод или несколько эпизодов - IU класс; небольшое эпическое произведение или отрывки из него - U класс; эпическое произведение или отрывки из него - UI класс).

Усложнялись задания в связи с пересказами - пересказ с элементами анализа - UII класс. С UI класса - пересказ по предварительно составленному плану и пр.

В дальнейших программах конкретно назывались виды работ по развитию речи после каждой темы по литературе.

Действующие учебники - хрестоматии для учащихся U-UIII классов имеют множество заданий по подготовке различных видов пересказа (кратких, выборочных, художественных).

Каждый из видов конкурсных пересказов помогает формировать определенные стороны монологической речи (связность, выразительность, эмоциональность, интонационные и лексические богатство - художественный пересказ; точность, лаконичность - краткий или сжатый пересказ; психологический аспект и умение верно находить адресат слушателя - пересказ от другого лица). Заверша-

ется работа собственными рассказами о писателе, художнике - иллюстраторе, актёре, истории создания произведения, подготовкой отзыва на чтение, /актёра, писателя, товарища /, сочинение, прочитанный рассказ и пр.

Культура собственного рассказа - учащиеся демонстрируют такой рассказ, когда рассказывают о писателе, о самостоятельно прочитанном произведении, о фильме или спектакле и пр. Подготовительная работа к подобным рассказам ведётся на уроках литературы и уроках развития речи. Специально организованные уроки могут быть по таким темам: "Начало и конец рассказа", "План рассказа", "Повествование в рассказе", "Описание в рассказе", "Рассуждение в рассказе", "Особенности рассказа писателей" /Пушкин и Лермонтов, Толстой и Чехов, Горький и Платонов/.

Подготовка рассказа о композиторе, художнике-иллюстраторе, писателе - одно из средств развития монологической речи учащихся ещё и потому, что "Зрелище жизни великого человека есть всегда прекрасное зрелище; возвышает душу, мирит с жизнью, возбуждает деятельность!" /В.Белинский/. Известно много высказываний выдающихся учёных, писателей, художников о том, как повлиял на них пример той или иной личности. По свидетельству исследователей, "Жизнеописания греческих и римских деятелей", написанные Плутархом в I - II веке нашей эры и переведенные на многие языки мира, имели громадное влияние на ряд поколений. Именно это мы имели в виду, вводя в специальный урок такой этап работы на занятие как завершающую работу по созданию собственного рассказа. Даже самые слабые учащиеся, по словам учителей, демонстрируют интересные подходы в создании рассказов: "Всемирно известный актёр Дриг Никитин приобрёл особую любовь зрителей в цирке и в кино... Какой-то неловкостью, остротой ума и совсем нелепыми движениями, смешными словами он умеет так рассмешить, что даже самый грустный и опечаленный чем-то человек смеётся смехом весёлого и жизнерадостного малыша" 5 класс.

Интересны своеобразные лирические зарисовки, посвященные родной природе: "Осень в Заречном". Осень в разгаре... Кругом стоят яркие осинки... Всё это пылает как будто осенним жаром. Солнце освещает эту картину, которая всем мила"" 4 класс.
"Ожившая веточка сосны". Я видела в лесу много красивых сосен. И мне хотелось взять самую красивую веточку. И вот настал такой день, когда я нашла на траве зелёную и красивую веточку. По стволу

ду веточки стекала смола, будто свежий мёд. Иголки похожи на ёжика..." 4 класс (Фрагменты из рассказов учащихся Белоярского района Свердловской области.)

Разумеется, наряду с такими простыми бесхитростными описаниями мы с удивлением слушаем высказывания школьников, увлечённых математическими науками: "Я стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по ритмическому строению ветвей. передо мной открывалось зрелище фантастической красоты..." 6 класс.

Существенно изменилась интонация рассказов учащихся средних классов, ушла монотонность. Оценивая огромную роль интонации в живой речи и рассказах, Н.И.Жинкин утверждал, что "Иногда содержание вежливых и безобидных слов смысляется насмешливой, обидной интонацией. И мы верим больше интонации, чем словам. Другой раз самые простые и как будто малозначащие слова, сказанные с глубоким чувством, способны надолго взволновать. Никакая живая речь без интонации невозможна..." Учёный-психолог выделял два уровня речевой интонации - логический и эмоциональный. В работе над интонацией в условиях школы следует иметь в виду оба эти уровня.

Не менее важным для нас в работе при построении специальных уроков было утверждение Н.И.Жинкина о том, что "Построение речи, привлекающее внимание слушателей, регулируется законами драматургии... Критерием может служить перестановка абзацев или частей рассказа. Если по смыслу никакая перестановка невозможна, следует признать, что критерий выполнен... Слушателю должны быть даны "ключи", при помощи которых он смог бы сам "открыть ящик", содержащий главную идею... Планируя, рассказчик прежде всего должен наметить ^{рассказа, его сердцевину} основной тезис, потом он подыскивает подход к этому центру и вступление, в котором могут быть даны намёки на дальнейшее развитие... После этого надо обдумать вывод и концовку... Нужно добиваться, чтобы рассказы разных учащихся были разными по конструкции и общему подходу. Этому будет способствовать и разнообразие тем..."

На уроках развития речи в качестве образцов концовок, вступлений были взяты самые разные рассказы о писателях, выполненные литературоведами, писателями. Они коллективно обсуждались. Находили ключ к каждому рассказу, обсуждались планы, интонации рассказов учащихся... Работа завершилась конкурсными рассказами

с последующим обсуждением.

Школьники учились перестраивать текст "на ходу", проговаривать задуманный пересказ или рассказ во внутренней речи, готовясь к конкурсу на лучший пересказ или собственный рассказ о писателе, художнике, на предложенную учителем тему "Мой Пушкин", "Над страницами произведений Гоголя", "Смех Щедрина", "Гротеск и гипербола у Гоголя и Щедрина", "Размышление над поэтическими страницами...".

Подготовка к пересказам различных видов, конкурсы на лучшие пересказы и рассказы – всё это создаёт ситуацию речевого общения /"Замысел речи возникает из намерения, желания и уверенности говорящего в том, что тема, о которой он будет говорить, нужна его слушателям. Лексика учащихся в старших классах должна накапливаться не в коротких, обыденных разговорах, а в построении связного, продуманного текста, в котором надо контролировать и отбор слов и грамматические конструкции, и, главное, зависимости предметных и смысловых связей," – пишет Н.И.Жинкин/. Лучшие художественные произведения, включенные в программу по литературе, и дают пищу для обогащения мышления и речи учащихся.

Разумеется, работа будет особенно плодотворной и максимально самостоятельной, если учитель научит школьников видеть главное в рассказе и каждом его абзаце, составлять план и бережно относиться к слову текста. Помогает и коллективная работа в такой последовательности –

Текст статьи	Подчеркнуть	Выделить и объяснить	Составить
или глава произведения	главное	трудные слова	план....

Особую роль могут сыграть вопросы и задания игрового, викторинного характера, в процессе ответов на которые школьники также отрабатывают речевые навыки, обогащают собственную речь, проявляя при этом большую самостоятельность, например:

- игра в создание устного портрета героев произведения /один предлагает устный портрет героя, другие отгадывают, чей портрет, аргументируя свою догадку.../
- игра "создание /устно или письменно/ памятника героя произведения..."
- создание письма героя другому герою /устно и письменно/ ...

- определение по описанию пейзажа произведения...
- составление диалогов о прочитанных книгах, о просмотренных спектаклях ...
- выбор слов из набранного списка для того или иного героя, например: подберите слова, которые могли быть произнесены царицей-мачехой и падчерицей-царевной из пушкинской сказки /"доложи", "как тягаться ей со мною", "дурь", "признавайся", "не губи", "пожалую", "как ты смела", "не сержуся", "сердечно".../
- подготовка текста / плана или тезисов/ экскурсии по школьному музею...
- игра в рецензента или редактора / даётся группой ребят текст небольшого сочинения-миниатюры, другая группа выступает в качестве рецензентов или редакторов /,
- подготовка вопросов для интервью журналиста, вопросов для проведения викторины по изученной теме и пр. ,
- организация конкурса на лучшее чтение стихотворений Пушкина или Лермонтова, Твардовского или Заболоцкого, Ахматовой или Цветаевой...

Продумывая работу по развитию речи, имеем в виду каждого ученика, его успехи и неудачи, добиваясь улучшения его речи на любом уроке /литературы, развития речи, внеклассного чтения/ и на любом внеклассном мероприятии и занятии /на занятии кружка, в процессе проведения классного часа, вечера, утренника, сбора/.

Внеклассные занятия дадут возможность обогатить речь учащихся новой лексикой.

Словом, совершенствуя речь учащихся средних классов, учитель внимательно распределяет усилия школьников, выполняющих самостоятельные задания, так, чтобы была тренировка и диалогической, и монологической речи учащихся на материале художественных и публицистических произведений в урочное и в неурочное время.

Одной из важнейших сторон речевой деятельности является связность речи. С.Д.Рубинштейн в кн. "Проблемы общей психологии"

/М. Педагогика, 1976, с. II5-II6/ подчёркивает, что "Устанавливая определенную стадиальность в развитии речи, мы в основу её кладем качественные различия в тех условных её свойствах; в которых

в единстве и взаимопроникновении представлены обе основные функции речи – коммуникативная функция сообщения, общения и обозначающая, смысловая, сигнификативная, семантическая ее функция, благодаря которым речь является формой существования мысли и средством общения.

Эти узловые ее свойства, в которые в равной мере включены обе основные функции речи, заключаются в ее связности. Связность собственно речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя. Связная речь – это такая речь, которая может быть вполне понятна на основе ее собственного предметного содержания”.

Учитывая эти важнейшие “свойства” речи и необходимость совершенствования с в я з н о с т и устной речи школьника, мы вводили в систему работы упражнения по подготовке пересказов, различных видов /свободный, сжатый, выборочный, художественный, от другого лица и пр./, по созданию рассказов о писателях, художниках, о творческой манере того или иного автора и собственных оригинальных сочинений, эссе, сообщений и др.

В совершенствовании устной речи учащихся в процессе изучения литературы в школе особую роль играют методы и приемы обогащения выразительности, образности речи учащихся. Обратимся вновь к высказыванию С.Рубинштейна и его утверждению – “Как ни существенна для речи связность ее построения, проблема речи не сводится к одной лишь логической связности /и точности/; она включает и проблему о б р а з н о с т и... В том, как образ обогащает мысль можно убедиться на примере любой метафоры. Всякая метафора выражает общую мысль; понимание метафоры требует поэтому раскрытия в образной форме ее общего смыслового содержания, так же как при употреблении метафорического выражения прежде всего требуется подыскать образы, которые бы адекватно выразили общую мысль. Но метафорические выражения были бы совершенно никчемным украшением и, собственно, излишним балластом, если бы образ ничего не прибавлял к общей мысли. Весь смысл метафоры в тех новых оттенках, которые привносит метафорический образ; вся ее ценность в том, что она прибавляет к общей мысли, выражая ее”. /там же, с. 123-124/. I /об этом же говорят работы А.П.Семеновой “Психо-

логический анализ понимания аллегорий, метафор и сравнений"; В.Е.Сыркиной "Психологический анализ понимания школьниками эмоционально-выразительных моментов речи" и пр./

Интересно, что психологи иногда лишь убеждались в уровне понимания метафор, иногда продвигали этот уровень понимания в процессе проведения экспериментов /именно второму отдает предпочтение Рубинштейн/.

В нашей работе в различных возрастных группах /классах/ было и выявление понимания /пословица, поговорка, басня, стихотворение/, и продвижение этого понимания, осознание особой их роли в произведении и в устной речи, построенной на том или ином материале. Например, Рубинштейн подчеркивал, что "Эмоциональная впечатлительность создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у детей сознательных форм выразительной речи. Однако для того чтобы эти возможности претворялись в действительность, необходимо в процессе воспитания вооружить ребенка выразительными средствами слова..."

Виды работ по совершенствованию речи, как мы уже говорили, нарочито берутся привычные для любого урока литературы /словарная работа, беседа, диалоги, конкурсы пересказов и рассказов и пр./, однако соединенные воедино, направленные на обогащение речи и проводимые регулярно после каждой учебной темы, они делают работу результативной и итожающей всю кропотливую деятельность учителя, по данному направлению.

Включая школьников в процесс развития собственной речи, выделим у с л о в о е /рабочее/ обозначение речевых упражнений трех возрастных групп:

- детский сад /дошкольное/, начальное образование обозначим - р а з в и т и е речи детей;
- средние классы /5-8/ - развитие и совершенствование речи;
- старшие классы /9-11/- развитие, совершенствование и обогащение речи.

Разумеется, что во всех этих возрастных группах идет и развитие, и совершенствование, и обогащение. Однако, в средних классах - это в большей мере совершенствование, уточнение, а в старших - за счет изучения шедевров русской литературы и более глубокого проникновения в замысел автора - в большей степени - обогащение и новой лексикой, и новыми синтаксическими конструкциями и пр.

С.Рубинштейн обращает наше внимание на переход ситуативной речи "маленького ребенка" к "контекстной речи" — "Основная линия развития речи ребенка в этом наиболее существенном для речи в целом аспекте ее заключается в том, что от исключительно-го господства только ситуативной речи ребенок переходит к овладению и "контекстной речью".¹ Именно эту постепенность перехода и особенности возрастных групп мы и предполагаем при условном терминологическом обозначении хода речевой деятельности обучающихся.

О первых шагах развития речи дошкольников и младших школьников говорят методисты,² отмечая, что именно потребность общения является первым условием "речевого развития ребенка"³ и что "овладевают дети родным языком через р е ч е в у ю д е я т е л ь н о с т ь". Посвящая книгу речи младших школьников и пути ее развития, М.Р.Львов подчеркивает необходимость образцов речи и создания речевой среды, важность усвоения литературного языка, овладения чтением и письмом, наконец, необходимость "доведения речевых умений детей до какого-то минимума", затем "совершенствование речи учащихся".

Подготавливая систему работы по совершенствованию речи учащихся средних и старших классов, мы обращаем внимание на создание различных многообразных речевых упражнений, проводимых на уроках литературы и связанных с ними уроках развития речи в процессе изучения и осмысления художественных произведений. Разумеется, что словарная работа на уроке литературы и связанных с ними уроках развития речи в той или иной мере сближается с упражнениями по развитию речи на уроках русского языка.⁴

1. См. Рубинштейн С. Проблемы общей психологии., М., 1976, с. IIб.

2. См. труды Омороковой М.И., Липкиной А.И., Адамовича Е.А. и т.д.

3. См. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. М., 1975, с. 5.

4. См. труды Т.А.Ладыженской: "Живое слово". М., 1986; "Теория и практика сочинений разных жанров". М., 1970; "Система работы по развитию связной устной речи". М., 1975; М.Т.Баранова в кн. Методика преподавания русского языка /главы по обогащению словарного запаса учащихся/ М., 1990 и др.

Подробные методические рекомендации были даны в двух частях книги "Устная речь на уроках русского языка и литературы"/I, II части, М., 1990/.

Взаимосвязь уроков различных предметов, различных видов искусств и многообразной внеклассной работы с учащимися приобретает исключительное значение для развития, совершенствования и обогащения речи учащихся.

Нельзя не согласиться с выступлениями в печати, ратующими за особое место этой проблемы в ряду других школьных проблем. "... развитие речи должно занять ясное и определенное место в общем процессе развития культуры школьника. А потому, естественно, и осуществляться оно должно не только на уроках русского языка и литературы," - пишет доктор филологических наук Е.Ширяев в статье "Самые скучные уроки".¹ Считая это несомненно важным для совершенствования речи, мы провели неоднократные опыты создания методических рекомендаций, в подготовке которых участвовали специалисты различных предметов /изо и музыка, физика и математика, литература и русский язык, труд и пр./. Это позволило создать общие анкеты, провести наблюдения на уроках различных предметов, выстроить единые требования к речи учащихся, создать, наконец, единый словарь для учащихся с наиболее часто встречающимися речевыми ошибками.

К нашей работе подключались сотрудники различных лабораторий института, выявляя важнейшие стороны, по мнению специалистов различных предметов, взаимосвязи в работе по развитию и совершенствованию речи учащихся /так были созданы три сборника экспериментальных материалов по трем возрастным группам: "Методические рекомендации по развитию речи учащихся I-IV, V-VII, VIII-X классов"/.

Не менее важным является и аспект взаимосвязи и взаимодействия различных искусств /изобразительное искусство, литература/, когда репродукции картин, иллюстраций, собственных рисунков учащихся помогают создать ситуацию заинтересованного речевого общения /Чей это портрет? Что подчеркивает в портретируемом художник-портретист? Какие краски использует художник-

1. См. ст. Е.Ширяева "Самые скучные уроки" в "Литературной газете" № 36 от 2 сентября 1987 г., с. 5.

-пейзажист при изображении осеннего пейзажа? К пейзажам какого произведения, какого писателя близки эти изображения?... и т.д./. Наблюдения школьников, сопоставления, обнаружение сходства и различия, умение выразить словом эмоциональное состояние, которое у них появляется в процессе рассмотрения картины или чтения произведения - важные аспекты работы учителя на уроках предметов эстетического цикла. В то же время большую роль играют подобные занятия и для обогащения речи школьников.:

Связь классной и внеклассной работы, когда урок дает импульс для дальнейшей работы на занятиях кружка, на вечере или конкурсе, является необходимой работой, если мы хотим, чтобы постепенно укреплялись речевые умения.

В самом деле, любой литературный и даже кружок любого предмета потребует от школьников умения владеть хорошей литературной речью, открывает возможность речевой практики /кружок, посвященный творчеству писателя или ученого математика, обсуждение книг, журналов, конкурс выразительного чтения, краеведческий кружок, фольклорный, исторический, кружки, посвященные научно-фантастической литературе, художникам или литературоведам, театру или кино, художественным галереям или выставкам, драматический, театральный, создание школьных клубов, музеев, секций, студий/, все войдет в цепочку, которая может скрепить необходимые звенья в проблеме развития, совершенствования и обогащения речи учащихся, создавая **г о р и з о н т а л ь** в работе по совершенствованию и обогащению речи.

При этом каждый кружок или клуб, секция или студия вносит свою лепту в обогащение речи обучающихся - выразительность или музыкальность, четкость или логичность, стройность, богатство словарного запаса и т.д.

Не предусматривая такой цепочки и взаимосвязи, трудно надеяться на осуществление наиболее полной и продуктивной системы в работе по обогащению речи учащихся различных возрастных групп.

Специальные уроки развития позволили более четко проследить межпредметные связи /с русским языком, историей, уроками музыки и живописи/, взаимосвязь уроков и внеурочных занятий

/классные часы, вечера, студии, факультативы, кружки и т.д./.

Такая работа по взаимосвязям искусств, междисциплинарных связей и связи классной и внеклассной работы по развитию речи была проведена в Белгородской области в сельских школах и опубликована в кн. "Методические рекомендации по использованию междисциплинарных связей на уроках и во внеклассной работе с учащимися сельских школ" и обозначена в схемах, которые помогали проводить опытно-экспериментальную работу с учащимися сельских школ.

Обогащению речи содействует работа всех предметных кружков, хотя приоритет принадлежит кружкам русского языка и литературы, их, разумеется, великое множество и разнообразие, например: "Язык художественных произведений", "Стилистика", "История ораторского искусства", "Пословицы народов мира", "Герои детективных и приключенческих книг", "Литературные герои Петербурга", "День Онегина", "Дом Ликовой дамы", "Пути Печорина", "Юный краевед", "Журналист" и мн.д./, т.к. везде школьникам приходится больше читать, выступать с докладами и сообщениями, давать интервью и пр. Однако особенно драгоценны специально направленные на речь кружки - "Культура речи", "Развитие навыков стилистического анализа", "Коллективный анализ авторских исправлений в "Горе от ума", "Евгении Онегине", "Герое нашего времени", "Мертвых душах", "Художественное чтение", "В мире интервью..", "Журналистское расследование.." тем более если они тесно связаны с уроками литературы, являются или их продолжением, или предрекают их /в этом случае особенно серьезные достижения у школ-комплексов Белгородской области, объединенных с внешкольными учреждениями. Именно в этих школах удалось организовать методические объединения предметов эстетического и гуманитарного циклов, где планировалась и выставлялась работа всей школы по связям классной и внеклассной работы по тому или иному направлению./см. простейшую схему таких связей/.

Взаимосвязь литературы и музыки помогала найти верную интонацию. Активно вводили учителя-экспериментаторы Белгородской области в специальные уроки музыку, особенно если занятия были посвящены родной природе, предлагали определить, какая мелодия звучит в пушкинских строках и как верно произнести текст:

..И молва трезвонить стала: ...И трубят уже молва:

Дочка царская пропала!..... Дочка царская жива!..

Примерная схема взаимосвязи работы по совершенствованию устной речи учащихся на уроках и во внеурочное время

Урок литературы	Урок раз- вития устной речи	Урок раз- вития письмен- ной речи	Урок вне- классно- го чита- ния	Классный час или конкурс	Кружок Клуб	Экскурсия	Читатель- ская кон- ференция	Лекция	Вечер
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Уроки по изучению родных сказок	На материале сказочных произведений устного народного творчества (сказки "Ученик и волшебный скат", "Звонкий скат", "Сказки").	Сочинение по пословице (индивидуальное творческое задание).	На материале сказочных произведений (сказки "Ученик и волшебный скат", "Звонкий скат", "Сказки").	Рассказы о родных сказках. Когда впервые услышали народ-ные сказки? Чем понравились?	Занятие кружка "Иллюстрация к сказке" или кружок, или работы народных промыслов?	В школу, где работаем!	Читаем и обсуждаем волшебные сказки!	Сказители народных сказок!	Литературно-музыкальный вечер, посвященный народным сказкам!
Уроки по изучению литературных сказок	На материале сказочных произведений устного народного творчества (сказки "Ученик и волшебный скат", "Звонкий скат", "Сказки").	Сочинение по пословице (индивидуальное творческое задание).	На материале сказочных произведений (сказки "Ученик и волшебный скат", "Звонкий скат", "Сказки").	Рассказы о родных сказках. Когда впервые услышали народ-ные сказки? Чем понравились?	Занятие кружка "Иллюстрация к сказке" или кружок, или работы народных промыслов?	В школу, где работаем!	Читаем и обсуждаем волшебные сказки!	Сказители народных сказок!	Литературно-музыкальный вечер, посвященный народным сказкам!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		!тератур-	!ных пуш-	!на и дру-		!та России!			!и их ав!
		!ной сказ-	!кинских	! гими ли-		!/Михайлов!			!торам.
		!ки"	!сказок	!тературны-		!ское, Три-			
				!ми сказка-		!горское,			
				!ми ?		!и др./			
Урок на ма-	Урок на!	Письмен-	Урок на	!О помощи	!Зан.клуб-	!В лес	!Конферен-	!О поэ-	!Родная
териале	!основе	!ный рас-	!основе	!по озеле-	!ка, посвя-		!ция и кон!	!тах -	!природа!
произведе-	!изучения	!сказ по	!самостоя-	!нению тер-	!шенное		!курс-на	!авторах в лите-	
ний о род-	!произве-	!собствен-	!тельно	!ритории	!произведе-		!чшее чте	!стихо-	!ратуре,
ной приро-	!дений о	!ным наблю	!прочитан-		!ниям о род-		!стихотво-	!творе-	!музыке,
де.	!родной	!дениям (в	!ных произ-		!ной приро-		!рений о	!ний о	!изобра-
	!природе	!лесу, у	!ведений о		!де		!природе	!приро-	!зитель-
		!озера,	!природе				! /А.Фет,	!де	!ном ис-
		!на море)					! О.Тютчев,		!кусстве!
							!А.С.Пуш-		

Проведение специальных уроков помогло определить в программах и учебниках задания, упражнения по формированию речевых умений и навыков, предусмотреть важнейшие разделы в методическом аппарате учебника /"Будьте внимательны к слову", "Как живёт слово в произведении", "Подготовьте пересказ, диалог, интервью и пр.", "Актёрское и авторское чтение", "Творческая лаборатория писателей" и т.д./, что отражено в коллективных учебниках:

- "Родная литература", М., 1970/пробный учебник НИИ школ/,
- "Родная литература", М., 1972-1991 /стабильный учебник АПН, НИИ/ и в авторском учебнике -
- "Литература", М., 1993 /Коровина В.А./,

в программах по литературе-М, 1991-1993/ коллектив авторов НИИ Школ/.

Поиск подходов к наиболее эффективной работе по обогащению речи учащихся всех возрастов привёл к созданию учебно-методических комплексов /учебник - хрестоматия по литературе для средних классов, учебники по литературе для старших классов, фонохрестоматии, демонстрационные и иллюстративно-раздаточные материалы по литературе, например, для 8-го класса/ и пр.

В настоящее время создаётся такой комплекс по литературе для седьмого класса - учебник - хрестоматия, фонохрестоматия /Самара/, пособие для учителя, дидактическое пособие, книга для чтения "На просторах литературы".

Кроме того, задуман комплекс и по другим классам, например: книга для учителя с материалами для учащихся "От упражнений к системе"/ в рукописи/, для старшеклассников, где показана новая система уроков обогащения речи учащихся, стоящая на концепции речевого совершенствования школьников, являющаяся частью общего гармонического развития учащихся.

Разработанная система речевого развития, в свою очередь, содействует и более углубленному постижению художественной литературы в школе.

Осваивая методику проведения специальных занятий по развитию речи, учителя, а вместе с ними и школьники убеждались в значимости таких уроков для каждого ученика, важности речевых упражнений, речевой практики.

Занятия становились максимально полезными, любимыми и желанными для детей любого возраста, как показывают многочисленные анкеты и срезовые работы, проводимые в школах различных регионов России.

Опытно-экспериментальная работа проводилась систематически на протяжении 20 с лишним лет в различных регионах Российской Федерации с 1970 года в Московской, Свердловской, Тульской, Калининградской, Исковской, Рязанской, Воронежской, Тамбовской, Пензенской, Белгородской, Горьковской областях, в Краснодарском крае, в 40 школах, 369 экспериментальных и контрольных классах с общим числом учащихся в шесть тысяч человек.

Среди учителей-экспериментаторов много учителей, творчески одаренных, заинтересованных в совершенствовании учебного процесса вообще и специальных уроков развития речи, уроков литературы в частности, умеющих претворять в жизнь новые идеи и разработки /Н.П.Беляева, В.В.Бакадова, Т.А.Шангина, Э.Н.Пьянкова, А.В.Бодрых, В.Н.Нестерова, Н.Г.Архарова, Е.М.Козьменко, С.А.Егиян, Г.С.Епифанцева, И.Ф.Уманская, Н.П.Идиатулина, Э.И.Баскакова, А.А.Башмакова, Э.И.Цыганкова, М.И.Гусева, И.И.Леликова, Т.А.Колесникова, И.К.Наливкина, Л.Н.Кучеренко, Р.Я.Анищенко, В.А.Лемещенко, Э.А.Стрелецкая, Н.И.Ананова, А.Д.Разделишина, В.А.Вислогузова, Л.Г.Шаршанова, А.В.Шевченко, Л.П.Гвоздиковская, К.Я.Родина, А.А.Эпихина, Е.В.Ке-турко и мн. другие/.

Мы назвали лишь некоторых учителей, на самом деле в проверке системы специальных уроков развития речи участвовали по многим регионам значительные группы. Например, только в Воронежской области в списках учителей, принявших участие в проверке и осмыслении уроков развития речи, - 145 учителей и 245 классов, в которых проводилась подобная работа.

Огромную работу по организации и проведению опытно-экспериментальной проверки и суммированию результатов в области провели методисты городов и отдельных районов, например: Л.Я. Углова /Белоярский район Свердловской области/, В.П.Бондаренко /Воронеж/, Р.П.Осипчук /Тула/, М.М.Жарова /Тамбов/, А.В.Мердэва /Краснодар/, В.А.Кондакова /Москва/, Е.С.Петровец /Белгородская обл./ и др.

Процент справившихся (на 4 и 5) от числа школьников, принимавших участие в эксперименте после 2-х месяцев работы, например:

5 - 7 классы	Первый срез				Второй срез			
	пересказ		рассказ		пересказ		рассказ	
.....	конт.	эксп.	конт.	эксп.	конт.	эксп.	конт.	эксп.
Белоярск.	23%	21%	21%	19%	25%	45%	29%	63%
р-н Сверд-								
ловской обл.								
Воронеж	33%	30%	35%	32%	34%	61%	29%	64%
Тула	34%	29%	28%	25%	38%	55%	41%	74%
.....								
	Выразит. чтение				Выразит. чтение			
	контр.		экспер.		контр.		кл. эксп.	
Белоярск.								
район	27%		25%	1	33%		66%	
Свердл. обл.								
Воронеж	40%		35%		42%		77%	
.....								

Мы берем средние цифры, которые характерны для работы с введением уроков развития речи. Следует отметить, что результаты становились заметными сразу через один-два месяца. На второй, третий год работы по подобной системе учащиеся резко вырывались вперед: повышался уровень успеваемости, речевой и общей культуры.

Именно поэтому и учителя в своих анкетах отмечали высокую эффективность уроков, живой интерес учащихся к ним, желание работать по этой системе.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАБОТКИ АНКЕТ УЧАЩИХСЯ ЧЕТВЕРТЫХ КЛАССОВ ШК. № 1, ПОС. БЕЛОЯРСКИЙ, СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

1. Всего получено 67 анкет.
2. Уроки развития речи нравятся, интересны, полезны - 67.
3. Не нравятся - таких ответов нет.
4. Чаще всего приходится говорить, высказывать собственное суждение, рассказывать, пересказывать - 67 ответов (на уроках развития речи), - 20 ответов (на уроках литературы).

5. Труднее всего даются такие виды работы на уроках литературы и развития речи:
художественный пересказ - 27 (первое место по трудности),

составление плана - 15 (второе место по трудности),
краткий пересказ - 14 (третье место),
участие в викторине - 11 (четвёртое место),
толкование пословиц - 10 (пятое место),
устное рецензирование - 9 (шестое место),
выразительное чтение - 8 (седьмое место),
формулирование вопросов - 7 (восьмое место),

6. Кажется учащимся самым ИНТЕРЕСНЫМ и ПОЛЕЗНЫМ видом работы:

выразительное чтение стихотворений - 46 (первое место),
толкование пословиц - 44 (второе место),
краткий пересказ - 33 (третье место),
участие в викторине - 25 (Четвертое место),
художественный пересказ - 24 (пятое место),
составление плана - 20 (шестое место),
формулирование вопросов и
ответов - 17 (седьмое место),
устное рецензирование - 14 (восьмое место).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАБОТАННЫХ АНКЕТ УЧАЩИХСЯ
ПЯТЫХ КЛАССОВ ШКОЛЫ № 2 ПОС. ЗАРЕЧНЫЙ, БЕЛОРЯСКИЙ Р-Н,
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

1. Получено всего 175 анкет.
2. Очень нравятся уроки развития устной речи, полезны, интересны - 173.
/часто приходится отвечать/ не очень нравится - 2
3. Чаще приходится говорить, пересказывать, рассказывать на уроках развития устной речи - 90,
обычных уроках литературы - 85.
4. Труднее всего даётся школьникам
толкование пословиц - 81 (первое место),
выразительное чтение стихотворений - 41 (второе место),
устное рецензирование - 37 (третье место),
участие в викторине - 36 (четвертое место),

- краткий пересказ - 33 (пятое место),
художественный пересказ - 31 (шестое место),
составление плана - 26 (седьмое место),
формулирование вопросов
и ответов - 13 (восьмое место).

5. Кажется интересным и полезным видом работы:

- выразительное чтение стихотворений - 108 (первое место),
художественный пересказ - 89 (второе место),
краткий пересказ - 85 (третье место),
толкование пословиц - 68 (четвертое место),
формулирование вопросов и ответов - 67 (пятое место),
составление плана - 66 (шестое место),
участие в викторине - 59 (седьмое место),
устное рецензирование - 51 (восьмое место)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАБОТКИ АНКЕТ УЧАЩИХСЯ

ШЕСТЫХ КЛАССОВ /ШКОЛЫ № 56, 38 /г. ТУЛА

1. Всего получено анкет - 318.
2. Нравятся уроки развития устной речи, кажутся полезными,
интересными - 318
3. Не нравятся - таких ответов нет.
4. Чаще всего приходится говорить, рассказывать, пересказывать
на уроках развития устной речи - 196
на обычных уроках литературы - 122
5. Более всего затрудняет учащихся
сопоставление стиля писателей - 111 (первое место),
устное рецензирование - 109 (второе место),
краткий пересказ - 91 (третье место),
художественный пересказ - 78 (четвертое место),
толкование пословиц - 74 (пятое место),
формулирование вопросов и ответов - 68 (шестое место),
участие в викторине - 42 (седьмое место),
чтение стихотворений - 31 (восьмое место).
6. Кажется наиболее интересным и полезным видом работы:
участие в викторине - 204 (первое место),
выразительное чтение стихотворений - 163 (второе место),
художественный пересказ - 163 (второе-третье
место),
толкование пословиц - 125 (четвертое место),

сопоставление стиля писателей	-126 (шестое место),
формулирование вопросов и ответов	- 69 (седьмое место),
устное рецензирование	- 63 (восьмое место).

В экспериментальной работе принимали участие многие педагогические коллективы, например: школа № 2 пос. Заречный Белоярского района, школа № 16 - I поселок Белоярский, Косуллинская сельская школа Белоярского района, школы № 1, 56, 38 г.Тулы, школы № 510, 494, 31, 807, 43, г. Москвы, школа № 32 г.Калининграда, школы № 58, 24, 70, Панинская, Петровская сельские школы Воронежской области, Майская, Новотаволжанская, Бессоновская сельские школы Белгородской области, школа № 35, Дегтянская, Рассказовская школы Тамбовской области.

Высказывания самих учителей и руководителей школы достаточно показательны, приведем некоторые из них:

"Итоги работы учителей школы № 2 пос.Заречный Белоярского района. Я посетила 16 уроков развития речи у Бакаловой В.В. и Беляевой Н.П. в различных параллелях. Уроки проводились как итоговые, повторительные. Положительным на подобных уроках является то, что в основном говорят дети, звучит хорошая монологическая и диалогическая речь. Уроки развития речи, не сомненно, принесли большую пользу, они нравятся детям, заставляют их внимательно слушать ответы товарищей, быть предельно требовательными к собственным ответам. Всё это приучает к самостоятельности суждений, умению высказать собственную точку зрения, пересказать текст, подготовить собственный рассказ, сообщение... Необходим для таких уроков дидактический и иллюстративный материал... Подобные уроки развития речи было бы хорошо ввести по всем гуманитарным и естественно-математическим предметам..." Директор школы Туликова.

Замечательная учительница В.В.Бакалова - одна из первых учителей проводила специальные уроки развития речи по нашей системе, выступала перед учителями, на её уроках всегда присутствовало много учителей, пишет: "... специальные уроки развития речи должны быть частью общей работы по литературе, итогам проведенных занятий по той или иной теме. Отличительной чертой этих уроков является создание таких речевых ситуаций, при которых учащиеся хотят высказать свои

суждения, речевая практика на этих занятиях необычайно активна. Заслуга уроков развития речи в том, что слабые ученики сначала робко, потом смелее начинают активно выступать с сообщениями, пересказами, речь их становится все более связанной и выразительной. Благодаря этим урокам виден заметный рост слабых и активное речевое развитие, обогащение в формировании умений сильных учащихся, это видно и по ответам, и по анкетам школьников. Стала лучше речь у школьников, которые страдали бедностью словаря, в их рассказах не было связанности, они не умели правильно начать и закончить рассказ и пр. Под влиянием специальных уроков развития речи стали лучше и письменные работы учащихся, теснее взаимосвязь между уроками литературы, развития речи, внеклассного чтения..."

"В 4 и 6 классах я строго следовала указаниям автора системы специальных уроков и могу с удовлетворением отметить, что уроки получились и вызвали у детей живой интерес. Я заметила, как специальные уроки вызвали к жизни кружки по литературному творчеству, по выразительному, художественному чтению," - пишет в своеобразном отчете о проведении уроков учительница Ананова И.И. из г. Горячий Ключ, шк. № 1, Горьковской области. Учительница составила целую рукопись, где записала все уроки развития речи, которые проводила по нашей методике, комментируя каждый этап, приводя высказывания учащихся.

Учительница Шевченко А.В. Краснодарский край считает, что специальные уроки "являются большим подспорьем в работе учителя по развитию речи в 4-7 классах, открывает широкие перспективы таких уроков вообще".

В последующие годы эта идея стала воплощаться на уроках литературы в различных школах России, затем - создаваться система специальных уроков развития устной речи в связи с изучением курса литературы, на уроке и во внеурочной деятельности и пр., наконец, определены подходы к разработке и введению в жизнь новых пособий, связанных с риторикой.

Исходя из этого складывались и этапы многолетней работы по данной проблеме:

II е р в и й этап /1970 - 1975/ - тщательное исследование работы по развитию речи в школах Российской Федерации в процессе проверки новых учебников по литературе /Свердловская

область, Москва/, разработка специальных уроков развития речи и их проведение в средних классах /4,5,6,7/, т.е. каждый из курсов литературы представляет собой своеобразную г о - р и з о н т а л ь . Проследить, как шла разработка уроков на первом этапе, можно на материале глав из книг: "Методические разработки уроков литературы для VI класса", 1970; "Уроки литературы в 4 классе", 1973; "Первый этап литературного образования в средней школе", 1973; "Уроки литературы и проблемы литературного развития учащихся", 1974; "Родителям о воспитании детей в семье", 1973; "Вопросы преподавания литературы в школе", 1975 и пр.

В т о р о й этап (1975 - 1980) - разработка и проверка уроков развития речи в связи с изучением творчества того или иного писателя в 4-10 классах, в связи с решением проблем литературного образования и т.д., т.е. по в е р т и к а л и . Показано это в статьях или главах книг: "Повышение научного и эстетического уровня преподавания литературы," 1976; "Воспитание гармонически развитой личности школьника", 1976; "Гайдар в школе", 1976; "Лермонтов в школе", 1976; "О работе секции развития речи", ж. "Русский язык в школе", 1976; Изучение художественной литературы в IV - VII классах", 1977; "Анализ художественных произведений в курсе литературы IV - VII классов", 1977; "Пушкин в школе", 1976; "Развитие устной речи учащихся 4 - 7 классов", 1976; "Проблемы дидактики и методики преподавания учебных предметов", МПН СССР, 1979 и др.

Т р е т ь и й этап (1980 - 1985) - разработка и проверка работы по развитию речи на уроках и во внеурочное время в школах-комплексах. Под работы обозначен на простейших схемах (см. с. 44, 45). Направление этой работы обозначено в статьях книг: "Внеклассное чтение по литературе IV - VII классы", 1980; "Оптимизация воздействия курса литературы на учащихся", 1981; "Учебник и его методический аппарат-"Родная литература", 6 кл., 1981; "Проблемы школьного учебника", 1981; "Методические рекомендации по использованию межпредметных связей на уроках и внеклассных занятиях", 1981; "Тургенев в школе", 1981, "Растим достойную смену", 1983; "Методические рекомендации по использованию межпредметных связей на уроках и во внеклассной работе с учащимися сельской школы", 1983; "Структура и содержание литературного образования", 1984; "Методические рекомендации по

развитию речи 5-6 классов", 1980; "школа смотрит в будущее", 1985 и др. Горизонталь становится более полной, в неё включаются обычные и специальные уроки, внеклассные занятия.

Ч е т в е р т ы й этап (1985 - 1990) - разработка и проверка системы работы по развитию и совершенствованию устной речи. Рассматриваются различные аспекты: взаимосвязь устной и письменной речи, обогащение речи старшеклассников, взаимосвязь русского языка и литературы, виды работы по развитию речи, продолжается работа по развитию речи на уроках разных школьных предметов, прослеживается взаимосвязь классной и внеклассной работы и пр. Всё это нашло отражение в книгах: "Развитие речи учащихся IV - X классов в процессе изучения литературы", 1985; "Развитие речи учащихся 4 класса" в ж. "Литература в школе", № 4, 5, 1986; "Шолохов в школе". 1986; "Методические рекомендации по развитию речи учащихся VII-X классов", 1986; "Самостоятельная работа на уроках литературы в 4-6 классах", 1986; "Взаимосвязь искусств на уроках литературы и во внеклассной работе", 1987; "Письменные работы по литературе учащихся 4-7 классов", 1988; "Устная речь на уроках русского языка и литературы", 1990; "Школьный словарь", 1990.

П я т ы й этап (1990 - 1994) поиск подходов к новому предмету - риторике, создание методических рекомендаций и пособий для учителя, учебных пособий для учащихся, создание и введение в пособия специальных заданий, упражнений в авторский учебник по литературе. Отражение поиска, разработки и проверки получило в книгах: "Фонохрестоматия по литературе для учащихся 7-го класса", Самара, 1990; "Программа по риторике", Тамбов, 1992; "Литература" 7 кл., 1993; ст. в ж. "Литература в школе", м., 1993, №3, "Лишь слову жизнь дана"; "Методические рекомендации к учебнику 7 кл. для учителя /в производстве, Просвещение/, "Читаем, думаем, спорим" /дидактическое пособие для учащихся 7-го класса// в производстве/; "От упражнений к системе" (пособие для учителя с материалами для учащихся 5-II кл.); "На подступах к риторике", "Фольклор и литература" (пособия для старшеклассников), "На просторах литературы (книга для внеклассного чтения семиклассников) - в рукописях.

Введение в жизнь и внедрение в школьную практику программ, учебников, пособий для учащихся и учителей осуществлялось с

помощью лекций для учителей, проведения опытных и массовых уроков, наконец, публикаций, среди которых основное место занимают книги, изданные большими, массовыми тиражами.

Практическая значимость исследования. Как мы уже говорили, до семидесятых годов в школах преобладала работа по развитию письменной речи (сочинения, изложения), особенно это касалось уроков литературы. Отсутствие в школах и других учебных заведениях специальных занятий по совершенствованию устной речи сказалось на общем развитии подрастающего поколения. Начались поиски новых упражнений, структуры уроков, внеклассных занятий, всё это вскоре стало отражаться в программах (умения и навыки), учебниках, пособиях. Однако на пути такого рода пособий было немало сложностей. Лишь в настоящее время появилась возможность готовить различные варианты новых пособий, в той или иной мере близких риторике.

Учителя-практики и учителя-экспериментаторы отмечали значительное повышение уровня речевого и общего развития учащихся, занимающихся по предлагаемой нами системе специальных уроков развития речи. Возьмем уровни и критерии оценки интеллектуального развития учащихся, сформулированных В.И.Лейбсоном, краткое изложение которых может быть таким:

КОНСТАТИРУЮЩИЙ УРОВЕНЬ - для творчества школьников, находящихся на этом уровне характерны ОПИСАТЕЛЬНОСТЬ, ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНОСТЬ, СЛУЧАЙНОСТЬ, НЕИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ НАБЛЮДЕНИЙ, НЕУМЕЕНИЕ ВЫДЕЛИТЬ ИЗ МАССЫ ПОДРОБНОСТЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕТАЛЬ, ВЫРАЗИТЬ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. Предпочтительный интерес к детективной и приключенческой литературе.

АНАЛИЗИРУЮЩИЙ УРОВЕНЬ - обнаруживает стремление не столько описывать события, сколько рассуждать по их поводу, анализировать их. Творчество школьников этого уровня более интеллектуально по сравнению с творчеством констатирующего уровня, однако кое в чем и проигрывает - "аналитики" не любят замечать подробностей, их изложение теряет определенную долю живости, непосредственности. Здесь наблюдается увлечение научной фантастикой, литературой социально-психологического жанра.

1. См. кн. Теория эстетического воспитания. М., 1977, с. 23-36.

ЦЕЛОСТНЫЙ или СИНТЕТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ - речь идет в какой-то мере об идеале, до которого отнюдь не каждый дорастает, но к которому надо стремиться и который может служить ориентиром в педагогическом руководстве.

Как бы не был "недосыгаем и идеален" этот последний, по выражению В.И.Лейбсона, синтетический уровень, специальные уроки совершенствования и обогащения речи подвигают учащихся именно к этому уровню, когда школьники, не теряя способности эмоционально и живо воспринимать прочитанное, учатся анализировать, выражать устно свои суждения, уметь не только составить план и пересказ, но и подготовить собственный текст, опираясь на прочитанное, понимая его особенности, впитывая их и осваивая собственную манеру высказываний.

Это особенно показательно не только при сопоставлении контрольных и экспериментальных классов, но и при сравнении ответов на анкеты экспериментальных классов и ответов на вопросы читателей газет, например, "Пионерской Правды" /см. публикацию В.Я.Коровиной в данной газете "Подумаем над новыми учебниками вместе"/, в которой были повторены многие вопросы анкет, данные учащимся экспериментальных классов. Уровень ответов читателей газеты был либо констатирующий, либо анализирующий по схеме уровней, о которой мы говорили выше.

Известно, что во многих странах мира, особенно в США, активно развивается использование тестов /шкала Бине-Симона исходит из возрастных норм, теория Штерна приводит к коэффициенту интеллекта и т.д./. Заметим, что в большинстве тестов включены задания словарного характера /обнаружить способность комбинировать слова у ребенка 2-х летнего возраста; назвать слово, которое рифмуется с заданным, детям 9-ти лет /См. ж. "Советская педагогика", № II, 1970, статья Гильбух Д.З./ - все это еще раз обращает наше внимание к тому, как взаимосвязаны речевая и общая культура ребенка и взрослого.

При тестировании обращается внимание на уровень речевого развития, например, когда Австралия встала перед проблемой подготовки квалифицированных кадров, в результате проведен-

ных реформ стало больше внимания уделяться совершенствованию речи. ¹

Подавляющее большинство учащихся и учителей /из числа анкетированных лишь 0,01% выпадал/ активно поддерживало систему предложенную нами, а при проведении экспериментально-опытной проверки резко повышался уровень речевой культуры, речевых умений учащихся даже после двух-трех занятий. Еще больший эффект дает эта работа, если она продолжается и во внеурочное время.

В результате проведенной работы вырабатывался и материал для родителей, проверялся на лекциях, семинарах в Пролетарском районе гор. Москвы /см. кн. Родителям о воспитании детей в семье - глава, посвященная развитию речи детей в семье/, то же можно сказать и классных руководителей, воспитателей /см. кн. "Воспитание гармонически развитой личности"/.

Программу оснащенности учителя и ученика пособиями, которые в той или иной степени будут служить и развитию речи учащихся, мы видим в следующем примерном комплексе:

1. См. Советская педагогика. № 10, 1980, с. 127-131.

Примерный комплекс учебников и учебных пособий,
содействующих развитию устной речи учащихся
5-II классов.

1. Программы и учебники-хрестоматии "Литература" /5-8, 9 классы/, учебники "Литература" /10-II классы/.

2. КНИГИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:

"В мире русской литературы", "На просторах литературы",
"Наш XIX век", "Писатели века XX-го", "Русское зарубежье",
"В мире зарубежной литературы", "Прочитаем Пушкина вместе",
"В мире Есенина..", "Блок, Ахматова и Цветаева, Твардов-
ский... Штрихи к портретам", "Рассказы о художниках-иллю-
страторах", "Рассказы о композиторах".

3. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

"Говорите правильно" /5-6 кл./, "Будьте внимательны к сло-
ву" /7-8 кл/ "Учитесь у писателей..." /9-II кл/ " Искус-
ство быть читателем" /5-8 кл./ " Чтение-творчество" /9-
II кл./

"На подступах к риторике", "Риторика"
Дидактические пособия "Читаем, думаем, спорим..", "Занйма-
тельная филология", "Литературные загадки, анекдоты, крос-
сворды, игры.."

"Рассказать тебе сказку..", "Живое слово /учимся читать
выразительно/.

"Если вы занимаетесь литературой не только на уроке"
/материалы для работы в кружке, в музее, школьном клубе,
на факультативных занятиях, при подготовке к вечеру, к
конкурсу и пр., пр./.

4. ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСКУССТВ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ.

"Демонстрационные и раздаточные иллюстративные пособия по
литературе" /5-II кл./, "Фонохрестоматия по литературе"
/5-II кл./, Кинофильмы, киноколяски, кинофрагменты, диа-
фильмы, диапозитивы /5-II кл./

5. Словари для учащихся /этимологические, орфографические,
орфоэпические и пр./

Материал проводимых уроков и системы работы по совершенствованию речи учащихся 5-II классов проверялся и на лекциях, семинарах с учителями России /Калининград, Пенза, Псков, Тула, Белоярский район Свердловской области, Воронеж, Тамбов, Москва, Краснодар, Смоленск, Белгородская область и т.д./, на конференциях, проводимых регулярно лабораторией обучения литературе НИИ ШКОЛ на республиканском уровне и в городах России на областном уровне/1972 - Москва, 1973.-Москва - Первый этап литературного образования в средней школе; 1974.-Псков - конференция "Пушкин в школе", 1976 - конференция "Усиление идейно-воспитательной роли литературы" - секция "Развитие речи на уроках рус. яз. и лит-ры" - Москва; 1980-1985 ежегодные конференции по связи классной и внеклассной работой, по межпредметным связям - в Белгороде и Белгородской области, в 1985 - 1993 - конференции-семинары в Смоленске, Воронеже, Тамбове по вопросам развития речи.

Кроме того, периодически по методическим рекомендациям /"Методические рекомендации по развитию речи учащихся" / I-4, 5-6, 7-10 классов/ организовывалась работа с привлечением лабораторий всех предметов института, которая завершалась впоследствии подведением итогов на Ученом Совете НИИ ШКОЛ МП РСФСР /1987, 1988 г. и т.д./. Результатом этой работы было и создание словаря учащихся по всем предметам /"Школьный словарь учащихся". М., 1990, I-2 части/.

Конференции, семинары, лекции, заседания Ученого Совета института позволили проводить анкетирование и включать в работу широкие круги преподавателей предметов гуманитарного и естественно-математического циклов, просматривая взаимосвязь со всей внеклассной работой в школе.

Это позволило подготовить рукопись "От упражнений к системе" и обозначить методические основы развития, совершенствования и обогащения речи учащихся 5-II классов.

Наконец, сделан и новый шаг - который обозначен нами - на подступах к риторике. На этом последнем этапе нашего исследования при подготовке системы имеется в виду активное использование специальных уроков развития и совершенствования речи учащихся 5-8 классов, реализации подобной системы в 9-II классах на несколько ином уровне, который мы обозначаем формулировкой - на подступах к риторике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование позволило сделать выводы о том, что:

- развитие устной речи и изучение художественного произведения - единый педагогический процесс: через слово автора и речь его героев, художественные особенности изучаемого произведения мы обогащаем пассивный и активный словарь учащихся, прививаем любовь к родному слову, одновременно помогая постичь художественный смысл произведения.

- Уроки литературы открывают возможность овладения духом родного языка, о котором с удивлением и восторгом говорил Н.В.Гоголь: "Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценней самой вещи".

- Одним из существенных вопросов формирования навыков речи является вопрос о взаимоотношении речи и мышления. Речевые упражнения, вопросы к изучаемым произведениям и весь процесс работы с текстом должен строиться так, чтобы он в равной мере развивал речь и мышление.

Среди многих вопросов психологии, имеющих непосредственное отношение к развитию устной речи детей и требующих их учета в школьной практике, наиболее важны следующие: р е ч е п о д - р а ж а н и е (звучащая речь учителя и используемые им озвученные пособия рождат в учащихся желание подражать голосу, манере произнесения, интонациям), существование в н у т р е - н н е й речи (помогает развивать в школьнике навык контролировать свою мысль и подготавливать её к произнесению), создание р е ч е в о й с и т у а ц и и (при которой активизируется внутренняя и внешняя речь ребенка), создание р е - ч е в о й практики (в процессе которой вырабатывается и закрепляется навык правильной - связной и выразительной речи обучающихся).

- Специальные уроки, связанные с уроками литературы, необходимы и при правильном их построении и проведении принесут несомненную пользу для общей системы совершенствования речи учащихся V-XI классов.

- Структура уроков развития и обогащения речи может быть различной, но наиболее эффективно такое построение урока, при котором учитель ведет школьников от словарной работы /объяснение, осмысление слов в контексте того или иного произведения, введение их в предложение собственной конструкции и пр./ к созданию бесед, диалогов, интервью, затем к пересказам и рассказам, выразительному чтению стихотворных и прозаических текстов, прослушиванию и обсуждению актерского и авторского текстов и т.д.

- В процессе проведения занятия, посвященного обогащению речи, необходима организация психологической речевой с и т у а ц и и, которая содействует возникновению желания высказаться и в свою очередь способствует созданию речевой тренировки, речевой практики, закрепляющей различные учебные умения у школьников - умение выразительно читать и объяснять прямой и переносный смысл слова, умение пересказать текст и создать свой собственный о писателе, актере, художнике, о прогулке, посещении театра, выставки и мн. др.

- Организуя работу по развитию речи, следует иметь в виду поступательное движение различных возрастных групп, условно обозначаемых нами так: РАЗВИТИЕ РЕЧИ /младшие и средние классы/, РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧИ /средние классы/, РАЗВИТИЕ, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ И ОБОГАЩЕНИЕ РЕЧИ /средние и старшие классы/. Такое поступательное движение в совершенствовании речи целесообразно обеспечить и соответствующими пособиями /"Развивайте собственную речь", "Живое слово", "Говорите правильно", "От упражнений к системе", "На подступах к риторике", "Риторика" и т.д./.

- Формы и методы, используемые на подобных уроках, могут быть восприняты учителями, а затем переданы учащимся через комплекс пособий /для учителя и для учащихся/: пособие для учителя и учащихся - "Развивайте устную и письменную речь - упражнения, задания, игры, занимательные рассказы и пр.", пособие для учащихся - "Фонохрестоматия по развитию речи", иллюстративные пособия для организации речевой практики, риторики для учащихся - теоретические и практические сборники и пр.

- Опора в совершенствовании речи на лучшие художественные произведения поможет, в свою очередь, уберечь "ядро" текстов программ и "стандартов" образования /"ядро" - выражение Кларка - см. ст. Лапчинской В. в ж. Советская педагогика. № II, 1980, с. 140-144/.

- Создание единого речевого режима в школе, организуемого на основе взаимосвязи совершенствования речи предметов гуманитарного, естественно-математического цикла с внеклассной речевой деятельностью учащихся поможет содействовать обогащению культуры речи и общей культуры учащихся.

Основные положения и результаты проведенного исследования отражены в следующих публикациях автора:

К ч и г и / авторство / .

1. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. - М.: НИИ ПКОЛ, 1978, с. I-III.
2. Эстетическое воспитание на уроках и во внеклассной работе в сельских школах. - М.: НИИ ПКОЛ, 1983, с. 3-98 / в соавт. с Г.Р. Димовой, Л.С. Новозоновым /.
3. Воспитание социально активной личности и готовности учащихся сельских школ к труду. - М.: НИИ ПКОЛ, 1983, с. 3-77 / в соавт. с В.П. Абрамовым, В.Г. Цыпурским /.
4. Раздаточный иллюстративный материал по литературе. 8 кл. - М.: Просвещение, 1983, 20,6 п.л. / в соавт. с Г. Молчановой /.
5. Методическое руководство к раздаточному иллюстративному материалу по литературе. 8 кл. М.: Просвещение, 1983, 3-24, 2-е изд. - 1987. / в соавт. с Г.К. Молчановой / . Рец. : ж. Литература в школе, .., 1985, № 6.
6. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Литература. - М.: Просвещение, 1991, с. 3-54 / коллектив /.
7. Программы по чтению. - Тамбов.: 1992, с. I-28 / в соавт. с В.А. Лещенко /.
8. Литература. Учебник-хрестоматия для 7-го класса средней школы. - М.: Просвещение, 1993, с. I-383.

К н и г и / составительство и редактирование /

9. В защиту живого слова. - М.: Просвещение, 1966, с. I-300.
10. Полная литература. Хрестоматия для VI класса. - М.: Просвещение, 1970 / в соавторстве с Л.С. Курдюмовой, М.С. Збарским, М.П. Павловым, О.М. Почковской, В.П. Полухиной, В.В. Тевновской, А.Т. Троицким, Н.Г. Якушиным, Ю.И. Мичиной / , с. I - 399 .

11. Сказки Пушкина в школе. Вариативное пособие. -М.: Просвещение, 1972, с. 3-143.
12. Родная литература. Учебник-хрестоматия для 6-го класса. -М.: Просвещение, 1972 /в соавторстве с М.А.Снежневской, Т.Ф.Курдиновой, П.А.Шевченко/, с. 3-399 /переиздания -Киев, 1972, -М., 1982, 1991/.
13. Пушкин в школе. -М.: НИИ ШКОЛ, 1974, с. 3-145 /в соавт. со Збарским И.С./.
14. Воспитание черт гармонически развитой личности школьника. -М.: Типография МГПИ, 1976, с. 5-113 /в соавт. с Т.Я.Шпикаловой/.
15. Изучение литературы в V-VI классах. -М.: НИИ ШКОЛ, 1977, с. 3-84.
16. Усиление воспитательно-образовательного воздействия при изучении литературы в V-VI классах. -М.: НИИ ШКОЛ, 1977, с. 3-130 /в соавт. с О.М.Покровской/.
17. Пушкин в школе /вариативное пособие/. -М.: Просвещение, 1978, с. 3-302. /Рец.: ж. "Литература в школе", М., 1979, №3, ж. "Литературное обозрение", М., 1979, №6.
18. Патриотическое воспитание учащихся на уроках и во внеклассной работе. -М.: НИИ ШКОЛ, 1979, с. 3-117 /в соавт. с А.К.Базилевской, Т.А.Шпикаловой/.
19. Совершенствование учебно-воспитательного процесса в сельских школах. -М.: НИИ ШКОЛ, 1981, с. 3-120.
20. Перспективы развития сельских общеобразовательных школ. -М.: НИИ ШКОЛ, Белгород, 1982, с. 3-143.
21. Методические рекомендации по использованию межпредметных связей на уроках и внеклассных занятиях. -М.: НИИ ШКОЛ, 1981, с. 3-16, 2-е изд., с. 3-50.
22. В мире русской литературы. 4 класс. -М.: Просвещение, 1982, с. 4-319, 2-ое издание - 1986 /в соавт. с И.С.Збарским, Т.Ф.Курдиновой/.
23. Методические рекомендации по использованию межпредметных связей на уроках и во внеклассной работе с учащимися сельских школ. -М.: НИИ ШКОЛ, 1983, с. 3-52.
24. В мире русской литературы. 5 класс. -М.: Просвещение, 1983, с. 4-319; 2-ое изд. - 1987 /в соавт. с И.С.Збарским, Т.Ф.Курдиновой/.

25. Методические рекомендации по развитию речи учащихся I-IV классов. -М.: НИИ ШКОЛ, 1984, с. 3-55.
26. В мире русской литературы. 6 класс. -М.: Просвещение, 1984, с. 4-320 / в соавт. с И.С.Збарским, Т.Ф.Курдюмовой/; 2-ое изд. - 1988.
27. Родная литература. Пробный учебник-хрестоматия. 4 класс. -М.: Просвещение, 1984, с. 3-399 /в соавт. с Р.И.Альбетковой, Е.Д.Демяшевой, А.С.Збарским, А.И.Королевой, Т.Ф.Курдюмовой, М.Н.Малковой, Ю.И.Мизиной, О.М.Покровской, В.П.Полухиной/.
28. Методические рекомендации по развитию речи учащихся 5-6 классов. -М.: НИИ ШКОЛ, 1985, с. 3-75.
29. Развитие речи учащихся IV-X классов в процессе изучения литературы в школе. -М.: Просвещение, 1985, с. 4-143.
30. Родная литература. Пробный учебник-хрестоматия. 5 класс. -М.: Просвещение, 1986, с. 3-415 /в соавт. с Р.И.Альбетковой, И.С.Збарским, Т.Ф.Курдюмовой, В.П.Полухиной, А.И.Королевой, Ю.И.Мизиной, М.Н.Малковой/.
31. Методические рекомендации к пробному учебнику по литературе для 6 класса. -М.: НИИ ШКОЛ, 1986, с. 3-76.
32. Воспитание учащихся в сельской школе. -М.: НИИ ШКОЛ, 1986 с. 3-151 /в соавт. с В.П.Кыркаловым, В.Г.Цыгурским/.
33. Экспериментальные материалы по развитию речи учащихся УП-X классов. -М.: НИИ ШКОЛ, 1986, с. 3-63.
34. Развитие речи учащихся IV-VI классов на уроках литературы и во внеклассной работе. -М.: НИИ ШКОЛ, 1987, с. 3-106.
35. Родная литература. Пробный учебник-хрестоматия для 6 класса. -М.: Просвещение, 1987, с. 3-395 /в соавт. с Р.И.Альбетковой, Е.Д.Демяшевой, И.С.Збарским, А.И.Королевой, Т.Ф.Курдюмовой, А.Г.Кутузовым, М.Н.Малковой, Ю.И.Мизиной, В.П.Полухиной/.
36. Письменные работы по литературе учащихся 4-7 классов. Методические рекомендации. -М.: НИИ ШКОЛ, 1988, с. 3-171 /в соавт. с С.Н.Громцевой/.

37. Устная речь на уроках русского языка и литературы /Ч. I, 2/. -М.: НИИ ШКОЛ, НИИ ЦОТСО, 1990, ч. I, с. 3-184, ч. II, с. 3-105 /редактирование в соавт. с Т.А.Дадименской/.
38. Школьный словарь терминов. М.: НИИ ШКОЛ, 1990, ч. I - с. 3-135, ч. II - с. 136-242/.
39. Фонохрестоматия по литературе для учащихся 7 класса. -Самара, 1990 /3 ч./.

С т а т ь и .

40. Из истории вопроса //Сб. "В защиту живого слова". -М.: Просвещение, 1966, с. 258-270.
41. Русская народная сказка "Царевна-лягушка" //Уроки литературы в IV классе. -М.: Просвещение, с. 28-42; 2-ое изд. 1973, с. 29-40.
Пословицы и поговорки. Там же, с. 46-55.
А.С.Пушкин. "У лукоморья дуб зеленый", "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Там же, с. 55-69.
Вводный урок литературы //Уроки литературы в 4 классе. -М.: Просвещение, 1973, с. 16-21 /в соавт. с И.С.Збарским/.
- Развитие устной речи учащихся IV класса на уроках литературы. Там же, с. 210-223.
42. Первый вводный урок в шестом классе.//Методические разработки уроков литературы для VI класса. -М.: НИИ ШКОЛ, 1970, с. 1-6.
А.С.Пушкин "Полтавский бой". Стихотворная речь и ее особенности. Там же, с. 6-25.
М.Ю.Лермонтов "Кавказья колыбельная песня", "Беглец". Там же, с. 25-44.
Уроки развития устной речи. Там же, с. 269-278.
43. Уроки развития устной речи.//ж. "Народное образование", М., 1970, № 5, с. 71-76.
44. Работа по новым программам в IV классе //ж. "Народное образование", М., 1971, № II, с. 115-116/ в соавт. с И.С.Збарским, по итогам конференции в НИИ ШКОЛ/.
45. Конференция в НИИ ШКОЛ /в ж. "Народное образование", М., 1972, № II, с. 111-113 /в соавт. с И.С.Збарским/.

46. Методика изучения "Сказки о мертвой царевне...", Пролога к "Руслану и Людмиле" //кн. "Сказки Пушкина в школе". -М.: Просвещение, 1972, с. 74-93, 122-127.
47. Помогайте детям совершенствовать их устную речь //Родителям о воспитании детей в семье. -М.: Просвещение, 1973, с. 60-68.
48. Об экспериментальной проверке новой программы по литературе и учебника "Родная литература"//кн. "Первый этап литературного образования в средней школе. Сб. научных трудов. -М.: НИИ ШКОЛ, 1973, с. 27-50.
49. Развитие устной и письменной речи учащихся в связи с изучением литературы //Литература в 6 классе, -М.: Просвещение, 1973, с. 15-38.
Первый урок литературы в шестом классе. Там же, с. 109-112.
Заключительный урок по литературе в шестом классе. Там же, с. 308-311 /в соавт. с И.С.Збарским/.
- М.Е.Салтыков-Щадрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Там же, с. 193-201.
Н.А.Заболоцкий "Ходоки". Там же, с. 249-257.
50. Уроки развития устной речи учащихся IV-VI классов в связи с изучением произведений А.С.Пушкина //Сб.ст. Пушкин в школе: -М.: НИИ ШКОЛ, 1974, с. 95-99.
51. Вводные и заключительные уроки в курсе литературы //кн. Уроки литературы и проблема литературного развития учащихся. - М.: НИИ ШКОЛ, 1974, с. 23-42 /в соавт. с И.С.Збарским/.
52. Уроки развития устной речи учащихся пятого класса в процессе освоения новой программы по литературе. Там же, с. 132-151.
53. В.В.Маяковский. Лирика. Поэма //Изучение советской литературы в X классе. Часть I. -М.: НИИ ШКОЛ, 1975, с. 87-123 /в соавт. с И.С.Збарским/.
- А.Т.Твардовский. "Дом у дороги", "За далью-даль". Там же, с. 106-133.
54. Уроки развития устной речи учащихся с связи с изучением произведений Пушкина, Тургенева и Гайдара в четвертом классе.//кн. Вопросы преподавания литературы в школе/раз-

- витие речи учащихся/. М.:МГПИ им. В.И.Ленина, с. 71-91, 1976.
55. Наблюдения над языком художественных произведений в школе и совершенствование устной речи учащихся // Вопросы изучения стиля писателя в школе. Сб. трудов. -М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1976, с.150-159.
 56. Умеешь ли ты читать? //Кн.Воспитание черт гармонически развитой личности школьника. - М.: НИИ ШКОЛ, 1976, с. 45-51.
 57. Развитие устной и письменной речи учащихся в связи с изучением литературы/ Методическое руководство к учебнику-хрестоматии "Родная литература" для 6 класса/ -М.: Просвещение, 1976, с.17-39, 2-е издание, 3-е изд.- 1986, с.4-26.
Первый урок литературы в 6 классе, Там же, с.106-109, 3-е изд. с. 73-76.
М.Е.Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Там же, с.190-198, 3-е изд., с.144-152; 4-е изд., с.146-155.
Н.А.Заболоцкий "Ходоки", 3-е изд. с.194-206, 4-е изд. с.197-205.
Заключительный урок литературы Там же, с.246-249; 3-е изд.
 58. Уроки развития устной речи учащихся VУ-VI классов //Кн.Гайдар в школе -М.:Просвещение, 1976, с.67-84.
 59. Уроки развития устной речи учащихся VУ-VII классов в связи с изучением произведения М.Ю.Лермонтова // М.Ю.Лермонтов в школе, - М.:Просвещение, с.219-233, 1976.
 60. О работе секции развития речи на уроках русского языка и литературы /ж."Русский язык в школе", № 2, 1976, Просвещение, 0,5 п.л. в соавт. с А.П.Еремеевой/.
 61. Литература и изобразительное искусство /в кн. "Внеклассная работа по литературе", М.,Просвещение, 1975, с.164-179; 2-е и изд., 1980, с.196-207.
 62. К вопросу об организации уроков развития устной речи учащихся VУ-VII классов общеобразовательной школы//Повышение научного и эстетического уровня преподавания литературы, М.: НИИ содержания и методов обучения АПН СССР, 1976, с.43-46.
 63. В.В.Маяковский. Лирика. Поэмы. /Методическое руководство к учебному пособию "Русская советская литература" для 10 класса, -М., Просвещение, 1977, с.145-181, 2-е изд. 1983,

- с. 141-176; 3-е изд. 1988, с.129-164/ в соавт. с И.С.Збарским/
А.Т.Твардовский. Там же, с.259-278; 3-е изд. с.234-251.
64. Уроки развития устной речи учащихся IV-VI классов в связи с изучением произведений Л.Н.Толстого, //Л.Н.Толстой в школе/, М., Просвещение, 1977, с.111-121.
65. Вопросы культуры устной речи и виды речевых упражнений на уроках литературы и уроках развития устной речи учащихся IV-VI классов, Усиление воспитательно-образовательного воздействия при изучении литературы в IV-VI классах, С.Ст., М.:НИИ ШКОЛ, 1977, с.19-51.
66. Анализ произведений советской литературы в процессе проведения уроков развития устной речи учащихся IV-VI классов, //кн.Изучение литературы в IV-VI классах, - М.:НИИ ШКОЛ, 1977, с.4-24.
67. Изучение произведений А.С.Пушкина и уроки развития устной речи учащихся IV-VI классов/кн. Пушкин в школе, М.:Просвещение, 1978, с.249-260.
Изучение сказок Пушкина в школе. Там же, с.216-225.
68. Развитие устной речи учащихся IV-VI классов/ Проблемы дидактики и методики преподавания учебных предметов в школе, М.: АПН СССР, 1979, с.25-27.
69. Поэтизация и прославление трудового подвига народа в произведениях А.Т.Твардовского, изучаемых в школе //Тема труда на уроках советской литературы, -М.: НИИ ШКОЛ, 1979, с.74-90
70. Обогащение речи учащихся на уроках литературы и связанных с ними уроках развития речи //Методическое руководство к учебнику-хрестоматии "Родная литература" для 4 класса, -М.:Просвещение, 1979, с.21-39; изд 4-е, переработанное, с. 38-56., 1985.
Вводный урок / с И.С.Збарским/. Там же, с.79-83.
Русские народные сказки. Там же с.83-96, 77-83.
Задачи изучения устного народного творчества, там же, с.77-83.

Задачи изучения литературных сказок. А.С.Пушкин "У лукоморья дуб зелёный", "Сказка о мертвой царевне...", с.116-133 108-119.

71. Введение. Учебная работа // Образовательно-воспитательная работа в школах-комплексах, Белгород, 1980, с.3-8, 11-19.
72. Изучение русских народных сказок. Изучение произведений Пушкина //Методическое руководство к пробному учебнику-хрестоматии "Родная литература" для IV класса, -М.,1980,НИИ ШКОЛ, с.10-17,32-33.
73. Вопросы развития речи учащихся IV-VI классов в учебниках - хрестоматиях// Проблема литературного образования и требования к учебнику-хрестоматии IV-VI классов, -М.:НИИ ШКОЛ, 1980, с.56-63.
74. Педагогическое просвещение родителей// Организация образовательно-воспитательной работы в сельских школах,- М.: НИИ ШКОЛ, 1981, с.52-58.
75. Особенности опыта сельских школ Белгородской области, пути совершенствования урока и внеклассных занятий //Совершенствование учебно-воспитательного процесса в сельских школах,-М.:НИИ ШКОЛ, 1981,с.3-5, 12-27.
76. Связь учебной и внеклассной работы в режиме для учащихся сельских школ// Пути совершенствования режима для учащихся сельских школ Белгородской области. -Белгород, 1981,с.11-17
77. Осуществление комплексного подхода к обучению и воспитанию в условиях средней общеобразовательной школы продленного дня, объединенной с внешкольными учреждениями // Актуальные проблемы сельской школы. -Белгород,1981, с.3-5.
78. Развитие устной речи учащихся как средство воспитания гармонически развитой личности // Оптимизация воспитательного воздействия курса литературы на учащихся. - М.: НИИ "КО", 1981, с. 97-106.
79. Развитие устной речи учащихся IV-VI классов // Тургенев в школе. -М.:Просвещение, 1981, с.146-154.
80. Вопросы развития устной речи учащихся IV-VI классов в учебниках-хрестоматиях //Проблемы школьного учебника. -М.:Просвещение, 1981, с.128-133.

81. Работа по развитию устной речи учащихся в связи с изучением художественной литературы на уроках и совершенствование речи во внеурочное время /На материале сельской школы, объединенной с внешкольными учреждениями // Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста. -М.: НИИ ШКОЛ, 1982, с.99-118.
82. Формирование всесторонне развитой личности в процессе образовательно-воспитательной работы в сельских школах// Перспективы развития сельских общеобразовательных школ, -М.: 1982, Белгород, с.39-53.
83. Межпредметные связи на уроках литературы в сельских школах //Проблема содержания литературного образования. -М.: НИИ ШКОЛ, 1982, с.127-134.
84. Опыт использования межпредметных связей на уроках и во внеклассной работе с учащимися сельских школ Белгородской области на примере сквозных тем // Методические рекомендации по использованию межпредметных связей на уроках и во внеклассной работе с учащимися сельских школ. -М.:НИИ ШКОЛ, 1983, с.3-9, 14-27.
85. Совершенствование учебно-воспитательного процесса в сельской школе //Растим достойную смену. -Белгород, 1983, с. 3-30.
86. Развитие речи учащихся IX классов в структуре литературного образования. Обогащение речи учащихся в процессе проведения внеклассной работы в сельских школах Белгородской области. Вопросы к работникам школ, проверяющим "Методические рекомендации". Примерная схема взаимосвязи в работе по развитию речи... //Методические рекомендации по развитию речи учащихся I-IX классов.-М.:НИИ ШКОЛ, 1984, с.3-5, 15-21, 40-46, 54-56.
87. Система работы по развитию речи учащихся 4-7 классов в структуре литературного образования //Структура и содержание литературного образования.-М.:НИИ ШКОЛ, 1984, с.90-93.

- 88 . Введение. Совершенствование речи учащихся на уроках литературы и связанных с ними уроках развития речи. Вопросы к работникам школ, Примерная схема взаимосвязи в работе по развитию речи.../ Методические рекомендации по развитию речи учащихся 5-6 классов.-М.:НИИ ШКОЛ, 1985, с.3-5,6-19, 73-74.
- 89 . Вводные уроки в курсе литературы IX-XI классов /Работа с учебниками-хрестоматиями по литературе //"Литература в школе , № 4, 1985, М.:Просвещение, с.25-32.
- 90 . Уроки развития устной речи учащихся в связи с изучением русской классической литературы в IX-XI классах // Развитие речи учащихся IX-X классов в процессе изучения литературы в школе. -М.:Просвещение, 1985, с.63-92.
91. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы // Проблемы преподавания литературы в средней школе.-М.:Просвещение, 1985, с. 143-157.
92. Совершенствование образовательно-воспитательной работы сельских школ-комплексов// Школа смотрит в будущее,-М.: Просвещение, 1985, с.112-125.
- 93 . Изучение произведений А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Заболоцкого, А.Т.Твардовского, А.А.Лиханова //Методические рекомендации к пробному учебнику по литературе для 6 класса.-М.: НИИ ШКОЛ, 1986, с.6-8, 31-33, 56-57, 69-72.
- 94 . Введение. Совершенствование речи учащихся на уроках литературы и связанных с ними уроках развития речиIX-XI классах // Экспериментальные материалы по развитию речи учащихся IX-X классов. -М.:НИИ ШКОЛ, 1986, с.3-4,7-36.
- 95 . Пути реализации комплексного подхода к воспитанию всесторонне развитой личности учащихся сельских школ.- М.:НИИ ШКОЛ, 1986, с.26-45.
- 96 . Формирование речевых умений учащихся// Формирование умений и навыков по литературе у учащихся средней школы.- М.:НИИ ШКОЛ, 1986, с.115-126.

97. Самостоятельная работа учащихся 4-7 классов в процессе совершенствования их устной речи //Самостоятельная работа на уроках литературы в 4-6 классах. - М.:НИИ ШКОЛ, 1986, с. 44-54.
98. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения произведений М.Шолохова // Шолохов в школе. -М.:Просвещение,1986, с.11-115.
99. Развитие устной и письменной речи на уроках в четвертых классах //Литература в школе,-М.Просвещение, № 4,5, 1986, с. 37-45, 36-41.
100. Взаимосвязь искусств на уроках литературы, развития речи и во внеклассной работе при изучении народных сказок // Взаимосвязь искусств на уроках литературы / IV-X классы/, - М.: НИИ ШКОЛ, 1987, с. 44-50.
101. Совершенствование речи учащихся при изучении народных сказок. Развитие речи учащихся в процессе усвоения пословиц и поговорок. Обогащение речи учащихся в процессе проведения внеклассной работы в сельских школах Белгородской области // Развитие речи учащихся IV-VI классов на уроках литературы и во внеклассной работе. -М.:НИИ ШКОЛ, 1987, с.4-5, 6-19, 79-85.
102. Проблемы развития речи учащихся и пути их решения в процессе изучения литературы в школе // Проблемы реформы общеобразовательной школы в РСФСР, - М.: НИИ ШКОЛ, 1988, с. 41-51.
103. Вопросы развития письменной речи учащихся 4-7 классов в связи с изучением литературы в школе // Письменные работы по литературе учащихся 4-7 классов. -М.:НИИ ШКОЛ, 1988, с. 4-25.
104. Изучение произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, М.А.Светлова, А.Т.Твардовского, А.П.Межирова, Н.А.Заболоцкого, Я.В.Смелякова //Методические рекомендации к пробному учебнику-хрестоматии "Родная литература" для VI класса.- М.: НИИ ШКОЛ, 1989, с. 34-36, 63-65, 75-81.

105. Совершенствование монологической речи учащихся в процессе подготовки различных видов пересказов. / Устная речь на уроках русского языка и литературы. - М.: НИИ ШКОЛ, ч. I, 1990, с. 14-27.
Рассказ о писателе. Там же, с. 98-103.
106. Совершенствование чтения и работа над выразительным чтением как одно из средств интонационного обогащения устной речи школьников. Там же, ч. 2, с. 50-69.
107. Культура речи учащихся и её совершенствование // Методическое руководство к учебнику-хрестоматии "Родная литература" для 5 класса, - М.: Просвещение, 1990, с. 10-32.
Устное народное творчество. Русские народные сказки, Загадки, пословицы, поговорки. Там же, с. 53-76.
108. Развитие устной и письменной речи учащихся // Методическое руководство к учебнику-хрестоматии "Родная литература" для 7 класса. - М.: Просвещение, 1990, /с. П. А. Шевченко, Л. М. Пальман/, с. 9-34.
109. В мире русской народной сказки // Народное творчество в эстетическом и нравственном воспитании учащихся. - М.: Институт общего образования, 1991, с. 9-34.
110. "Лишь слову жизнь дана..." // Литература в школе, - М.: Просвещение, № 3, 1993, с. 63-66.

Подп. к печ. 28.04.94.

Объем 4,5 п. л.

Зак. 208.

Тир. 100

Типография МПГУ имени В. И. Ленина