

37  
АА  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОТКРЫТЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

На правах рукописи

АБСАЛЯМОВА Амина Габдулахатовна

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ  
БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Специальность 13.00.01 - Теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва - 1994

Работа выполнена в Московском государственном открытом педагогическом институте.

Научный руководитель

ОКХ

кандидат педагогических наук,  
профессор СОЛДАТЕНКОВ Александр  
Дмитриевич

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук,  
профессор ТАЙЧИНОВ Марат Галиевич

БИБЛИОТЕКА

ИЛ

И. Д. Ушинского

94-03085

кандидат педагогических наук,  
доцент ДУБРОВСКАЯ Елена Александровна

Научное учреждение

Московский педагогический государственный  
университет им. В.И.Ленина

Защита состоится " 9 " марта 1994 г. в 12<sup>00</sup> час.  
на заседании специализированного совета К И3.25.02 по присуж-  
дению ученой степени кандидата педагогических наук Московского  
государственного открытого педагогического института по адресу:  
109004, г. Москва, ул. Верхняя Радищевская, 18.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " 7 " февраля 1994 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат педагогических наук,  
доцент



В.Н.Дар'ехина

## І. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. На современном этапе одним из важнейших условий демократизации нашего общества является его нравственное, духовное развитие в целом и каждой личности в отдельности. В связи с этим в центре внимания остается подготовка педагогических кадров. Не только профессиональные, но и личные качества педагога прежде всего играют ведущую роль в воспитании подрастающего поколения.

На дошкольных факультетах пединститутов проведен ряд исследований, посвященных различным аспектам профессиональной подготовки воспитателей детских садов (Абишева Ж.А., Бичурина С.У., Дубровская Е.А., Ерофеева И.Ю., Ибрагимов У.Ш., Поздняк Л.В., Раднова О.П., Семушина Л.Г., Яворская Г.Х., Ядэшко В.И. и др.). Специальной работы, посвященной формированию нравственной культуры личности студента в ходе учебно-воспитательного процесса в вузе, не проводилось. Очевидно, что исследование этого направления будет весьма полезным как для формирования личности студента, так и для воспитательного процесса в детском саду; где объект воспитания (студент) становится субъектом воспитания (воспитатель). Мы считаем, что большие педагогические возможности формирования нравственных качеств студентов, заложенные в народном творчестве, следует использовать полнее и эффективнее.

На основе анализа литературы и в результате наших исследований мы выявили следующие противоречия:

а) между общественной потребностью в повышении нравственной культуры молодежи и реальной практикой состояния нравственного воспитания в вузе;

б) между имеющимся нравственным потенциалом, заложенным в произведениях народного творчества и стихийным обращением молодежи к национальной культуре;

в) между решением проблем нравственного воспитания дошкольников и уровнем подготовки студентов к этому процессу.

Названные противоречия обусловили выбор проблемы исследования.

Мы считаем, что разрешение данных противоречий будет способствовать формированию нравственной культуры будущих специалистов в области дошкольного воспитания.

В ряде диссертационных работ, посвященных нравственному воспитанию студенчества, есть некоторые ссылки на роль искусства в этом процессе (Азимов Б., Арсланова Г.А., Брайченко Т.Ф., Мухаметзянова Г.В.), на роль народной педагогики (Волков Г.Н., Гончарова Н.С., Измайлов А.Э. и др.), на роль народных просветителей в истории педагогической мысли (Валеев Д.Ж., Измайлов А.Э.). Но авторы лишь попутно затрагивают роль народного творчества в формировании нравственной культуры личности студентов. Мы обнаружили, что башкирское народное творчество совершенно не изучено с точки зрения формирования нравственных качеств личности студентов. Исходя из этого, мы избрали проблему формирования нравственной культуры студентов средствами башкирского народного творчества в качестве специального изучения.

Исследование проводилось на базе Башкирского государственного педагогического института, на факультете дошкольного воспитания. Выбор данного вуза в качестве базы исследования был обусловлен следующим. На факультете дошкольного воспитания состоялся прием абитуриентов в национальные группы: башкирскую, татарскую и две русские. Появилась возможность изучить проблему исследования, провести эксперимент в работе с национальными группами. Поэтому, думается, что выбор темы исследования и выбор указанного вуза вполне правомерен.

Целью нашего исследования является определение оптимальных педагогических условий, при которых народное творчество способно оказывать влияние на нравственную культуру специалистов по дошкольному воспитанию.

Гипотеза исследования. Мы исходили из предположения, что формирование нравственной культуры студентов дошкольного факультета будет протекать успешно при следующих условиях:

- интегративном подходе к решению проблемы в ходе аудиторных и внеаудиторных занятий по психолого-педагогическим и специальным предметам (дошкольным методикам);
- активизации научно-исследовательской работы студентов в процессе изучения произведений башкирского народного творчества.

Объектом исследования является процесс учебно-воспитательной работы, обеспечивающий эффективность нравственного

воспитания студентов дошкольного факультета.

Предметом исследования - тенденции формирования нравственной культуры студентов педагогического института средствами народного творчества на материале Башкортостана.

В ходе исследования решались следующие задачи:

1. Проанализировать современное состояние проблемы формирования нравственной культуры студентов средствами народного творчества в педагогической теории и практике.

2. Определить психолого-педагогические условия и факторы формирования нравственной культуры студентов средствами народного творчества.

3. Экспериментально проверить и доказать влияние нравственного потенциала произведений народного творчества на эффективность формирования нравственной культуры студентов.

4. Используя результаты анализа научно-педагогической деятельности студентов, разработать практические рекомендации к комплексному решению проблемы.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Формирование нравственной культуры студентов средствами народного творчества прежде всего предполагает осознание себя носителем культуры. Условиями повышения эффективности процесса нравственного воспитания студентов являются изучение мировоззренческих функций своей национальной культуры и ориентированность на нравственные приоритеты в процессе жизнедеятельности.

2. Одним из ведущих средств воспитательного процесса должен стать комплексный подход к решению проблемы, который основывается на интеграции предметов гуманитарного цикла, психолого-педагогических дисциплин и специальных дошкольных методик.

3. При формировании нравственной культуры студентов средствами народного творчества следует учитывать социально-этническую принадлежность студенческого коллектива, его поликультурную среду.

Методологическую основу исследования составляют:

положения материалистической диалектики о взаимосвязи теории и практики;

учение об общечеловеческих нравственных ценностях общества;

психолого-педагогическая концепция формирования личности педагога; достижения современной этнографической школы о тео-

рии этноса; комплексный подход к мировоззренческим функциям народного творчества.

В ходе исследования были использованы следующие методы: теоретический анализ философской, психолого-педагогической, этнографической литературы по проблеме: опытно-экспериментальная работа на факультете дошкольного воспитания Башгоспединститута (наблюдение, педагогический эксперимент, социологический опрос, контент-анализ творческих работ студентов); метод экспертных оценок и самооценок студентов, преподавателей; математическая обработка и статистический анализ полученных данных на ЭВМ типа IBM-PC/AT.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что в нем:

- впервые народное творчество (на примере творчества башкирского народа) рассмотрено как средство формирования нравственной культуры личности студентов;

- существенно дополнено содержание понятия нравственная культура личности (НКЛ) и выделены ее основные структурные компоненты (эмоционально-мотивационный, оценочно-аналитический и деятельностно-практический);

- разработана программа научно-исследовательской работы студентов в процессе изучения народного творчества (на примере народов, составляющих поликультурную среду студенчества);

- создана и нашла подтверждение научно-обоснованная модель процесса формирования нравственной культуры личности.

Теоретическая значимость исследования. Исследован нравственный аспект народного творчества как фактор формирования нравственной культуры личности студентов дошкольного факультета разработан и изучается теоретический курс лекций по башкирской национальной культуре по "Теории и методике музыкального воспитания детей". Расширено определение понятия студенчества этническим аспектом, имеющаяся профессиограмма педагога (Сластенин В.А.) дополнена его социально-этническими характеристиками.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- предложена методика формирования нравственной культуры личности средствами народного творчества, позволяющая обога-

тить учебно-воспитательный процесс в виде внутренней мотивации личности студента как носителя культуры;

- дополнено содержание учебной программы по "Теории и методике музыкального воспитания детей" для дошкольных факультетов педвузов циклом лекций по башкирской музыкальной культуре;

- предложена программа межпредметного семинара, содержащая в себе проблему изучения нравственного аспекта основных видов народного творчества: устно-поэтического, музыкально-игрового и декоративно-прикладного искусства башкирского народа;

- разработана методика исследовательской работы студентов в ходе изучения башкирской национальной культуры и оформлена в виде "Методических рекомендаций к выполнению студентами курсовых работ по "Теории и методике музыкального воспитания детей" (Москва, 1992);

- подготовлена программа спецкурса "Башкирская музыкальная культура в воспитании детей", в ходе которой студенты овладевают методикой приобщения дошкольников к национальной культуре.

Достоверность результатов определяется использованием комплекса разнообразных методов исследования, качественным и количественным анализом теоретического и эмпирического материала, длительным характером изучения деятельности дошкольного факультета педагогического вуза и детских садов, широким охватом респондентов в лице студентов, преподавателей вуза, воспитателей дошкольных учреждений, детей дошкольного возраста, их родителей. В данном исследовании нашел отражение также опыт практической работы диссертанта в качестве воспитателя, музыкального руководителя дошкольного учреждения, ассистента кафедры дошкольной педагогики и психологии Башкирского государственного педагогического института.

Организация исследования. В качестве базы опытно-экспериментальной работы выступили: дошкольный факультет БПИ, МГОПИ; дошкольные учреждения № 39, 184, 255 (г.Уфа), д/с АЭЛК (г.Москва). Разными видами исследования были охвачены 360 студентов, 19 преподавателей, 11 членов экспертной группы, 150 воспитателей, 124 ребенка дошкольного возраста, 210 родителей.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап (1985-1989 гг.) был посвящен изучению и оцен-

ке современного состояния проблемы в теории и практике педагогического образования. Разрабатывались основные теоретические положения исследования. Формировалась цель, задачи, гипотеза исследования. Определялась методика экспериментальной работы.

Второй этап (1989-1991 гг.) был связан с формирующим экспериментом на основе разработанной методики формирования нравственной культуры студентов средствами народного творчества.

На этом этапе были поставлены следующие задачи:

- определить специфику формирования нравственной культуры студентов средствами народного творчества;
- разработать содержание комплексного подхода к решению поставленной проблемы;
- разработать теоретическую модель процесса формирования нравственной культуры студентов средствами народного творчества.

В ходе эксперимента опробированы "Методические рекомендации к выполнению курсовых работ по "Теории и методике музыкального воспитания детей" для студентов дошкольного факультета"; прочитан спецкурс "Башкирская музыкальная культура в воспитании детей" на базе дошкольного факультета БГПИ, цикл лекций о роли национальной культуры в воспитании детей прослушан студентами дошкольного факультета БГПИ и МГОПИ.

Третий этап (1991-1993 гг.) включал анализ итогов экспериментальной работы по теме исследования, обработку, систематизацию, оформление и внедрение результатов исследования в практику учебно-воспитательного процесса в вузе.

Апробация и внедрение осуществлялись путем сообщения результатов исследования на кафедре дошкольной педагогики БГПИ, на кафедре педагогики МГОПИ, на Международной конференции по эстетическому воспитанию молодежи (г.Херсон, май 1991 г.), на конференции молодых ученых "Проблемы духовной культуры тюркских народов СССР" (г.Уфа, май 1991 г.). Опубликованы "Методические рекомендации к выполнению курсовых работ по "Теории и методике музыкального воспитания детей" для студентов дошкольного факультета" (Москва, 1992 г.).

Внедрение результатов исследования проводилось на факультете дошкольного воспитания Башкирского государственного педа-

гогического института. Проведена студенческая научная конференция "Башкирская национальная культура и ее роль в воспитании дошкольников" (1993 г., февраль).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, списка литературы и приложений.

## 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы, формулируется цель, гипотеза, предмет и задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе "Социальные и психолого-педагогические основы формирования нравственной культуры личности", состоящей из трех параграфов, дан ретроспективный обзор истории вопроса с опорой на философские, религиозные и исследовательские работы мыслителей прошлого; рассматриваются работы зарубежных ученых по проблемам нравственности; дан критический анализ современного состояния проблемы в работах отечественных ученых; рассматривается нравственный аспект произведений народного творчества; обосновывается актуальность проблемы формирования нравственной культуры личности (НКЛ) и дается определение понятия "нравственная культура", характеризуется специфика формирования нравственной культуры личности студентов средствами башкирского народного творчества.

Проанализировав ряд исследований ученых разных стран по формированию нравственности подрастающего поколения (Польша, Болгария, Америка, Япония), мы пришли к выводу, что попытки осуществления нравственного воспитания являются кардинально различными, но все исследования объединяет одно - поиск гуманистического идеала, который заключается в провозглашении общечеловеческих нравственных ценностей.

Вопросы формирования гуманных общечеловеческих качеств личности нашли также свое яркое и характерное отражение в прогрессивных традициях этнопедагогики (Волков Г.Н., Измайлов А.Э., Оконешникова А.П.). Мы попытались в своем исследовании обратить внимание на принципы народной педагогики, содержащиеся в башкирском народном творчестве, ее составных частях: устно-поэтическом, му-

зыкально-игровом и декоративно-прикладном искусстве. В качестве ведущих средств формирования нравственной культуры личности студентов были избраны следующие: произведения устно-поэтического, музыкально-игрового и декоративно-прикладного искусства башкирского народного творчества, в более узком смысле, это нравственный аспект произведений башкирского народного творчества, их нравственный потенциал.

В ходе исследовательской работы выяснилось, что недостаточная подготовленность студенческой молодежи в национально-культурных вопросах, пробелы в формировании национального самосознания, примитивизация проблем межнационального общения чаще всего создают благоприятную почву для деформаций и в отношениях между студентами - представителями различных этнических групп.

Система высшего педагогического образования готовит специалистов, которые непосредственно будут воспитывать подрастающее поколение. Одной из важнейших черт педагога является общность к богатствам национальной культуры, в результате которой происходит усвоение интеллектуального, эмоционального и нравственного богатства народа и ориентация на нравственные приоритеты в практической деятельности. Понимая под нравственной культурой не только результаты человеческой деятельности, но и качественную характеристику самой деятельности, мы попытались дать определение понятия "нравственная культура личности" (НКЛ).

Нравственная культура личности означает усвоение нравственных форм и традиций общества. Понятие нравственной культуры личности помогает увидеть не только свод правил и норм конкретного общества, но и общечеловеческие ценности, на которых основывается человеческая нравственность. Нравственная культура личности отражает сущностное свойство нравственной целостности личности, заключающееся в степени ее универсальности, т.е. в реальной способности человека превратить самого себя в субъект исторического и нравственного действия. Реализация этого сущностного свойства, по нашему мнению, означает достижение личностью такого уровня нравственной культуры, когда моральные нормы из внешнего регулятора поведения превращаются во внутреннюю потребность, когда объективные (общечеловеческие) моральные тре-

бования и индивидуальные нравственные ориентации гармонично сливаются в практической деятельности.

Анализ научной литературы по проблемам нравственности позволяет дать следующее определение понятия нравственная культура

Нравственная культура - способность человека осваивать, совершенствовать и реализовывать нравственные ценности в процессе жизнедеятельности в соответствии с общечеловеческими нравственными требованиями.

Формирование нравственной культуры личности студентов средствами народного творчества предполагает осознание студентом себя носителем культуры. Условиями повышения эффективности процесса нравственного воспитания студентов является изучение им своей национальной культуры, ее мировоззренческих функций.

Нравственные ценности - величайшее достояние каждого народа. Связанные между собой в единую цельную систему нравственных понятий, у башкирского народа они определялись образом жизни, бытом, окружающей средой. Нравственные понятия передавались из поколения в поколение, заново укреплялись в каждом поколении за счет изменения характера мировоззрения народа в разные исторические эпохи, за счет восприятия основ ислама и др. Необходимо заметить, что педагогический опыт башкирского народа сохранился только непосредственно в произведениях народного творчества. Специальных трактатов о воспитании, кроме "Корана", в частности, ее раздела - шариата (намеченный, предписанный путь) у башкир не обнаружено.

Наиболее характерными нравственными нормами и представлениями башкирского народа были: идеи дихотомии добра и зла, между которыми идет непрерывная борьба, но рано или поздно побеждает добро. "Добро" выступает как одно из базисных понятий нравственного сознания башкир. Универсальность добра нашла отражение во многих произведениях башкирского народного творчества: пословицах народа - "Якши эш ятып калмас" ("Доброе дело не забывается"), "Якши суз ялай, яман суз талай" ("Доброе слово ласкает, худое слово коробит"); в музыкальном фольклоре: музыкальная легенда "Ете кыз" (Семь девушек"), старинная песня "Етем кыз Хәтирә" ("Хатира - сиротинushка"), "Гильмияза" и других произведениях, воспевающих добро, любовь, сочувствие, сострадание.

Гимн добру, воспетый в сказании "Урал-батыр", роднит его с идеями зороастризма, согласно которым в мире господствуют две основные силы - "добро" и "зло". Уважение к старшим и почтительное отношение к ним, проявление моральной рефлексии, идея самоценности человека - вот те общие для многих народов нравственные понятия, применимые и к башкирскому народу.

В современной науке общепризнанным путем постижения и решения сложных этических проблем - это путь обращения к истокам. Поэтому анализ нравственных проблем в произведениях башкирского народного творчества, осмысление с этих позиций нравственного опыта, нравственной памяти и нравственного потенциала народного творчества представляется нам одним из решающих звеньев в цепи этнопедагогических проблем.

Содержание устно-поэтического творчества башкир раскрывает мир народа, систему его нравственных ценностей, которые, преодолевая национальные рамки, приобретают общечеловеческую ценность. Национальные музыкальные традиции представляют собой его богатейший нравственный опыт, воплощенный в произведениях музыкального творчества, интонации которых погружены в более глубокие слои подсознательного, механизм возрождения которого срабатывает там, где вербальная традиция оказывается прерванной, практически не восстановимой. А связь материальной и духовной культуры народа ярко выражается в богатстве и разнообразии музыкальных инструментов и инструментальной музыки (курай, кубыз, комыз, домбра, тальян-гармун и др.), танцах и танцевальной музыке, характеризующейся обилием подражательных движений ("Орсок илеу" - "Прядение", "Кыззар бейеу" - "Девичья пляска" и др.). Декоративно-прикладное искусство башкирского народа также выработало свой неповторимый и самобытный стиль (геометрический, растительный орнамент, т.н. "звериный стиль"), выражающий эстетические идеалы народа и вобравший в себя наиболее устойчивые традиции многих тюркских народов (казахов, монголов, узбеков и др.). Умение ценить и уважать труд народных мастеров, учиться у них трудолюбию, профессионализму, высокому качеству исполнения, способность воспитать эти качества у дошкольников - вот что мы пытались привить студентам в процессе приобщения их к башкирскому народному творчеству.

Какие ценности можно считать общечеловеческими? Те, которые должны действовать в любом цивилизованном обществе, если оно хочет считать себя подлинно человеческим обществом. Доброта, милосердие, готовность помочь попавшему в беду, скромность, мужество, справедливость, достоинство - этот перечень может быть продолжен.

Само понятие общечеловеческого в научной литературе трактуется как общезначимое для различных классов, социальных групп, независимо от времени и места их существования и как такое содержание человеческого сознания, которое является результатом ассимиляции духовных достижений, накопленных человечеством, постоянно обогащающееся. Мы же взяли за основу следующее определение общечеловеческого в культуре, объединяющего искусство и мораль, которое означает нечто общее, схожее, единое, существующее и проявляющееся в мыслях, чувствах и чаяниях людей разных эпох и общественных систем, запечатлевающееся в продуктах их деятельности - художественных образах.

Уровень нравственной культуры личности зависит от состояния общей культуры личности. В связи с этим, мы ставим вопрос о некоторой переориентации образования с тем, чтобы знания в области национальной культуры смогли занять в нем достойное место и усилили гуманитарную направленность образования. Мы считаем, что ведущая роль в процессе гуманизации должна отводиться собственно национальной культуре, ее общечеловеческой направленности. Решение проблемы гуманизации как одной из основных в педагогике высшей школы должно обеспечить высокое нравственное развитие личности студента в учебном процессе, в научно-исследовательской деятельности и в период педагогической практики.

Исходя из сказанного выше, а также из личных наблюдений за учебным процессом, мы пришли к выводу, что гуманизация обучения и воспитания при подготовке специалистов дошкольного профиля должна стать принципом, определяющим цели, задачи, содержание, формы и методы формирования НКЛ студенческой молодежи средствами башкирского народного творчества.

Учебно-профессиональная деятельность студентов дошкольной специализации характеризуется тем, что она направлена с одной стороны на приобщение студентов к нравственным ценностям народного творчества, с другой - на нравственную подготовленность к

воспитательному процессу в детском саду. Очевидным является то, что только студент, обладающий высокой нравственной культурой, сможет сформировать ее у дошкольников, используя при этом неиссякаемый нравственный потенциал произведений народного творчества. Под нравственной подготовленностью мы подразумевали степень готовности студента к восприятию, усвоению и реализации нравственных ценностей человеческого общества.

Специфика формирования нравственной культуры личности студентов выражается не только характером учебно-профессиональной деятельности, но также социально-этнической принадлежностью. Этот фактор до последнего времени не выделялся в работах исследователей (Дмитриев А.В., Рубина Л.Я., Филиппов Ф.Р.). Подробно изучив характеристику студенческого коллектива дошкольной специализации, данную Разборовою Л.И. (основной вид деятельности, однородность состава по возрасту, высокая степень самоуправления, единство цели), мы сочли необходимым дополнить ее социально-этнической принадлежностью. В ходе исследовательской работы мы выяснили, что состав студенчества представляет собой сложную полиэтническую среду. К примеру, в условиях нашего региона (Башкортостан) в состав студентов входят представители самых разных национальностей: башкиры, евреи, марийцы, мордва, немцы, русские, татары, украинцы, чувашы и др. Изучение студентами своей национальной культуры несомненно активизирует внутреннюю мотивацию личности как носителя культуры.

В настоящее время в системе высшего педагогического образования остро ощущается недостаток специалистов, обладающих глубокими знаниями национальной культуры (национальных культур -!). Это обстоятельство наряду с другими вызвало необходимость открыть в педагогических вузах Башкортостана национальные группы подготовки специалистов, в которых некоторые предметы изучаются, кроме русского языка, на башкирском и татарском языках. Но, к сожалению, специальные программы по изучению культуры этих народов исследователями не разработаны.

В основе нашего представления о структуре личности воспитателя лежит разработанная В.А.Сластениным профессиограмма как модель личности современного педагога. Она включает как минимум: I) свойства и характеристики, определяющие профессионально-педагогическую и познавательную направленность личности учителя;

2) требования к его психолого-педагогической подготовке; 3) объём и состав специальной подготовки; 4) содержание методической подготовки по специальности.

Взяв за основу результаты этого исследования, мы попытались расширить и дополнить содержание профессиограммы воспитателя детского сада, выделив в ней три компонента нравственной культуры личности (НКЛ) с соответствующими показателями: 1) эмоционально-мотивационный - высокая степень эмоционального восприятия нравственного потенциала произведений народного творчества; адекватная реакция на достижения нравственной культуры народа; 2) оценочно-аналитический - умение соизмерять собственные нравственные представления с общечеловеческими ценностями; анализировать различные поступки и социальные явления, выраженные в произведениях народного творчества; 3) деятельностно-практический - ощущение себя субъектом культуры, детерминирующее активизацию научно-педагогической и художественно-практической деятельности в области народного творчества; доминирование нравственных приоритетов в процессе жизнедеятельности студентов.

Нами были также определены пять уровней нравственной культуры личности студента: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. При обозначении критериев уровней НКЛ мы опирались на положение о том, что каждый студент является носителем культуры, некоторые в большей, а некоторые в меньшей степени. Это видно из творческих работ студентов, в которых чувство национальной принадлежности проявлялась достаточно отчетливо. Отвечая на вопросы анкеты студенты сами отмечали свою принадлежность к одной из культур и выражали сожаление по поводу своей недостаточной компетенции в явлениях и фактах национальной культуры как башкирского, так и других народов.

Недостаточная разработанность теоретических вопросов приобщения студентов к нравственным ценностям национальной культуры, в частности, башкирского народного творчества, выражается в следующем:

а) теоретические исследования в области изучения нравственного опыта национальных культур не находят своего отражения в практике учебно-воспитательной работы вуза;

б) в практике высшей школы нет ни одного учебника по приобщению студентов к башкирской национальной культуре;

в) общеизвестен взгляд на народное творчество как на декоративное фольклорное окружение, стоящее вне учебной деятельности вуза;

г) в профиограммах личности педагога до последнего времени не выделялась нравственная культура личности (НКЛ) и ее социально-этническая принадлежность.

Мы считаем, что формирование НКЛ студентов необходимо осуществлять в определенной системе, включающей учет интересов студентов, их социально-этническую принадлежность, уровень их духовной культуры. Создание такой системы не только способствует формированию НКЛ, но и даст студенту необходимые навыки и умения для его будущей педагогической деятельности.

Во II главе - "Пути формирования нравственной культуры студентов средствами народного творчества" представлена программа опытно-экспериментальной работы, дается описание эксперимента и его результатов. Мы в качестве одного из гипотетических положений опирались на то, что формирование НКЛ студентов средствами народного творчества предполагает осознание себя носителями определенной культуры. Кроме того, с одной стороны, это приобщенность студента к нравственным ценностям народного творчества, с другой - его подготовленность к процессу воспитания нравственных качеств дошкольников средствами башкирского народного творчества. Эксперимент проходил в естественных условиях педагогического процесса вуза в виду специфики педагогической профессии, где все студенты были включены в нашу деятельность по определению оптимальных педагогических условий, при которых народное творчество способно оказывать влияние на формирование НКЛ студентов. Поэтому мы сознательно не делили испытуемых на традиционные для эксперимента группы: контрольную и экспериментальную.

В ходе экспериментальной работы использовались различные методы исследования: анализ учебно-методической литературы и архивных материалов, наблюдение, социологический опрос, метод экспертных оценок и самооценок, ассоциативный эксперимент, метод контент-анализа, статистическая обработка данных. Результаты социологического опроса среди студентов и преподавателей были использованы в выборе основных направлений экспериментальной работы

Мы учитывали сложность задач, стоящих перед исследователями проблемы нравственности, требующей большой и кропотливой работы, их зависимость от многих факторов - социальных, экономических и политических. В связи с этим обстоятельством, критерии, соответствующие каждому из уровней НКЛ, подбирались путем сбора, анализа и большой выборки информации по теме исследования:

- знакомство с научной литературой по педагогике, психологии, социологии, философии, фольклору и этнографии;
- наблюдение за учебно-педагогическим процессом во время лекций, практических занятий по различным предметам и дошкольным методикам;
- индивидуальные беседы со студентами.

Данные социологического опроса показали слабую информированность студентов и преподавателей о фактах башкирского народного творчества, затруднение в определении ключевых нравственных понятий и в оценке нравственного потенциала произведений башкирского народного творчества. Результаты ассоциативного эксперимента, заключающегося в количественном и качественном анализе слов-ассоциатов, показали что студенты в начале эксперимента имели небогатый категориальный аппарат нравственных понятий и их "моральный язык" (Блумкин В.А.) представлял собой смешанную конструкцию. Сложившаяся картина явилась одной из причин составления тезауруса нравственных качеств личности (ТНК) для того, чтобы студенты свободно могли оперировать нравственными категориями, могли разъяснять значение данных понятий и определять их наличие в произведениях народного творчества.

При составлении программы приобщения студентов к башкирскому народному творчеству мы опирались на положение о комплексном подходе к решению проблемы исследования, которое предполагает как горизонтальную так и вертикальную междисциплинарную интеграцию основных видов народного творчества: устно-поэтического, музыкально-игрового и декоративно-прикладного искусства.

Работа над программой велась в трех направлениях:

- использование в лекционном курсе общественных, гуманитарных и специальных дисциплин нравственного аспекта произведений башкирского народного творчества;

ГОС. НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

ИИ.

К. А. Ушинского

94-03005

- подготовка студентами курсовых проектов по изучению устно-поэтического, музыкально-игрового и декоративно-прикладного искусства башкирского народа, выполнение практической ее части на базе дошкольных учреждений;

- специальная методическая подготовка студентов к будущей педагогической деятельности в детском саду с помощью спецкурса "Башкирская музыкальная культура в воспитании детей".

Система приобщения студентов к нравственному потенциалу башкирского народного творчества предполагает развитие внутренней мотивации студентов через содержание лекций, а также в процессе самостоятельной работы студентов при подготовке к семинарским и практическим занятиям, в ходе которых студенты приобретали специальные навыки в области фольклора.

В процессе формирования НКЛ студентов большую роль играла активизация научно-исследовательской работы по изучению башкирского народного творчества. Кроме социального и научного значения НИРС имеет большое нравственное, гуманистическое значение, так как она представляет возможность полнее раскрыть заложенные в студенте склонности, способности, таланты и способствует также формированию таких нравственных качеств как добросовестность, целеустремленность, дисциплинированность, чувство ответственности.

Мы убедились, что содержание, формы и методы НИРС в процессе изучения башкирского народного творчества приобретают принципиально важное значение, так как предметом исследования студентов становилась собственная национальная культура. А при активизации НИРС мы пытались сфокусировать внимание студентов на изучении нравственного аспекта произведений башкирского народного творчества. При выполнении курсовых работ в ходе учебного процесса мы рекомендовали студентам обращаться к "Методическим рекомендациям к выполнению курсовых работ по "Теории и методике музыкального воспитания детей", ведь главной задачей при создании пособия была задача формирования исследовательских умений студентов, связанных с проблематикой нашей диссертации. Тем самым мы имели возможность проверить отдельные положения исследования в практике детского сада. Мы старались создать пособие нового образца, в которое закла-

давалась программа действий, направленное на поэтапное формирование исследовательских умений студентов.

Учитывая, что объектом нашего исследования явился процесс учебно-воспитательной работы на факультете дошкольного воспитания, нами решались конкретные задачи: с одной стороны, используя средства башкирского народного творчества, актуализировать формирование НКЛ студентов, с другой стороны, научить студента применять в практической работе с дошкольниками полученные в вузе умения и навыки. С этой целью нами был составлен и спланирован спецкурс "Башкирская музыкальная культура в воспитании детей". Поскольку составленный нами спецкурс вводился впервые в практику учебного процесса вуза мы сознательно избрали разнообразные формы организации работы со студентами - теоретические (лекции) и практические занятия (семинары, дискуссии). Как мы убедились, за время изучения спецкурса студенты не только успешно овладели методикой приобщения дошкольников к башкирскому народному творчеству, но приобрели и развили специальные навыки в сфере фольклора. Как показала непрерывная педагогическая практика студентов, спецкурс оказал существенную помощь в систематизации научно-теоретических и методических установок ведения воспитательного процесса в детском саду.

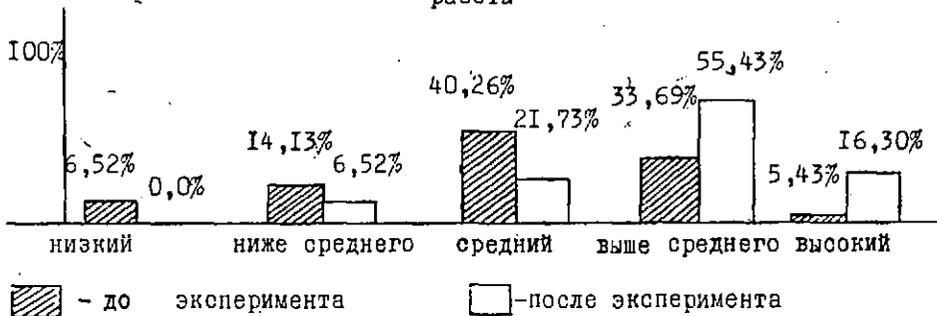
Своеобразным итогом самостоятельной научной работы студентов явилась студенческая научно-практическая конференция. В ходе конференции состоялись выступления студентов совместно с преподавателями по проблеме нравственного воспитания дошкольников средствами башкирского народного творчества. Студенты продемонстрировали не только знание фольклора, но и проявили свое творчество: пели башкирские народные песни, играли на музыкальных инструментах, театрализовали башкирскую народную сказку "Медведь и пчелы".

Таким образом, разнообразные формы и методы формирования НКЛ определенным образом повлияли на уровень НКЛ студентов. Учебная и внеучебная деятельность студентов до проведения эксперимента и после изменились следующим образом: 1) повысился творческий интерес студентов к содержанию не только башкирского народного творчества, а также к творчеству других народов; 2) заметно расширился категориальный аппарат нравственных понятий; 3) проявились позитивные изменения нравственных ориентаций сту-

дентов; 4) обозначились нравственные приоритеты в жизнедеятельности студентов; 5) появилась целеустремленность к овладению нравственными ценностями, самосовершенствованию.

Сравнивая уровень НКЛ студентов дошкольного факультета в начале опытно-экспериментальной работы и результаты на завершающей стадии эксперимента, мы получили следующие показатели:

Показатели уровней НКЛ студентов в ходе экспериментальной работы



В процессе формирования НКЛ студентов была установлена зависимость между уровнем знаний по народному творчеству, приобретенных студентами в ходе опытно-экспериментальной работы и сформированностью профессиональных умений, полученных в процессе изучения спецкурса, т.е. применением знаний башкирского народного творчества на практике. Преимущественно эта связь была прямой от знаний к умениям, что соответствует очной системе обучения и поэтому послужила основой нашей экспериментальной работы.

Результаты опытно-экспериментальной работы в целом подтвердили правильность выдвинутой гипотезы, что формирование НКЛ студентов средствами башкирского народного творчества происходит эффективно при:

- интегративном подходе к решению проблемы в ходе аудиторных занятий по ведущим предметам гуманитарного цикла (педагогика, психология, философия, история, литература и дошкольные методики);

- расширении и углублении методов научно-исследовательской работы студентов, активизирующей их самостоятельную познавательную деятельность в процессе изучения произведений башкирского народного творчества;

- мобилизации педагогической рефлексии, которая означает, что студент, воспринимающий национальную культуру как совокупность общечеловеческих нравственных ценностей, может сформировать это восприятие у дошкольников.

Исследованием установлено, что эффективность процесса формирования НКЛ зависит от соблюдения ряда педагогических условий:

- а) включении в содержание учебного процесса знаний о башкирском народном творчестве;
- б) ориентации студентов на самостоятельные творческие методы приобщения к национальному искусству;
- в) выработки у студентов методических знаний и умений, необходимых им в будущей педагогической деятельности в детском саду.

Содержание, формы и методы процесса формирования нравственной культуры студентов средствами различных национальных культур могут быть использованы в вузах других регионов страны.

Мы отдаем себе отчет в том, что не все аспекты данной многогранной темы нашли достаточное освещение в нашем исследовании. Самостоятельного изучения требуют вопросы о роли преподавателя в процессе формирования НКЛ студентов, об особенностях применения произведений народного творчества с учетом всех национальностей, входящих в социально-этническую среду студенчества. Более подробного исследования ожидает религиозно-этический аспект проблемы формирования личности.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях автора:

1. Связь эстетического отношения к искусству с развитием у дошкольников национального самосознания. // Формирование эстетического отношения к искусству. Москва, 1991, с. 21-22.

2. Формирование нравственной культуры студентов средствами народного творчества. // Проблемы духовной культуры татарских народов СССР. Уфа, 1991. с. 7-9.

3. Методические рекомендации к выполнению курсовых работ по "Теории и методике музыкального воспитания детей" для студентов дошкольного факультета (в соавторстве). Москва, 1992, 2 п.л.

