

69
6-571
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

НА ПРАВАХ РУКОПИСИ

Ю.Я.СОВОЛЕВСКАЯ

ЛИТЕРАТУРА ПРИКЛЮЧЕНИЙ В ЧТЕНИИ
ПОДРОСТКОВ, ЕЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ И
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

диссертация написана на русском языке

(Специальность № 13.735 — „Библиография и библиотековедение“)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

МОСКВА — 1972

02
С545

Работа выполнена в Московском государственном институте культуры
на кафедре детской литературы и библиотечной работы с детьми.

Научный руководитель -
кандидат филологических наук, доцент
И.В.Июземцев.

Официальные оппоненты:

Доктор психологических наук, и.с. профессора О.И.Никифорова,
кандидат филологических наук, доцент О.В.Алексеева.

Ведущее учреждение: Ленинградский государственный институт
культуры.

Автореферат разослан " " 1972 г.

Защита диссертации состоится " " 1972 г.
на заседании Ученого совета Московского государственного
института культуры.

Адрес: Московская область, пл. Левобережная Октябрьской
ж.д., Библиотечная ул., 7.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Московского государственного института культуры.

Ученый секретарь Совета

кандидат педагогических
наук, и.с. профессора
К.И.Абрамов.

Литература приключений в детском чтении занимает особое место: редкий подросток остается равнодушным к занимательной книге, каждая страница которой переносит читателя в мир, полный невероятных событий.

Влияние литературы приключений на подростков огромно. Эти книги раскрывают образы честных, смелых, настойчивых, верных долгу людей, помогают юным читателям формировать свое гражданское, общественное сознание и закалять волю, растить и претворять в жизнь свои мечты.

Книги приключений, или авантюрно-героические, имеют для подростка также большое познавательное значение, заключающееся не только в изображении характера героя в особых обстоятельствах, связанных с развитием сюжета, но и сведениях из географии, биологии, техники и других наук.

На совещании в Москве по приключенческой литературе в 1958 году секретарь правления Союза советских писателей РСФСР Л.С.Соболев говорил, что для многих юношей и девушек в процессе формирования их мировоззрения приключенческая литература играет роль своего рода первой ступени той ракеты, которая выводит юных в мир больших мировоззренческих вопросов и проблем. "И нужно, чтобы эта первая ступень сработала безотказно", 1)

Это замечание не утратило своего значения и до сегодняшнего дня, ибо художественная литература выполняет одну из важнейших функций в воспитании всесторонне развитой личности, которое в современных условиях коммунистического строительства стоит в центре внимания.

XIV съезд нашей партии с новой силой акцентировал внимание на возросшей роли литературы в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культу-

1) "Комсомольская правда", 1958, 8 июля.

ры".¹⁾ Постановление ЦК КПСС "О литературно-художественной критике" подчеркивает значение революционных, гуманистических идеалов в искусстве социалистического реализма.

Советская литература приключений в лучших ее книгах также способствует утверждению этих идеалов. Но, к сожалению, не всегда еще признается положительное воздействие литературы приключений на подростков и необходимость того, чтобы эта литература заняла в его чтении должное место.

Среди некоторой части библиотекарей и педагогов все еще сохраняется представление, будто бы работу с приключенческой книгой если и надо вести, то только в направлении "отвлечения" подростка от чтения таких книг, "мешающих" ему читать более ценные в художественном отношении произведения. Такие библиотекари и педагоги совершенно забывают при этом о своем собственном детстве, об органических потребностях возрастного развития, о том, что именно о чтении авантюрно-героических книг нередко зарождается интерес и влечение к чтению вообще.

Мнения о том, что "пора задуматься об опасности" литературы приключений для читателя, так же как "Дольд-Михайлик, Лагутин, а тем более Дима" не научат "думать и чувствовать по-коммунистически", придерживается, например, Н. Ровенский в своей книге "День и песня".²⁾

Совершенно неожиданно подобную мысль высказал /несколько раньше/ писатель В. Ардамацкий, автор целого ряда авантюрно-героических повестей. Обсуждая в "нашим увлечением" эпохе и детворы приключенческой литературой, В. Ардамацкий ставит одну из задач руководства чтением ... в проведении читательских конференций "по отвлечению много читателя от книг приключенческого

1) Брежнев Л.И. Отчетный доклад Центрального комитета КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза. М., 1971, с. 107.

2) Ровенский Н. День и песня. Алма-Ата, 1961, с. 4.

жанра".¹⁾

Такая точка зрения часто мотивируется тем, что авантюрно-героические книги будто бы уводят подростков от чтения классиков - Пушкина, Гоголя, Тургенева. Нет необходимости доказывать антипедагогичность такого взгляда.

Ответом Н.Ровенскому и В.Ардаматскому может служить мнение писателя И.Ефремова, утверждающего, что "не приключенческая, а плохая литература вообще - вот зло, с которым следует бороться!"²⁾

Правильную позицию занял, на наш взгляд, и журнал "Детская литература", опубликовавший статьи литературоведа Е.Звонцовой "Дети и книга приключений".³⁾ Автор поднимает важный вопрос о герсе, о природе таинь, о воспитательном значении этой книги.

За последние годы литература приключений все больше привлекает внимание критиков, литературоведов, работников библиотек, учителей, родителей. В большом разнообразии жанров она представлена сегодня в продукции издательства "Детская литература", "Молодая гвардия", на страницах альманахов "Мир приключений", "Искатель", "На суше и на море". Между тем, не существует еще ни одного исследования, в котором изучался бы опыт советской литературы героических приключений хотя бы на примере ее лучших, завоевавших признание читателей, образцов. Не обобщен и опыт работы с ней в детских библиотеках.

В связи с этим представляется актуальным исследование на тему: "Литература приключений и чтение подростков, ее познавательное и воспитательное значение".

В работе над диссертацией были использованы следующие источники и методы:

- 1) Ардаматский В. Приключенная и литература. - "Комсомольская правда", 1959, 20 мая.
- 2) Ефремов И. Дв. ради приключений. - "Литературная газета", 1969, 12 марта, с.5.
- 3) "Детская литература", 1967, № 6, с.42-44.

1. Изучение теории и истории вопроса. Изучение и анализ литературы по теме диссертации в области литературоведения, педагогики и психологии детского чтения.

2. Изучение текстов художественных произведений, главным образом повестей Н.Трублиной "Ляхтак" и "Шхуна "Колумо", А.Рибаква "Кортик" и "Бронзовая птица", романа Г.Тужикана "Джура".

3. Изучение и анализ практики руководства чтением художественной литературы, в том числе и приключенческой, как через опубликованный опыт, так и путем наблюдения работы библиотекарей, бесед с ними, а также с учителями и родителями, изучения документации (читательские формуляры, отчеты о работе библиотек, запись библиотекарей и т.д.).

4. Проведение исследовательской работы непосредственно в детских библиотеках и школах с целью выяснить, как читают ребята литературу приключений в настоящее время.

Исследование проводилось нами в детских библиотеках и школах г.Москвы и Краснодарского края: библиотеки №40 им.Сурикова и им.1905 года, школы № 95 и №669 (г.Москва), библиотеки им.З.Космодемьянской и им.А.П.Гайдара, школы №10 и №19 (г.Армавир). I/

В ходе исследования мы поставили перед собой ряд конкретных задач: выяснить, какое место в чтении подростков занимает литература приключений, как меняется с возрастом отношение к ней мальчиков и девочек, что привлекает их в приключенческой книге, какие произведения являются наиболее читаемыми.

Выявление причин увлечения читателя книгой невозможно без изучения самого читателя. Поэтому мы прежде всего обратились к

I / Выбор г.Армавира обусловлен тем, что наша работа была начата там несколько раньше; одновременно это позволило сравнить чтение приключенческих книг подростками в двух различных по количеству населения городах (большого города и периферии).

и интересному опыту, который был накоплен в 20-30-е годы, когда изучение читателя разных возрастов, в том числе и читателя-подростка, придавалось большое значение.

Выбирая методы изучения читателя-подростка, мы опирались на методику изучения читательских интересов, разработанную в 20-е годы Институтом детского чтения,^{1/} а также на те существенные дополнения этой методики, которые внесли в нее современные теория и практика библиотечной работы.^{2/}

При этом мы остановились на следующих методах изучения читателя-подростка: наблюдение, анализ читательских формуляров, беседа, учет детского спроса, анкетирование. Кроме этого, мы воспользовались детскими отзывами, собранными как нами в ходе исследования, так в Московском Доме детской книги и детскими библиотекарями.

Примененный в исследовании метод наблюдения позволил получить большой материал, на основе которого мы строили свою дальнейшую работу.

Для решения отдельных вопросов нами была составлена и распространена анкета, которая называлась "Оному читателю". На предложенных учащимся 5-8 классов пятисот анкет заполненными оказались 483.

1/ Густофер Е. Изучение детских читательских интересов. - "Красный библиотекарь", 1927, №7, с. 49-59.

Герасимов Б. Опыт изучения читательских интересов методом кружковой работы. - "Красный библиотекарь", 1927, №8, с. 42-52.

Григорьева Т. Беседа как метод изучения детского отношения к книге. - "Новые детские книги", Сб. 5. М., 1928, с. 7-50.

Рубцова П. Какие элементы литературного произведения выделают для детей. - "Книга детям", 1929, №-5, с. 8-18.

Рубцова П. А. Что читают дети. М., 1928. 440.

2/ Баденькая Л. Изучение читателей в детской библиотеке. Инструктивно-методическое письмо. М., 1967. 58с. (Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина).

Баденькая Л. И. Ребенок и книга. М., "Книга", 1969. 167с.

Детская библиотека (практическое пособие). М., "Книга", 1967. 213с.

Литомярова Н. И., Воронцов В. А., Серва Н. С. Руководство чтением детей в библиотеке. М. "Сов. Россия", 1964. 263с.

С целью установить место приключенческой книги в чтении подростков нами было проанализировано 400 читательских формуляров. Анализ проводился за период чтения с сентября 1969 г. по январь (включительно) 1970 г.

Для того, чтобы выяснить потребность ребенка в книге приключенческой и разницу между этой потребностью и фактическим чтением подростков (на основании данных анализа формуляров) был проведен учет детского спроса. Регистрация спроса проходила в течение недели: с 9 по 16 февраля 1970 г. - в Москва, с 9 по 16 марта этого же года в Краснодарском крае. Было зарегистрировано 370 опросов читателей.

Для выяснения того, что привлекает ребенка в конкретном произведении, как читатель воспринимает сюжет книги, героя, ее познавательный материал, мы применяли в отличие от методов массового изучения - метод беседы. Было проведено 75 бесед с учащимися 5-8 классов. К беседам по произведениям советской детской литературы "Кортек" и "Бронзовая птица" А. Рыбакова, "Ляхтак" и "Шкуня" И. Трубилина, "Дхура" Г. Тушканя были разработаны специальные вопросы.

Учитывая, что мнение взрослых - работников библиотек, учителей, родителей - часто приходится решать вопрос о характере чтения ребенка и направлять его, знать отношение руководителей чтения к приключенческой книге и ее роли в воспитании подростка очень важно. Нам были составлены три различные анкеты (для библиотекарей, учителей, родителей), задача которых состояла в том, чтобы выяснить мнение взрослых об увлечении приключенческой литературой и ее влиянии на юных читателей. Анкеты были предложены работникам абонемента для учащихся 5-8 кл. детских библиотек, а также учителям и родителям учащихся тех школ, где проводилось исследование. Всего было опрошено 87 человек, из которых 57 -

письменно отвечая на анкету, а с тридцатью были проведена устная анкета-интервью.

Цели и задачи исследования обусловили структуру диссертации: она состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении раскрывается значение темы диссертации, ее структура, характеризуются методы исследования.

В первой главе - "Из истории развития и становления советской литературы приключений" - рассматривается вопрос о формировании классической приключенческой книги, о сложившихся традициях этой литературы и ее специфике.

Начало романам приключений положил английский писатель Д. Дефо своим "Робинзоном Крузо", написанным в 1719 году.¹⁾

Писатель Г. Тухманов полагает, что приключенческая литература ведет свое начало от арно-арабских новелл "Тысяча и одна ночь" и предшествовавших им рассказов древней Индии и древнего Китая и приключениях и путешествиях.²⁾

Конечно, можно согласиться с Г. Тухмановым в определении истоков литературы приключений, можно говорить и о влиянии на ее развитие ранних античных романов, испанского плутовского и рыцарского романов. Однако до появления "Робинзона Крузо" литературы приключений, как таковой, еще не было. Появление этого романа связано с эпохой великих географических открытий, которая предоставляла большие возможности для создания произведений, богаче

1) Делобовский И. Роман приключений. - В кн.: Советская детская литература. М., 1958, с. 369.

2) Тухманов Г. Литература героических приключений. - В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. М., 1960, с. 268-276.

тех действиях и отважными героями. Таким героем, в частности, являлся Робинзон Крузо, характер которого раскрывался автором непосредственно в действиях.

Свое дальнейшее развитие литература приключений получила в творчестве многих выдающихся писателей Запада: В. Скотта, Ф. Купера, М. Рада, Р. Стивенсона, Ж. Верна, А. Дюма и др. В их произведениях приключения становятся главным объектом изображения и основой при создании образов героев.

Образовавшаяся к концу XIX века литература приключений отличается остротой сюжета с его неожиданными ходами, тайнами и их разгадками; резкой психологической контрастностью между положительными и отрицательными персонажами; действием, которое всегда протекает в необычных условиях; изображением характера героя через события, конфликт.

В первой главе диссертации обобщена оценка классической литературы приключений революционерами-демократами В. Г. Белинским, Н. Г. Чернышевским, А. И. Герценом, которые всегда признавали познавательное и воспитательное значение приключенческих книг для детей.

В второй же главе прослежена история возникновения и развития советской литературы приключений, выявлены некоторые особенности той борьбы, которая велась за признание ее необходимым и полезным чтением для подростков.

Советскую литературу приключений вызвала в жизни героическая эпоха первых лет революции и гражданской войны; эта эпоха выдвинула и своего героя. Но не во всем правильное отношение к классической приключенческой книге, сложившееся в первые послереволюционные годы, создавало определенные трудности и в развитии советской литературы этого жанра.

В нашей критике часто появлялось отступление, ставящее вопрос:

нужны ли нам М.Рид, Ф.Купер, Л.Верн - и отвечающие на него отрицательно. 1)

Многими критиками совершенно не учитывался читательский интерес подростков. Находились и такие, которые громогласно заявляли, что желание читать произведения Каггарда, Буссенара, М.Рид "наблюдается у остатков детей, интеллигентных или таких, которые запаздывают в своем развитии". 2)

В своих вульгарно-социологических суждениях И.Злобин, Я.Рыкачев, Н.Черкина отходили от традиции В.Г.Белинского и по существу выступали с антипедагогических позиций.

Н.К.Крупная не раз подчеркивала значение классической литературы привлекаемой для советского подростка, видя ее достоинства в искусно построенном сюжете и богатстве повествовательного материала. В то же время она считала, что многие произведения этой литературы, открывая подростку новый мир и пробуждая новые интересы, все же не свободны от буржуазной морали и в неоскращенном виде могут быть вредны для советских детей. Поэтому Н.К.Крупная доказывала целесообразность редакционной обработки классических приключенческих произведений. Она опиралась на тот положительный опыт переделки книг, который уже был в России (переработка романа Д.Дефо "Робинзон Крузо" А.Линенской).

Примером такого творческого редактирования классического приключенческого произведения для детей в советское время является переработка "Робинзона Крузо", осуществленная К.И.Туховским. Процесс этой переработки показан ниже на примере ее вариантов.

1) Рыкачев Я. Книжки Майн-Рид и Ильи Верн. - "Новая гвардия", 1929, № 5, с.87-91.
Злобин И. Фантастическая литература. - "Революция и культура" 1930, № 2, с.47-49.

2) Черкина Н. К вопросу о плане руководстве детским чтением. - "Книга детям", 1930, № 2, с.23.

Велика роль А.М.Горького в стремлении сделать классическую литературу приключений достоянием советских подростков. Так, в "Каталоге издательства З.И.Гржебина" в разделе "Для детей от 9 до 15 лет" он включил также книги о приключениях и путешествиях и научную фантастику. Это были произведения Ф.Купера, М.Рида, Ж.Верна, Э.По, Л.Буссонара, Каколио, Уэллса и др.

Горький приветствовал создание советской литературы путешествий и приключений. Поэтому, когда вышла книга В.Арсеньева "В дебрях Уссурийского края", то одним из первых отзывов на нее была восторженная рецензия А.М.Горького, помещенная в журнале "Сибирские огни".

Н.К.Крупская и А.М.Горький видели в классических романах приключений обширную область литературы, в которой совершенно своеобразно переплетены традиции реалистического и романтического изображения действительности. Положительная оценка книги приключений со стороны прогрессивной советской критики как раз и утверждала необходимость создания для юношества такой литературы.

Одним из первых произведений революционно-романтического характера была вышедшая в 1922 г. повесть П.Бляхина "Красные дьяволы". Она, собственно, и начинает советскую литературу приключений.

В строго реалистическом произведении невозможен был бы такой смелый и упрощенный показ гражданской войны и неправдоподобных побед бных героев, как это наблюдается в повести П.Бляхина.

"Красные дьяволы" до наших дней не забыты в детской литературе благодаря своему родству со сказкой и народным лубком, контрастному сопоставлению добрых и злых начал. В условной форме приключенческого произведения писатель сумел показать частоту помыслов

своих иных героев, их преданность идеям революции. Однако, если в основу повести кладется исторический, реальный случай, то автору обязательно нужно соблюдать чувство меры в допущениях, которые он вводит в свою книгу.

В многочисленных дискуссиях о приключенческой книге, которые проходили в 30-е годы,¹⁾ все чаще поднимался вопрос о создании большой советской авантюрно-героической литературы.

Конкретный разговор о том, какой должна быть советская приключенческая книга в отличие от современной западной, шел на совещании писателей, работников Детгиза и детских журналов в январе 1938 г. К приключенческой повести были предъявлены такие требования (Н.Паустовский), как насыщенность ее познавательным материалом и способность воспячивать в ребенке качества, характерные для полноценного человека советского общества: мужество, отвагу, любовь к Родине. Признание воспитательного значения жанра выразилось в основной идее совещания: "... необходимо создать советскую литературу приключений, которая, как один из видов литературы, должна стать могучим средством воспитания молодежи".²⁾

В настоящее время у нас в стране создана литература приключений, представленная именами таких писателей, как Н.Трубианин, Г.Тухманов, А.Рыбаков, Л.Платов и др., чьи книги любят и читают уже не одно поколение детей.

Мы рассматриваем в диссертации литературу авантюрно-героическую, снимая со слова "авантюрный" налет злонамеренного

1) Делобовский И. Против снижения жанра. - "Книга детям", 1930, № 1, с.24-25.

Остроумов Л. В защиту жанра. Там же, с.21-24.

Жуков Л. Советский приключенческий и научно-фантастический роман. - "Молодая гвардия", 1938, № 8, с.170-178.

2) Бохан Б. Совещание в ЦК ВЛКСМ о приключенческой повести. - "Детская литература", 1938, № 5, с.43.

"искательства приключений", оживший на нем под влиянием дурных традиция. Эта литература богата и разнообразна. Следуя мыслям Н.К.Крупской и А.М.Горького, которые в особенности ценят классические традиции в литературе приключений, мы в основном и рассматриваем то течение в советской литературе приключений, которое связано с развитием и углублением этих великих традиций.

Основным критерием, на основании которого произведение может быть отнесено к литературе приключений, выступает выявление того, что превалирует в этом произведении - глубокое раскрытие существенных сторон эпохи, психология героя, или, наоборот, острые сюжетные ситуации, действия, которые позволяют герою проявить такие качества, как мужество, находчивость, выносливость, умение быстро принимать решения в самых неожиданных и сложных обстоятельствах.

Несмотря на то, что приключенческая повесть или роман имеют много общего с детективом (острый сюжет, торжество справедливости, раскрытие характера героя преимущественно в действиях, приоткрытие тайны), между ними есть существенная разница.

Поиск, тайна, ее разгадка обязательно присутствуют и в том и в другом случае, но только в детективе тайна и расследование почти всегда связаны с уголовным преступлением.

Приключенческая книга, в которой тайна может быть более разнообразной, позволяет включить в сюжет и более разнообразный познавательный материал. Поэтому она шире тематически. В связи с этим мы оставляем в стороне богатый и интересный опыт советского детектива, не обращаем мы и к изучению книг о разведчиках, о героическом труде воинов, охранявших советскую границу. Это - предмет особого исследования, выходящего за рамки поставленной нами задачи.

Если бы даже в лучших своих образцах наша литература приключений всего лишь следовала классическим традициям — она не волновала бы нас сегодня. Но в лучших ее книгах классических опытов отразился с большой широтой и обогатился он, главным образом, чертами реализма.

Глава II. "Сюжет и герой (на материале произведений Н. Трублаина, Г. Тушкана и А. Рыбакова)".

В этой главе рассматриваются наиболее характерные, выдержавшие испытание временем произведения советских писателей, авторов приключенческих книг: "Лахтак" и "Шхуна" Колумба Н. Трублаина, "Джур" Г. Тушкана, "Кортик" и "Бронзовая птица" А. Рыбакова.

Советская литература приключений всегда опиралась на события действительности и поднимала вопросы, касающиеся важных сторон жизни. Это нашло отражение прежде всего в тематике приключенческих произведений: революция и гражданская война, борьба за Советскую власть в национальных республиках, освобождение Арктики, тема обительности в предвоенной книге, события Великой Отечественной войны и др.

Повести Н. Трублаина, основоположника советской украинской литературы приключений, были написаны еще в 30-е годы. Считая приключенческую книгу действенным средством воспитания молодого читателя и с уважением относясь к лучшим приключенческим произведениям прошлого, Трублаин в то же время был убежден, что советская приключенческая повесть должна быть качественно новой, ибо лишь при этом условии она сможет выполнить свою основную задачу — воспитывать подрастающее поколение в коммунистическом духе, активно готовить его к практическому участию в

построении социалистического общества.

Н. Трубуляни одним из первых писателей откликнулся на события, связанные с борьбой советских людей за освоение Арктики - этой теме посвящена его повесть "Ляхтак" (1935г.)

Не случайно тема Арктики нашла свое воплощение в приключенческой повести - возможности этого жанра довольно широки, и писатель умело их использовал. В повести традиционен прием путешествия, во время которого герои оказываются в незнакомом месте; встреча с дикими животными, открытие нового острова, благополучная развязка повести: торжество добра. Но изображение советской действительности, новых героев - советских людей, действия которых подчинены высокой цели, наложило отпечаток на повесть в целом, хотя и повесть "Ляхтак" и написанная позже "Шхуна "Колумб" ближе других произведений советских авторов стоят к традиционным приключенческим книгам.

Интересен и разнообразен познавательный материал повестей. Следуя методу Ж.Верна, писатель стремится к тому, чтобы вводить этот материал в ходе движения сюжета, связывая факты, относящиеся к природе и труду, с действиями и поступками героев. Конечно, не всегда естественно-научный и технический материал удается так органически переплести с разворачивающимися в повести событиями. Порой - и здесь Трубуляни тоже верен Ж.Верну - познавательные сведения даются в паузах между острыми ситуациями,

Более тонко вплетается познавательный материал в сюжет повести "Шхуна "Колумб". Пользуясь различными приемами включения этого материала (диалогом, рассказом самого автора, рассказом героя, непосредственным показом) Н.Трубуляни достигает (особенно в развязке) полного слияния познавательных сведений с сюжетными ходами. Этот опыт писателя поучителен и, к сожалению, далеко не

овоеен современными авторами приключенческих книг.

Популяризаторский прием, примененный писателем в чистой форме, — совершенно неизбежен в книге приключений, когда сюжет так или иначе связан с фактами из мира науки и техники. Не нужно и ненелесообразно во что бы то ни стало избегать популяризации: нередко она дает возможность автору в предельно сжатой форме ввести читателя в сюжет, объединить его последующие ходы, усилить политическое, общественное звучание произведения.

Из всех наших писателей, авторов приключенческих книг, Г. Тушкан, пожалуй, наиболее упорно и горячо отстаивал в своих выступлениях на совещаниях и в печати правомерность существования приключенческой литературы, необходимость ее развития, которое, по его мнению, должно заключаться в обязательном повышении качества этой литературы.

Наибольшей любовью и популярностью из произведений самого Г. Тушкана пользуется его приключенческий роман "Джура". Подростка привлекает образ главного героя молодого киргиза Джуры, созданный автором с большим правдоподобием: смелый охотник сумел преодолеть в себе предрассудки, которыми с детства было опутано его сознание, и поверить идеям революции.

Особенности классического романа приключений находят преломление в произведении Г. Тушкана: несколько переплетающихся сюжетных линий, ярко выраженная драматическая ситуация, система образов, приемы обрисовки этих образов. Чувствуется, что автор учился у Ф. Купера — в его романе много общего с произведениями американского писателя. Однако, если сравнивать роман Г. Тушкана с произведениями Ф. Купера на основании того, как даны в их произведениях характеры героев, то становится очевидным, что советский писатель по-своему развивает традиционные приемы этого вида

литературе. У Купера представлены статические характеры, не изменяющиеся на протяжении всего повествования, герой у него дан уже сформировавшимся. Статичность характеров героев определяет и манеру писателя создавать портрет, который тоже остается неподвижным. Ф.Купер, представитель другого времени и другого строя, и не мог дать характеры своих героев в развитии: причиной тому была сама действительность.

Герой Г.Тухана противопоставлен герою Ф.Купера своим оптимизмом, стремлением к высокой цели и ее достижением. Это человек другой политической обстановки. Характеры и портреты в романе Г.Тухана тоже выступают в единстве, но они даны в динамике: разителен контраст между Джурой первых глав и Джурой в конце романа, когда он отказывается от личной мести для выполнения общественно важного задания. Герой в романе непрерывно эволюционирует, отражая в своей собственной судьбе судьбу молодежи своего народа. Его напряженная, боевая жизнь, опыт социальной, политической борьбы, которую проходит он под руководством своих друзей и в их числе - русских коммунистов, насыщает роман большой силой воспитательного воздействия.

Реалистическая сторона в литературе приключений наиболее ярко вырисовывается в повестях А.Рыбакова "Кортис" и "Бронзовая птица", написанных уже после войны. В них удачно сочетается реализм с высокой романтикой борьбы, поиска, победы.

А.Рыбаков во многом следовал традициям А.Гайдара, в произведениях которого элемент приключений всегда играл видную роль. Но если у А.Гайдара приключенческая линия никогда не охватывает всего произведения в целом, то у А.Рыбакова именно ей подчинен весь сюжет. Взяв за основу и той и другой повести

исключительный случай. Рыбаков тем не менее не уклоняет от реалистического изображения жизни: именно на фоне реалистических картин выступает тайна, которую герои пытаются разгадать. Случай с кортиком является, безусловно, исключительным, но он не выглядит придуманным и неправдоподобным, ибо эта исключительность позволяет автору выдать типические характеры своих героев: их преданность идеалам революции, честность, душевную чистоту, благородство.

Поэтому в приключенческом произведении, изображающем исключительное событие в типических обстоятельствах, главным является проявление типического благодаря исключительному.

С каждым новым сюжетным ходом, с каждым новым событием характеры героев получают все более определенную законченность: в ходе повествования, несмысленного чрезвычайно яркими событиями, в них постепенно кристаллизуются черты граждан социалистического государства.

Образ пионера, юного ленинца, традиционен в советской литературе, но А. Рыбаков явился одним из первых писателей, кто создал этот образ в книге приключений. В отличие от романтизированных героев первых советских авантюрно-героических повестей, написанных в годы гражданской войны ("Красные дьяволята" П. Бляхина, "Макар-Слепocht" и "Черный лебедь" Л. Остроумова, книги С. Луслендера), герой Рыбакова - это подросток, изображенный писателем на основе глубокого изучения жизни, в традициях реалистического искусства.

Автор тонко передает искренность поступков мальчиков, их непосредственность - в этом как раз и проявляется сильная сторона Рыбакова-реалиста: он изображает детей-романтиков, и

если бы они не были показаны такими, то не было бы и реализма повести. Но герои Рыбакова земны вполне доступными в той обстановке делами и никогда не выходят ни за рамки своих возможностей, ни за рамки своего возраста.

В своих повестях А.Рыбаков не только следует законам жанра, но он нашел верное соотношение романтических ходов сюжета (тайна кортика, исчезнувшие молны, секрет бронзовой птицы и др.) с реалистическими приметами времени (обладание пионерским и комсомольским отрядом, клубом), показал рост духовной зрелости, эволюцию героя (например, Маша Поляков времен гражданской войны и Маша Поляков в годы мирной жизни), что свидетельствует о дальнейшем развитии автором реалистических традиций этого жанра.

Советская литература приключений широка и разнообразна. Писатели Н.Трубляк, Г.Тулган, А.Рыбаков не подражали авторам классической литературы приключений, а, заимствуя традиции этой литературы, творчески обогащали и развивали их, на материале новой советской действительности создали свои оригинальные произведения. И во всех этих произведениях советских авторов, обращаясь к читателю-подростку, сохранены черты романтического восприятия жизни, которые вытекают как в особенностях построения сюжета, так и в ленте характеров.

Третья глава - "Литература приключений в чтении подростков" - состоит из двух разделов, в которых рассматривается чтение приключенческой литературы современным ребенком и вопросу руководства этим чтением.

Подготовка влечет приключенческая книга, отвечающая требованиям его психики. Именно свойствами возраста и особен-

идеям авантюрно-героической литературы обусловлено тем, что 82,4% подростков, из числа опрошенных мам, ответили, что любят читать приключенческие книги.

Наибольшее увлечение этой литературой наблюдается в 5-м (84,4%) и особенно в 6-м классах (94,6%). В 7-м классе происходит некоторый спад (76,3%) в чтении литературы приключенческой, продолжающийся в 8-м классе (73,07%). В этом возрасте разница в чтении мальчиков и девочек проявляется наиболее ярко: мальчики продолжают увлекаться приключенческими книгами, девочки же в силу ряда причин (более раннее физическое развитие, условия воспитания в семье и др.) отдают предпочтение книгам о школе, о дружбе, любви, поэзии.

Книга приключений привлекает юного читателя прежде всего своим героем, смелым и бесстрашным, ловким и удачливым, честным и прямым. Любимыми героями ребят называют капитана Нема, Робинзона Крузо, Д'Артаньяна и трех мукетеров, Зверобоя, капитана Серди-Голова, Саня Григорьевна, красных дьяволят, Марко Завирюху, Лоду Аняньеву, Миму Полякова, комиссара Палавго и др.

"Герои приключенческих книг - люди всегда гордые, смелые. Ради друзей они готовы пожертвовать жизнью. Мои любимые герои - это Лода Аняньева, Зоря Находина и Марко Завирюха из книги Н.Трублевича "Школа "Колумб" (М., 6 кл.).

Ребятами высоко оцениваются также качества героев, как сила воли, твердость своего слова, крепкая дружба, решительность, смелость. Ни один подросток не назвал своим любимым героем припосабливца, человека, не брезгующего никакими средствами в достижении цели, жестокого и бесчестного. Это очень важный показатель того, что советский школьник подражает с высокой

мерной и оценке моральных качеств личности.

Опытный материал, полученный в ходе личного исследования, подтвердил общее положение о том, что многие приключенческие приключения ребят также своим сюжетом, необычайными событиями, которые происходят с героями, тайной, которая потом обязательно раскрывается. "Мне нравится, что действие идет таинственно. И хочется скорее узнать, что будет дальше?" (Д., 6 кл.). "В приключенческих книгах мне нравится то, что ты всегда ожидаешь что-то новое, неизвестное, все время идешь - вот-вот раскроется тайна" (М., 7 кл.).

Немаловажное значение в развитии подростка приключенческой книгой имеет ее благополучный конец: герой торжествует, честный оказывается победителем. "Мне нравятся приключенческие книги тем, что они хорошо заканчиваются. Добрые всегда побеждают злых" (Д., 6 кл.).

Среди некоторой части педагогов, библиотекарей и родителей до сих пор бытует мнение, что приключенческая книга - это легкая книга, которую подросток читает поверхностно - "глотает". Мы позволяли себе не соглашаться с этим мнением. Материал бесед, отрывки детей о приключенческих книгах показывают, что большинство ребят прочитывают приключенческую книгу достаточно внимательно и глубоко.

С целью выяснить, как усваивают подростки повествовательный материал книги, мы спрашивали у ребят (в анкетах, во время бесед), получают ли они из приключенческих книг новые знания из истории, географии, техники или других наук. Просили привести примеры. Часть ребят (19,2%) вообще не ответила на этот вопрос, многие ответили слишком однообразно ("получаю", "да"). Но были и

Другие ответы. "Из книг В.Варна я получаю новые знания о строении Земли, о различных животных и растениях" (Д., 6 кл.). "Я теперь знаю, как лёд может затереть судно и как можно определить, когда же он начнет трескаться, - об этом я прочитал в повести "Лактак" (М., 5 кл.).

Характерно, что ребята с определенным интересом к какой-либо отрасли знаний (география, история, техника и др.) больше других "вычитывают" познавательный материал, так как приключенческая книга является для них своеобразным источником удовлетворения их собственного интереса.

Интерес к героям, сюжету, познавательному материалу приключенческой книги часто побуждает подростка вернуться к книге или отдельным эпизодам из нее: в своем исследовании мы столкнулись с фактом, что 8,3% подростков перечитывает приключенские произведения. "Мне нравятся опасности, погони, развязка событий, приключения - вот поэтому я часто перечитываю книги. "Остров сокровищ" я читал четыре раза" (М., 6 кл.).

Повторное чтение книг, отдельных частей или эпизодов связано с потребностью ребенка еще раз пережить особенно сильные и глубокие эмоции, вызванные приключенческой книгой. Сопереживание героям, столь характерное для подростков, выступает и при чтении этой литературы.

В ответах на вопросы анкеты и во время беседы, при анализе формуляров и детского спроса, различия в характере чтения и восприятии приключенческих книг подростками Москвы и периферии, в основном, не было. Связалась она лишь в ответах на вопрос: "Перечитываем ли ты приключенческие книги?" - и вызвана, главным образом, тем, что читатель периферии имеет меньше возможности

достать интересную приключенческую книгу, т.е. отличие в чтении приключенческой литературы состоит в разном количестве прочитанных книг, что зависит от содержания фондов библиотек. "Если бы была больше приключенческих книг в библиотеке, я бы обязательно их перечитывал, потому что мне нравятся смелые и отважные герои" (М., 7 кл., г. Армавир).

О том, что наши библиотеки, особенно библиотеки периферии, не располагают достаточным количеством приключенческих книг, свидетельствует и большой разрыв между спросом юных читателей на приключенческие книги и их фактическим чтением: спрашивают книги - 37,2%, в чтении же подростков они составляют лишь 17,2%.

Провести прямо воздействие авантюрно-героических книг на подростков нельзя, но зато мы получали косвенные данные этого воздействия. Например, некоторые ребята, говоря о качествах которых приписывают их в герои, отмечают, что хотят быть похожими на любимого героя - в этом как раз и проявляется действенный характер литературы приключений. "Мне тоже хотелось бы быть такой мужественной и выдержанной, как Лидя Ананьева из "Шхуни "Колумб". Когда мне плохо, я всегда вспоминаю Лидю" (Д., 7 кл.).

Родители шестиклассника московской школы рассказали, что их сын стал регулярно делать утреннюю гимнастику, закаляться, т.е. "после чтения книг В.Арсеньева и Л.Платова мечтает стать путешественником и исследователем".

Постоянный высокий спрос подростков на литературу приключений никак не исключает необходимости руководить ее чтением. Между тем анализ работы детских библиотек показал, что приключенческой книгой обычно занимается мало, в большинстве случаев она остается за пределами внимания руководителей чтения.

На наш взгляд, эта работа должна идти по следующим направлениям:

I. Очень важно, чтобы из всего обилия книг подросток в первую очередь читал лучшие. Поэтому особое значение имеют рекомендательные беседы, выставки авантюрино-героических книг, обзоры книг на этих выставках, библиографические пособия.

II. В практике руководства чтением справочное место должна занять работа библиотекаря, направляемая на создание более полного восприятия подростком образов и характеров персонажей, обстоятельств, при которых происходят события и которые влияют на формирование характера персонажей, а также более глубокое освоение познавательного материала повести или романа.

III. Приключенческая литература привлекает к чтению вообще и помогает в расширении читательских интересов. Для этого необходимо рекомендовать подростку научно-популярные, научно-художественные и художественные книги, которые освещают вопросы, в какой-то степени затронутые в приключенческом произведении.

В заключении диссертации суммируются выводы, вытекающие из рассмотрения вопросов, связанных с развитием литературы приключений, ее особенностями и чтением ее подростками.

В своем развитии советская литература героических приключений прошла значительный путь от освоения лучших традиций прошлого к роману и повести, в которых исключительность обстоятельств не вступает в противоречие с правдивым отображением жизни.

Значение руководства чтением литературы приключений должно заключаться в том, чтобы эта книга не "уводила" подростка от классической и современной художественной литературы, а, ко-

борот, подводила, подготавливала к ней.

При условии продуманного руководства чтением литература привлечений, отвечающая потребности читателя-ребенка и совершенно необходимая ему в определенном возрасте, полнее раскрывает свои воспитательные и познавательные возможности и играет положительную роль в формировании будущего коммуниста, строителя, борца.

Основные положения диссертации опубликованы в следующих работах:

1. К вопросу о жанрах классической литературы приключений. - В кн.: Проблемы стиля, метода и направления в изучении и преподавании художественной литературы. Материалы докладов XII научно-теоретической конференции, организуемой кафедрой русской литературы Московского государственного педагогического института им. В.И.Ленина /29-31 мая 1969 г./ .М., 1969, с.270-271.
2. Подросток и приключенческая книга. - "Библиотекарь", 1971, № 8, с.31-35.
3. Классическая литература приключений в оценке русской демократической и советской критики. - "Ученые записки" /Моск.гос. ин-т культуры/. Вып.20.М., 1971, с.143-163.
4. Н.К.Крупская об задаче классической литературы приключений. - "Ученые записки" /Моск.гос. ин-т культуры/. Вып.21.М., 1971, с.135-143.

Л. 102.176 от 4 /II-1972 г.

Тираж 160 экз. Объем I п.л. Зак. 47

Ротапринт МГУК